
RETOS EN LA FORMACIÓN MUSICAL SUPERIOR MEXICANA CHALLENGES IN MEXICAN HIGHER MUSICAL TRAINING

Patricia Ivonne Cavazos Guerrero¹

pcavazos@hotmail.com

Graciela Mirna Marroquín Narvárez²

graciela.marroquinnr@uanl.edu.mx

Recibido: 6 de mayo de 2013;

Aceptado para su publicación: 28 agosto de 2013

RESUMEN

En la formación musical superior, es necesario considerar que es un hecho que los padres y sus actitudes hacia los estudios de sus hijos inciden directamente en el logro de los objetivos académicos. Con el propósito de conocer el paradigma actual de la carrera musical y sus incidencias en el

ABSTRACT

In the higher musical training it is necessary to consider the fact that parents and their attitudes towards their children's studies influence directly on the fulfillment of academic objectives. Aiming at the knowledge of the present paradigm in the musical career and its impact on the results of students from the UANL Music

¹Profesora de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León México desde 1990, cuenta con Lic. En Música en Instrumentista y es candidato a Doctor en Educación por la Universidad de la Habana. Cuenta con perfil PROMEP desde 2008, es Coordinadora de Servicio Social y Profesora de Tiempo Completo, imparte las cátedras de Piano y Conjuntos Corales, y es coautora del libro "La Música Prehispánica y su Iconología".

²Profesora de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León México desde 1986, cuenta con una maestría en Artes con especialidad en Educación en el Arte; cuenta con perfil PROMEP desde 2008, es Subdirectora y Profesora de Tiempo Completo, imparte las cátedras de Historia de la Música en México I y II, Etnomusicología e Historia de la Música Universal I al IV y es coautora del libro "La Música Prehispánica y su Iconología".

rendimiento de los alumnos en la Facultad de Música de la UANL; decidimos explorar uno de los factores que, lo afectan: la dimensión familiar; estudiando la percepción que tienen los alumnos sobre las variables de apoyo (moral, material y económico) que reciben de sus padres, a través de una encuesta anónima aplicada al 20.45% de la población estudiantil. Se concluyó que por ser México un país en desarrollo, el paradigma social existente sobre la carrera musical en Nuevo León; afecta negativamente el rendimiento académico, de manera que para los alumnos, representa un reto extra la falta de apoyo familiar. Una estrategia para superarlo es el empleo de la Tutoría, herramienta que favorece la comunicación y sinergia docente-alumno-familiar.

Palabras claves: Entrenamiento musical, familia, tutorío.

Faculty, we decided to explore one of the factors that, according to Adell, (Adell, 2006), affect this paradigm: the family dimension. We gave an anonymous survey to 20, 45 5 of the student population to know the perception that students have about the variables of support that they get from their parents (moral, material and economic). Because Mexico is a developing country, the social paradigm ruling in the music career in Nuevo León, affects negatively the academic rendering, so for the students it represents an extra challenge due to the lack of familiar support. As an strategy to solve this we used tutoring as a tool that favors communication and the relation professor-student-family.

Keywords: Music training, family, tutoring.

INTRODUCCIÓN

Según la UNESCO, (Oliveira para UNESCO, 2001: 27) “la enseñanza de la música hoy en día debe considerar muchas y muy diversas variables y condiciones para lograr ser eficiente, adecuada y significativa tanto musical como socialmente.... Los maestros deben estar preparados para trabajar con una serie de variables, principalmente para

conocer al estudiante, su contexto, los factores del mismo, los métodos, el currículo, la escuela, el repertorio musical y su ejecución con el fin de desarrollar estructuras de enseñanza apropiadas para cada caso”. Por ello, la Facultad de Música (FAMUS) trabaja por mejorar su eficiencia académica a través de algunos aspectos como: su capacidad académica, la competitividad de sus programas de estudios, y la calidad de su servicio a los alumnos por medio del diseño de estrategias enfocadas hacia la optimización del contexto y sus factores.

Aunque en la FAMUS existen diversas especialidades: Instrumentista, Composición, Cantante, Director de Coros y Educación Musical, en el ejercicio práctico la docencia estará presente para la mayor parte de los alumnos, ya que incluso en el medio interpretativo de mayor calidad en el mundo, hasta los más grandes concertistas realizan clases magistrales.

En el caso de la FAMUS, debido a múltiples variables del medio, el rendimiento académico es limitado. Según Marc Antoni Adell, (Adell, 2006), este depende en gran medida de la dimensión familiar, es decir, la percepción que tienen los alumnos sobre las variables de apoyo moral, material y económico que reciben de sus padres, así como las expectativas de estos sobre los estudios de sus hijos, así, el presente trabajo tiene los objetivos de: revisar algunos aspectos del medio que inciden en el paradigma de la carrera musical, explorar dicho paradigma a través de un estudio cuantitativo centrado en la dimensión familiar de los alumnos de la FAMUS, y proponer una forma de propiciar la modificación del paradigma social existente de manera que se mejore el rendimiento académico y que pueda también ser una herramienta pedagógica para nuestros actuales alumnos y futuros maestros de música.

DESARROLLO

Para UNESCO, (2001:17) “Las nuevas realidades culturales que estamos viviendo, bajo el predominio de un paradigma económico, científico y técnico, exigen cambios en los contenidos y orientaciones metodológicas de la educación artística”. Así, la enseñanza de las artes en América Latina está experimentando un proceso de evolución y cambio. Las nuevas propuestas curriculares plantean un conjunto de desafíos y requerimientos para maximizar el desarrollo integral de los alumnos.

La educación es la base del progreso, permite el combate a la pobreza y la desigualdad. Lamentablemente, aunque el progreso científico ha sido notable recientemente, este ha sido desigual, por lo que, especialmente en los planos económico y social, es muy marcada la brecha entre los países ricos y pobres, consideramos que esto ha incidido notablemente en el paradigma de la carrera musical en México.

Siendo México un país en desarrollo, es lógico que su educación está centrada en la necesidad de lograr un avance científico, tecnológico y finalmente económico, por lo que sus programas de educación básica y media aunque consideran el arte como un aspecto fundamental para la formación integral de los alumnos, en el caso de la música, el objetivo académico primordialmente es la sensibilización del estudiante para apreciarla. Así, cuando un alumno decide estudiar música, tiene que superar primeramente el reto de iniciar su carrera a una edad tardía, ya que para el óptimo desarrollo del talento musical, lo ideal es iniciar el trabajo técnico y teórico desde la niñez, ya que las características físicas en la infancia permiten un progreso musical potencialmente mayor. Esta desventaja, ocasiona que los talentos musicales que alcanzan un nivel musical sobresaliente sean pocos, y que a nivel mundial, la capacidad de competir sea limitada. Pero además, inician tarde y sin un soporte teórico. Alguien que ingresa a una carrera musical sin conocimientos previos, requiere invertir de 2 a 3 años de tiempo para compensar su déficit.

La carrera musical es en sí misma un reto para cualquier estudiante, debido a la complejidad que tiene, la disciplina que requiere, lo larga que es, y por si fuera poco, no es tan valorada como las carreras de áreas científicas. La falta de conocimiento de todos los aspectos del perfil del músico, hacen que la sociedad mexicana no la tome con seriedad ni respeto. El profesional de la música pocas veces es considerado como un “profesionista”, a diferencia de otras carreras, lo que incide en menores condiciones laborales.

Además, los alumnos, tienen que superar el hecho de que la carrera musical es cara puesto que requiere que el alumno tenga la posibilidad de practicar su instrumento diariamente. Incluso, esto presenta retos también para las universidades mexicanas que desean ofrecer carreras musicales, ya que, la infraestructura que se requiere es muy

costosa, por lo que en México son pocas las universidades públicas que cuentan con una, e incluso, en el sector privado resulta prácticamente incosteable.

Así, el paradigma en México de la carrera musical es sumamente complicado. Los alumnos y las universidades tienen un gran trabajo para poder superar los retos y alcanzar sus objetivos musicales, por lo que es necesario tomar acciones para cambiar dicho paradigma e incidir positivamente en el rendimiento escolar.

La tutoría particularmente juega un papel muy importante en el desarrollo escolar y constituye un servicio educativo que permite emprender un seguimiento individual o grupal de los alumnos. El Programa Institucional de Tutorías, compromete a la UANL al desarrollo de acciones o estrategias destinadas a estimular y potenciar en el estudiante, aquellas habilidades o destrezas de las cuales carece, orientar la elección de su carga académica, realizar un seguimiento de su trayectoria escolar y orientación psicológica. De esta forma se puede alcanzar una formación de calidad que maximice el rendimiento académico de los alumnos.

Según Brueckner y Bond (Calvillo, 2006), los elementos que coprotagonizan el rendimiento académico son:

- El alumnado y el conocimiento que tiene de su progreso
- El profesorado y la programación de la actividad escolar
- Los progenitores y el seguimiento que hace la familia de la marcha escolar de los hijos
- La administración, al procurar un mejoramiento de la calidad del sistema
- La sociedad, que valora la eficacia del funcionamiento de los centros escolares

Frecuentemente, el rendimiento académico y el éxito escolar, se alcanzan cuando se logran buenas calificaciones, sin embargo, esta visión es limitada de acuerdo a Marc Adell, (Adell, 2006), quien opina que mejorar el rendimiento implica buenas calificaciones, pero además, satisfacción psicológica de los implicados en el proceso educativo: padres, profesorado y administración.

Asimismo, respecto al rendimiento académico, Adell (Adell, 2006) opina que en los resultados escolares intervienen las variables de las dimensiones personales, familiares, y escolares. En cuanto a la dimensión familiar, considera que lo que más impacta en el rendimiento académico es la comunicación familiar, las expectativas

sobre los estudios de los hijos y especialmente, la ayuda para los estudios de los hijos. Las expectativas sobre los estudios de los hijos pueden estimarse de acuerdo a la visión optimista o pesimista que tengan los padres sobre dichos estudios. En cuanto a la ayuda para los estudios prestada a los hijos intervienen el interés sobre los estudios, el estímulo sobre los estudios y el soporte brindado.

Así, y debido a que no hay estudios previos en el área, decidimos explorar las características de las expectativas que tienen los padres sobre los estudios musicales de sus hijos, así como la ayuda que les brindan para realizarlos desde la perspectiva de los alumnos. Nos abstuvimos de investigar la comunicación familiar en virtud de que es un aspecto muy complejo y difícil de evaluar, donde intervienen muchos factores.

Método

Problema de Estudio

Para los alumnos de la licenciatura en la FAMUS, las actitudes de sus padres hacia sus estudios y su apoyo, ¿Es posible que incidan negativamente en la eficiencia de los Programas Educativos?

Objetivo

Conocer desde la perspectiva del alumno el peso de las expectativas de los padres de familia hacia los estudios musicales de sus hijos, así como el apoyo que reciben para los mismos, y sus efectos en la eficiencia de los Programas de Estudio.

Metodología

En virtud de que en la FAMUS no hay antecedentes de análisis similares, podemos considerar que la presente investigación es de tipo exploratorio.

Variables de estudio

La intención de esta investigación es evaluar las variables de expectativas de los padres hacia los estudios musicales de sus hijos, así como el apoyo económico, material y moral que estos reciben. El análisis incluye el estudio particular de los casos de los alumnos que desde el principio tuvieron la oposición de sus padres.

Para la selección de la muestra, y considerando que la población total de la licenciatura es de 132 alumnos, se eligió al 5º semestre de la licenciatura, conformado por 27 alumnos para la evaluación, debido a que, es un grupo que hemos explorado anteriormente, y que su número representa el 20.45% de la población total, por lo que

supera los mínimos recomendados metodológicamente para que esta investigación sea confiable.

El método para llevar a cabo el estudio, es una encuesta donde los alumnos contestaron anónimamente 14 preguntas.

Discusión de resultados

Después de aplicar las encuestas, se procedió a su evaluación y análisis, obteniendo resultados muy interesantes sobre las características de los alumnos de música y sus padres.

De los alumnos evaluados, el 56% pertenece a la carrera de Instrumentista, el 20% a la de Educación Musical, el 16% a la de Cantante, y el 8% a la de Composición. Resultados representativos de la población escolar existente, donde la especialidad de instrumentista tiene mayor cantidad de alumnos.

En cuanto a la oposición de sus padres para estudiar música, el 28% afirmó que sus papás se opusieron, contra el 72% que no tuvo esa problemática. Estos datos son significativos si consideramos que poco más de una cuarta parte de los alumnos a dos años y medio de estudiar lograron superar la oposición de sus padres, pero quizás haya una buena cantidad de estudiantes potenciales que no lo logran y abandonan sus estudios en los primeros semestres, o que simplemente no llegan a ingresar a la licenciatura al no superar los conflictos familiares derivados de su decisión de estudiar música.

El 24% de los alumnos afirmó que está estudiando otra carrera a la par de la de música, contra un 76% que solo estudia en la Facultad, esto es alarmante, puesto que las repercusiones de tener que cumplir con dos cargas académicas profesionales pueden ser altamente complicadas, e incluso mermar en el bienestar y la salud de los alumnos. A la larga esto implica serias repercusiones en el avance del alumno, ya que por ejemplo, en promedio al finalizar la carrera los instrumentistas deben practicar alrededor de 8 horas, que ya de por sí es pesado, y sin considerar otros requerimientos académicos adicionales.

En la misma proporción, el 24% de los alumnos no recibe apoyo moral de sus padres cuando tocan en conciertos, contra el 76% cuyos padres sí asisten a sus presentaciones públicas para apoyarlos. Los artistas son personas altamente

emocionales, además, el enfrentarse a una presentación pública es una prueba difícil para cualquiera, por lo que el apoyo moral es importante para los alumnos, y es necesario que la familia del estudiante lo comprenda.

El 84% de los alumnos percibe de sus padres un interés hacia sus estudios, contra un 16% que considera que sus padres no se interesan por ellos. En la misma proporción, el 84% de los estudiantes afirmó sentirse comprendido y apoyado por sus padres para sus estudios musicales. Es interesante notar como incide el interés para la percepción de comprensión que tienen los alumnos, de tal forma, que es posible que al incidir en uno de los aspectos, el otro también se vea afectado.

Al evaluar el apoyo material que los alumnos perciben recibir de sus padres, en cuanto a los alumnos que cuentan con instrumento propio, el 92% de ellos afirma tenerlo, contra un 8% que no. De estos últimos, el 50% considera que su familia podría apoyarlo para tenerlo, contra otro 50% que considera que no. Para la FAMUS, este aspecto es muy importante, porque implica que la mayoría tiene los medios materiales para poder lograr los objetivos académicos. Pero, lo triste es que de los que no tienen su instrumento la mitad sienta que aunque en su casa lo pudieran apoyar para tenerlo no lo hacen, esto debe incidir notablemente en el ánimo de los alumnos, y su percepción de aceptación por su carrera profesional.

De los alumnos encuestados, el 52% afirmó que estudia principalmente en casa, contra un cercano 48% que practica en las instalaciones de la Facultad. Este dato es muy revelador, ya que, si la mayoría tiene su instrumento, ¿por qué la mitad de los alumnos estudia mayormente en la Facultad? Ahora, esto tiene más implicaciones, ya que la infraestructura que se tiene no es suficiente para proporcionarle a la mitad de los alumnos un instrumento y lugar de estudio, que regularmente es un problema conseguir en la escuela. Solo los alumnos que llegan muy temprano o muy tarde logran encontrar un cubículo disponible para practicar, pero esto en teoría no debiera ser necesario, puesto que pueden estudiar en casa, así que este dato pudiera ser el reflejo de problemáticas familiares adicionales que quizá pudieran ser estudiadas en otro momento.

El 76% de los estudiantes afirma que le permiten practicar libremente en casa, sin embargo un 20% no tiene esa facilidad, un 4% de los alumnos no contestó la pregunta.

Esta respuesta puede estar relacionada a la anterior, y quizás sea uno de los motivos por los cuales algunos de los alumnos aún y cuando cuentan con un instrumento propio opten por practicar mayormente en la facultad.

En cuanto al apoyo económico que los alumnos reciben de sus padres, el 92% de ellos afirmó recibir ayuda de sus padres, contra un 8% que se costea sus estudios. Esta pregunta también confirma el apoyo material de los alumnos que tienen instrumento, y lo importante es que la mayoría recibe apoyo económico.

Aun así, el 72% de los estudiantes afirmó estar trabajando, contra un 28% que se dedica solamente a estudiar. Esto pudiera implicar un apoyo parcial de la familia, o una necesidad adicional de contribuir a la economía familiar, asimismo pudiera ser el reflejo de un deseo de adquirir experiencia laboral previa, pero lo relevante es que puede ser un problema potencial futuro ante la ardua carga que tendrán los alumnos al finalizar la carrera.

El 92% de los alumnos afirmó que sus padres se expresan positivamente sobre sus estudios cuando hablan con otras personas, contra un 8% que afirma que lo hacen con indiferencia. En la misma proporción, el 92% de los alumnos no tienen materias pendientes en tercera oportunidad, contra el 8% que sí; cabe mencionar que el grupo encuestado es el que tiene más alumnos en el programa de talentos. Este resultado refleja una percepción positiva de los alumnos en su mayoría, y resulta significativo que sea la misma proporción de estudiantes los que tengan problemas académicos.

Al profundizar en algunas variables, obtuvimos unos datos interesantes. De los alumnos que afirman que sus padres se opusieron a su decisión inicial de estudiar música, la mayoría sigue teniendo problemáticas relacionadas con este hecho, ya que, de ellos el 71.42% trabaja, el 42.86% estudia otra carrera, y aunque todos tienen instrumento en casa el 28% no puede practicar libremente, por lo que el 57.14% practica mayormente en la facultad; el 42.86% no recibe apoyo moral de sus padres en interpretaciones públicas, y el 14.29 % no se siente apoyado o comprendido, tiene materias en 3ª oportunidad y percibe indiferencia y desinterés de sus padres hacia sus estudios musicales. Esto es la innegable evidencia de los retos que los alumnos de la FAMUS tienen que superar por el paradigma social que existe sobre la carrera musical, por lo que, es urgente trabajar al respecto de forma que los alumnos puedan

concentrarse en sus objetivos académicos en lugar de tener que desgastarse en problemáticas innecesarias, considerando que los padres debieran apoyar a sus hijos en sus estudios, en lugar de obstaculizarlos.

Se obtuvieron datos contundentes de un paradigma social de la carrera musical en México que obstaculiza el avance de los alumnos, al ser fuente de retos adicionales a los ya de por sí existentes en la carrera musical.

CONCLUSIONES

Se concluye que dado que es necesario capacitar a los docentes actuales en las estrategias tutoriales, e incluso, considerando que la mayoría de los actuales alumnos serán futuros maestros de música, es necesario prepararlos para sobreponerse a los retos adicionales que enfrentarán como docentes por el paradigma social de la carrera musical existente en el país.

Consideramos que existe la urgente necesidad de involucrar a los padres de familia en el proceso académico. La tutoría es una estrategia que puede incidir directamente en la problemática, al favorecer la comunicación con los diferentes participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la comunicación permanente. Pero generalmente, la tutoría se enfoca hacia el trabajo con el alumno, entonces, en especialidades como la musical, es necesario que los tutores pensemos en los padres como fuente de conflicto y problemática para los estudiantes, por lo que es necesario realizar esfuerzos para mejorar la comunicación con ellos y solicitarles su apoyo, e incluso, lograr integrarlos para trabajar en sinergia con sus hijos y los maestros de sus hijos, y potencializar los resultados académicos.

El acercamiento a los padres de familia puede iniciarse por medio de entrevistas para conocer sus expectativas con respecto a los estudios de sus hijos al principio, durante y al final de la carrera; profundizar en el apoyo moral, material y económico que les proporcionarán, así como para darles a conocer los retos que implica la difícil carrera musical para su óptimo desarrollo; haciéndoles ver la importancia de su colaboración para el éxito profesional de los alumnos.

Así, la FAMUS está teniendo acercamiento especialmente con los padres de familia de los alumnos de los niveles básicos, de manera que incluso se han formado grupos de

padres que participan en talleres musicales introductorios, donde se enfrentan a los retos del aprendizaje musical, de manera que logren vivir las dificultades del contexto para poder comprender las problemáticas que diariamente enfrentan sus hijos. Esta estrategia contribuye a formar padres conscientes en un probable futuro musical profesional de sus hijos, así como propicia la formación permanente de los adultos lo que favorecerá la integración de una sociedad más preparada en México.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell Marc Antoni, (2006). Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes. Ed. Pirámide.
- Calvillo, (2006). Universidad Autónoma De Nuevo León. Programa Institucional de Tutoría. Documento interno de trabajo.
- Hernández Sampieri, (1998). Metodología de la Investigación. Mc. Graw Hill.
- Reyes, Alfonso, (2000). La filosofía humanista. Andrenio: Perfiles del hombre. Cartilla Moral. Obras completas XX. Fondo de Cultura Económica, México.
- UNESCO, (2001). Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y el caribe. Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe Uberaba, Brasil.
- UANL CASA, (2006). Diplomado: Formación Básica de Tutores, Manual del Módulo IV. Habilidades Académicas del Estudiante. Universidad Autónoma de Nuevo León, Visión 2020, (2012)