

LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EXTRA CLASE EN LA SECUNDARIA  
BÁSICA

THE MOTIVATION TOWARD THE READING EXTRA CLASE IN THE BASIC  
SECONDARY

Lic. Ivis de la C. Elizalde Vicer<sup>1</sup>, ESBU "28 de octubre"

M. Sc. Mayra Jiménez Alonso<sup>2</sup> (0000-0002-3870-5503), Universidad de Matanzas  
[mayra.jimenez@umcc.cu](mailto:mayra.jimenez@umcc.cu);

Lic. Ricardo Gil Molina<sup>3</sup> (0000-0002-8393-3150) IPU Pedro Pablo Rivera Cué

**Resumen**

Este trabajo centra su interés en un problema pedagógico de vital importancia, en la Secundaria Básica: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica? Se sustenta en una sistematización bibliográfica de gran actualidad que da tratamiento a la motivación hacia la lectura, la animación a la lectura y sus técnicas más novedosas, como una de las vías para motivar hacia la lectura extraclase en la enseñanza media. Muestra como resultados un sistema de actividades vinculado a las tres lecturas extraclase orientadas para trabajar en el nivel medio, en el grado séptimo.

**Palabras clave:** *Motivación hacia la lectura; lectura extraclase; técnicas de animación de lectura*

**Abstract**

This work centers its interest in a pedagogic problem of vital importance, in the Basic Secondary: ¿How to contribute to the motivation toward the reading extraclase in the students of seventh degree of the basic secondary? It is sustained in a bibliographical systematizing of great present time that gives treatment to the motivation toward the reading, the animation to the reading and their more novel techniques, like one of the roads to motivate toward the reading extraclase in the secondary education. It shows as results a system of activities linked to the three readings extraclase guided to work in the half level, in the degree seventh.

**Keywords:** *Motivación hacia la lectura; lectura extraclase; técnicas de animación de lectura.*

La lectura ejerce gran influencia en la formación de todo ser humano, fortalece el espíritu, desarrolla el intelecto, perfecciona la comunicación, proporciona deleite y permite al lector ponerse en contacto con lo más representativo de la cultura universal.

Por su importancia, la lectura ha despertado el interés de diferentes investigadores y pedagogos, tanto en el contexto internacional como en el nacional. Estos autores abordan la importancia de la motivación hacia la lectura para el acercamiento de los alumnos al libro y su disfrute, pues para que el escolar se sienta protagonista del proceso lectural es importante que sea capaz de demostrar interés por leer, curiosidad por conocer lo que dice el texto, por profundizar o enriquecer sus conocimientos con otras lecturas.

Incentivar el placer de leer deviene objetivo esencial de la política cultural y educativa en Cuba que se propone formar hombres cultos, por eso en la sociedad cubana la lectura posee gran significación en la formación integral de las nuevas generaciones. Desde el inicio de las transformaciones sociales, económicas y culturales se traza en el país la campaña por la lectura y esta ha sido una prioridad a lo largo del proceso revolucionario y en cada uno de los contextos educativos.

En Cuba, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de crear espacios favorables para la formación del lector, deben desarrollar actividades para motivar a los alumnos hacia la lectura a partir de los programas curriculares. Desde los primeros grados es necesario que se tracen acciones concretas desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el libro de cualquier género esté al alcance de los alumnos porque les enriquece el universo cultural, amplía los conocimientos; el libro siempre sirve de modelo en el uso de la lengua materna y en el proceso de comunicación. En el caso de la secundaria básica, al profesor de Español-Literatura le corresponde contribuir desde la clase a la formación de la cultura general integral, al desarrollo de la concepción científica del mundo, al conocimiento de los autores clásicos de la literatura universal, regional, nacional y local.

Por ello la tarea principal del profesor es crear fuertes incentivos para provocar sólidos hábitos de lectura y su disfrute. Son variadas las vías que se lo facilitan, pero especial atención merecen las lecturas extraclase, estas son un objetivo importante en la asignatura Español-Literatura; además, tienen carácter obligatorio ya que su cumplimiento está orientado en los programas y se realizan a partir de la orientación del profesor.

La experiencia práctica de la autora de este trabajo ha permitido determinar que en la secundaria básica es poca la atención que se le brinda a dicha temática, por lo que el objetivo de este trabajo es proponer un sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura extracurricular en los alumnos del séptimo grado.

La lectura ocupa un lugar relevante en materia de aprendizaje, como actividad intelectual ayuda a fomentar patrones de raciocinio y estimula el desarrollo del pensamiento, por lo que se torna en actividad valiosa, mediante la que no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que contribuye a ampliar los límites de la experiencia. Permite además emitir juicios, criterios, puntos de vista; analizar situaciones, planteamientos, la conducta de los personajes, realizar valoraciones positivas y negativas acerca de ellos, reflexiones estas que deben revertirse luego en patrones positivos al incorporarse a la conducta individual de cada lector; de ahí el papel formativo que se le atribuye a toda lectura, pues es una herramienta que facilita el aprendizaje e influye en el desarrollo de habilidades tanto en la expresión oral como en la escrita, lo que garantiza en el alumno alcanzar una correcta competencia lingüística.

Según Georgina Arias, la enseñanza-aprendizaje de la lectura implica la realización de actividades de lectura intensiva o profunda del texto, para su análisis, interpretación y valoración, además, de la práctica de la lectura extensiva o más general cuyo objetivo es incentivar y educar el deseo de leer. "En ambos sentidos, cuando se trabaja la lectura en el aula, resulta importantísimo el trabajo de promoción y animación". (2015, p. 12)

Resulta necesario hacer de la lectura una práctica cotidiana, enriquecedora y útil; corresponde pues a la escuela jugar un rol fundamental, por tal motivo en todos los programas escolares de cada una de las educaciones, mediante el Programa Director de Lengua Materna, se prioriza la enseñanza de la lectura desde todas las asignaturas del currículo escolar, con el propósito de nutrir al alumno de imaginación y universalidad para que pueda no solo aquilatar conocimientos, sino también ampliar su cultura e interactuar y desenvolverse en cada uno de los contextos en que se encuentre.

"Leer no es otra cosa que adentrarse en el mundo de las obras, de su contenido. En el orden cognoscitivo es un proceso de pensamiento que permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales que garantizan la comprensión del

mundo circundante" (León, 2018, p.4). En el orden afectivo enfatizan en el disfrute, el deleite, el poder de emocionarse a partir de los sentimientos de otros y contribuye al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee. También en el orden axiológico constituye una operación profundamente ética e ideológica con grandes influencias en la conducta del lector, ya que el texto contiene un mensaje que al mezclarse con la interioridad de quien lee, lo forma o lo deforma.

Lograr el objetivo de "desarrollar el gusto e interés por la lectura", en las asignaturas del área de lengua y literatura se traduce en: estimular el deseo de poseer, emplear e intercambiar libros; aprender a disfrutar de la lectura; participar en ferias, exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros; comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura y expresar opiniones sobre libros leídos, publicaciones y presentaciones de libros.

Teniendo en cuenta lo anterior, el docente tiene que conocer cómo son sus alumnos, qué prefieren, cuáles son sus gustos lectores, qué tipo de lectores son, qué libros elegir para motivarlos y además, ha de buscar las alternativas más propicias, aplicar las estrategias más adecuadas que le permita motivar al alumno hacia la lectura, pero para ello tiene que amar la lectura y "contagiar con el deseo de leer, elegir, sugerir y entenderla como un proceso de libertad, activo, crítico, voluntario (...)" (García, 2015, p. 16).

La motivación es definida en varias literaturas como el ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. Mientras motivo (del latín tardío *motivus*, relativo al movimiento) tiene como valor etimológico que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; causa o razón que mueve algo.

En consecuencia, se puede hablar de motivación hacia la lectura como el conjunto de factores psicológicos precedentes y eficaces que unido a las necesidades propias del individuo lo animan a realizar la lectura.

La motivación por la lectura es una tarea educativa compleja, en razón de que la lectura moviliza numerosos procesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del

individuo, de forma tal, que sienta un deseo constante por leer todo lo que les llegue a las manos y todo lo que se promueva.

Para que la motivación hacia la lectura sea efectiva es necesario auxiliarse de los métodos, procedimientos y técnicas necesarios para su realización partiendo de un diagnóstico inicial que permita conocer quiénes leen, y quiénes no lo hacen, así como qué se lee y cuáles son los intereses lecturales; pero tan importante como ello es la supresión de toda improvisación, el profesor debe realizar una correcta selección de qué se va a leer y cómo acercar a los alumnos a esa lectura, conocer las características de su alumnado y además, determinar con precisión la bibliografía con la que se cuenta para garantizar el acceso real y efectivo de los alumnos a los libros.

El alumno de la Secundaria Básica se encuentra transitando por el período de la adolescencia, este período trae para el adolescente importantes cambios físicos, fisiológicos y psicológicos. Es más independiente, comienza a experimentar nuevas sensaciones y atracción sexual, los amigos son vitales en su contexto y la toma de decisiones, ser reconocido y aceptado por el grupo de compañeros se convierte en un motivo fundamental, en la mayoría de los casos muestra desinterés por el estudio, los juegos y en especial por la lectura.

Por ello, es de vital importancia incentivar a los alumnos de esta etapa hacia la lectura, pero para lograrlo es imprescindible dominar los conceptos de motivación y en específico de motivación hacia la lectura, con el fin de realizar esa labor de manera loable.

Diversos autores han abordado la temática de la motivación, y la ven desde la unión de lo cognitivo con lo afectivo y la definen como un proceso a través del cual se pueden comprender qué causas mueven o incentivan a un individuo a comportarse de una manera u otra y conocer con qué objetivo o propósito lo hace.

Entre disímiles definiciones de motivación, en este trabajo se asume la realizada por la autora cubana Arias (2015, p.47), quien define la motivación como "la fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta". Y que esta fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o evitar un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca. Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo

a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta le ofrece de satisfacción en sí misma.

Para lograr que la motivación extrínseca se convierta en intrínseca, es importante la planificación de actividades motivadoras y creativas en un contexto pedagógico positivo que influya sobre la esfera afectivo-emocional de los alumnos para fortalecer sus necesidades más importantes en relación con la lectura, que le proporcione placer y emociones positivas.

Teniendo en cuenta los postulados anteriores, los autores de esta investigación asumen la definición de motivación hacia la lectura como "el impulso que mueve al alumno a tener un comportamiento determinado con respecto a la lectura por las ventajas que esta ofrece, movido especialmente por la curiosidad y el descubrimiento de lo nuevo y dirigido a satisfacer necesidades individuales" (Mestre, 2019, p.18).

Lo expresado anteriormente conduce a que la motivación hacia la lectura se logra cuando el docente es capaz de despertar el interés y la curiosidad del alumno por leer; para realizar esta labor el docente debe buscar las vías y formas más idóneas para lograrlo, por ello en esta investigación se asume la animación a la lectura como una de las diferentes formas más eficaces para motivar hacia la lectura, de ahí que se hizo necesario precisar el término.

La animación a la lectura, ha sido tratada por diferentes autores, considerada como un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es fortalecer la cadena lector - libro - lectura.

El concepto de animación de lectura no es un concepto nuevo, aunque en la búsqueda bibliográfica no se pudo determinar el lugar ni la fecha exacta de su origen, se constató que el tratamiento al concepto se sitúa en las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX. Autores como Muñoz Cardona, exponen que fueron los educadores y bibliotecarios franceses los precursores de este tipo de actividades, otros como (Yubero Jiménez, 1996, p.60), afirman que surgió en España con una visión de la lectura menos rígida y con métodos más creativos, a raíz de la apertura educativa en este país. En Cuba, este tema es tratado en el Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998 por el Sistema de Información para la Educación (SIED). Seguidamente,

especialistas y bibliotecarios han aunado esfuerzos con el objetivo de lograr una mayor motivación hacia la lectura, con el uso de actividades de animación a la lectura.

Desde entonces un sinnúmero de autores han definido el término. (Sarto, 1988, p.8) plantea que "una verdadera animación a la lectura conlleva "jugar con el libro", partiendo de lo que nos ofrece, para conseguir introducirnos de manera profunda en su contenido".

(Muñoz Cardona, 2001, p.23) considera que "hacer animación a la lectura es realizar una serie de actividades, es aplicar algunas estrategias para lograr que el acercamiento entre los niños y los libros -e inclusive los adultos-, se haga de manera más activa, lúdica y gratificante".

Según León Pino y Hernández López "la animación a la lectura persigue formar o transformar la percepción de las personas en relación a los textos y lograr que esta se convierta en una afición y una práctica de vida" (2013, p.2).

Para Georgina Arias es "un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto", además expone que son actividades que tienen como "objetivo animar el texto, darle ánima, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores" (2015, p.47).

Seguidamente explica que son actividades intencionadas, de carácter lúdico y creativo, participativas, de interacción con metodología abierta y flexible adaptadas a los lectores para los que se proyecta y que "transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro" (Arias, 2015, p.47)

Como puede apreciarse estos autores concuerdan en el carácter lúdico de las actividades de animación a la lectura, lo cual permite afirmar que es un proceso que tiene en cuenta la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, importantes esferas de la personalidad que contribuyen a que la lectura, además de ser un acto de aprendizaje, también sea gratificante, proporcione placer y emociones positivas.

Según (Yubero Jiménez, 1996, p. 32) las actividades de animación a la lectura tienen como características fundamentales las siguientes: constituyen un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, necesitan de un grupo para su realización, tienen carácter lúdico, poseen metodología abierta y flexible, requieren la presencia de un animador (figura con funciones

de liderazgo), permiten la creatividad del animador para su realización y necesitan de un clima de invitación permanente a la lectura.

Por ello, para que los alumnos lean porque están motivados, el contenido de la actividad de animación, así como el texto seleccionado debe estar vinculado con sus interés, propósitos, ideales y conocimientos que ya poseen, de ahí que es vital que las actividades que realice el docente en función de motivar al alumno hacia la lectura cumplan con las indicaciones metodológicas que en la Secundaria Básica se orientan en relación a la lectura: "creación de ambientes de lectura coordinando diversas actividades de promoción o animación de la lectura con la Biblioteca escolar y con instituciones de la comunidad" (Roméu, *et.al*, 2013, p.73), visualizando la actividad de animación de la lectura como una de las formas más eficaces para lograr la motivación de los alumnos de la Secundaria Básica hacia la lectura, con énfasis hacia las lecturas extraclases que se recomiendan en el programa de estudio del grado.

La lectura extraclase se trabaja en la enseñanza de la lengua materna desde el nivel primario. Es aquella clase en la que las obras seleccionadas se leen de forma individual en tiempo extraclase: turnos de biblioteca, en la casa, o cualquier otro espacio que tenga a su disposición el alumno y para la cual aparece en la dosificación de las asignaturas un número determinado de horas para su comprobación; en los programas de Español - Literatura se exige su inclusión dentro del horario escolar como una clase más, de ahí su importancia y obligatoriedad y no como una actividad complementaria o espontánea a decisión del docente. Su nombre, lectura extraclase, precisamente se debe a la condición esencial de estas clases: lecturas que se realizan fuera del aula.

Este tipo de lectura tiene como objetivo esencial contribuir a la formación de un lector activo, capaz de comprender las ideas expuestas por el autor, asimilar las enseñanzas, valorar el mensaje del autor y apreciar las características artísticas y estéticas de las obras.

La realización de las lecturas extraclase complementa y fortalece el trabajo que se realiza con los textos estudiados, de esta forma se ejercitan las habilidades de lectura y de análisis de la obra literaria adquiridas en clases por los alumnos, favoreciendo en ellos la formación del hábito de lectura independiente y recreativa y contribuyendo a la formación de los alumnos como buenos lectores; por ello es tan importante como la lectura que se realiza en el aula.



Entre la lectura que se realiza en clase y la lectura extraclase existe una estrecha relación, ambas contribuyen a la formación de habilidades de interpretación, análisis y valoración de diferentes obras literarias. Para esta actividad independiente los alumnos se preparan desde la clase, desde allí reciben las orientaciones para realizar la lectura y en ello es un aspecto importante la animación de la lectura, que consiste en el acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura.

Con la animación de la lectura el docente logra que el alumno no lector descubra el libro, lo ayuda a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa y a descubrir la diversidad de los libros, desarrolla en él el placer de leer

Para realizar una lectura extraclase eficiente el docente debe seguir requisitos específicos: orientar con suficiente antelación la lectura del libro seleccionado, puede aparecer en un cartel o mural el título y el autor; orientar la búsqueda de datos del autor escogido; dar a conocer las actividades que se proponen para comprobar la comprensión de lo leído; tener en cuenta en la propuesta de actividades, los diferentes niveles de desempeño cognitivo, preguntas que conlleven al alumno a la reflexión y propicien el comentario de los elementos que se analizan; fijar la fecha en que se realizará la comprobación de la lectura y aprovechar cada espacio para practicar la lectura oral de alumnos escogidos y del profesor, previamente concebidos.

El profesor podrá utilizar técnicas de animación de lectura sugerentes para estas clases, entre otras podrá escoger (se asumen las propuestas por Georgina Arias en el artículo "La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular", 2015): Hoy vamos a conversar sobre...; Ahora te voy a leer...; Hagamos una campaña publicitaria; Menú literario; ¿Quién sabe más sobre "ese" autor?; El diario del lector; ¿Cómo se hace un libro?; Lectura compartida; Encuentra el libro a partir de "pistas"; ¿De qué tratará esta historia?

Descripción de las técnicas sugeridas:

1- Hoy vamos a conversar sobre...: Después de seleccionado el libro que se va a leer se provoca una conversación sobre el tema que se aborda en este, lo que favorece el desarrollo de la expresión

oral y el intercambio de conocimientos. Después se realiza la presentación del libro y la recomendación de otros títulos sobre el mismo tema.

2- Ahora te voy a leer...: Esta técnica utiliza la lectura en voz alta y puede asumir diferentes variantes: lectura total del texto, si por su extensión y estructura es posible, lecturas parciales, por capítulos o fragmentos, cuando su extensión así lo recomienda. Debe hacerse una correcta selección de la obra para que no pierda interés al interrumpirse la lectura; compilación de poemas o pasajes en prosa para su lectura a modo de una "antología oral". En este caso es importante indicar de qué libro proceden, para provocar que el niño se acerque a la lectura de forma individual.

Un fragmento de la obra es leído para "abrir el apetito". La parte leída debe conservar su unidad para que pueda ser disfrutada; esta debe anticipar las mejores sorpresas del libro. Esta es una grata manera de compartir juntos la lectura. Favorece además el desarrollo de la escucha. Es imprescindible que el docente haya leído previamente la obra.

Para crear una atmósfera propicia debe lograrse cierta intimidad e informalidad: estar cerca físicamente uno de otro, colocar las sillas en círculo, permitir que se sienten en el piso. Debe decirse el título del libro y el nombre del autor; mencionar otras obras conocidas de este mismo autor; enseñar la cubierta del libro. Es conveniente variar el tono, volumen y el timbre de la voz según el pasaje o el personaje; no es necesario gesticular. Debe tomarse tiempo para que se observen las ilustraciones. Si al leer el título del libro alguien dice haberlo leído se hará referencia al placer que proporciona la relectura de un buen libro y se insistirá en que no se adelante el desenlace.

Las actividades que se programen para después de la lectura no deben disminuir el placer experimentado al escucharla, estas podrían ser: audición de música que tenga relación con el libro; traducir el texto a otro lenguaje: musical, plástico; volver a temas que haya suscitado la lectura; recomendar otros libros del mismo autor o igual temática, relacionarlo con experiencias personales; hacer mapas del lugar donde transcurra la historia, escribir titulares de prensa sobre sucesos del libro. No son recomendables los cuestionarios ni los resúmenes de lo leído.

Hacer pausas, hablar, comentar, interrumpir, discutir o hacer silencio total, dependerá del efecto que provoque la lectura. El docente debe mostrarse sensible a estas reacciones y respetar las necesidades de los alumnos. Lo fundamental es que la obra sea disfrutada por los oyentes.

3- Hagamos una campaña publicitaria: Como condición básica el alumno debe comprender qué se entiende por "campaña de publicidad": conjunto de actos o esfuerzos que se realizan para conseguir un fin determinado: divulgar objetos, hechos, noticias, etcétera, por diferentes medios para atraer espectadores, usuarios, compradores (cuando se hace con fines comerciales).

Se pondrán ejemplos concretos de algunas campañas que se estén llevando a cabo en su contexto y qué medios se utilizan generalmente. Puede hacerse referencia a la Campaña por la lectura llevada a cabo en Cuba hace años, La Feria Internacional del libro, entre otras. Los libros que se divulgan deben haber sido leídos por los que organizan la campaña. Se distribuyen las tareas por grupos de alumnos. Podrían confeccionarse plegables, afiches, invitaciones, murales, marcadores, exposiciones, fotos, libros, etcétera.

4- Menú literario: Como dato previo los alumnos conocerán que un menú gastronómico no es más que el conjunto de platos que constituye una comida o la "carta" del día donde se relacionan las comidas, (el plato fuerte y su guarnición) postres y bebidas. En los restaurantes, cafeterías y en los comedores (escolares y obreros) generalmente nos presentan el menú para que conozcamos qué hay, y también para que podamos seleccionar lo que vamos a pedir.

En este caso se trata de elaborar y proponer un menú relacionado con la literatura, o sea, con las obras que se poseen, para ofertarlo a invitados determinados en fechas u ocasiones especiales. El Menú viene a constituir el programa de ese encuentro especial y los platos se "saborean" colectivamente y a viva voz.

5- ¿Quién sabe más sobre ese autor?: A partir de la lectura de un título determinado, se incentiva a los escolares en la búsqueda de datos de la vida y obra de su autor, -tarea práctica con fines investigativos- y se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa "investigación". Se insistirá en otros libros de ese escritor para recomendar su lectura.

6- El diario del lector: La palabra diario se deriva del término día. Se le llama diario a aquel libro o cuaderno donde se relacionan los acontecimientos que suceden cada día. Son muy conocidos algunos diarios de viajes, de expediciones o de campaña, de personajes célebres de la historia. Muchas personas acostumbran llevar diarios personales o íntimos, en los cuales reflejan hechos

importantes de sus vidas; en este caso se entusiasmará a los alumnos para que lleven también sus diarios, para en él reflejar aquello que les interese recordar o registrar con relación a sus lecturas: los libros que van leyendo, cuál les gustó y cuál no, sus impresiones sobre determinado personaje, etcétera.

Las anotaciones cuando se vuelven a leer a la luz del tiempo pueden provocar la re-lectura de determinados títulos, hábito que debe fomentarse entre los escolares, pues un buen libro, al igual que una buena pieza musical, puede disfrutarse infinitas veces y cada vez proporcionar diferentes sentimientos y emociones.

7- ¿Cómo se hace un libro?: El hecho de conocer el largo proceso que atraviesa un libro desde su concepción por el autor hasta que llega a manos del lector, hace que se aprecie aún más el valor y la importancia que este tiene y los lectores se sensibilicen con la necesidad de cuidarlo y preservarlo para otros futuros lectores. Al desarrollar esta técnica pueden llevarse a cabo actividades como las siguientes: entrevista a redactores (El que se ocupa de revisar la redacción del libro), encuentro con diseñadores (Persona que traza la estructura del libro), entrevista a editores (Persona que coordina el trabajo de todos aquellos que participan en el proceso editorial del libro), visita a editoriales (Casa o empresa dedicada a las publicaciones de libros), visita a poligráficos (Talleres donde se imprimen los libros)

Puede culminarse con la fabricación de un libro "artesanal". Previamente se trabajarán algunos conceptos útiles relacionados con la estructura del libro, como: cubierta, lomo, portada, guardas, solapas, y otros vocablos relacionados con la estructura interna del texto: índice, prólogo, epílogo, glosario, etcétera.

Puede hacerse más de un libro en el grupo: de poemas, de cuentos, refranes, adivinanzas, trabalenguas, etcétera. En este caso el trabajo puede hacerse por equipos. Los textos pueden ser recopilados o escritos por los propios alumnos. Se distribuyen responsabilidades individuales según la complejidad del libro que se desea fabricar.

8- Lectura compartida: Con este nombre se conocen dos técnicas diferentes: la que se desarrolla y en la cual se tiene que seleccionar un final, o proponer y después analizar el que da el escritor y otra variante es la que requiere de la lectura colectiva en voz alta y en la cual, el que escucha, imagina el

final o "com parte" el final. El que lee, hace un alto en un momento determinado de su lectura -ya próxima al final del texto- y sugiere que se den posibles finales. Luego termina de leer el texto.

9- Encuentra el libro...: El grupo se divide en equipos y a cada equipo se le da una tarjeta con "pistas" referidas a diferentes libros que puede encontrar en la mini-biblioteca del aula. O para que el alumno pueda adivinar de qué libro se trata.

10- ¿De qué tratará esta historia?: Se trata de formular hipótesis sobre el contenido de un texto por lo que favorece también el desarrollo del pensamiento. Esa predicción se puede hacer de dos formas: a partir de lo que sugieren el título, la cubierta y una mirada rápida a las ilustraciones interiores, se crean historias imaginarias, en forma individual o colectivamente. Después, con la lectura se corrobora la hipótesis inicial e ir anticipando el contenido a medida que se va haciendo una lectura en voz alta, sobre la base de lo que va sucediendo y de lo que se va observando en las ilustraciones.

A partir de la técnica escogida y de lo que les sugiere la lectura se podrán derivar concursos de redacción, relacionados con diferentes motivaciones: Jornada del Educador, el día de los padres, el día de las madres, con alguna fecha histórica, etc.

Atendiendo a las dificultades detectadas con respecto a la lectura extraclase y la poca motivación de los alumnos hacia la lectura se propone un sistema de actividades cuyo objetivo general es contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU "28 de octubre" del municipio Pedro Betancourt mediante la utilización de técnicas de animación de lectura.

A continuación, se presenta una selección de la propuesta realizada.

Actividad 1. Título: ¿Sabes quién es?

Objetivo específico: Dar a conocer a los alumnos sobre la vida y obra de Antoine de Saint-Exupéry mediante el comentario de su bibliografía para el fortalecimiento de una cultura general e integral.

Técnica: ¿Quién sabe más sobre ese autor?

Metodología: A partir de la lectura del libro "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry, se incentiva a los escolares en la búsqueda de datos de la vida y obra de su autor. Se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa investigación.

Preguntas:

Se mostrará la siguiente ilustración relacionada con el libro que se presentará en clase:



Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Han visto ilustraciones como esta? ¿A qué personaje de la literatura infantil y juvenil hace referencia?

¿Conocen cómo se titula el libro en que aparece este personaje? ¿Quién fue su autor? ¿Cuándo y dónde nació? ¿Conoces su nacionalidad? Menciónala.

La profesora brinda datos sobre el libro: cuándo se publicó por primera vez, dónde y el porqué, en cuántos idiomas, cuántas copias se han vendido, cuándo fue traducida al español, por quién, dónde, y otros datos de interés relacionados con la obra.

Posteriormente reparte varios ejemplares y les invita a leer la dedicatoria:

"A Léon Werth:

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de entenderlo todo, hasta los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Verdaderamente necesita consuelo. Si todas esas excusas no bastasen, bien puedo dedicar este libro al niño que una vez fue esta persona mayor. Todos los mayores han sido primero niños. (Pero pocos lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria:

A LEON WERTH CUANDO ERA NIÑO"

¿A quién va dedicado este libro? ¿Por qué el autor pide perdón?

¿Consideran ustedes que una persona mayor no puede entender los libros escritos para niños?

Expliquen su respuesta. La profesora brinda datos sobre Léon Werth.

¿Qué conocen sobre el autor del libro "El principito"? Se controla investigación orientada con anterioridad, mediante la realización de un juego:

La profesora divide el grupo en 4 equipos y reparte un juego de tarjetas con datos sobre Antoine de Saint-Exupéry que deben completar con lo investigado. Posteriormente cada equipo seleccionará un representante que dará lectura a los datos completados y el resto de los equipos los evaluará (Ver juego de tarjetas en anexo 6)

Para concluir la actividad la profesora le pide opinión a los alumnos sobre la actividad y les explica que según críticos literarios "El principito", es un relato considerado como un libro infantil por la forma en la que está escrito pero en el que en realidad se tratan temas profundos como el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor y la pérdida y los invita a leer el libro presentado.

Actividad 2. Título: ¿Qué es?

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase "La Noche" de Excilia Saldaña mediante el comentario de algunos de sus poemas para el fortalecimiento del amor.

Técnica: Hoy vamos a conversar sobre...

Metodología: Se comenzará la actividad mostrando a los alumnos la cubierta del libro de "La noche", se darán algunos datos sobre la autora y se dividirá el grupo en 2 equipos, se repartirá un ejemplar por equipo y una tarjeta con las orientaciones para la lectura.

Una vez finalizada la lectura correspondiente a cada equipo, los alumnos darán respuestas a las interrogantes que aparecen en sus tarjetas.

Equipo 1. Texto página 48:

Abuela, tengo una pregunta que al mismo tiempo es deseo.

Te escucho y atiendo.

¿Es el primer amor, el amor verdadero?

Casi tienes resuelto el misterio: siempre el verdadero amor, aunque sea el último, es el primero.

Preguntas:

¿De qué trata el texto?

¿Te has enamorado alguna vez? Cuéntanos tu experiencia.

¿Qué crees del verdadero amor?

¿Cuál es el mensaje del texto leído? Estás de acuerdo con la autora. Argumenta.

Equipo 2. Texto página 35.

Abuela, ¿qué es la envidia?

La muerte lenta y terrible de los que no tienen vida.

Preguntas:

¿Qué es para ti la envidia?

¿Crees que se deba sentir envidia hacia otra persona?

Diga verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

---- La niña sostiene una conversación con su abuela.

---- La niña siente duda de lo que es la envidia.

---- Para la niña la abuela es su consejera.

---- La abuela compara a la envidia con la muerte.

Explica en no menos de tres renglones las palabras de la abuela.

¿Qué intención tiene la autora con estas palabras? Explica.

La profesora dará lectura al prólogo del libro y realizará las siguientes preguntas:

¿Qué conoces sobre esos seres mitológicos: las hadas? ¿Por qué crees que la autora considera que su abuela es un hada?

¿Cómo caracteriza la autora a las abuelas? Enumera estas características por el orden en que tú caracterizarías a tu abuela. (Estas se escribirán en la pizarra)

La profesora pedirá que agreguen otras características que ellos consideren no deben faltar para expresar cómo son las abuelas.

Para finalizar la profesora les preguntará: ¿Qué relación existe entre las abuelas y la noche?

Después de escuchar las ideas expuestas orientará la lectura de los cuentos del libro comenzando por el 1er texto de Nocturno I, que tiene título y comienza así: ¿Qué es la noche, abuela?

Actividad 3. Título: Mi identidad

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase "Corazón" de Edmundo de Amicis mediante el comentario de uno de sus fragmentos para inculcarle el amor a la patria.

Técnica: Ahora te voy a leer...



#### Metodología:

La actividad comenzará descubriéndose la frase escondida en pizarra: "Patria es humanidad", el docente preguntará si conocen quién es el autor, orientará la búsqueda en el diccionario del significado de la palabra humanidad y pedirá que comenten la frase; seguidamente les informará que existen muchísimos textos en los que se definen a la Patria y un ejemplo de ello lo pueden apreciar en el libro "Corazón", de Edmundo de Amicis.

Se reparten los ejemplares existentes y algunas copias del texto, a los que tienen el libro se les indica la página en la que se encuentra el texto seleccionado. Se realiza lectura oral y expresiva por parte de la profesora.

(... ) ¿Por qué amo a Italia? ¿No se te ocurren al momento cien respuestas? Amo a Italia porque mi madre es italiana; porque la sangre que corre por mis venas es italiana; porque italiana es la tierra donde están enterrados los muertos a quienes llora mi madre y mi padre venera; porque es la ciudad donde he nacido, la lengua que hablo, los libros que me forman, mi hermano, mi hermana, mis compañeros, el gran pueblo entre el que vivo y la hermosa naturaleza que me rodea, y todo lo que amo, lo que veo, lo que adoro, lo que admiro, es italiano.

#### Actividades del texto

¿Quién da respuesta a la pregunta que inicia el texto? ¿Por qué lo hace?

¿Qué elementos da para exponer el amor a su patria? Explicanos tu respuesta.

Determina verdadero o falso según corresponda:

-- El niño no ama a su patria porque no conoce nada de ella.

-- El padre de Enrique se siente orgulloso de ser italiano.

-- El padre de Enrique siente un profundo amor por su patria porque allí nacieron sus padres y hermanos.

¿Tú amas a tu Patria? ¿Qué sientes usted por ella? Explicanos tu respuesta en no menos de tres renglones.

Haz una lista de los elementos que identifican a tu país.

Nuestro país está colmado de mucha belleza natural, de un rico clima, de hermosos mares y playas, de personas increíbles las cuales se identifican por ayudar a los demás sin pedir nada a cambio,

gozamos de una educación y salud gratuita Redacta un texto donde demuestres que estás orgulloso de ser cubano.

Para culminar la actividad la profesora pedirá a dos alumnos que lean su texto, irá colocando en la pizarra los elementos que mencionen y justifiquen por qué se sienten orgullosos de ser cubanos, posteriormente le pedirá al resto de los alumnos que mencionen otros elementos que tienen en sus textos y que no aparecen en pizarra, se irán copiando en la pizarra. Quedando como actividad colectiva, se seleccionarán 3 alumnos con habilidades artísticas para que elaboren un cartel para colocarlo en el aula donde se reflejen estos elementos con el lema: "ESTOY ORGULLOSO DE SER CUBANO".

Posteriormente la profesora les explicará que en el libro corazón pueden encontrar otros textos patrióticos muy bellos y cargados de gran lirismo, entre los que se encuentran: El pequeño patriota paduano, El pequeño vigía lombardo, Valor cívico, Garibaldi, entre otros y los invita a leerlos.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto se concluye que la motivación hacia la lectura extraclase a través de actividades de animación de lectura es un elemento significativo en la práctica pedagógica de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica con el objetivo de desarrollar sólidos hábitos de lectura en los estudiantes, por lo que es pertinente ofrecer los referentes teórico metodológicos más actuales que posibiliten, teniendo como eje mediador la lectura extraclase, el desarrollo de habilidades lectoras, así como el desarrollo del pensamiento, la imaginación, y la formación integral de los estudiantes.

#### Referencias bibliográficas

Arias Leyva, G. (2015). *La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana

De Amicis, E. (1985). *Corazón*. La Habana, Cuba: Gente Nueva.

De Saint-Exupéry. A. (2019). *El principito*. Edición Electrónica.

<http://www.fortunecity.es/poetas/relatos/166/> <http://go.to/trauko>, 2000.

- García Caballero, Á. M.; Fierro Chong, B. M & Jiménez Alonso, M. (2016). El discurso profesional pedagógico en las carreras de la UCP "Juan Marinello Vidaurreta. *Revista Atenas*, 1 (29), 16 - 25.
- León, Y. M & Hernández Y. (2018). La animación a la lectura: una forma eficaz para formar lectores. *Pedagogía y Sociedad*, 16, (37) 22
- Mestre Domínguez, M. L. (2019). *La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en educación. Español-Literatura*, Universidad de Matanzas.
- Muñoz Cardona, M. (2001). La animación: un camino para descubrir la lectura. En SIED. *La lectura y su promoción* (pp. 23 - 32). La Habana: Ministerio de Educación.
- Saldaña, E. (2016). *La noche*. (Reimp.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Sarto, M. (1988). *La animación a la lectura* (5ta. ed.). Madrid: Ediciones S. M.
- Roméu, A. & Triana, Y. (2013). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Yubero Jiménez, S. (1996). Animación a la lectura en diversos contextos. En P. Cerrillo y J. García Padrino (comp.). *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 59 - 69). La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla. (Colección Estudios 34).