

LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN EN
EL CONTEXTO ACTUAL DE INCLUSIÓN Y TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD
THE UNIVERSITY TRAINING OF EDUCATION PROFESSIONALS IN THE
CURRENT CONTEXT OF INCLUSION AND TREATMENT OF DIVERSITY

M.Sc. Jorge Luis Morales Suárez¹ (0000-0001-7383-8616), Filial Municipal Pedro Betancourt,

Universidad de Matanzas

jorge.morales@umcc.cu

M.Sc. Magaly Reyes Roldán² (0000-0002-0280-2803)

Lic. Yoelvys Delgado Yanes³ (0000-0002-0356-4755)

M.Sc. Esperanza Quezada Almeda⁴ (0000-0003-3479-2897)

Resumen

La sociedad cubana exige la formación integral de los educandos, para ello es preciso elevar la calidad de la enseñanza y la educación bajo el precepto de la inclusión educativa, donde se reconozca el derecho de todos a una educación de calidad, independientemente de sus particularidades o características que condicionan las variabilidades en su desarrollo, que propicie su inclusión social como individuos plenos, en condiciones de poder disfrutar las posibilidades que ella brinda, formándose con los más altos valores éticos y morales. El presente trabajo pretende contribuir al logro de este objetivo desde el propio proceso de formación de los profesionales de la Educación en el contexto actual de inclusión y tratamiento a la diversidad mediante la reflexión y análisis de textos literarios y películas de elevado contenido en valores.

Palabras claves: *diversidad; formación; inclusión*

SUMMARY

Cuban society requires the comprehensive training of students, for this it is necessary to raise the quality of teaching and education under the precept of educational inclusion, where the right of everyone to a quality education is recognized, regardless of their particularities or characteristics that



Monografías 2021

Universidad de Matanzas © 2021

ISBN: 978 - 959 - 16 - 4681 - 1

condition the variabilities in their development, that promote their social inclusion as full individuals, in a position to be able to enjoy the possibilities that it offers, training with the highest ethical and moral values. The present work aims to contribute to the achievement of this objective from the very process of training Education professionals in the current context of inclusion and treatment of diversity through the reflection and analysis of literary texts and films with a high content of values.

Keywords: *diversity; inclusión; training.*

La Educación cubana tiene como fin el logro del desarrollo y la formación integral de la personalidad del educando con una base cultural en correspondencia con los ideales patrióticos y humanistas de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible, expresados en las formas de sentir, pensar y actuar, de acuerdo con sus particularidades e intereses individuales, en correlación con las necesidades sociales, que le permita asumir una concepción científica del mundo y prepararse para la vida.

“La mejora de la calidad de la educación implica la formación permanente de los educadores y educadoras. Y la formación permanente consiste en la práctica de analizar la práctica”. Freire, P. (1997)

En Cuba, el Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Primaria “Plan E”, plantea que “El educador de la carrera Licenciatura en Educación. Primaria, debe estar preparado para comprender las necesidades personales y sociales, saber enfrentar con iniciativas la solución de los problemas de la práctica pedagógica e integrar al proceso formativo los avances científicos y tecnológicos; por estas razones la carrera debe desarrollar en los estudiantes, futuros maestros, un alto sentido de la responsabilidad individual y social, debe lograr que encuentren en el proceso de formación inicial y en su trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación por la labor educativa. Por tanto, corresponde a los profesores de la carrera y de las instituciones educativas formar a un maestro que ame su profesión y tenga una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad cubana, a partir de un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar su modo de actuación”, para lograr este objetivo supremo debe trabajarse cada una de las disciplinas de este plan con una intencionalidad marcada para poder educar a través de cada uno de los procesos de instrucción. El presente trabajo pretende contribuir en el propio proceso de formación de los profesionales de la educación, inculcar los más

elevados valores éticos, patrióticos y humanos, que son los pilares fundamentales con que se forman los maestros y maestras que con vocación y pasión, logran enaltecer la educación de un país, que es la clave de la transformación hacia la calidad de la sociedad y de un mundo mejor que si es posible. De igual manera Para conseguir este objetivo se propone el análisis profundo e intencionado de algunas obras literarias y filmes de alto contenido en valores.

La educación debe estar en correspondencia con la realidad objetiva de la época en que se vive y su mayor reto es preparar al hombre para la vida, de modo que los aprendizajes que se realizan constituyan el basamento indispensable para que se produzcan diferentes niveles de desempeño, para abrir caminos seguros a los nuevos aprendizajes es necesario elevar la calidad de la educación, esto requiere la búsqueda constante de nuevas vías que conduzcan a la eliminación de la enseñanza tradicional, que promueva aprendizajes productivos, novedosos vinculados a los problemas de la vida práctica, evidenciando la importancia de lo que se aprende, estimulando el razonamiento lógico de cada fenómeno natural y social.

Durante el proceso de formación de un profesional, se hace inevitable un alto nivel de instrucción, por ello la dimensión instructiva es una de las que integran el concepto de formación, lo cual supone dotar al educando de los conocimientos y las habilidades esenciales de su profesión y prepararlo para emplearlas al desempeñarse como tal, en su puesto de trabajo.

El maestro debe estar preparado para ejercer profesionalmente sus obligaciones las que implican la planificación, dirección, evaluación y control de los alumnos, es el agente socializador, con la calificación profesional necesaria para lograr el cumplimiento de la misión social de formar la nueva generación en los principios de igualdad y justicia social.

"Y pensamos que no hay sistema mejor que aquel que prepara al niño para aprender por sí". MARTÍ, J. (1883). Por ello al escolar se le deben plantear actividades con exigencias de mayor complejidad del conocimiento, estos deben expresar sus criterios y puntos de vistas muy personales, exponerlos al colectivo, ofrecer explicaciones y argumentos, así podrá ir conformando su sistema de conocimientos y apreciación de los fenómenos naturales y sociales.

El protagonismo del alumno en la ejecución del proceso estará dado, tanto por el nivel de implicación en la búsqueda del conocimiento y las exigencias de las tareas para adquirirlo y utilizarlo, como por

las propias exigencias de las tareas que deberán propiciar un rico intercambio y comunicación de los escolares entre sí.

Como parte del protagonismo del alumno en su actividad de aprendizaje, un lugar especial lo ocupa el que este sea capaz de comprobar la calidad de sus resultados, es decir, que pueda comprobar en qué medida, las acciones por él ejecutadas son o no correctas. Esto le permite hacer las correcciones necesarias en caso que lo requiera y aproximarse a la respuesta correcta. Para ser consecuentes con esta propuesta el maestro debe incorporar a su proceso el uso de las tecnologías que constituyen un elemento importante para la interactividad y le permite autorregular su aprendizaje. Unido a ello debe buscar recursos que le permitan alcanzar los objetivos propuestos en el propio proceso de enseñanza aprendizaje.

El educador tiene que vincular su mensaje educativo con la vida, pues de lo contrario, éste le llegará vacío, abstracto, carente de significación para él y por tanto no se implicará en la tarea de aprendizaje; deberá aprovechar el aprendizaje vivencial de sus estudiantes, apoyarse en este para futuros aprendizajes; impedir por todos los medios el divorcio entre la teoría y la práctica, el discurso donde se absolutice lo teórico y no se tenga a la práctica, de esa vida misma, como el punto inicial para la elaboración de nuevas teorías.

Un buen maestro no es aquel que posee un amplio caudal de conocimientos para transmitir a través de su palabra, un buen maestro es el que propicia la situación para que el estudiante descubra el conocimiento por sí, esto le da más motivación para la realización de las diferentes actividades y mayor protagonismo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto exige que el docente esté en constante bregar por la búsqueda de plantear situaciones que exijan del educando tomar partido de cada situación y de ahí su compromiso con la toma de conciencia como ser social y su papel en el contexto que vive.

La formación de valores y la concepción de lo que es la inclusión de todos a partir de la diversidad de la sociedad, debe ser una premisa en el actuar del educador y la intencionalidad en el proceso docente caracterizado por una toma de conciencia y un accionar en el que la exclusión no sea nunca una opción.

Educación en la Diversidad

En el contexto pedagógico es imprescindible aplicar acciones encaminadas a impedir que se produzcan dificultades en el aprendizaje vinculadas a deficiencias físicas, mentales o sensoriales, para que estas no tengan consecuencias físicas, psicológicas y sociales negativas.

Los valores que fundamentan la Educación en la Diversidad son los que emanan a partir del reconocimiento de las diferencias derivadas de género, de culturas, creencias, de influencias y apoyo familiar, de ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses de las personas como una característica de la realidad humana.

Anécdota

Quiero compartir una vivencia que a mí en lo particular me impresionó mucho y que hubiese deseado que un escritor sensible lo tomara como objeto de investigación y material para un trabajo periodístico.

El hijo de un ex compañero de trabajo, era contemporáneo con el mío. Al pasar varios meses de iniciado el curso escolar correspondiente al primer grado de la enseñanza primaria, me comenta que aun los niños estaban practicando solo las sílabas Ma y Pa. Yo le comento que no era así y que ya iban casi terminando el abecedario. Alarmado recurre a la escuela y la maestra le dice que su hijo llevaba atención diferenciada porque presentaba retraso, y que esto se podía apreciar en su andar y fisonomía. El padre pidió un mes de licencia en su trabajo, se preparó auxiliándose de una maestra de mucha experiencia en el grado en cuanto a la metodología con el estudiante de ese grado y sacó al niño de la escuela. Durante este período de tiempo dedicaba algunas horas en la actividad docente y otras a realizar actividades de juego, visualizar películas, visitas a museos, zoológicos, estadios de pelotas, parques de diversiones y otras actividades de interés. En cada actividad realizada aprovechaba la posibilidad instructiva y educativa que esta facilitaba de modo que el interés cognitivo del niño fue tal que al terminar este tiempo lo regresó a su aula casi al día con el resto de sus compañeros, le siguió dando atención en casa y logró que los resultados académicos fueran de excelencia durante toda la enseñanza primaria incluso superior al de los niños aventajados de la clase. Luego del ser atendido por especialistas estos confirman que, si tenía problemas con su sistema motor, no así con su coeficiente intelectual. Esto es solo una parte de todo lo acontecido con el niño, el resto es mucho más dramático.

Esta experiencia nos muestra cuán cuidadoso debe ser un docente a la hora de trabajar bajo el principio de la inclusión dirigida a tratar de lograr obtener de cada estudiante el máximo de sus capacidades a partir del tratamiento a la diversidad. El niño era objeto de burla por los demás compañeritos de aula, situación que se tornó muy diferente a partir de demostrar las habilidades y capacidades desarrolladas a la par de todos en el aula.

“La comprensión de que solo es posible acercarse a una verdadera concepción del desarrollo humano desde la óptica de la diversidad, conlleva al desarrollo de una postura ética, política, de real garantía de educación de calidad para todos”, manifestó McPherson Sayú en el VII Congreso Internacional Educación y Pedagogía Especial, al tiempo que añadió que “la educación inclusiva implica que todos los niños y niñas aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad”. Rodríguez, L. 2016.

En el proceso de formación de los profesionales de la educación debemos sensibilizarlos y capacitarlos para el difícil trabajo con la diversidad humana.

El material “La diversidad humana: textos educativos para la reflexión y el debate profesional” de Rosa María Castellanos Pérez Ramón Arsenio López Machín, editado en el 2011, se describen de forma minuciosa y directa un conjunto de actividades que contribuyen a direccionar el trabajo docente teniendo como premisa el tratamiento a la diversidad, ejemplo de ello tenemos:

Poema “Romance de la niña mala”, de Raúl Ferrer.

Un vecino del ingenio dice que Dorita es mala. Para probarlo me cuenta que es arisca y malcriada y que cien veces al día todo el batey la regaña. Que a la hija de un colono le dio ayer una pedrada y que a la del mayoral le puso roja la cara, sabe Dios con qué razones por nosotros ignoradas. Que de los cinco, tres días está ausente en la semana y los dos que a duras penas asiste, llega atrasada.

Que si la visten de limpio al poco rato la bata está rota o está sucia; que va siempre despeinada que no estudia una lección y nunca sabe la tabla. Que el sábado y domingo se pierde en las guardarrayas persiguiendo tomeguines y recogiendo guayabas... Y yo respondo: Vecino – vecino de mala entraña – ¿quién puede decir que sea por eso, mi niña mala? Si hubieras visto lo íntimo de su vida y de su alma como lo ha visto el maestro, ¡qué diferente pensarás!

Verdad que siempre está ausente; pero si viene, no falta entre sus manitas breves un ramo de rosas blancas para poner al Martí que tengo en mitad del aula. Con quien no tenga merienda parte a gusto su naranja. Si cantamos al salir, se oye su voz la más alta: su voz, que es limpia y alegre como arpegio de guitarra. Y cuando explico Aritmética le resulta tan abstracta, que de flores y banderas me llena toda la página. Y prefiere en los recreos cuando juegan a las casas// jugar con Luisa, la única niña negra de mi aula. A veces le dice Luisa a veces la dice hermana. Y cuentan los que lo saben, que en aquella tarde amarga en que no vino el maestro, era la que más lloraba. Cuando se premie el cariño y lo rebelde del alma. Cuando se entienda la risa y se cante a la gracia. Cuando la justicia rompa entre mi pueblo su marcha y el tierno botón de un niño sea una flor de la esperanza, habrá que poner al pecho de mi niña una medalla, aunque el batey malicioso me le dé tan mala fama, y tú - mi pobre vecino - no entiendas una palabra.

Se sugiere elaborar un sistema de preguntas para resaltar los valores de Dorita. Ejemplo: ¿Cuáles son las cualidades de lo íntimo del alma de Dorita que el maestro ha descubierto y que el vecino no ve? ¿Qué sentimientos demuestra Dorita: Al seleccionar a Luisa para jugar con ella a las casitas; ¿Al llorar por la ausencia del maestro, Al compartir su naranja? Al llevar un ramo de flores blancas para Martí.

En el texto se aprecian valores en una niña que sus vecinos no perciben, como Son: su amistad con una niña negra, solidaridad, su patriotismo, amor al maestro del aula, al maestro universal José Martí y a su bandera.

Otro texto sugerente es la bellísima composición que dedicó a la simpática muda Srta. Emma Campusano nuestro José Martí, A Emma.

A Emma

No sientas que te falte el don de hablar que te arrebató el cielo, no necesita tu belleza esmalte ni tu alma pura más extenso vuelo.

No mires, niña mía, en tu mutismo fuente de dolores, ni llores las palabras que te digan ni las palabras que te falten llores.

Si brillan en tu faz tan dulces ojos que el alma enamorada se ve en ellos, no los nublen jamás tristes enojos, que todas las palabras de mis labios, no son una mirada de tus ojos.

A través del texto se puede destacar la importancia que tiene la comunicación con las personas sordas el hecho de no mostrar compasión, no manifestar lástima y que cada gesto, cada modulación de la voz, sea un intento por reconciliarlas con el mundo.

Se propone además la lectura del libro "Corazón" de Edmundo de Amicis. Este libro debe ser un referente durante el proceso de formación de un docente, ya que a través del mismo se puede trabajar la formación de innumerables valores haciendo un análisis del tratamiento que se le da al proceso de inclusión en la sociedad de personas con discapacidades.

Además de los ejemplos citados anteriormente, se sugiere trabajar con los futuros educadores con toda la obra de Martí, que permite reforzar el trabajo con la diversidad. En la formación de los docentes de hoy es preciso tener en cuenta su pensamiento, en el que podemos encontrar entre tantas otras las siguientes frases:

"En tiempos teológicos, universidad teológica. En tiempos científicos, universidad científica..."

"Es criminal el divorcio entre la educación que se recibe en una época, y la época".

Precisar que en ambas frases se nos presenta la disyuntiva de transformar nuestra clase de acuerdo a las exigencias del mundo actual en el que impera el uso de recursos tecnológicos con los cuales el estudiante puede adquirir habilidades en la búsqueda y correcta utilización de la información para mantenernos actualizados, descubrir el conocimiento, interactuar con diferente software para regular el aprendizaje en función de las características individuales. También constituye un llamado a actuar bajo los principios de la integración y el adecuado tratamiento ante la diversidad y la máxima de trabajar por lograr la igualdad y justicia social.

Se propone también el texto de la Canción "Gracias a la Vida" de la chilena Violeta Parra, que es en sí un legado para la humanidad. Permite reflexionar sobre la sencillez y la humildad.

Gracias a la vida

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me dio dos luceros que cuando los abro perfecto distingo lo negro del blanco y en el alto cielo su fondo estrellado y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el oído en todo su ancho graba noche y día grillos y canarios, martillos, turbinas, ladridos, chubascos y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el sonido y el abecedario, con él las palabras que pienso y declaro, padre, amigo, hermano y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me dio el corazón que agita su marco cuando miro el fruto del cerebro humano, cuando miro el bueno tan lejos del malo cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado la risa y me ha dado el llanto, así yo distingo dicha de quebranto, los dos materiales que forman mi canto y el canto de todos, que es mi propio canto.

El docente debe elaborar un sistema de preguntas que aporten a la reflexión sobre el sentido de apreciar y valorar la belleza de la naturaleza, los valores de la familia y de nuestro país pobre de recursos materiales, pero rico en recursos humanos; ejemplo de ello es nuestra contribución en todo el mundo en el campo de la salud y la educación en lo esencial entre otras tantas colaboraciones.

Tratamiento a la ancianidad

Es necesario comprender que los ancianos no están condenados fatal e irremediablemente a una existencia triste, desamparada, al abandono, segregación, a la no participación en la vida familiar, comunitaria y social. Ello depende de la actitud familiar y social hacia los ancianos. Y para ello es importante reconocer que los ancianos también, en determinado grado, son personas con discapacidades (limitaciones físicas, sensoriales, mentales), las van adquiriendo paulatinamente con el curso de los años. Nuestra población envejece y debemos estar preparados para enfrentar este dilema por lo que se precisa de la comprensión, el reconocimiento y el respeto a su condición de persona y a sus derechos, esto estimula sus deseos de vivir, le proporciona felicidad y satisfacción con la vida.

No te detengas, de la Madre Teresa de Calcuta.

Siempre ten presente que la piel se arruga, el pelo se vuelve blanco, los días se convierten en años... Pero lo importante no cambia, Tu fuerza y tu convicción no tienen edad. Tu espíritu es el plumero de cualquier telaraña. Detrás de cada línea de llegada hay una de partida. Detrás de cada logro, hay un desafío.

Mientras estés vivo, siéntete vivo. Si extrañas lo que hacías, vuelve a hacerlo. No vivas de fotos amarillas....

Sigue, aunque todos esperen que abandones. No dejes que se oxide el hierro que hay en ti.

Haz que en vez de lástima te tengan respeto. Cuando por los años no puedas correr Trota. Cuando no puedas trotar, camina. Cuando no puedas caminar, usa el bastón... ¡Pero nunca te detengas!

Este es un texto que contribuye a reflexionar sobre el respeto con que merecen ser tratados los ancianos. Constituye un canto al optimismo, al deseo de vivir, a la lucha por la vida en cualquier circunstancia, una invitación a no detenerse jamás.

En este aspecto es recomendable también destacar figuras que alcanzaron su celebridad después de ser adulto mayor, como es el caso de: El Padre de la Independencia de la India, Mahatma Gandhi, murió asesinado cuando tenía 79 años y era considerado uno de los políticos más importantes del mundo. Ho Chi Minh, siendo un anciano luchó contra el imperialismo. Máximo Gómez fue nombrado General en Jefe del Ejército Libertador poco antes de cumplir 60 años y se sabe que combatió después de esta edad.

En el arte, similares hazañas pueden encontrarse: Goethe escribió su libro *Fausto* cuando tenía 80 años, Cervantes escribió la segunda parte de "El Quijote" con 68 años y Platón escribió toda su obra después de los 62 y expresó que "la madurez comienza a los 60". Por si fuera poco, Verdi compuso Falstaff con 63 años y Otelo

con 80 años, al igual que los pintores Goya, Velázquez, Dalí y Picasso, quienes multiplicaron sus creaciones siendo ancianos, como nuestro Ernesto Lecuona, también ejemplo de productividad artística en la tercera edad. Incluso no son pocos los Premios Nobel del siglo XX que recibieron el reconocimiento con más de 60 años y vivieron más de 80, como es el caso del doctor Alexander Fleming descubridor de la penicilina y de la enzima antimicrobiana Lisozima.

Tratamiento de la Diversidad en la Literatura Infantil

En la literatura infantil cubana y contemporánea se encuentran obras en las que se le da un tratamiento decoroso a los asuntos de la diversidad, ejemplo de ello es el cuento "Mi abuela es un primor", de Mildre Hernández. El tema que aborda es el maltrato a que es sometido el adulto mayor y las incomprendiones de las que son víctimas en la sociedad.

En el cuento *"Una niña estadísticamente feliz"*, también de Mildre Hernández, se trata de una niña que tiene dos mamás, situación no entendible por muchos porque en su hogar reinan la armonía y el amor. Este permite dar tratamiento a la diversidad de género, tema extremadamente controvertido y que ha sido silenciado por mucho tiempo y que solo en el contexto actual es que este es tratado en el cine y telenovelas.

En la obra de la escritora *Marta Teresita Tarifa Falcón* también son tratados los temas de la diversidad, ejemplo de ellos son los cuentos *Regato* y *Puentes* del libro "La distancia".

REGATO

Al jugar con los pollos piaba, con los cerdos gruñía y con los gorriones gorjeaba.

Sus mejores ladridos eran junto a los perros.

- Los gatos deben ser bien gatos - afirmaban preocupados sus padres.

Lo llevaron a la clínica, a la escuela de conducta. Lo atendieron logopedas, foniatras, veterinarios, psicólogos...

Sin embargo, ahora dominaba el zumbido de las abejas, el susurro perfumado de los lirios y el armonioso concierto de las gotas de rocío en su viaje hacia el sol.

Sus padres estaban cada vez más confundidos. Ya no se atrevían ni a mirarlo. Tuvo que marcharse.

Se convirtió en un vagabundo, apaleado y maltrecho.

Conmovidos, los padres aceptaron su regreso. Mas debió disfrazarse de Gato Regato como ellos querían, sin permitirle jamás un gruñido, ni mucho menos un minúsculo vuelo de luz.

PUENTES

Luis está muy triste. Sus padres, no han podido comprarle el juguete que tanto anhela.

-Soy el único en mi barrio que no lo tiene- se lamenta.

Es tanta su desdicha que no sale a pasear con sus amigos ni se divierte con los juegos que antes lo entusiasmaban.

-¡Qué infeliz, qué infeliz soy!- repite.

Por el rostro de Yulio se desliza una lágrima que humedece la página del libro donde lee la historia.

Sus dedos acarician las letras en braille como si lo más importante del mundo fuese la tristeza de Luis.

Desde la literatura, es posible diseñar actividades que estimulen la formación de valores de respeto y amor hacia todo lo que siendo igual o diferente, forma parte de la constitución humana y de la evolución propia de la vida.

Tratamiento a la diversidad de género

Es conocido, que las personas sienten, se perciben y se identifican con un determinado género. Esta profunda identificación que cada persona tiene con un género u otro es lo que se llama identidad de género y puede corresponderse o no con el sexo biológico de las personas.

La homofobia, que es el miedo, el odio, la incomodidad con o la desconfianza hacia las personas que son lesbianas, gays o bisexuales está arraigada en nuestra cultura.

Las normas sociales que condenan las expresiones de la sexualidad que no se aceptan como normales generan lo que se llama homofobia cultural, y este es el nivel donde la homofobia está más extendida y alcanza a todas las personas de una comunidad.

Es un reto en el contexto actual educar para lograr en la sociedad una comunicación respetuosa e inclusiva y para ello es fundamental utilizar un lenguaje no sexista y evitar el uso de estereotipos y prejuicios que reproduzcan relaciones de subordinación o dominación entre los géneros.

Para el tratamiento a la diversidad de género se recomienda visualizar el filme:

"*Secreto en la montaña*", estrenada el 30 de noviembre de 2005, obtuvo premio Oscar al Mejor Guión Adaptado. Y "*Milk*" estrenada el 28 de octubre de 2008, obtuvo premio Oscar al mejor actor.

En resumen, el filme "*Secreto en la montaña*", trata de 2 vaqueros que se conocen mientras esperan por ser contratados para cuidar ganado en la montaña Brokeback, entre ellos surge un sentimiento especial que deriva en una relación íntima que no es aceptada por el entorno social, es el amor en un mundo incapaz de entenderlo.

La película "*Milk*", trata la historia de la vida de Harvey Milk, un funcionario homosexual electo en San Francisco, Estados Unidos en los años sesenta. Fue un férreo defensor y activista de los derechos civiles de los homosexuales.

Comentar que en la Constitución de la República de Cuba aprobada el 24 de febrero de 2020, se reconoce el matrimonio entre 2 personas cualesquiera sean sus sexos.

El desarrollo integral del ser humano está estrechamente relacionado a saberes, competencias, y valores fundamentales de las personas por lo que la educación debe estar enfocada a desarrollar un proceso multidisciplinario.

Las exigencias actuales indican la necesidad de implementar transformaciones en el proceso de formación de los docentes para lo cual se hace necesario el perfeccionamiento continuo en su preparación con el fin de lograr una educación que responda a las necesidades de cada individuo, donde adquiera una relevante importancia la atención esmerada a la diversidad, de modo que se garantice una educación de elevada calidad para todos, en condiciones de masividad, con equidad, igualdad de oportunidades, sin segregación o discriminación.

En el proceso de formación de los educadores, se deben emplear situaciones prácticas de la vida, en las que se reflexione acerca de la necesidad de trabajar en todas las enseñanzas por lograr un correcto tratamiento a la diversidad, a trabajar por alcanzar, una actuación cada vez más educativa y que las metas se coloquen en todos los educandos sin excluir uno solo, lo que inevitablemente se revertirá en una mayor calidad de la educación, mantener un ambiente en el que prime la equidad, lo que significa que cada persona reciba los recursos y ayudas que requiere para participar y aprender con los niveles de excelencia en consonancia con las posibilidades de cada individuo, de forma que la educación no reproduzca las desigualdades de origen de los educandos y que prime la equidad como paradigma de una educación de calidad.

Referencias bibliográficas

- Castellanos Pérez, R, M, López Machín, R, A. 2012. La diversidad humana: textos educativos para la reflexión y el debate profesional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Cuba. Ministerio de Educación. 2016. Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Primaria "Plan E". La Habana: Mined.
- De Amicis, E. 2015. Corazón. Diario de un niño. Editorial Arte y Literatura. Instituto Cubano del Libro. La Habana.
- Falcón Tarifa, M, T. 2015. La distancia. Regato. Ediciones Matanzas, Cuba, 28p.
- Falcón Tarifa, M, T. 2015. La distancia. Puentes. Ediciones Matanzas, Cuba, 28p.

- Ferrer Pérez, R. 1990. El retorno del maestro. Colección Biblioteca Escolar. Editorial Gente Nueva. La Habana
- Hernández Barrios, M. 2012. Una niña estadísticamente feliz. Editorial Oriente, 62 p
- Hernández Barrios, M. 2017. Mi abuela es un primor. Ediciones Matanzas, 46 p.
- Martí Pérez, J. 2016. Nuestra América III. Obras Completas. Tomo 8. Edición crítica. La Habana, p. 201.
- Martí Pérez, J. 2016. Poesía II. Obras Completas. Tomo 17. Edición crítica. La Habana, p. 126.
- Martí Pérez, J. 2016. Poesía Completa. Obras Completas. Tomo 16. Edición crítica. La Habana, p. 201.
- Madre Teresa de Calcuta. Poema No te detengas. Recuperado de: <http://www.vejezyvida.com> //(consulta del 23 de abril de 2021)
- Rodríguez Guerrero, L. 2016. VII Congreso Internacional Educación y Pedagogía Especial. Educación Especial Inclusión, diversidad, igualdad. 27 de junio. Recuperado de <http://www.granma.cu>