

PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA CONTRIBUIR A ENALTECER EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MATANZAS

Yainet González Tortoló
Estudiante de 2do año de Licenciatura en Turismo

1. *Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. yainetgt@nauta.cu*

Resumen

Actualmente el turismo cultural es una actividad de gran crecimiento dentro del turismo mundial. Cuba ha manifestado un marcado aumento de la demanda hacia esta modalidad, principalmente en ciudades patrimoniales. La riqueza del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Matanzas, fundamentan su capacidad potencial de atracción turística y sus condiciones privilegiadas para el desarrollo del mismo. Dada la importancia de la gestión turística del patrimonio cultural intangible y a la escasez de estudios vinculados a dicho tema se plantea como objetivo general de la investigación: Diseñar un proyecto de gestión turística que enaltezca el valor del patrimonio cultural intangible de la Ciudad de Matanzas. Los resultados de la metodología aplicada posibilitaron el diseño de un proyecto de gestión turística del patrimonio cultural que consistió en una Ruta Turística denominada: “Ciudad de Matanzas, cuna de insignes poetas”; la cual exalta los valores del patrimonio cultural intangible de la localidad.

Palabras claves: Turismo cultural, patrimonio cultural, proyectos de gestión turística

Introducción

A nivel mundial el turismo cultural ha sido señalado como una de las actividades de mayor crecimiento en los últimos años dentro del sector turístico. Cuba actualmente ha manifestado un marcado aumento de la demanda hacia la modalidad de turismo cultural, principalmente en las ciudades patrimoniales.

Esta demanda se enfoca en conocer el patrimonio tangible e intangible de las urbes patrimoniales, gracias a la riqueza de recursos que a partir de un proceso de puesta en valor pueden ser transformados en atractivos turísticos.

En la Ciudad de Matanzas la riqueza del patrimonio cultural material e inmaterial de la localidad, fundamenta la capacidad potencial de atracción turística que posee y sus condiciones privilegiadas para el desarrollo del turismo cultural. Ramírez Martín (2018)

Es por ello que deben enfocarse gran parte de los esfuerzos en convertir a Matanzas en un destino turístico urbano, que combine sus bellezas naturales con su singular patrimonio cultural tangible e intangible; y dentro de este patrimonio cultural intangible es válido señalar que la Ciudad de Matanzas ha sido cuna de grandes exponentes de la poesía cubana. Debido a la importancia de la gestión turística del patrimonio cultural y a la escasez de estudios vinculados a dicho tema se hace necesario continuar llevando a cabo investigaciones que permitan incorporar los temas patrimoniales en los productos turísticos que se ofertan.

En respuesta a las consideraciones expuestas, se planteó el problema científico ¿Cómo contribuir al enaltecimiento del patrimonio cultural intangible de la ciudad de Matanzas mediante la propuesta de un proyecto de gestión turística? Se propuso como objetivo general: Diseñar un proyecto de gestión turística que enaltezca el valor del patrimonio cultural intangible de la Ciudad de Matanzas y como objetivos específicos: Elaborar el marco teórico referencial que sustenta la investigación sobre la base de la bibliografía actualizada relacionada con el objeto de estudio, Abordar el procedimiento metodológico para el diseño del proyecto de gestión turística del patrimonio cultural intangible de la Ciudad de Matanzas, Caracterizar el valor del patrimonio cultural intangible de la urbe matancera y Diseñar un proyecto de gestión turística del patrimonio cultural Ruta Turística: “Ciudad de Matanzas, cuna de insignes poetas”

La autora considera que la investigación es pertinente, pues permite ahondar en un tema que prácticamente no se ha investigado y además diseñar un proyecto que puede contribuir a la diversificación de la oferta turística de la Ciudad de Matanzas y al enaltecimiento de sus valores patrimoniales culturales.

La investigación resulta de gran importancia y necesidad por el tema que trata, debido a que es muy limitado en Cuba y sobre todo en la carrera de Licenciatura en Turismo, donde a pesar de que se han realizado investigaciones en el tema no se ha profundizado en el estudio del patrimonio cultural intangible de la ciudad.

La novedad del estudio está dada al tratarse de un proyecto de gestión turística que enmarca a la poesía como patrimonio cultural intangible y centro de una ruta turística en el destino Ciudad Matanzas.

Desarrollo

Marco Teórico Referencial de la Investigación

1.1 Acercamiento a la definición de turismo. El turismo cultural

Según la Organización Mundial del Turismo(OMT) el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros. La OMT considera que dentro de las formas de manifestación del turismo existe una modalidad denominada turismo cultural, en la cual predominan las motivaciones de tipo cultural. Ramírez Martin (2018)

Según Moreno Delgado (2008), el Turismo Cultural es aquella actividad turística en la que se produce un acercamiento total o parcial de los visitantes hacia el patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de la gestión cultural y turística en el territorio visitado, y en el cual tiene lugar la ocurrencia de un conjunto de experiencias de diferente intensidad, de acuerdo a cuan intenso sea el encuentro entre el turista y los atractivos patrimoniales.

La organización mundial de turismo ha identificado el perfil del turista cultural global con:

- Parejas cuyos hijos ya no viven en casa.
- Personas de la tercera edad.
- Nivel de ingresos y de educación superior a la media.
- Suelen hacer viajes largos.
- Prefieren el alojamiento hotelero.
- Grupo de edad predominante: 45 a 60 años. Los turistas jóvenes también constituyen un segmento en crecimiento.
- Las visitas de escolares y universitarios son cada vez más habituales en sitios de interés turístico cultural.
- Si bien un gran porcentaje de los mismos son turistas nacionales, el turismo internacional de este segmento está experimentando una fuerte expansión.

Dentro de la categoría de turista cultural podemos clasificar a los visitantes de las ciudades en tres tipos o segmentos, según sus diferentes actitudes o comportamientos:

- Turista de inspiración cultural: elige destinos famosos por su patrimonio para visitarlo una vez en la vida y con pocas intenciones de repetir. Suele viajar en grupos organizados con visitas en ruta a varias ciudades, sin una estancia prolongada en ninguna de ellas. Es el segmento de visitantes más abundante en las ciudades históricas y lo más parecido a turismo de masas por su forma de comercialización, comportamiento y consumo.
- Turista atraído por la cultura: pasa sus vacaciones en un destino no cultural, como la playa o la montaña, pero no le importa, de forma ocasional, visitar lugares históricos y aprovechar las oportunidades culturales disponibles (ciudades, fiestas locales, museos, sitios arqueológicos, etc.).
- Turista de motivación cultural: elige los lugares que visita en función de la oferta cultural que ofrecen. Está altamente motivado por aprender y prepara su viaje con antelación, informándose de lo que quiere ver. Pasa varios días en la ciudad o región elegida y realiza desplazamientos de corta duración por el entorno inmediato.

1.2 El patrimonio y su clasificación. El patrimonio cultural

El patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

El concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro.

En correspondencia con los instrumentos internacionales, existen tres clasificaciones del patrimonio, que a su vez están divididas en otras más específicas: cultural, cultural/natural y natural. Siguiendo este criterio, el patrimonio cultural se subdivide en tangible (mueble o inmueble) o intangible.

Peñate (2017) divide el patrimonio para su estudio en tres clasificaciones: natural, en situaciones de conflicto armado y cultural. El patrimonio natural puede ser definido como un producto de la naturaleza, que ha sido creado sin la intervención del hombre. Lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques naturales y los santuarios de la naturaleza de gran relevancia estética o científica.

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad. El patrimonio cultural se clasifica en intangible y tangible. El patrimonio cultural intangible se refiere al ámbito espiritual y abarca el conjunto de formas de la cultura tradicional y popular, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición y son transmitidas oralmente o mediante gestos y modificadas con el transcurso del tiempo. El patrimonio cultural tangible son aquellos bienes que se pueden percibir a través del sentido del tacto, incluye los bienes muebles que por su uso, tamaño y significación pueden ser transportados sin perder sus valores y los bienes inmuebles no deben moverse del lugar al que pertenecen por causas físicas o su relación con el entorno, además del patrimonio subacuático. Ramírez Martín (2018)

1.3 El turismo y su relación con el patrimonio cultural. Gestión turística del patrimonio cultural

El Turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades. El Turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la Naturaleza y de la Cultura. El Turismo puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su

conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente.

El Patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo. El Turismo excesivo o mal gestionado con cortedad de miras, así como el turismo considerado como simple crecimiento, pueden poner en peligro la naturaleza física del Patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas. El entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, se pueden degradar al mismo tiempo que la propia experiencia del visitante.

La gestión de un destino turístico implica que los actores públicos, privados y del tercer sector, relacionados con cualquiera de los subsectores básicos, alojamiento y manutención, intermediación, transporte o actividades complementarias; trabajen de modo coordinado para la construcción de diferentes productos turísticos. En este proceso todos los actores implicados utilizan bienes materiales e inmateriales de naturaleza tanto pública, como privada.

Un objetivo fundamental de la gestión del Patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. El acceso físico, intelectual y/o emotivo, sensato y bien gestionado a los bienes del Patrimonio, así como el acceso al desarrollo cultural, constituyen al mismo tiempo un derecho y un privilegio.

Según Velasco (2019) la gestión turística del patrimonio cultural podría definirse como la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. Además, plantea que la gestión turística del patrimonio cultural al igual que la gestión del patrimonio cultural en general tiene un objetivo primordial: preservar la herencia que los bienes representan. Una vez que esto se ha garantizado, es posible relacionar el bien con un contexto social y económico más amplio.

Cuando hablamos de gestionar los bienes de patrimonio cultural para que formen parte de la oferta turística de un espacio determinado estamos en realidad poniendo en conexión dos mundos o sectores cuyas culturas, principios, valores y referencias son muy diversos entre sí. Ambos pueden tener interés en complementarse con el otro, pero también reticencias para una posible colaboración.

Los bienes de patrimonio representan, para ambos grupos, valores diferentes. Para el turismo los bienes de patrimonio tienen, principalmente, un valor de uso: son valiosos por completar el interés de un destino. Mientras que para patrimonio tienen un valor simbólico: representan lo que la comunidad concreta ha aportado al conjunto de la cultura. Por ello, mientras que para el turismo la posibilidad de su consumo es el interés central, para el sector del patrimonio lo principal es su existencia y, por tanto, la tarea básica es su conservación. (Ramírez Martín, 2018)

1.4 Proyectos de gestión turística del patrimonio

El término proyecto pese a ser de uso común, puede tomar significados diferentes y no siempre se emplea en el mismo sentido. La palabra proviene del latín y entre sus acepciones encontramos que proyecto se refiere a un esquema, programa o plan que se hace antes de dar forma definitiva a algo o alguna cosa. Un proyecto es una intervención

deliberada y planificada por parte de una persona o ente que desea generar cambios favorables en una situación determinada. Es el conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas.

Luego, ¿cuál es la relación entre lo que hay que hacer, lo que quiero hacer y el impacto de lo que se hará? Esta pregunta es fundamental en la preparación de un proyecto. Antes de emprender el camino, es necesario que se relacionen permanentemente el hacer, el querer y cómo influirá el proyecto en el medio. Cualquiera sea el tipo o relevancia personal que se le otorgue a un proyecto, siempre tendrá un impacto en el medio, de esta forma es relevante anticiparse a ese impacto y pensar las consecuencias, no con sentido restrictivo, sino para ver cómo se proyectan las ideas.

Diseño Metodológico de la Investigación

El procedimiento utilizado para el diseño del proyecto de gestión turística del patrimonio cultural intangible de la ciudad de Matanzas se asumió desde la metodología cualitativa y cuenta de las siguientes fases:

Fase preparatoria: durante la etapa reflexiva, se analizó sobre los elementos que se querían investigar, se compartieron esas ideas con los profesores de la asignatura Patrimonio Cultural de Cuba. El tema elegido fue de interés por parte de los investigadores, lo que propició que fuera más productiva la investigación. Se consultaron libros, artículos, Trabajos de Diplomas realizados por egresados de la Carrera de Estudios Socioculturales y de Turismo de la Universidad de Matanzas, entre otros.

Esta búsqueda se hizo teniendo en cuenta la metodología de la sistematización que consiste en: “la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han interrelacionado entre sí esos actores y por qué se ha hecho de ese modo”. Fadruga (2017)

Para culminar esta etapa se construyó el marco teórico, empleando el método empírico del análisis de documentos, que incluyó epígrafes referidos a la definición de turismo, el turismo cultural, el patrimonio, su clasificación, el turismo y su relación con el patrimonio cultural, la gestión turística del patrimonio cultural y los proyectos de gestión turística.

Durante la etapa de diseño, se concretó el problema científico, el objetivo general y los objetivos específicos; así como la premisa, las categorías y los indicadores de análisis, los métodos, las técnicas, la población objeto de estudio, el tipo de muestra y el tipo de muestreo.

La población objeto de estudio estuvo conformada por trabajadores del Archivo Histórico de Matanzas y el Museo Provincial; habitantes de los inmuebles pertenecientes a los poetas y la comunidad circundante de las calles matanceras, así como familiares de estas personalidades y estudiantes universitarios.

Se trabajó con una muestra no probabilística, la selección de los informantes se basó en que cumplieran con los requisitos propuestos por las autoras de esta investigación: Ser trabajador del Archivo Histórico. Tener algún grado de relación familiar con los poetas, o habitar en inmuebles ocupados anteriormente por los mismos. Estar familiarizados con la

obra de estas personalidades. Tener interés en apoyar en la elaboración y diseño de la investigación.

El tipo de muestreo fue por máxima variedad, porque se seleccionó de forma deliberada una muestra heterogénea y se observaron los aspectos comunes de sus experiencias de esta forma se seleccionaron 10 informantes: 2 trabajadores del Archivo Histórico, 3 familiares de los poetas, 3 habitantes de los inmuebles pertenecientes a los poetas y 2 estudiantes universitarias.

Teniendo en cuenta la perspectiva metodológica y el método al que se adscribieron las autoras, se utilizaron como técnicas para la recogida de la información:

- la observación no participante
- la entrevista semiestructurada
- el análisis de documentos

Para realizar el procesamiento de la información se utilizó el análisis de contenido.

Posteriormente se inició la fase de trabajo de campo: incluye el acceso al campo y la recopilación productiva de datos. Las autoras se sitúan en el escenario de trabajo y a través de su habilidad, paciencia, perspicacia y visión obtiene la información necesaria para producir un buen estudio cualitativo.

A lo largo de esta fase de la investigación (trabajo de campo), se intentó ser flexible y establecer una relación de confianza con los informantes para obtener la mayor cantidad de datos posibles que fueran de relevancia.

En cuanto a la recogida de datos para ello se aplicaron los instrumentos previamente elaborados: entrevista semiestructurada y análisis de documentos.

La entrevista semiestructurada es una de las formas que adopta la encuesta y que tiene la particularidad de realizarse mediante un proceso verbal, que se da, generalmente a través de una relación cara a cara entre al menos dos individuos.

Es necesario tener con anterioridad y bien claros, los objetivos de la entrevista y ejecutar con precisión y dinámicamente la conducción de la misma, en un clima de franca sinceridad y cordialidad. Las entrevistas posibilitaron la obtención de información importante de primera mano que permitió profundizar en el tema central de la investigación.

El análisis de documentos consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, así como en extraer y recopilar la información relevante y necesaria sobre el problema.

Fase analítica: es el proceso de análisis de la información, aunque esta fase está situada tras el trabajo de campo, la necesidad de contar con una investigación con datos suficientes y adecuados exige que las tareas de análisis se inicien durante el trabajo de campo. Aunque en ninguna de las fases anteriores se pasó por alto el proceso analítico, esta etapa constituyó el principal momento de análisis desde una visión holística.

Los propósitos centrales de análisis cualitativo son: darle estructura a los datos, lo cual implica organizar las unidades, las categorías, los temas y los patrones. Describir las experiencias de las personas estudiadas bajo su óptica, en su lenguaje y bajo sus expresiones. Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos. Explicar ambientes, situaciones, hechos y fenómenos. Reconstruir historias. Encontrar sentido a los

datos en el marco del planteamiento del problema. Relacionar los resultados del análisis con la teoría fundamentada o construir teorías (Hernández, 2002).

Para ello se establecieron las tareas siguientes: reducción de datos, disposición y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones. Esto facilitó el cruce de la información obtenida para analizar el contenido y corroborar los resultados obtenidos por las fuentes consultadas.

Fase informativa: constituye la fase final del proceso de investigación, el cual culmina con la presentación y difusión de los resultados. Es donde se dan a conocer los resultados de todo el proceso investigativo, concretamente, el diseño del proyecto de gestión turística del patrimonio cultural intangible.

Caracterización de los valores patrimoniales de la Ciudad de Matanzas y propuesta del proyecto de gestión turística del patrimonio cultural ruta turística: “Ciudad de Matanzas, cuna de insignes poetas”

3.1 Caracterización de los valores patrimoniales de la Ciudad de Matanzas

La ciudad de Matanzas fundada en 1693, se ubica a 100 kilómetros de la Ciudad de La Habana y a 45 kilómetros de Varadero. Atractivos naturales de gran valor turístico, rodean a una ciudad con un patrimonio cultural único.

La riqueza del patrimonio cultural material e inmaterial de la localidad, ligada a más de tres centurias de historia y a la presencia viva de esa herencia en las personas que hoy la habitan, fundamentan sin duda alguna la capacidad potencial de atracción turística que posee, y sus condiciones privilegiadas para el desarrollo del turismo cultural.

Es indiscutible la riqueza y singularidad de los recursos patrimoniales naturales y culturales que posee la ciudad de Matanzas. Sin embargo, esto no basta para contar con atractivos que produzcan una experiencia grata en los turistas que arriben a la ciudad, y que por tanto sean reconocidos por los factores que se mueven en la intermediación (agentes, representantes de ventas, guías), como un escenario idóneo para proponer, o para tenerlo en cuenta como centro de una excursión. Existen factores que anulan o impulsan el efecto de atracción turística del patrimonio, de manera que la existencia de este último, es condición necesaria pero no suficiente para garantizar su éxito turístico, pues debe ser valorado y sufrir un proceso de puesta en valor como producto, que no siempre es realizado o cumplido exitosamente (Ramírez Martín, 2018).

Matanzas es quizás la ciudad cubana a la que se le asignan más sobrenombres, debido a los recursos patrimoniales naturales y culturales que posee: “Atenas de Cuba”; “Ciudad de los puentes”; “Venecia criolla”; “Ciudad de la Música”; “Ciudad de los Poetas”.

En el presente trabajo se aborda la poesía como patrimonio cultural intangible de la ciudad de Matanzas y dentro de sus principales exponentes se hace referencia a: Carilda Oliver Labra, José Agustín Acosta Bello y José Jacinto Milanés.

Carilda Oliver Labra. Poetisa cubana, Premio Nacional de Literatura (1998), nació el 6 de julio de 1922 en la capital de la occidental provincia de Matanzas, ciudad en la que siempre vivió. Graduada de Derecho en la Universidad de La Habana en 1945, profesión que ejerció en su ciudad natal junto a su pasión por la poesía. Su primer libro, Preludio Lírico, fue publicado en Matanzas en 1943.

Obtiene en 1947 el Segundo Lugar en el Concurso Internacional de Poesía, organizado por la National Broadcasting de Nueva York, Estados Unidos, Publica en 1949 *Al sur de mi garganta*, al mismo tiempo que trabaja en la biblioteca Gener y del Monte y es declarada Hija Eminente de la Atenas de Cuba.

En ese mismo año gana la Flor Natural en los Juegos Florales de Cárdenas, concurso nacional promovido por el Ministerio de Educación en homenaje al centenario de la bandera cubana. Su Canto a la bandera resultó el mejor entre ochenta participantes, posteriormente fue publicado, en forma de plegable por Ediciones Matanzas.

En 1951 le es conferido el Premio Nacional del Certamen Hispanoamericano, convocado por el Ateneo Americano de Washington, para celebrar el tricentenario de Sor Juana Inés de la Cruz, y el Accésit al Premio Nacional Hernández Catá, por su cuento *La modelo*.

Hacia 1952 aparece en la antología *Cincuenta años de poesía cubana*, preparada por Cintio Vitier y en 1954 es designada Hija Eminente de Matanzas. En 1957 se crea el Premio Municipal de Poesía Carilda Oliver Labra.

Al triunfo de la Revolución en 1959, Carilda se consolida como una de las poetizas más prominentes de la cultura cubana. Aparece incluida en *Las mejores poesías de amor cubanas*, publicada por la Editorial Laurel, de Barcelona, España; organiza el Primer Festival de la Décima, en el teatro Sauto; publica en su ciudad el *Canto a Matanzas*; trabaja en el diario *El imparcial*, encargándose de la sección *El poema del sábado*; ocupa el cargo de directora de Cultura del municipio de Matanzas y redacta y envía a la Sierra Maestra el poema *Canto a Fidel*.

Publica en *La Habana Antología de versos de amor a la vez que José Sanjurjo* la incluye en *Poetas: poemas sociales, humanos y eternos* y en *Poesía cubana contemporánea* lo hace Humberto López Morales ambos publicados en España.

En 1978 colabora en la compilación *Poetas de Matanzas*, junto con Lina García Oña y Luis Lorente. En ese mismo año el escritor Roberto Cazorla funda en El gallo de oro, antiguo restaurante Chicote de Madrid, la Tertulia Poética Carilda Oliver Labra que aglutina escritores de habla hispana y honra en sus boletines y actas la obra de la poetisa.

El periodo de 1980 hasta su fallecimiento se va a encontrar signado por los homenajes a su obra en distintas latitudes, así como su participación en diferentes certámenes nacionales e internacionales tales como el Concurso Poesía de Amor Varadero 85, el Fórum Nacional de Poesía, participa representando a Cuba en Primera Bienal de Poesía Hispanoamericana en Madrid.

Se crea la Tertulia de Carilda en el Museo Provincial de Matanzas. Recibe la Distinción por la Cultura Nacional. Es elegida como miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Es delegada al V Congreso de la UNEAC.

En esta etapa no ha dejado a un lado su obra, al contrario, publica varios libros y poemas entre los que podemos encontrar: *Las sílabas y el tiempo* (1983), *Las sílabas y el tiempo* (1984), *Se me ha perdido un hombre* (1992).

José Agustín Acosta Bello. Político y escritor cubano perteneciente al grupo de poetas del posmodernismo de la década de 1920, que anticipó en cierta medida las agitaciones artísticas y sociales del decenio posterior.

Nació el 12 de noviembre de 1886, en la ciudad de Matanzas, de padres canarios. Cursó la primera enseñanza y el bachillerato en su ciudad natal. Desde muy joven comenzó a trabajar como telegrafista de los ferrocarriles; llegando a jefe del servicio de telégrafos y en 1912 ocupó una plaza en el Palacio Presidencial.

En los años 1913, 1914 y 1915 obtuvo Flores Naturales en juegos florales efectuados en Santiago de Cuba y La Habana. Se graduó de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana en 1918 y más tarde, en 1921, obtuvo el título de notario público. Se estableció como notario en Jagüey Grande (Matanzas).

Durante la dictadura de Gerardo Machado sufrió prisión política y a la caída del régimen machadista fue nombrado gobernador provisional de Matanzas, cargo que ocupó hasta 1934. En el Gobierno de Carlos Mendieta ocupó la Secretaría de la Presidencia. Presidió el Partido Unión Nacionalista entre 1936 y 1937. Fue electo senador de la República, y sirvió como tal de 1936 a 1944.

Dentro de sus obras fundamentales podemos citar: en 1915 *Ala*, en 1923 *Hermanita*, en 1926 *La Zafra*, en 1936 *Los camellos distantes*, en 1941 *Martí*, su obra y su apoteosis, en 1943 *Las islas desoladas*, en 1950 *Poesías escogidas de Agustín Acosta*, en 1953 *Poema del centenario*, en 1954 *¿Fue Martí precursor del modernismo?*, en 1955 *Agustín Acosta: sus mejores poesías*, en 1959 *En torno a la poesía de Manuel Gutiérrez Nájera*, en 1963 *Camino de hierro*, en 1974 *El Apóstol y su Isla*.

Colaboró en numerosas publicaciones; entre ellas: *Las Antillas*, *Archipiélago*, *Ariel*, *El Cubano Libre*, *El Fígaro*, *Orto*. Falleció el 12 de marzo de 1979.

José Jacinto Milanés. Poeta, dramaturgo y ensayista. Uno de los principales cultivadores del drama romántico en lengua española. Considerado como el primer ingenio poético cubano. Casi toda su creación se desarrolló desde 1835 y hasta 1843, período enmarcado en el romanticismo de la literatura española.

Nació el día 16 de agosto de 1814, en la ciudad de Matanzas. Hijo de Don Alonso Milanés y Doña Rita Fuentes, fue el primogénito de una familia numerosa y de escasos bienes de fortuna. No obstante, la estrechez económica de los padres, adquirió algunos conocimientos superiores en la famosa escuela que en aquella capital dirigía el nobilísimo educador, Don Ambrosio José González; conocimientos, que no pudo finalizar, contentándose, por más, con el aprendizaje del latín.

Se inició de niño en el conocimiento del teatro clásico español a través del *Tesoro del teatro español* de Quintana, regalo de su padre. Comenzó a escribir desde muy joven ensayos dramáticos y en 1832 consiguió un empleo en el escritorio de una ferretería en La Habana en la cual le habían dado trabajo por su bella forma de letra.

En 1833, al estallar la epidemia de cólera en La Habana, regresó a su ciudad natal. Al año siguiente llegó a Matanzas Domingo del Monte, ya consagrado y destacado en las letras patrias, que había de ser con los años, su gran amigo y consejero; lo invitó en más de una ocasión a pasar temporadas en su casa, donde se relacionó con los escritores que frecuentaban su tertulia. Allí pudo ampliar, a través de la biblioteca de Del Monte, su cultura clásica y moderna, y comenzó su período de mayor actividad literaria, que abarca los años 1836-1843.

Del Monte, fue catando la sensibilidad poética de Milanés, que, apartándose de las maneras de otros jóvenes, no seguía a Heredia, sino que se presentaba, aunque defectuoso en la técnica, personal y distinto en su lirismo apasionadamente romántico, saturado de melancolía y de ternura idílica.

De las tertulias en el hogar de Del Monte nace El Conde Alarcos drama que fue, estrenado en 1838 en La Habana en el Teatro Principal, por la Compañía Duclós con gran éxito de crítica. Este estreno le produjo su primera crisis nerviosa. Nunca accedió a ver la obra en escena. Con esta obra se situó entre los primeros que cultivaron el drama romántico en lengua española. Una producción donde pueden señalarse algunos lunares con imparcialidad, pero cuenta también belleza suficiente para justificar la aceptación que tuvo y los aplausos que arrancara en su presentación.

Aun no hacía dos años que El Conde Alarcos, se hubiera estrenado, cuando Del Monte logró que Milanés fuera nombrado en importante cargo público, que hubo de desempeñar en su provincia natal, desde La Cumbre; lugar al que llegó el poeta entregándose a una laboriosa tarea de producción teatral, ya que, sus quehaceres oficiales, le dejaban casi todo el tiempo libre para desplegar sus afanes intelectuales.

Por este tiempo estrenó en su ciudad natal la comedia de costumbre, Una Intriga Paternal. También, escribió otras obras menores, para la escena, como El Poeta en la Corte y sus cuadros dialogados, El Mirón Cubano, que no concluyó.

A partir de 1843 padecería de un mutismo que le duró hasta su muerte, convirtiéndose en un fantasma viviente en su casona. Una pasión imposible por su prima Isa dicen que lo llevó a la locura. Algo mejorado, escribió ya pocos versos, sin lograr igualar los de sus primeros tiempos. En 1852 su enfermedad sufrió nueva crisis que lo hizo caer en un mutismo casi completo. Fallece el 14 de noviembre de 1863.

3.2 Propuesta del proyecto de gestión turística del patrimonio cultural Ruta Turística: “Ciudad de Matanzas, cuna de insignes poetas”

Nombre de la ruta turística: “Matanzas, cuna de insignes poetas”.

Capacidad: Hasta 10 personas.

Horario de salida: 9:00 a.m.

Horario de retorno: 2:00 p.m.

Días en que puede realizarse: De martes a sábado.

Lugares a visitar: Casa natal de los poetas Carilda Oliver Labra; Agustín Acosta Bello y José Jacinto Milanés.

Se hace entrega a los visitantes de un plegable promocional que brinda toda la información necesaria acerca de la Ruta Turística: “Matanzas, cuna de insignes poetas”.

También se oferta servicio de guiaje turístico.

Cronograma de actividades:

9:00 a.m. Recogida en los lugares de hospedaje, que pueden ser los hoteles del polo turístico de Varadero.

10:00 a.m. Visita guiada a la casa natal de la ilustre poetisa matancera Carilda Oliver Labra; propiedad particular museable donde reside actualmente el viudo de la poeta; patrimonio tangible e intangible; ubicado en la Casona #81 de la Calzada de Tirry. Tiempo de duración: 60 minutos.

11:05 a.m. Visita guiada a la casa natal del distinguido poeta matancero José Agustín Acosta Bello, ubicada en la Calzada de Tirry; en la que actualmente reside una familia matancera sin lazos consanguíneos con el autor. Tiempo de duración: 10 minutos.

11:20 a.m. Visita guiada a la casa natal del célebre poeta matancero José Jacinto Milanés, actualmente Archivo Histórico de Matanzas; con acceso a cada una de sus salas y sesión de fotos. Tiempo de duración: 30 minutos.

12:00 m. Almuerzo en el restaurante del Hotel Velasco; edificación, ubicada frente a la antigua Plaza de Armas, hoy Parque de la Libertad que comenzó a brindar sus servicios a principios del siglo XX.

Después del almuerzo se dispone de un tiempo de ocio para disfrutar en el Parque La Libertad de otras opciones que igualmente resaltan los elementos tradicionales de la poesía cubana

2:00 p.m. Retorno a los lugares de alojamiento.

¿Por qué escoger esta Ruta Turística: “Matanzas, cuna de insignes poetas”?

La ruta inicia con la recogida de los clientes en las distintas instalaciones donde están hospedados, (el ómnibus de Transtur parte desde Varadero a las 9:00 a.m. hacia la Ciudad de Matanzas; se estima que la llegada a la ciudad sea a las 10.00 a.m.). Los clientes pueden estar hospedados en alguna de las entidades hoteleras del polo turístico de Varadero

La primera actividad de la ruta iniciará con la visita guiada a la casa natal de la ilustre poetisa matancera Carilda Oliver Labra.

Se realizará un recorrido por sus diferentes salas donde se pueden apreciar numerosos cuadros que reflejan diferentes momentos de la vida y obra de la novia de Matanzas; vitrinas con todas sus medallas, reconocimientos y condecoraciones; así como una colección de sus libros y su vieja máquina de escribir que la acompañó durante toda su obra.

También se ofrecerá un concierto de piano bajo el acompañamiento de un poeta de la ciudad, se realizará un conversatorio con su viudo y se mostrarán las cenizas de la inolvidable poetisa que aparecen expuestas en una de las salas.

En el Bar de Servicios del local se ofertarán numerosas bebidas y licores para el disfrute de los visitantes. Esta actividad despertará sin duda el interés de los visitantes para adentrarse aún más en la historia de la poesía matancera.

Posteriormente, se realizará una visita guiada a la casa natal del distinguido poeta matancero José Agustín Acosta Bello; en la misma se mostrará la tarja que la identifica y se ofrecerá una charla sobre la vida y obra del poeta y se les dará lectura a algunos de sus poemas.

Después se realizará la visita guiada a la casa donde nació, vivió y falleció el célebre José Jacinto Milanés, poeta nacional de los más importantes del romanticismo matancero; cuyo sepelio fue uno de los más nutridos de la ciudad. En su frente se muestra una placa de mármol que el Círculo de Escritores de Matanzas consagrara a su memoria; a la entrada del local aparece una escultura del poeta y al final la habitación que utilizara de dormitorio.

En este local actualmente se encuentra ubicado el Archivo Histórico de Matanzas; donde se atesora la documentación histórica de la provincia; construcción doméstica, que data de mediados del siglo, conserva el encanto arquitectónico de la época y allí se encuentra un

cuadro muy famoso, original, una joya de un paisajista de la ciudad autodidacta que llamará la atención de los visitantes. Se realizará charla sobre la vida y obra del poeta y se le dará lectura a algunos de sus poemas.

Alrededor de las 12:00 m. se ofertará un almuerzo en el restaurante del Hotel Velasco; el cual ha sido restaurado muy recientemente y tiene una ubicación privilegiada en el centro histórico de Matanzas. El mismo es distinguido por su sabrosa comida de prestigio nacional; comidas de excelente calidad, con especialidad en langostas y repostería fina de primera clase; luciendo elegancia y buen gusto, elementos que le son inherentes desde su primera fundación y completando su oferta con un servicio de lujo y esmerada calidad.

Para la ambientación durante el almuerzo se contará con la actuación del poeta Amado Amador Ramos, fiel exponente de la poesía matancera.

En el Parque La Libertad se proponen otras opciones que igualmente resaltan los elementos tradicionales de la poesía cubana como puntos de venta de libros de poesía, objetos de artesanía alegóricos y declamaciones de alumnos de los círculos de interés de poesía y aficionados de la Casa de Cultura Municipal.

Finalmente, a las 2:00 p.m. partirá el ómnibus de Transtur para retornar hacia los lugares de hospedaje en el polo turístico de Varadero.

Esta ruta turística resulta una muy buena opción para todos aquellos que se sientan atraídos por descubrir el patrimonio cultural de la Ciudad de Matanzas; pues en ella se podrá disfrutar de la exquisita belleza patrimonial y la perfecta armonía entre el maravilloso patrimonio cultural tangible e intangible que atesora la ciudad.

Conclusiones

El turismo cultural y el patrimonio cultural son dos entes que se interrelacionan y coexisten en el sector turístico; de ahí la necesidad del diseño de nuevos proyectos de gestión turística del patrimonio cultural para fomentar el desarrollo turístico. La Ciudad de Matanzas posee vastos recursos patrimoniales culturales que con una adecuada gestión pueden convertirse en atractivos principales de interesantes productos turísticos, que a su vez pueden favorecer la diversificación de la oferta del destino. El diseño del proyecto de gestión turística del patrimonio cultural; Ruta Turística: “Ciudad de Matanzas, cuna de insignes poetas” contribuye a enaltecer valor del patrimonio cultural intangible y la historia de esta ciudad desde la perspectiva del turismo cultural.

Bibliografía

ARJONA PÉREZ, *Marta Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana. Letras Cubanas, 1986.

AYES AMETLLER, Gilberto N. *Patrimonio e Identidad*. Editorial Científico – Técnica. La Habana, 2011.

BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona, 1997.

CASADO GALVÁN, I.: *Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio*, En: *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, noviembre 2009. www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm.

- CRESPI VALLBONA, M., PLANELLS COSTA, M., *Patrimonio Cultural*. Síntesis. Madrid, 2003.
- HERNÁNDEZ, HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Ediciones Trea, Gijón, 2002.
- DEBRECZENI, E. *Gestión del turismo sostenible y patrimonio cultural*. Charla presentada en el Congreso sobre Turismo Cultural del Colegio de Arquitectos de Bolivia. Sucre, 2003.
- FADRAGA, D. *La formación en interpretación del patrimonio profesional de Estudios Socioculturales en la Universidad de Matanzas en el Plan de estudio "D"*. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, Cuba, 2017.
- Ficha de autor. Agustín Acosta Bello. Disponible en: [Cubarte](#)
- FLOREZ, C. Concepto de patrimonio. Obtenido de Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos14/patrimonio/patrimonio.shtml>, 2003.
- Fundación ILAM. Patrimonio: clasificación y definiciones. Obtenido de <http://www.ilam.org/component/content/943.html>, 2013.
- HÉRNÁNDEZ, R., FÉRNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). D.F., México: McGraw-Hill Interamericana, 2006.
- INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. (s.f.). ¿Qué es patrimonio cultural? Obtenido de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural>
- PENDÁS, José. *José Agustín Acosta Bello, célebre escritor cubano del siglo XX*. Disponible en: [Radio Cadena Habana](#).
- LLULL, J. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204, 2005.
- LÓPEZ, R. R. Patrimonio Cultural y Turismo. Obtenido de Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml>, 2014.
- LOUIS Daniel. *Los últimos instantes de Agustín Acosta* Disponible en: [La Jiribilla](#).
- MARTÍN, R. *Principios, organización y práctica del turismo* (Tomo I). La Habana: Centro de Estudios Turísticos Universidad de La Habana, 2006.
- MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*. Historia 16, Madrid, 1996.
- MORENO DELGADO, N. *Modelo para el desarrollo del concepto de productos turísticos culturales*. Contexto Varadero – Matanzas, Universidad de Matanzas, 2018.
- PASTOR, M. J. El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes Antropológicos*, 9(20). Obtenido de <http://www.scielo.br>., 2003.
- PEÑATE, A. G. Conferencia No. 1. Asignatura Patrimonio Cultural de Cuba, 2017.
- PÉREZ, J., & Gardey, A. *Definición de patrimonio*. Obtenido. De: <https://definicion.de/patrimonio> , 2010.
- RAMÍREZ MARTÍN, Alfredo. *Evaluación de la capacidad de atracción del conjunto urbano Cuadras de Oro de la ciudad de Matanzas*, 2018.
- RAMÍREZ SOSA, Erick. *Diseño de un producto turístico de interpretación del patrimonio en áreas protegidas del municipio Matanzas*, 2018.
- REBOLLO MATÍAS, A., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España* (edición especialmente orientada al sector turístico). Editorial Síntesis, Madrid, 1997.

Resguardo Digital del Patrimonio Histórico Cultural de Cuba alberga contenido multimedia sobre Carilda Oliver Labra.

RIBAGORDA SERRANO, M., *Patrimonio Cultural*, Ed. Thomson, Madrid, 2002.

SOLDINO NICOLÁS, T., *Patrimonio y Sociedad*. Acción ciudadana y compromiso por el patrimonio, en *Patrimoni i Societat*, Universitat de Valencia, Valencia, 2004, p 35-58.

TORRES MORÉ, Pedro. *Gestión Turística del Patrimonio Cultural*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.

TORRES MORÉ, Pedro. *Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.

VELASCO, M. *Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural*. Cuadernos de Turismo (23), 237-253. 2009. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/70121>