

**MÚSICA Y MOVIMIENTO, ANTE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES
EN EL ENTORNO EDUCATIVO INTEGRADO
MUSIC AND MOVEMENT, FACING SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS IN THE
INTEGRATED EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

Dr. C. Mercedes Estupiñan González¹, (Profesora auxiliar, Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias de la Cultura Física. ORCID. 0000-0002-7050-2001 mercedes.estupinan@umcc.cu)

Estudiantes: Oriam Estupiñan González

Aliz de Lara Barnet

Resumen

El profesor de Educación Física debe asumir las nuevas concepciones metodológicas en el momento de seleccionar y planificar los contenidos, objetivos, medios y métodos de manera que pueda desarrollar clases acorde a las demandas de los niños con determinadas necesidades educativas especiales. La música puede ser utilizada como un recurso importante para conseguir el mayor grado de socialización posible, alcanzar una mayor autonomía y una mejora de las posibilidades personales, así como un mejor desarrollo de capacidades y habilidades en estos estudiantes. Con el trabajo se pretende realzar la importancia de la utilización de la música como medio de socialización y entrega en el campo de la Educación Física con alumnos con necesidades educativas especiales integrados a la escuela general. Ámbitos como el cognitivo, el social, el físico y el emocional son positivamente influenciados durante el trabajo con música en dichas clases.

Palabras claves: *Educación Física; música; necesidades educativas especiales*

The Physical Education teacher must assume the new methodological conceptions at the time of selecting and planning the contents, objectives, means and methods so that he can develop classes according to the demands of children with certain special educational needs. Music can be used as

an important resource to achieve the highest degree of socialization possible, achieve greater autonomy and an improvement of personal possibilities, as well as a better development of capacities and abilities in these students. The work is intended to highlight the importance of the use of music as a means of socialization and delivery in the field of Physical Education with students with special educational needs integrated into the general school. Areas such as cognitive, social, physical and emotional are positively influenced during work with music in these classes.

Keywords: *Physical Education; music, special educational needs*

En la actualidad el concepto, tratamiento y atención a las personas con necesidades educativas especiales ha evolucionado, cambiado y avanzado hacia un escenario diferente donde la tendencia más significativa es la integración en la educación común o general, superando ya la opción segregada o limitada que antes se les ofrecía.

El tema de la integración escolar constituye una línea prioritaria de trabajo en la Educación Especial en Cuba. No se trata de eliminar la existencia de dos sistemas separados: normal y especial, sino que se persigue una aproximación entre la educación especial y la regular, creando un nuevo modelo educativo accesible para todos los alumnos, ya sea con necesidades educativas especiales o no, pero sí, ofreciendo una educación diferenciada en función de sus potencialidades y limitaciones.

Hoy el objetivo fundamental de la educación de estas personas es prepararlos y desarrollar al máximo sus capacidades y habilidades fomentando aprendizajes de mayor eficacia para garantizar su autonomía dentro de la sociedad. Precisamente y orientada hacia ese objetivo se recomienda colocar el trabajo con una educación musical que ayude a romper barreras entre los estudiantes e incentive la liberación del potencial interno que poseen.

Trabajar con música durante las clases de Educación Física, trae efectos beneficiosos para todos los estudiantes desde lo físico, lo cognitivo, lo comunicativo y lo social. No importa la necesidad educativa que presenten, solo hay que tenerla en cuenta para acercarse positivamente a sus experiencias y proponer actividades que puedan alcanzar y superar con éxito. El ambiente relajado que proporciona la música favorece la expresión y la comunicación, al mismo tiempo que permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad. Adaptar tareas, recursos y ofrecer los apoyos necesarios garantizan la igualdad de oportunidades para todos.

El profesor de Educación Física tiene la responsabilidad de asumir las nuevas concepciones que plantea la Educación y a su vez tiene la necesidad de estructurar acciones educativas coherentes en cuanto a modo de actuación didáctica con la diferenciación requerida según el grupo a atender. El momento de planificar, seleccionar los contenidos, definir objetivos, medios y métodos demanda de un profesional con capacidad creativa para lograr una clase que asegure el éxito de todos por igual en un escenario único (la clase) y una gran heterogeneidad de posibilidades en cuanto a capacidades, intereses y funcionalidad de los alumnos presentes.

Es precisamente la música un instrumento y/o un recurso educativo que puede tener a mano el profesor de Educación Física para educar el movimiento y la competencia motriz de todos sus alumnos, utilizando además, los juegos, el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Esta educación a través del cuerpo, el movimiento y la música, no se reduce únicamente a aspectos perceptivo-motrices, sino que implica, también, aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

La clase de Educación Física, como cualquier otra actividad educativa, está dirigida por igual a todos los alumnos del grupo con necesidades educativas especiales o no, por lo que el profesor tendrá en cuenta las posibilidades y limitaciones de sus alumnos para individualizar y personalizar los contenidos, pues aunque sean los mismos, la respuesta que ofrecen los educandos a una misma actividad será distinta y es precisamente esto lo que va a diferenciar el trabajo a realizar dentro de la clase y donde pudiera aparecer la música como aspecto mediador que contribuya a disminuir las posibles diferencias y facilitar el ajuste de las exigencias de la tarea a realizar con mayor simpleza y comodidad para el profesor.

Ante una actividad musical el niño se desinhibe, se mueve, se divierte, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, la memoria, la percepción auditiva, la atención y contribuye a la conceptualización del espacio y el tiempo, a la vez que asume tareas que sin el efecto sonoro no sería capaz de realizar. Y si se tiene en cuenta las limitaciones de aquellos que no tienen el mismo desarrollo motor de su grupo etario, la música se convierte en un detonante especial para que se exprese de forma espontánea mediante ejercicios, bailes, cantos, palabras o simplemente poner ritmo y gracia a la tarea que se le ha encomendado.

Precisamente en este trabajo se destaca la importancia de la música como medio facilitador dentro de la clase de Educación Física en el contexto de la enseñanza especial integrada.

EFFECTOS DE LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Muchos son los autores que abordan la temática y hablan a favor de los efectos beneficiosos que tiene la música en cada una de las facetas del ser humano; efectos físicos, cognitivos, emocionales, comunicativos y sociales. Todos coinciden en destacar además, la importancia de su uso para lograr avances significativos en el proceso docente educativo.

En el ser humano surge la necesidad de corporizar la música; el movimiento corporal provocado por ella pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula infantil. La manifestación del individuo a través del cuerpo no sólo se refiere a los movimientos que realiza, sino también a las emociones, los sentimientos y el pensamiento que se desarrollan y que dan corporeidad a la existencia humana. (Camara, 2011).

El movimiento corporal está muy ligado al mundo de los sonidos; coincidiendo totalmente con su criterio cuando citando a Pascual (2006), refiere que: “Existe una evidente relación entre el movimiento y la música que lo provoca”. (Camara, 2011, p. 2).

Otros autores como Díaz et ál (2016), Jiménez (2017) y Pons (2015) destacan el papel de la música para el desarrollo integral de los niños, específicamente Bejerano (2011) refiere que la música tiene que fomentar la doble vertiente del niño; primero como productor activo-original y segundo como asimilador de manifestaciones culturales.

Estas actividades musicales deben ser muy motivantes y pudieran aparecer al principio de la jornada o entre dos actividades intensas, criterio que acercamos a la clase de Educación Física donde en ocasiones los niños no comprenden el por qué de determinados ejercicios y la música aparece como medio para transformar el escenario y convertirlo en una actividad muy divertida y favorecedora de la incorporación y participación de aquellos que por determinadas limitaciones se han mantenido al margen de la clase.

En el trabajo con la música se destacan tres ámbitos según la citada autora, lo que puede traspolarse al interior de la clase de Educación Física y sería de gran importancia para el desempeño de niños con necesidades educativas especiales.

- Audio percepción: el alumno como receptor de sonidos.
- Expresión musical: usar la voz, el cuerpo o instrumentos musicales.
- Representación musical: cómo se puede traducir lo que percibe y lo representa en un dibujo.

Es importante el trabajo con estos tres ámbitos, ya que desde el período sensoriomotor el niño va adquiriendo la fascinante posibilidad de sentir sensaciones sonoras que le estimulan y, a su vez, intenta imitarlas y transformarlas, ya sean sonidos cotidianos o musicales. Con frecuencia se puede

constatar que el niño, de forma espontánea expresa de forma corporal, sonora, verbal y/o simbólica, aquello que se ha activado dentro de él. (Espeso, 2013).

En el desarrollo de la expresión musical del niño, entran en juego la percepción y la cognición, la afectividad, la socialización y la creatividad. Las manifestaciones expresivas de éste, aportan una información muy valiosa sobre su nivel de desarrollo y detección de posibles dificultades, aspectos vitales para el control y evaluación en la Educación Física.

A través de cualquier forma de expresión (corporal, musical, plástica...) se contribuye al desarrollo del niño en todos los ámbitos y para Bejerano se puede ver en el área sensoriomotriz, social, cognitiva y afectiva. (2011, p.3).

Asimismo, refiere un grupo de recursos metodológicos para el trabajo con música, los cuales se acercan a la temática objeto de la investigación y posibilitan la integración de todos en la clase. Entre ellos están:

- Juegos: actividad motivadora en sí misma que alimenta la curiosidad infantil, generando de esta manera aprendizajes significativos. Es una forma de exploración y experimentación del mundo, es un fin en sí mismo, es deseado por ellos y facilita la relación con los demás y la participación activa de todos.
- Rincones de expresión: basado en la organización espacial del aula en pequeños grupos, cada uno con un espacio delimitado, de forma que realicen simultáneamente diferentes actividades.
- Canciones: deben ser con frases muy reiteradas y con buen humor, de esquemas rítmicos iguales. También se pueden utilizar danzas y bailes donde se trabaja al mismo tiempo expresión musical y corporal.
- Núcleos generadores: basado en aprovechar temas que suscitan espontáneamente el interés de los niños. Surge espontáneamente en clase.

Todos estos recursos complementan una clase de Educación Física, que sin llegar a desconocer sus objetivos, se convierte en un momento pleno para el desarrollo de niños y fuera tal vez el recurso necesario para garantizar la incorporación igualitaria de todos: niños aventajados o con necesidades educativas especiales asumen la música y comparten el ejercicio físico a la vez que generan efectos positivos para su organismo desde lo cognitivo, lo físico y lo social.

LA MÚSICA UN RECURSO ESPECIAL PARA PERSONAS ESPECIALES

Como ya hemos comentado durante el artículo, son muchos los efectos beneficiosos que tiene la música para el ser humano; efectos físicos, cognitivos, emocionales, comunicativos y sociales.

En cuanto al aporte de la música al desarrollo físico se puede partir desde la misma infancia donde el niño comienza a sentir sensaciones sonoras que lo estimulan y lo incitan a la acción ya sea con movimientos coordinados o con movimientos más torpes pero siempre tratando de seguir el ritmo de la música que escucha. Eso sin dudas, lo ayuda a modificar su tono muscular, la dinámica respiratoria y el ritmo cardiaco.

Utilizar la música para relajar, activar y mejorar la función motora es menester del profesor de Educación Física, aún más cuando está presente en su clase un niño con determinadas limitaciones y que sin dudas ante estímulos musicales sus músculos estarán más activos.

De igual manera, se pueden explicar los beneficios que ofrece el trabajo con música al desarrollo cognitivo, incentivando la mejora de la memoria, la atención y la concentración.

Una clase de Educación Física donde la música sea un recurso base para lograr objetivos específicos, sin dudas estimulará la imaginación, la creatividad, la capacidad creadora, la reflexión y la motivación para alcanzar y superar peldaños mayores. Todo ello unido a la transformación de su pensamiento, gracias al sentido del tiempo que posee la música.

Canciones, versos, poesías y juegos unidos con música y movimiento van a conformar una estructura rítmica que estimulan la memoria, a la vez que se ejercitan e incentivan su desarrollo motriz.

En relación a la maduración emocional, la música al estar relacionada con la vida emocional puede apoyar y mejorar esta maduración, pues muchos de ellos pueden ser conscientes de sus propias limitaciones, pudiendo presentar desmotivación, frustración, rabia, etc. La música favorece principalmente dos campos dentro del mundo de las emociones: la motivación y la autoestima.

Ella (la música) actúa sobre el ser humano de un modo inmediato, afecta al ser humano en su totalidad, llega a todos emocionalmente, es un patrón auto curativo y está presente en todos los momentos esenciales de la vida del hombre.

Su utilización en clases, su manejo como factor sorpresa funciona como catarsis de emociones no expresadas verbalmente y como una influencia que puede producir cambios en la personalidad.

Entonces aquel niño con ciertas limitaciones, sentirá la necesidad de motivarse a sí mismo para participar en la clase y reconocerá las emociones ajenas a la vez que logrará controlar las suyas.

Las actividades musicales también le ofrecen al alumno muchos modos de comunicación. Cantar o bailar, aunque se haga de manera muy básica, permite al alumno utilizar y unir experiencias relacionadas con la expresión y la comprensión. El canto, que implica intención comunicativa, conecta sonidos verbales y musicales que necesitan un control del aparato respiratorio, mientras que tocar un instrumento musical requiere el sentido del tacto, el oído y una gran coordinación.

Las actividades musicales y experiencias pueden ser buenas motivadoras y facilitadoras para animar a los niños a comunicarse, ya sea de forma verbal o no-verbal. Cantar, combinar la música y el movimiento, o simplemente estar involucrado en una actividad musical divertida con otras personas, motiva al niño a participar en la comunicación. También puede servir como un refuerzo eficaz para animar y reforzar un comportamiento comunicativo.

La música asociada al movimiento ayuda a alcanzar los objetivos propuestos en la clase.

Si se habla entonces de los efectos sociales que posee la utilización de la música en la clase de Educación Física, esta se convierte en una experiencia afectivo social que permite tocar, sentir o manipular, pudiendo así el niño desarrollar su propia personalidad creando actitudes adecuadas hacia sí mismo y hacia los demás. Dada la variedad de circunstancias que rodean a los alumnos de educación especial, se han de tener en cuenta aquellos aspectos que conduzcan a conocer mejor las aptitudes musicales para establecer intervenciones futuras.

Para Espeso (2013), la música tiene unos efectos sociales evidentes:

Provoca y favorece la expresión de uno mismo, expresando o proyectando sentimientos, pensamientos, imágenes de forma no verbal y simbólica.

Puede sugerir sentimientos e ideas sin necesidad de palabras, por eso la música es asequible para todos.

Puede ser un agente socializante. El canto, la danza, la interpretación instrumental en grupo tienden a unir a los hombres al expresar sentimientos comunes.

Es un fenómeno social de nuestro tiempo que ha sobrepasado los límites académicos y folclóricos.

Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales independientemente de todo individualismo. Una emoción personal que se expresa musicalmente deja de ser personal para hacerse universal

-Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales independientemente de todo individualismo. Una emoción personal que se expresa musicalmente deja de ser personal para hacerse universal.

He ahí, sin dudas, el significado que posee cuando se utiliza para incentivar las relaciones sociales de aquellos niños con determinadas necesidades educativas especiales que hoy están en una clase de Educación Física en un entorno educativo integrado y contribuir así a la compensación de las desigualdades.

Adaptar el currículo, ofrecer los apoyos y ser verdaderamente creativos es la misión que tienen ante sí los profesores de Educación Física. La música como medio para incentivar saberes y desarrollar habilidades y capacidades constituye un elemento a tener en cuenta durante el proceso docente educativo en esta área. Se hace necesario aprovechar las oportunidades que ofrece su utilización para incentivar y favorecer la incorporación de todos en la clase, a la vez que se desarrollan sus potencialidades.

Referencias bibliográficas

- Camara, A. (2013). Desarrollo de la expresión musical. Expresión corporal: música y movimiento. https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1992/mod_resource/content/1/tema_4_expresion_corporal_musica_y_movimieno.pdf. Consultado el 14 de abril de 2018.
- Bejerano, F. (2011). El lenguaje musical en Educación Infantil. Revista Académica Semestral. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol 3, No 27. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/43430/Documento_completo__pdf?sequence=1. Consultado el 1 de diciembre de 2018.
- Díaz, R. (2016). Lecturas de Educación Musical y su didáctica. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Espeso, M.T. (2013). Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales. Trabajo de fin de grado.

Jiménez, M. (2017). Ejercicios para la concordancia música movimiento de Gimnasia Rítmica. <http://www.monografias.com/trabajos84/ejercicios-concordancia-musica-movimiento-gimnasia-ritmica/ejercicios-concordancia-musica-movimiento-gimnasia-ritmica.shtml#resumena>.

Consultado el Noviembre de 2016.

Pons, M.D. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Facultad de Educación. http://MDPR_TESIS.pdf;jsessionid=FF08359AB725176384977CE319F08772. Consultado el 23 de mayo de 2017.