

EL REPERTORIO DE CANCIONES INFANTILES UNA PESPERTIVA DESARROLLADORA EN LA PRIMERA INFANCIA

M. Sc. Reina De La Caridad Nicolás Drake¹, M. Sc. Josefina Cabrera Amigo², M. Sc.
Ana Iris Morgan Varis³

1, 2, 3 Universidad de Matanzas – Filial Municipal Pedro Betancourt

Resumen

Es la primera infancia, etapa importante en el desarrollo de la personalidad, donde se adquieren habilidades, capacidades, aptitudes y conocimientos acerca del mundo que les rodea ya que la educación musical constituye un estímulo en el desarrollo de la actividad mental del niño, motivo por el cual es importante la preparación de las familias de manera que estas puedan asumir conscientemente su función como protagonistas del desarrollo de los pequeños. Es objetivo de este trabajo orientar a las familias para el rescate de estas como patrimonio de nuestra identidad cultura .La información obtenida contribuyo al rescate de estos como patrimonio cultural y social en nuestro municipio.

Palabras claves: *Canciones infantiles; educación música; primera infancia.*

Introducción

(Gainza, 1989)... Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspecto, la que musicaliza, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”

La obra de la Revolución en la esfera educacional está íntimamente unida a la más genuina tradición cubana. En este país, la educación prevé la formación del hombre nuevo, la cual une, de forma armónica la riqueza espiritual, la pureza moral y el perfeccionamiento físico

La educación integral debe comenzar desde las edades tempranas y a las instituciones preescolares corresponde el papel fundamental en este sentido, pues son el primer nivel en el sistema educacional, unido a la familia que como grupo social que representa los valores de la sociedad desempeña un papel principal en la formación de las nuevas generaciones.



Monografías 2020
Universidad de Matanzas© 2020
ISBN: 978-959-16-4472-5

La actividad docente constituye una vía para abordar la orientación a las familias de las niñas y niños de la Primera Infancia ya que el objeto de la educación es preparar a los hombres para lo que deben ser en la sociedad, resulta importante trabajar el tema desde edades tempranas, para contribuir a su preparación para la vida. La Primera Infancia, como primer eslabón del Sistema Nacional de Educación, lleva a cabo el perfeccionamiento continuo de sus programas, para lograr el pleno desarrollo del niño en este período de su vida y contribuir a su preparación para el aprendizaje escolar.

Las particularidades de la primera infancia y la aspiración de lograr el máximo desarrollo integral posible desde el nacimiento hasta los seis años, exigen un proceso educativo de calidad; lo cual, al mismo tiempo, constituye un derecho de las niñas y los niños cubanos.

Teniendo en cuenta el fin de la educación, este desarrollo debe ser integral y las influencias educativas de la familia deben corresponderse con las de la institución.

El medio social en esta primera etapa desempeña el papel fundamental en el desarrollo del hombre ya que el núcleo lo constituye la familia. Es en el seno familiar donde el niño inicia su desarrollo como ser social, tiene un importante papel, ya que él no se apropia de la cultura por sí mismo participando en las actividades de la vida de los adultos, en el trabajo, paseos y actividades musicales, para ello necesita de la familia, de su presencia y acción orientadora.

La familia es la primera fuente de conocimiento del niño, por lo que debe estar bien orientada para enfrentar las tareas de la Educación Musical en el hogar y el círculo infantil es el encargado de asumir esta orientación mediante acciones que contribuyan a la formación de las nuevas generaciones.

Las especialistas (Arés et al. 1989), en el libro “Fe cristiana, familia y pareja” plantean que no debe abordarse la concepción de la familia como un grupo de personas ligadas por lazos de sangre, estirpe, servidumbre, al igual que se estudia un conjunto de animales y plantas. Para esta autora, la familia es mucho más profunda pues, según manifiesta: “ la familia es el grupo más elemental y más importante del ser humano, es el colectivo de personas que están juntas, que tienen algún parentesco, que se aman, que interactúan entre sí y con el entorno que les rodea.

Una incorrecta orientación a la familia puede engendrar conflictos que afectan a la educación de las niñas y niños, el desarrollo de valores positivos acorde a la sociedad socialista, de ahí que la educación desempeña un papel primordial tanto en la formación de las niñas y niños como en la orientación a la familia para continuar la labor educativa, la dirección del proceso educativo es integral, es necesario que sea eminentemente afectivo y cooperativo, intencional, organizado, sistemático y conscientemente conducido por el adulto, que abarque todos los momentos de la vida del niño, en las más diversas actividades, juegos, procesos de satisfacción de necesidades, tanto en el hogar como en la institución infantil o en la comunidad y que considere, como principal prioridad, las particularidades del

desarrollo de cada uno de ellos, sus necesidades, preferencias, inquietudes e intereses; por lo que el niño es el centro de dicho proceso.

La concepción del desarrollo multilateral del hombre parte de considerar lo social e individual en su interrelación, basado en una concepción dialéctica-materialista y un enfoque socio-histórico-cultural, mediante un sistema coherente de influencias educativas. El proceso educativo en la familia, a pesar de ser estimulado por la sociedad en sentido general, responde aún sistema de regularidades y características propias para cada familia, determinando por las normas morales, valores, tradiciones y criterios acerca de qué debe educarse en los niños. Todas las familias de una forma u otra reconocen su papel formativo; aunque de hecho no desarrollen acciones conscientes para hacerlo.

La familia tiene, en mayor o menor grado, conciencia de sus metas o aspiraciones para con los hijos, y mientras más concientizados estén sus fines, más acciones educativas concretas encaminan de manera consiente para el logro de los mismos.

El modelo cubano de la Primera Infancia, promueve la participación de diferentes agentes educativos. En él está implícita la concepción del desarrollo, que toma como centro del proceso educativo al niño y le otorga el papel rector al adulto, especialmente a la familia. El protagonismo y la participación de la familia en el proceso educativo, constituyen características esenciales de este modelo, de cuya conjugación depende el éxito de la educación integral de los niños. La familia debe asumir la responsabilidad por la educación inicial de su hijo y continuar después apoyando afectiva, moral y materialmente el proceso de educación que continúa a través de la institución. La institución infantil como centro más importante de la comunidad, posee la misión de promover condiciones educativas favorables para el pleno desarrollo infantil, así como de su contexto familiar y comunitario.

La música ha sido inconscientemente valorada por todas las culturas, desde la comunidad primitiva, los hombres la tenían como medio para comunicarse, de expresar ideas y pensamientos a la hora de elaborar sus instrumentos de trabajo, de tallar una piedra para obtener un hacha, al lanzar una flecha para la caza de animales se producían sonidos. De ahí la existencia de metodologías en las que la creación del mundo se realiza a partir del sonido, otros piensan que es el medio de comunicarse con los dioses.

La música es sin duda el arte que más audiencia tiene hoy en el mundo: la radio, la televisión y el cine tiene que servirse continuamente de ella y prácticamente no se pueden concebir sin su ayuda. Por otra parte la música se convierte en un compañero inseparable del hombre, desde su infancia a su vejez y en todas las circunstancias de su vida.

La participación de los niños en, los distintos tipos, de la actividad artística comienza desde edad temprana. Los niños cantan y bailan, es decir, interpretan distintas obras, improvisan cantos, danzas y manifiestan sus ideas en los dibujos y en el modelado. Precisamente estas son las primeras manifestaciones creadoras.

Ante todo hay que señalar la amplia difusión del enfoque idealista de la naturaleza de la creación infantil, este plantea que: la creación es algo así como el resultado de las aptitudes innatas de los niños que se manifiestan espontáneamente. Se subraya la significación de instintos innatos del niño y se exigen el papel de las inclinaciones y aspiraciones inconsciente. Si la creación infantil surge solo espontáneamente, la influencia externa, según la opinión de los que propugnan esta teoría, únicamente limita las posibilidades de las manifestaciones creadoras del niño, ya que la edad preescolar es el periodo de florecimiento intensivo de su ojo artístico. Por ende el papel del educador consiste en proteger a los niños de las influencias externas y con ello conservar la originalidad y pureza de la creación infantil.

La profesora Paula Sánchez Ortega, (Sánchez, 2000) conceptualiza la Educación Musical, como:” el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto

Para lograr esta educación, deben cumplirse determinadas condiciones, como son: el contacto del niño con la música y el desarrollo de su capacidad musical. Entre las actividades que se realizan en los círculos infantiles se encuentra, la apreciación musical. Las obras musicales seleccionadas para su apreciación deben poseer un alto nivel artístico y al mismo tiempo ser asequible a los niños. Debe brindársele una gran importancia a la expresión emotiva que provoca en el niño. Una respuesta emocional estimula el surgimiento de los sentimientos estéticos.

El canto es tan antiguo como el lenguaje, es la aplicación de sonidos consecutivos con diferentes alturas. En el niño se debe desarrollar de forma natural, cuidando una correcta dicción y articulación. El estudio del canto está dirigido a las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones.

Las posibilidades vocales y gestuales desde el punto de vista expresivo y sonoro tienen gran valor de comunicación según el uso que de estas se haga. Se pueden demostrar emociones de todo tipo, tanto de forma individual como grupal. El canto constituye uno de los primeros pasos del niño hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos resultados que el niño perciba

Es importante enseñar a los niños a cantar y crear hábitos en ellos de cantar correctamente, con un tono de voz natural. No quita interpretar correctamente: la melodía y cantar con expresividad.

La primera relación del niño con el ambiente es a través del oído, desde el primer instante escucha los sonidos más diversos: voces, pisadas, el ruido de objetos al caer y otros. El canto de la madre o de los familiares que lo rodean, son canciones y melodías que lo impresionan favorablemente. Al respecto (Martí Pérez, 2002) señalo: “La madre del decoro, la savia de la

libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”

La belleza del canto de los niños depende en gran medida de la correcta selección que se haga de las canciones. En esta selección se tendrá en cuenta las limitaciones interpretativas que presentan los niños de edad preescolar. No podemos permitir que canten canciones de adultos por dos razones fundamentales:

Estas canciones sobrepasan las actividades creadoras del niño, ya que el diapasón de los mismos, casi siempre, es mucho más intenso que el de las canciones infantiles.

- Las canciones de adultos tienen un contenido complejo que resulta inasequible para los niños y por ende no pueden influir adecuadamente sobre el desarrollo del buen gusto musical de los mismos.

Es necesario que los niños sistemáticamente canten, escuchen música y ejecuten movimientos. Por eso es conveniente incluir la música en la educación física y la gimnasia matutina. Los juegos y los bailes desempeñan un papel principal en el desarrollo de la capacidad musical, del oído musical y en la formación del gusto estético de los niños.

La voz desempeña un papel especial en la formación de las capacidades musicales, sensoriales y en las nociones musicales y auditivas del preescolar. La enseñanza de canciones apropiadas, desarrolla la capacidad de percepción de las relaciones melódicas y rítmicas de la música, por la reproducción que el niño hace con su voz. La voz del niño tiene menos extensión, es menos expresiva, tiene menos calor, por lo que se llama voz blanca.

El canto de la madre o los familiares que lo rodean, son canciones y melodías que impresionan favorablemente al lactante, manifestándose a través de una sonrisa o un movimiento de brazos y piernas; cuando está llorando o intranquilo, el canto dulce y suave le provocará una gran placidez. El ambiente en que se desarrolla el niño influirá notablemente en su formación musical, está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida constituyen un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad del gusto por la música, el oído, y la futura musicalidad del niño. Mientras más pequeño sea este, mayor será la necesidad de hablarle con voz más suave y más clara. (Martí Pérez, 2002) expresó: “La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura

El interés por la música o el canto afinado o desentonado de un niño de edad preescolar está directamente relacionado con el ambiente musical que lo rodea, así como con la adecuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el círculo infantil y en la escuela primaria. Al finalizar este ciclo, los niños son capaces de cantar solos, sin ayuda del adulto y por iniciativa propia, siendo aprovechada por las educadoras para favorecer su independencia.

Se insistirá en la independencia de los niños hasta lograr que decidan como desean acompañar la canción, sin o con instrumentos musicales o percusión corporal.

Se entiende por repertorio de canciones infantiles al conjunto de obras musicales que contiene una lista de composiciones relacionadas con la infancia, que favorecen el desarrollo en el niño de la sensibilidad, el interés y el gusto por la música, teniendo en cuenta las caracteriza

Cuánta razón le asiste a la destacada pedagoga (Hemsey de Gainza, 1989). Cuando apuntó: “La canción infantil es el aliento musical más importante que recibe el niño”.

El repertorio de canciones es muy valioso e importante que la familia lo conozca, pues está diseñado según las características de los niños de la primera infancia: La mar estaba serena. La palomita blanca de mi círculo infantil. Anita me llamo, niña. El sol. Cortesía. Levántate soldado. La semillita. Papeles son papeles. La pájara pinta. Vamos a hacer la ronda. Naranja dulce. A la rueda rueda. Los chimi –chimitos. El conejo de esperanza. La bella Lola. En el agua clara. Arriba miliciano. Motivos folklóricos. La señorita. El patio de mi casa. Donde va la cojita. Arroz con leche. María moñitos. Qué llueva. Alánimo, alánimo.

El desarrollo de las actividades de educación musical desempeña un papel importante en el proceso educativo pues brinda a la familia posibilidades infinitas para educar e instruir a través del arte

Conclusiones

La importancia pedagógica de este trabajo está relacionado con la orientación de la familia y la Educación Musical, una tarea de gran importancia para el desarrollo de la personalidad del niño, para su desempeño educativo, el adecuado aprovechamiento del repertorio de canciones infantiles, las transformaciones positivas al orientar a las familias sobre el repertorio de canciones infantiles, como una dimensión y no una parte del Proceso Educativo de la edad preescolar por las posibilidades que brinda demostrando que es posible despertar el interés en la familia por la Educación Musical y el repertorio de canciones infantiles para aprovecharlas tanto en el hogar como en la comunidad

Referencias bibliográficas

ARÉS MURCIO, P. y RÍNGER. S. *Fe Cristiana, Familia y .pareja*. Habana: Editorial ,1989

HENSY DE GAINZA, V. *La iniciación musical del niño*. Editorial ,1989

MARTÍ PERÉZ, JOSÉ. *Obras completas*, tomo 3, pp. 27

RIVERO SÁNCHEZ, P y GUERRA, D. *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana: Editorial, 1982.



SÁNCHEZ, P y MORALES HERNANDEZ, X, *Educación Musical y Expresión Corporal*
La Habana: Editorial, 2000



Monografías 2020
Universidad de Matanzas © 2020
ISBN: 978-959-16-4472-5