

LA CONCEPCIÓN HOLÍSTICA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS
DEL TEXTO ESCRITO .

THE HOLISTIC CONCEPTION IN THE PROCESS OF UNDERSTANDING AND
ANALYSIS OF THE WRITTEN TEXT .

M .Sc. Urselia Ledesma Rodríguez¹ (0000-0002-5300-756X), Universidad de Matanzas,

urselia.ledesma@umcc.cu

Lic. Daymaris Romero Sanamé¹ (0000-0001-6550-4654)

M .Sc. Leipzig Rodríguez Medina¹ (0000-0001-6806-5298)

Resumen

La investigación hace énfasis en una concepción holística en el proceso de comprensión y análisis del texto escrito, es esta ocasión de una poesía representativa del Barroco. Su objetivo esencial es presentar una propuesta que rediseñe las herramientas con que el docente trabaja en la Educación Superior. Se pretende incorporar una visión completa ofreciendo otras formas de analizar el texto. Cada procedimiento tributa al logro de espacios más efectivos de entendimiento, que va desde la estructura hasta los contenidos, cada aportación singular contribuye significativamente a la comprensión global y generalizada de la obra de la obra objeto de análisis.

Palabras claves: *Análisis literario; Barroco; Sor Juana Inés de la Cruz*

Summary

The investigation makes emphasis in a holistic conception in the process of understanding and analysis of the written text; it is this occasion of a representative poetry of the Baroque. Their essential objective is to present a proposal that it redraws the tools with which the educational one works in the Superior Education. He/she seeks to incorporate a complete vision offering other forms of analyzing the text. Each procedure pays to the achievement of more effective spaces of understanding that goes from the structure to the contents, each singular contribution it contributes significantly to the global and widespread understanding of the work of the work analysis object.

Key words: *Literary analysis; Baroque; Sister Juana Inés De La Cruz*



Monografías 2021

Universidad de Matanzas © 2021

ISBN: 978 - 959 - 16 - 4681 - 1

La lengua y la literatura unida a las problemáticas que encierra su enseñanza es un tema de trascendencia universal, pues sus resultados se ven expresados en el desarrollo humano con las peculiaridades que le imprime la cultura en todo el planeta. La enseñanza de la lengua materna y la literatura es una prioridad de la escuela cubana actual. Esta preocupación se relaciona de manera directa con los antecedentes que señalan el estudio de la comprensión de textos.

En la actualidad la asignatura Español - Literatura tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa y dentro de ella se reconoce la comprensión de textos. La enseñanza de la comprensión implica la formación de conceptos y desarrollo de habilidades vinculadas al estudio del texto.

En la enseñanza de la lengua materna desde los primeros grados, se incluyen diversos contenidos que influyen en el normal desarrollo de la comunicación oral y escrita, así como del idioma en general. Para expresar las ideas, se necesita pensar y comprender de qué forma se puede contribuir al desarrollo de la ciencia y la técnica como sustento de las transformaciones educacionales, hecho que se materializa desde que el niño se inicia en la escuela donde va desarrollando a largo plazo las cuatro macro-habilidades del Español: leer, escribir, escuchar y hablar; las que debe fortalecer desde los diferentes niveles de enseñanza

Uno de los problemas más inquietantes que afrontan los docentes, es cómo lograr que sus estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora; frecuentemente se cuestionan cómo enseñar a los mismos a comprender lo que leen. Durante los últimos años tanto profesores como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla y desarrollarla con sus estudiantes. Dentro de esos especialistas se encuentran: (Colomé, 2008); (Montaño, 2003); (Romeu, 2000); (Romeu, 2006); (Lomas, 2004); (Domínguez, 2010); (Domínguez, Lenguaje y comunicación, 2013).

La lectura, unida a la comprensión de textos escritos, constituye uno de los componentes más afectados de la Lengua Española, pues precisamente para comprender un determinado texto escrito se hace necesario leerlo varias veces para poder entender su contenido e interiorizar las ideas explícitas, implícitas, principales y secundarias que propone el autor. Partiendo entonces del análisis

del texto, el alumno podrá reflexionar acerca de cómo dar respuesta a cada una de las interrogantes que se le hagan.

La comprensión de textos es un proceso complejo, dirigido a elaborar los significados de los textos, fundamentar los juicios obtenidos y valorar la significación socialmente que tiene para el contexto de actuación del lector, por lo que el docente debe buscar formas de como facilitar al estudiante el desarrollo de esta habilidad que tanto se le dificulta y con la cual comienza su primer año universitario, objetivo que ya debería haber cumplimentado en enseñanzas anteriores.

A lo largo de la enseñanza de la Lengua y la Literatura se han desarrollado investigaciones sobre el lenguaje y la comprensión textual que constituyen referentes científicos para investigaciones actuales y futuras en el tema. En este sentido se considera importante ofrecer el análisis que aporta, en su libro *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*, donde plantea que “el objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del alumno” (Roméu, 2006, p. 23)

La comprensión de textos ha sido estudiada desde muy diversas posiciones, lo que conlleva a que se le entienda de disímiles maneras. La comprensión (comprender, del latín *comprehendere*) como proceso, significa, para otro estudioso del tema significa:

entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar), es decir, desteter significados y reconstruirlos, a partir de lo aportado por el texto, donde cada lector hará una lectura “individual”, condicionada por su propia concepción del mundo, conocimiento del tema y competencias de las que dispone (García, 1972, p. 42).

Por otra parte, Montaña Calcines define a la comprensión de textos como “una actividad productiva compleja, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, en un contexto determinado y con unos objetivos o propósitos específicos donde el docente tiene un papel significativo” (2010,p.32) Son muchas las definiciones que se podrían mencionar en esta investigación, pero entonces se dejaría a un lado el propósito fundamental que aquí se persigue, que es ofrecer al docente una propuesta de actividades para el análisis de una obra literaria.

En el modelo vigente en la escuela cubana, con la singularidad que el mismo adquiere en cada nivel, precisa con claridad el rol directivo del docente del proceso docente educativo, donde debe crear todas las condiciones y armonizar las influencias que recibe el grupo y cada estudiante de manera

individual, de modo tal que instruya, y de modo parejo, eduque. En la obra Renovando la enseñanza – aprendizaje de la lengua española de este mismo autor, se define a la competencia lectora de forma muy clara: Desarrollar la competencia lectora de los sujetos “entendida la competencia como un saber hacer un contexto, o sea, un saber situado, implica explorar lo que el estudiante sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de la lectura, comprensión e interpretación del texto escrito” (2010, p.68).

En este mismo artículo destaca el papel de la escuela y el maestro ante la enseñanza del proceso de comprensión textual, desde todas las asignaturas. La escuela debe colocar a los estudiantes frente a una variedad de textos correspondientes a distintas disciplinas y a los diversos usos sociales de la lengua, será necesario enseñar a comprender y analizar las diversas formas de organización textual

(...) para orientar el proceso de comprensión lectora, lo cual supone un entrenamiento sistemático y por parte de las diversas asignaturas frente a las disímiles realidades textuales que caracterizan a los diversos campos del ser humano a los que responden las materias escolares (2010, p. 82).

Comprender un texto significa penetrar en sus posibles significados, vincularlo con el repertorio cultural y las experiencias vitales que atesora cada ser humano en su subjetividad, vincularlo con el resto de sus saberes, y de sus posiciones morales, ideológicas, religiosas o filosóficas.

Atendiendo a los criterios anteriores resulta incuestionable la especial importancia que reviste la enseñanza de la comprensión como prueba fehaciente que respalda el objetivo esencial de la comunicación: el intercambio de significados. Ello significa que desde cualquier nivel educacional este debe ser un componente adecuadamente tratado desde el punto de vista didáctico, con más razón en la clase de lengua, donde por esencia se identifica con el objetivo de su enseñanza.

Al estudiar este proceso es indispensable advertir la postura del lector en una unidad indisoluble con el texto y el contexto; evidenciándose la posición crítica de quien lee y la influencia de las reflexiones realizadas en la formación del individuo/lector.

La comprensión de textos es un proceso complejo, dirigido a elaborar los significados de lo que se lee, fundamentar los juicios obtenidos y valorar la significación social que tienen para el contexto de

actuación del lector, mediante múltiples relaciones cognitivo-afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, con el fin de favorecer su formación más plena

El profesor en esta etapa, debe concebir estrategias que le permitan al estudiante desarrollar competencias en el proceso de comprensión, donde se propicie la participación activa y donde aplican una serie de estructuras, y conocimientos adquiridos que hacen posible el trabajo con los significados de un texto, lo que le permitirá interactuar con el texto y comprender su significado, estableciendo un proceso de creación e integración de proposiciones, y un proceso de aplicación de conocimientos previos, estrategias y expectativas o motivaciones personales que se han adquirido durante la comprensión del contenido.

Es precisamente una estrategia de los profesores de esta investigación presentar un grupo de actividades que guíen al docente hacia trabajo de comprensión de la poesía Retórica del llanto de la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz.

La primera actividad que se sugiere es la identificación con la autora de la poesía, el profesor resaltará elementos fundamentales de su vida para ubicar al estudiante con la persona que refleja sus sentimientos en esta poesía.

Juana Inés de la Cruz, nació 12 de noviembre de 1648 en México, fue religiosa y poetisa hispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura española, Su obra, que va de lo religioso a lo profano, ha sido reeditada en numerosas ocasiones a pesar de la polémica que provocó en vida la autora. Murió 17 de abril de 1695 (Ecured, 2021)

Se podrá profundizar en otros aspectos de su vida y mencionar su producción literaria, pero el objetivo principal estará llevar al alumno por el camino de la apreciación de la obra de una mujer tan revolucionaria y controversial para su tiempo.

Resaltar la vigencia de su obra y la importancia que se le concede. En este 2021 se conmemora "326 años de su muerte escritora y exponente del Siglo de Oro de la literatura en español, sigue estando presente por sus diferentes obras las cuales pertenecen a distintos géneros, entre estos la lírica, auto sacramental, teatro y prosa" (Heraldo de México, p.1)

A continuación, se sugiere hablar del contexto histórico en que se desarrolla la obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz

En el siglo XVI España era considerada como uno de los países de mayor riqueza, esplendor y poderío. Ese esplendor era ficticio, porque, aunque poseía riquezas no sentó las bases para comenzar la sociedad capitalista.

España seguía siendo un país feudal. La iglesia católica concibió una vasta y compleja acción política-religiosa que se llamó la contrarreforma. Este fenómeno significó, reprimir ideas de libertad, las ideas del humanismo renacentista e impulsó el dogmatismo y la idea del poderío político y religioso de la iglesia. El Barroco también llegó a las colonias españolas de América en las que ya deslumbraban por el lujo y el esplendor de sus cortes los virreinos de España, México y Perú. Este ambiente frívolo de las cortes de los opulentos virreinos propició el surgimiento del arte y la literatura Barrocos.

En España, los escritores Barrocos se enmarcan en el Siglo de Oro. El naturalismo y los puntos de vista agudamente críticos en la sociedad española son comunes entre los escritores como Quevedo, mientras los autores del culteranismo dan énfasis a la importancia de forma con imágenes complicadas y el uso de hipérbaton.

En Cataluña el Barroco tomó el sostenimiento también en el idioma catalán, con representantes incluso poetas y dramaturgos como Francisco Fontanella y Francisco Vicente García, así como el único libro del emblema "Ateneo de Grandeza" de José Romaguera. En la América española colonial algunos de los escritores Barrocos más conocidos fueron Sor Juana Inés de la Cruz y Bernardo de Balbuena, en México, y Juan de Espinosa Medrano y Juan del Valle y Caviedes, en Perú. (Ecured, 2021).

Presentación de la poesía en el pizarrón

Retórica del llanto

Sor Juana Inés de la Cruz tomado de (Marín, 2014, p. 1)

Esta tarde mi bien cuando te hablaba
como en tu rostro y en tus acciones vía
que con palabras no te persuadía
que el corazón me vieses deseaba
Y amor que mis intentos ayudaba
venció lo que imposible parecía

pues entre el llanto que el amor vertía
el corazón deshecho destilaba
Baste ya de rigores, mi bien, baste
no te atormenten más celos tiranos
ni el vil recelo tu quietud contraste
con sombras necias, con indicios vanos
Pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos

Propuestas de actividades para en análisis global del texto

Lectura en silencio

Lectura expresivo inicial del texto

Selección de palabras que a la consideración del estudiante dificultarían el proceso de comprensión del poema. Si la selección o es adecuada el docente puede añadir aquellas que considere fundamentales.

Componente de comprensión inicial.

Incluye una aproximación inicial al texto desde el abordaje a las palabras cuyo significado no son de la competencia absoluta de los estudiantes en este sentido, los vocablos seleccionados por el docente deben ser:

Retórica: arte de dar eficacia al lenguaje para obtener el objetivo deseado especialmente estético o persuasivo.

Persuadía: hacer que alguien adopte una manera de pensar o de actuar, mediante el uso de argumentos.

Deshecho: volver algo a su estado original.

Vil: carente de honra, indigno, de poco valor, malo

Quietud: dócese de lo que está falta de actividad o movimiento.

Indicios: evidencias o datos que sirven como base para una inferencia sinónimo de huella, rastro y señal. (Real Academia, 2018)

Componente ortográfico: se ofrece un análisis detallado y riguroso de como el docente puede darle tratamiento a la ortografía, problema que aún en esta enseñanza el estudiante no tiene resuelto.

Este componente es esencial en el proceso de comprensión, en tanto contribuye a observar la escritura correcta de los vocablos y crea una mayor interrelación con el texto. Por una parte, permite la aproximación de significados y por otra deja una huella que aproxima al estudiante a la precisión de tiempos verbales, los cuales tienen un papel intencionado en el texto poético. En otro sentido su presencia se asocia a elementos relacionados con la métrica a partir del uso del acento final en la medida de los versos.

Vocablos seleccionados que el docente puede trabajar:

Hablaba: del infinitivo hablan, modo indicativo, tiempo copretérito, terminación aba para los verbos de la primera conjugación.

Por asociación deseaba/desean, ayudaba/ayudar, destilaba/destilar.

Otros verbos conjugados en el poema en modo indicativo y tiempo copretérito que pueden ser trabajados

Vía: contracción de veía de ver

Persuadía: persuadir

Parecía: parecer

Vertía: de verter

Estos verbos se escriben de esta manera porque al ser verbos de la segunda y tercera conjugación asumen la terminación (ía) excepto ser-era e ir-iba.

Acciones: acción/cc, vieses: ver, corazón: aguda terminada en n, ayudaba: ayudar, venció: vencer/ verbos terminados en cer/cir, se escriben con c, excepto ser, toser, coser(costura), tiene homófono cocer (coacción) y asir (arcaísmo), parecía: parecer, vertía: verter, baste: bastar / suficiente, grosera y tosca, tiene homófono basta/vasta(extensa), más: adverbio de cantidad/ más: preposición adversativa, celos: celar, recelo: recelar, vil: sombras (combinación bl + br igual a b, quietud: reposo, falta de movimiento, indicios: terminación cia/cie/cio igual a c.

Cumplimentados estos dos pasos de aproximación a la comprensión de vocablos y ortografía razonada, se ha garantizado una significativa aportación al proceso de comprensión inicial del texto, así obviamente la capacidad de razonamiento será mejor y más congruente en relación con lo expresado por el sujeto lírico.

A continuación, es muy prudente realizar preguntas preliminares en busca de los niveles de aceptación que el texto produce en el lector, algunas de ellas pueden ser:

¿Les gustó el poema?

¿Lo comprendieron inicialmente?

En este punto es esencial que el docente escuche con atención cómo se produce esta primera aproximación al texto.

Otras preguntas pueden realizarse orientadas a la percepción valorativa de elementos que pueden garantizar interesantes puntos de partida.

¿Quién es la autora?

¿Qué conocen de su vida y obra?

¿A qué movimiento literario pertenece su obra?

¿Qué características adopta la poética barroca en el contexto de la literatura?

Generalmente estas preguntas son formuladas por el docente, la limitación está centrada en que no se le concede la importancia que tiene en la relación directa con la triada (autor/contexto/movimiento literario), todo ello en función del qué dice y cómo lo dice). En este momento el docente abordará los datos más precisos e interesantes de la autora cómo, por ejemplo:

- Se dice que aprendió a leer y escribir a los tres años junto a su hermana mayor y a escondidas de su madre.
- A los ocho años, entre 1657 y 1659, ganó un libro por una loa compuesta en honor al Santísimo Sacramento.
- Reunió los más preciados dones: belleza, inteligencia singular, extraordinaria sensibilidad, firmeza de carácter y apasionado temperamento.
- Fue examinada por un grupo de sabios sobre materias varias.
- Sorprende a todos con su decisión de hacerse monja

¿Hubo un desencanto amoroso en su vida, o su deseo de desarrollar su intelecto le hizo rechazar el matrimonio?

- Escribió sonetos, romances, villancicos, redondillas, obras de prosa, de teatro, etc.

Es esencial después de esta aportación el intercambio con los estudiantes para contextualizar los datos que más se ajustarán a la composición poética objeto de estudio. En este momento es prudente abordar elementos asociados a la estructura de la composición:

Cantidad de verso

Cantidad de estrofas

Cantidad de verso por estrofas

Tipo de composición: soneto/ (aquí se debe precisar el concepto de soneto), se puede indicar la medida de determinados versos y asumir la realización de la métrica.

Resulta incompleto el análisis del poema sin la precisión exhaustiva de las características del movimiento literario al que se adscribe el Barroco (esta actividad se resuelve con estudio independiente orientado en la clase anterior donde el estudiante para familiarizarse con el contenido que recibirá deberá investigar sobre:

Barroco, concepto y característica en la literatura.

Indagar sobre el Barroco en la arquitectura, la música. Aportes más significativos.

Citar algunas figuras representativas en: la música, literatura, escultura y pintura.

Después puede trabajarse el nivel literal e interpretativo

Literal: la amada hablaba con su amado para manifestarle la sinceridad de su amor, pero este no le creía. Le causó esto tanto dolor que el corazón destiló un amargo dolor. La poetisa exhorta su amado a que no continúe con sus celos ya que puede ver a través del llanto como tenía el corazón deshecho.

Interpretativo:

Es necesario confiar en la pareja

Los celos y los recelos afectan la relación amorosa

Hay que tener percepción de los indicios que revelan el amor por el ser amado

En ocasiones la falta de percepción nos hace sufrir injustamente

La confianza contribuye a que las relaciones amorosas sean exitosas y duraderas.

Posterior a este contacto con el texto, ya puede introducirse el trabajo con las estructuras gramaticales:

Procedimiento

-Lectura en silencio nuevamente y lectura expresiva inicial para entonces pasar a la delimitación de oraciones psicológicas y gramaticales.

-Presencia en la gramática de la alteración de la sintaxis (recurso propio del Barroco) nótese esta apreciación en la complejidad sintáctica de la primera estrofa.

La oración gramatical I posee sujeto omitido y contracción de la forma verbal por licencia poética.

La oración gramatical II es una oración subordinada adverbial de tiempo.

La oración gramatical III y IV son subordinadas sustantivas en función de complemento directo. El resto de las estrofas presenta similar complejidad sintáctica.

-Localizar las formas verbales y precisar: modo, tiempo, número y persona, destacar que tiempo predomina. Explicitar la pertinencia de ese uso con la situación comunicativa.

El análisis será el siguiente: la poetisa utiliza los tres modos verbales, con predominio del indicativo, para referir la realidad de forma mediata. El tiempo predominante es el copretérito para expresar relación de continuidad verbal en actos que son simultáneos.

Se enfatiza que en el poema no se utilizan las formas no personales del verbo (gerundios, participios e infinitivos)

-Trabajar con las categorías de palabras léxico sintácticas: predominio de sustantivos concretos y abstractos, no hay sustantivos propios y escasa adjetivación, solo se ha utilizado en casos muy precisos y puntuales. Hay variedad de pronombres, no abundan los adverbios, predominan las con junciones copulativas para expresar ideas de suma y negación (ni). Es significativa la utilización de preposiciones. Y por último señalar que la poesía presenta una estructuración de sintagmas nominales que en casos determinados se repiten para agregar al texto ritmo interno.

Como actividad complementaria para fortalecer el componente gramatical se pueden orientar las siguientes actividades:

Extraer sintagmas nominales y precisar estructura y función.

Extraer pronombres personales, clasificación y función sintáctica.

Clasificar algunas oraciones por la actitud del hablante.

Analizar gramaticalmente las oraciones que el docente considere necesarias.

Concepción del trabajo por estrofas

Se debe precisar en este aspecto: cantidad de versos, medición de los mismos, determinación de la rima, clasificación, ideas esenciales abordadas, recursos expresivos del lenguaje y la formulación de enunciados significativos.

Primera estrofa: es de cuatro versos, arte mayor, es un cuarteto donde rima AB BA, la rima es consonante, posee 11 sílabas métricas (versos endecasílabos). Aparece una sustitución amado/bien, se aprecia un estado desfavorable del amado, no se persuadía con las palabras de la poetisa y no veía el valor y los sentimientos que ella le profesaba. Se siente que existe una situación de incomunicación. El tercer y cuarto verso (anáfora) que/que y está presente una licencia poética via/vía

Segunda estrofa: es de cuatro versos, arte mayor, es un cuarteto donde rima AB BA, la rima es consonante, posee 11 sílabas métricas, la autora presenta el amor por un ser verdadero, que estaba dispuesto a toda comprensión, venciendo los obstáculos, aquí el llanto se convierte en expresión de los verdaderos sentimientos.

Tercera estrofa: es de tres versos, arte mayor, terceto rima CDE, consonante, posee 11 sílabas métricas. La poetisa pide ecuanimidad emocional, llama a la conciencia del amado solicitando su confianza y su calma, que rechaza los celos pasionales, trata de clamar con sus palabras los sentimientos de desconfianza que el siente. Esta la presencia de una epifora: baste/basta.

Cuarta estrofa: es de tres versos, arte mayor, terceto rima DCD, consonante, posee 11 sílabas métricas. La autora manifiesta que el vil recelo no contrasta la quietud con sombras necias e indicios vanos, utiliza varios recursos para expresarse: metáfora (Líquido humor) (indicios vanos), prosopopeya (sombras necias), hipérbole (mi corazón deshecho entre tus manos). En el primer verso aparece la reduplicación con/con y los dos últimos versos son una imagen poética. Los versos claves en el texto son el trece y el catorce.

Concepción del análisis general

Motivos principales: amor, dolor y corazón

Motivos secundarios: celos, recelos e incomprensión

Fuente de inspiración: el amor un suceso pasional, la vida misma

Tono: angustia y tristeza

Actitud lírica: expresiva por el dominio de los sentimientos

Ideas: el recelo debe terminar al ser el corazón deshecho por el llanto

Tema: la necesidad de comunicar el amor, los sentimientos, las posibilidades comunicativas que tiene el amor a través del llanto.

Mensaje: el amor es un sentimiento que debe ser auto valorado conscientemente para no darlo injustamente. Se debe tener percepción del ser amado y de los verdaderos sentimientos. Es necesario confiar y no interponer barreras que solo consigan molestar y lastimar. La confianza es el camino para que el amor triunfe y prospere.

Versos de mayor intensidad: los dos últimos

Tipología: soneto amoroso

Presencia en el poema de elementos que tipifican el Barroco

- Complejidad sintáctica
- Retorcimiento de las ideas
- Sobreabundancias de palabras
- Exceso de palabras
- Transmite sensación de movimiento
- Elegancia y belleza poética
- Búsqueda de la perfección y elegancia
- Lenguaje rebuscado
- Visión de lo real como ilusión y horror al vacío.

El texto está expresado en forma de poema por el sujeto lírico. Aborda una arista consustancial con el amor. La sintaxis utilizada es de alta complejidad sintáctica y refleja los sentimientos de la autora ante la incomprensión del ser amado, para ello ha empleado un lenguaje rebuscado y plagado de características típicas del movimiento en que se enmarca.

Aunque la obra de Sor Juana Inés de la Cruz parece inscribirse dentro del culteranismo de inspiración gongorina y del conceptismo, tendencias características del Barroco están presentes, el ingenio y originalidad de Sor Juana Inés de la Cruz que la han colocado por encima de cualquier escuela o corriente particular. El estudio de su producción literaria mostrará a los estudiantes toda una gama de sentimientos expresados de una manera tan fresca como rebuscada. El análisis

exhaustivo presentado aquí será de mucha utilidad para profesores egresados que tengan que trabajar esta talentosa poetisa.

Esta investigación puede ser considerada como actividad metodológica por la presentación de variados procedimientos que sirven al docente de herramienta útil para transformar el problema que se estudia. Se concibe la superación teórica de los docentes, y al mismo tiempo que se propone un conjunto de actividades a cumplir para garantizar junto a la preparación y a la sistematicidad el éxito de la comprensión de un texto.

Referencias bibliográficas

Barroco español (12 de julio de 2021). En *Ecured*. <http://www.ecured.cu>

García Alzola, E. (1975). *Lengua y literatura: su enseñanza en el nivel medio*. La Habana: Pueblo y Educación.

Marín, S. (2014). *Poema original: En que satisfaga en recelo con la "Retórica del llanto"*. <http://www.poemario.com>

Montaño Calcines, J. R. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. La Habana: Pueblo y Educación.

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). <https://bit.ly/333ASh8>

Roméu Escobar, A. (2006). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: s. e.

Sor Juana Inés de la Cruz. (12 de julio de 2021). *Ecured*. <http://www.ecured.cu>

Sor Juana Inés de la Cruz: estos son sus poemas más memorables. (2021) *Heraldo de México*, p.1. <https://heraldomexico.com.mx>