

CONTENIDOS TEÓRICOS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS QUE DEBEN CONOCER LOS FUTUROS MAESTROS DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA

M. Sc. Esperanza Almeda¹, M. Sc. Martha García Rodríguez², M. Sc. Julián Rogelio Álvarez³

1, 2, 3 Universidad de Matanzas – Filial Municipal Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba. esperanza.quezada@umcc.cu,

Resumen

La comunicación humana que se evidencia en los procesos de comprensión y construcción de significados, revela la personalidad y las experiencias del individuo que se acumulan en el uso de la lengua y sus normas, así como su conocimiento del mundo y de los medios lingüísticos con los que se significa, en tal sentido la construcción de textos escritos es un proceso complejo, su aprendizaje se inicia en los primeros grados de la Educación Primaria. Uno de los objetivos de la asignatura Lengua Española es el desarrollo de la expresión escrita en la que se insertan las actividades destinadas a la construcción de textos. Resulta necesario que el maestro, en el proceso de enseñanza-aprendizaje conozca y domine los contenidos teóricos que se deben tener en cuenta en la construcción de un texto.

Palabras claves: Texto; texto escrito; construcción de textos; textualización.

Introducción

La comunicación humana que se evidencia en los procesos de comprensión y construcción de significados, revela la personalidad y las experiencias del individuo que se acumulan en el uso de la lengua y sus normas, así como su conocimiento del mundo y de los medios lingüísticos con los que se significa.

La construcción de textos escritos en la práctica escolar contribuye al desarrollo del pensamiento, de la imaginación, lo que permite adquirir un lenguaje coherente que debe incorporarse a la expresión cotidiana. Se precisa que se basa en la utilización de registros escritos portadores de significado, dados en una situación comunicativa concreta, que aprende a elaborar el alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta actividad lo enfrenta con situaciones que se derivan de la realidad objetiva y lo prepara para la vida social.

Son relevantes para la construcción del mensaje: la puntuación, la ortografía, la distribución del espacio, la estructura, el estilo y el vocabulario.

Cuando se escribe, es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darles, en primer lugar, una organización y transcribirlos luego mediante una textualización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramaticales, léxicos, ortográficos. Al mismo tiempo hay que tener en la mente los condicionantes del contexto de escritura como son la intención y el receptor. Así pues, se llevan a cabo simultáneamente tareas globales y locales. Es decir, el proceso de redacción no es una secuencia lineal de estadios sino que, por el contrario, exige responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales afectan al producto final

El carácter dialéctico de la escritura proviene del conflicto entre las exigencias del texto y las del pensamiento; es decir, entre lo que se ha llamado “el espacio sustantivo, constituido por las creencias y conocimientos del escritor, y el espacio retórico” en que se manifiestan los problemas de la redacción en sí misma”.

Las investigaciones relacionadas con el tema de la construcción textual aportan resultados científicos encaminados a perfeccionar el proceso de la construcción y las etapas de su enseñanza, sin embargo, no es suficiente la sistematicidad y profundidad con que se le da tratamiento a este componente de la Lengua Española, se ha comprobado que en la práctica pedagógica existen dificultades, por lo que el presente trabajo tiene como objetivo darle a los futuros maestros de la Enseñanza Primaria contenidos teóricos sobre la construcción de textos escritos que deben conocer para un mejor desempeño y cumplimiento de los objetivos relacionados con el tema.

Desarrollo

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española comienza en el primer ciclo para desarrollar, entre otros aspectos, habilidades tanto en el plano oral como en el escrito, lo que significa que el alumno debe aprender a expresarse adecuadamente. El trabajo con estos dos componentes garantiza que los alumnos aprendan a construir textos escritos en los que manifiesten la acertada comprensión del mundo que los rodea. El trabajo con la construcción de textos escritos comienza a desarrollarse durante el aprendizaje inicial de la lecto-escritura.

En tal sentido, la construcción de textos escritos en la práctica escolar contribuye al desarrollo del pensamiento, de la imaginación, lo que permite adquirir un lenguaje coherente que debe incorporarse a la expresión cotidiana. Se precisa que se basa en la utilización de registros escritos portadores de significado, dados en una situación comunicativa concreta, que aprende a elaborar el alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta actividad lo enfrenta con situaciones que se derivan de la realidad objetiva y lo prepara para la vida social.

Etimológicamente, la palabra texto proviene del latín *tēxtum* que significa tejido. “La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (los significados) y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinados por dicho significado y el contexto en que se significa”. Roméu, (2002)

El término texto implica tanto el discurso oral (conversación), como el escrito (texto escrito), vistos ambos en su relación con el contexto.

Para Teun A. Van Dijk, estudioso del análisis del discurso y de su impacto en la sociedad, el texto "es un concepto abstracto que se manifiesta o realiza en discurso concretos", llama la atención acerca de la tendencia a aplicar el término texto preferentemente al producto de la escritura y el término conversación al producto del acto de hablar, o a una interacción en curso, sin atender a los usuarios o a otros aspectos del acto comunicativo en su totalidad.

La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado y sistémico, porque este es una totalidad en donde se interrelacionan sus partes y que consta de dos planos: el plano del contenido y el plano de la forma o expresión. El plano del contenido se analiza como una estructura que denomina “macroestructura semántica” y el plano de la expresión, “macroestructura formal”, ambas estructuradas en diferentes niveles e integrados dentro de una estructura esquemática o “superestructura” que es “la forma global de un discurso, que define la ordenación global de este y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos.

Es decir, un texto ha de contar con una macroestructura, o sucesión de proposiciones entrelazadas que tienen coherencia, y una microestructura, que marca la cohesión superficial de un texto.

Los textos se clasifican según:

Su código: en orales, escritos e icónicos o simbólicos.

Su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

Su función: en informativos, expresivos, poéticos y apelativos.

Su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios

El texto implica un acto comunicativo, un intercambio de significados que tienen valor dentro de un emisor (autor), un receptor (lector), un referente, un mensaje, un canal y un código que giran alrededor del texto y que constituyen el contexto. No existe un texto que tenga sentido fuera de la situación real para el que fue escrito y en la que es utilizado. Él surge y toma su forma en función de una situación comunicativa concreta.

Teniendo en cuenta el análisis anterior la categoría texto comprende sus dimensiones, entendidas como: la semántica (qué significar), sintáctica (cómo) y pragmática (contexto), las cuales están integradas en cualquier acto comunicativo.

La textualidad

Se reconoce como textualidad al conjunto de características que debe reunir un discurso para ser considerado “texto”. Esas características se reconocen como criterios de textualidad o principios constitutivos de texto. Los autores lo designan indistintamente.

En este texto lo llamaremos Criterios de textualidad. Son los siguientes:

1. La coherencia y la cohesión son características fundamentales de todo texto. La primera manifestada a un nivel profundo y caracterizada por la unidad de sentido; la segunda, al modo en que los elementos del texto están relacionados, gramaticalmente hablando.
2. La intencionalidad se refiere a la actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realidad de un proyecto determinado.
3. La aceptabilidad se refiere al receptor; este recibe un texto claro y coherente elaborado con determinada intención, y producido en una situación específica: si no sucede así, la comunicación resulta afectada.

4. La informatividad hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto.

5. La situacionalidad se refiere a la importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.

6. La transtextualidad pone en relación al texto con los demás textos con los que establece relaciones de significado. (Permite reconocer al texto como perteneciente a un tipo determinado: carta, informe, acta...). Existen diferentes formas de presentación de la transtextualidad:

- intertextualidad: Copresencia: Presencia de un texto dentro de otro (cita textual, referencia a otro texto, frases en otro idioma, etc...)

- hipertextualidad: Versiones de una misma historia (parodias, caricaturas..)

- paratextualidad: Un texto antes que otro. (exergo, prólogo, epílogo...)

- metatextualidad: Crítica de otros textos.

La construcción de textos escritos

El término construir proviene del latín *construere*, que significa fabricar, edificar, ordenar las palabras, componer. Según Angel L. Baena (1985), el sujeto comunicante construye una significación que es interpretada por el receptor o destinatario. "La significación es una construcción humana que se inició desde que el hombre aprendió a hablar y aún continúa realizándola."

La construcción de significados es un producto social porque se lleva a cabo por el hombre quien refleja la realidad mediante conceptos. ¿Cómo se conceptualiza la realidad? En este proceso intervienen prácticas empíricas, teóricas y comunicativas y se desarrolla en tres niveles: referencial, lógico y sociocultural.

El emisor de un texto hace referencia a una realidad, es decir, alude a un referente; su conocimiento del referente surge de determinadas prácticas empíricas que le proporcionan una representación conceptual. Mediante prácticas teóricas de análisis-síntesis, inducción-deducción, etcétera, ha podido construir una configuración lógica de ese referente y mediante prácticas comunicativas llega a construir su propia configuración semántica. Puede entonces configurar sintácticamente la idea y expresarla mediante una determinada configuración fonológica (oral o escrita).

Para escribir es necesario:

- un saber social que hace referencia a las relaciones de los interlocutores .

- un saber conceptual, que se centra en la relación entre los conceptos, el mundo y el tema del texto.
- un saber lingüístico o textual, es decir un repertorio de las formas lingüísticas y textuales.
- Todo esto explica que no escribimos igual que hablamos: resulta más difícil expresarse por escrito. Escribir implica expresarse en ausencia del interlocutor, y ello obliga a:
 - Seleccionar adecuadamente las ideas y darles cuidadoso orden;
 - Precisar el vocabulario;
 - Estructurar lógicamente y coherentemente la información que se ofrece;
 - Decirlo todo explícitamente, sin ayudarse de gestos, ni de los matices que proporciona la entonación, ni de ninguno de los recursos válidos para la comunicación oral ;
 - emplear el idioma con rigor, sin que sean aceptables los usos descuidados, impropiedades de léxico, imperfección de la sintaxis, etc... Tan frecuentes cuando se habla. Añádanse las exigencias suplementarias de la puntuación, acentuación y corrección ortográfica.
 - Lograr un texto armónico .

Los signos de puntuación y su importancia en los procesos de comprensión y construcción de los textos escritos

Los signos de puntuación cumplen la función de organizar la información del texto, lo que facilita la comprensión del lector, aunque no existen normativas que abarquen todas las posibilidades de empleo que estos pueden tener, en dependencia de lo que se quiere expresar y de la intención comunicativa del autor, según el contexto en el que se escribe

Signos de puntuación a utilizar en la escritura

La coma para:

- coordinar los elementos que integran una serie: capté [...] la continuidad de un tema, el enlace maravilloso de la narración.

Suspensa, ávida [...]

[...] prefiero el humilde libro que me acompaña en el ómnibus, o en el consultorio médico, o en la alcoba silenciosa y acogedora [...].

- indicar la omisión del verbo o de complementos

[...] se hubiera perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente [...]

[...] el saber por ella proporcionado permite el desenvolvimiento feliz del parto, el cuidado salvador del infante [...]

- indicar cambios en el orden de algunos complementos

[...] Desde entonces, la lectura es en mí una necesidad [...]

- delimitar elementos intercalados o aclaraciones

[...] apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela [...]

El punto y coma para:

- separar los dos miembros de estructuras causales, consecutivas, condicionales, adversativas, concesivas y finales

[...] lo recuerdo muy bien; singularmente debo ese instante a una obra de Conan Doyle.

[...] Enseña que nuestros problemas no solo son nuestros; que estamos ante un contexto mayor que nos modifica y afecta [...]

[...] Leer no es solo aprender a conocer; es sobre todo compartir.

Los dos puntos para:

- introducir una causa y un efecto, una conclusión o resumen

Fue un descubrimiento: yo apenas contaba siete años [...]

- resumir en una frase los elementos que se han enumerado en una serie

[...] Si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente: toda su poesía [...]

Etapas y subprocesos de la construcción de textos escritos

La construcción de textos escritos es una vía para lograr que los alumnos interactúen con diferentes situaciones del medio social, en diferentes contextos, uno de ellos es el grupo

escolar lo que favorece el intercambio de ideas, opiniones y conocimientos con sus compañeros y maestro lo que posibilita el enriquecimiento y/o corrección de su pronunciación y de su léxico, a la vez que asume diferentes criterios ante situaciones dadas, reconoce los errores que comete, aprende a apreciar lo bello y acepta críticas y sugerencias realizadas por sus compañeros y maestro. Estos elementos contribuyen a elevar en los alumnos su autoestima, la seguridad en sí mismo y la aceptación de sus propios errores

En relación con las etapas para la construcción de textos aparecen diferentes criterios. Al respecto, en los ajustes curriculares de la Educación Primaria se proponen las etapas o fases:

Preescritura: Toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el escolar se libere del temor a la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo

Escritura: El que escribe traduce en palabras sus ideas, debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues pueden utilizarse “borradores”. Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el escolar trabaje de forma independiente, pero con su apoyo, de ser necesario.

Reescritura. El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir los errores: se leerá el texto cuantas veces sea necesario. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro escolar, puede apoyarse en alguna guía La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse; debe concluir con la escritura del texto elaborado, después del análisis y valoración colectiva de los errores.

Etapas de orientación. Subproceso planeación

La orientación, es donde el maestro ofrece la orientación de la tarea de escritura. El alumno activa sus estrategias para las orientaciones pragmáticas, semánticas y sintácticas, precisa el medio de comunicación: canal escrito. Predomina el subproceso planeación donde se actualiza la cultura del alumno, se revela su personalidad y adecua al contexto de producción. Es el momento de:

- La motivación; “sentir deseos”, disponerse a trabajar e invertir tiempo en ello, sentirse capaz de hacer la tarea, generar expectativas.
- La formulación de objetivos que permiten definir los propósitos del texto.
- La ideación al recuperar ideas de la memoria que pueden ser relevantes para la tarea de escritura: conocimientos sobre el tema, esquemas discursivos, técnicas de trabajo, datos

sobre el posible receptor para tomar decisiones retóricas; orientarse en la organización de las ideas según el objetivo.

- La creatividad, maneras de mirar, de pensar y de hacer: imaginar cómo realizar la tarea, crear formas alternativas para enfrentarla, proponer cambios al tema, al contenido, a la forma.

- La elaboración del plan: de interrogantes, de enunciados, de tesis .

- La relectura y revaloración de todo lo planeado. De acuerdo con lo anterior en esta etapa los alumnos:

- 1- Expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema.

- 2- Conocen nuevas palabras que el docente introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad.

- 3- Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio realizando oralmente las operaciones necesarias para escribir.

- 4- Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda conformado el plan para la construcción de textos escritos.

- 5- Proponen el título.

En la etapa de orientación se presenta la situación comunicativa la cual junto al plan de la construcción sirve de guía en el proceso de construcción escrita. El maestro debe hacer alertas respecto a los posibles errores en que puedan incurrir, tanto en el contenido como en la forma.

1. Planeación:

Dentro de esta etapa consideramos también el momento de la motivación. Una vez motivado, surge la necesidad y el deseo de comunicar algo, entonces es necesario encontrar el tema sobre el que vas a hablar o escribir. A veces, el tema te lo proporciona el profesor en clases; pero tú también puedes ser independiente y proponer alguno que sea de tu interés.

En esta etapa se debe:

- Buscar información:

Cuando necesitamos obtener información sobre algún tema acudimos a las bibliotecas, o leemos los documentos que son nuestros o que hemos podido obtener por préstamos. Si la labor se desarrolla en las bibliotecas, nos encontraremos con la necesidad de consultar los catálogos que en estas existen para la divulgación de los documentos que poseen. Estos catálogos, como todos sabemos están organizados por fichas.

Fichas catalográficas

Son fichas de clasificación y tienen tres formas posibles de localizar un documento: por materia, por título o por autor, Además de las fichas de los libros, existen también fichas de artículos, de revistas y periódicos.

Fichas bibliográficas

Consiste en el conjunto de datos que describe e identifica una fuente de información y además de incluir el autor, el título, edición, año de publicación, en ella se resumen de forma general los aspectos de que trata dicha fuente.

Si el libro se localizó en una biblioteca, debe incluirse la clasificación en el margen izquierdo, debajo de la descripción de la fuente.

Este es el tipo de ficha que ofrece información sobre un documento.

Dentro de las fichas bibliográficas están las fichas de contenido:

Fichas de contenido

Una vez asentados los datos bibliográficos de la fuente que se consulta, es necesario anotar los elementos del contenido que el investigador crea conveniente. Para ello es que se confecciona la ficha de contenido.

Este tipo de ficha es personal. Se usa para tomar notas del contenido de un texto. Pueden ser textuales, parafraseadas o de resumen.

Las fichas textuales son aquellas en las que se consigna la información tal y como aparece en el documento. Para estas fichas es necesario usar el entrecomillado de manera que sea evidente que lo escrito no es nuestro. Debe anotarse la página de donde se toma porque luego puede usarse en nuestro informe y necesitaremos los datos para la referencia.

Las fichas parafraseadas son aquellas en que consignamos la información con nuestras palabras. Para ello debe leerse, analizarse y luego recodificar el contenido. Esta recodificación también puede hacerse en forma de resumen.

Las fichas de resumen. En ellas se hace una síntesis del contenido que aborda el texto y se elabora a partir de las ideas esenciales planteadas por el autor. . El resumen se puede hacer en prosa (párrafos) o en forma de cuadro sinóptico o esquema (mapa conceptual).

Elaborar el plan:

Cuando hayas obtenido toda la información que necesitabas para construir tu texto, debes organizar tus ideas y estructurar un guión que las jerarquice y te ayude en la puesta en texto o ejecución que es la etapa que le sigue a esta.

Para el proceso de planeación:

Subprocesos	Aspectos	Interrogantes
Planeación		
Orientación pragmática	Motivación. Conocimiento de entrada, situación social comunicativa, intención y finalidad, contexto, participantes, creatividad	¿Deseo escribir? ¿Por qué? ¿Qué necesito decir? ¿A quién? ¿Qué relación tengo con el receptor? ¿Cuál es la intención y la finalidad? ¿Cómo lo quiero decir? ¿Dónde escribiré, cuándo?
Orientación semántica	Búsqueda de información, elaboración del esquema, plan o guión. (macroestructura semántica) Creatividad	¿Qué sé sobre el tema? ¿Qué puedo decir de él? ¿Qué más necesito saber? ¿Dónde buscar la información? ¿Qué plan? ¿Qué subtemas abordo? ¿Qué conceptos desarrollo? ¿Qué relación les doy? ¿Necesito ayuda? ¿Qué título?
Orientación sintáctica	Conocimiento del léxico y de la estructura del texto (superestructura y macroestructura formal) Canal escrito	¿Qué tipo de texto? ¿Sé redactarlo? ¿Qué vocabulario emplear? ¿Qué estilo utiliza? ¿Es escrito? ¿Cómo organizar la información que daré para el receptor? ¿Qué forma elocutiva?
Reorientación	Relectura	¿Necesito más información?

Etapa de ejecución. Subproceso textualización.

La ejecución, es la segunda etapa del proceso. En ella el maestro conduce al alumno para que convierta en un texto escrito la información planteada anteriormente. Esta escritura no es definitiva, puede realizarse por partes y volver a ellas. La elaboración del significado provoca, a menudo, borradores continuos para adecuarlo a una determinada sintaxis, a un objetivo específico.

En esta etapa el que escribe traduce en palabras sus ideas, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizarse borradores donde el escolar debe estimularse a decir todo lo que sabe sobre el tema a escribir. Se cambia el orden de los elementos, se sustituye una palabra o una idea por otra, se articulan y desarticulan oraciones y párrafos. Se precisan y valoran, además, los aspectos formales y de presentación que exige todo texto escrito y se relee y reorganiza lo producido.

En esta etapa resulta importante la atención por parte del docente a los escolares, teniendo en cuenta sus diferencias individuales. Por ello se ocupa del desarrollo de la escritura, dificultades que presentan, si es necesario se vuelve a orientar.

Teniendo en cuenta la situación comunicativa comienzan a escribir el texto, elaboran el borrador, es decir, cambian y modifican lo que escriben cuantas veces lo deseen, revisan y autorrevisan sus trabajos, consultan a sus compañeros y al maestro. Trabajan en colectivo: parejas, tríos, equipos de cuatro escolares. La actividad no puede ser en silencio. El maestro pasa por los puestos, ayuda a los que lo necesiten, sugiere ideas y cambios.

Una vez organizadas tus ideas en el guión, puedes comenzar a escribir o a hablar sobre el tema que seleccionaste. Recuerda que una u otra forma de comunicación – oral o escrita – tienen sus propias exigencias, como la ortografía, dentro la que se incluye la puntuación- en el caso de la escrita- y la entonación y la pronunciación- en el caso de la oral. Recuerda, además, que debes presentar las ideas en un orden lógico y que para ello es importante la selección que hagas del vocabulario y de los medios lingüísticos que te sirven para enlazar las ideas de forma que quede manifiesta la coherencia de tu pensamiento. Por último, no olvides que todo texto debe tener una introducción, un desarrollo y unas conclusiones

Para el proceso de textualización:

Subprocesos	Aspectos	Interrogantes
Textualización		
Orientación y	Tener en cuenta la situación	¿La intención y finalidad se cumple?

ejecución pragmática	social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto, los participantes Creatividad	¿Cómo voy a expresarme ante ese receptor y en ese contexto de comunicación? ¿Es sugerente el título? ¿Se adecua el texto al título que escogí?
Orientación y ejecución semántica	Exposición de las ideas Progresión temática, coherencia, pertinencia, búsqueda del texto acabado. Creatividad	¿Qué información he logrado escribir sobre el tema? ¿Se adecua lo que he escrito a lo que quiero decir? ¿Ordené las ideas en las oraciones, los párrafos y el texto en general? ¿Es profundo el tratamiento del tema?
Orientación y ejecución sintáctica	Utilización del léxico adecuado Articulación entre la estructura semántica y la estructura formal. (coherencia formal) Empleo de las técnicas retóricas adecuadas, tipología textual, estilo. Texto acabado. Creatividad	¿Cómo denominé la realidad? ¿Cómo prediqué sobre ella? ¿Qué registro? ¿Cómo me identifico en lo que escribo? ¿Original? ¿Qué tipo de texto? ¿Cuáles elementos de cohesión son adecuados? ¿Cómo desarrollé las ideas?, ¿A qué estilo responde el texto? ¿Cuántos párrafos? ¿La caligrafía, ortografía y presentación son adecuadas?
Reorientación	Relectura	¿He expresado lo que quería? ¿Satisface al receptor? ¿Lo tuve presente? ¿Es mejorable esta versión?

Orientación y ejecución pragmática Tener en cuenta la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto, los participantes Creatividad ¿La intención y finalidad se cumple? ¿Cómo voy a expresarme ante ese receptor y en ese contexto de comunicación? ¿Es sugerente el título? ¿Se adecua el texto al título que escogí?

Orientación y ejecución semántica Exposición de las ideas

Progresión temática, coherencia, pertinencia, búsqueda del texto acabado.

Creatividad ¿Qué información he logrado escribir sobre el tema? ¿Se adecua lo que he escrito a lo que quiero decir? ¿Ordené las ideas en las oraciones, los párrafos y el texto en general? ¿Es profundo el tratamiento del tema?

Orientación y ejecución sintáctica

Utilización del léxico adecuado

Articulación entre la estructura semántica y la estructura formal. (coherencia formal)
Empleo de las técnicas retóricas adecuadas, tipología textual, estilo. Texto acabado.

Creatividad ¿Cómo denominé la realidad? ¿Cómo prediqué sobre ella? ¿Qué registro? ¿Cómo me identifico en lo que escribo? ¿Original? ¿Qué tipo de texto? ¿Cuáles elementos de cohesión son adecuados? ¿Cómo desarrollé las ideas?, ¿A qué estilo responde el texto? ¿Cuántos párrafos?

¿La caligrafía, ortografía y presentación son adecuadas?

Reorientación Relectura ¿He expresado lo que quería? ¿Satisface al receptor? ¿Lo tuve presente? ¿Es mejorable esta versión?

Etapas de control. Subproceso autorrevisión.

En la etapa de control, es el momento final del proceso y conduce a nuevas modificaciones. I. Domínguez expresa que, este momento final, debe permitir el diálogo, el intercambio, sugerir ideas, ejemplificar, crear actividades productiva, es también una manera de concluir el proceso, de manera que quede abierto a una nueva tarea de escritura .

En los primeros grados significa conversar sobre la satisfacción con el tema, identificar las principales dificultades al trabajar las características del texto y los procedimientos para construir, sugerir vías de solución, proponer el uso de nuevos vocablos y expresiones, ejemplificar el uso de normas ortográficas, sintácticas, morfológicas, corregir errores caligráficos.

Del análisis sobre la etapa de control se concluye:

“El control se manifiesta en las tres etapas, permite comprobar la efectividad de la orientación y de los procedimientos aplicados, supone modificar, cambiar, ajustar de forma consciente lo que se obtuvo.

Revela la posición activa del escolar, su implicación en el proceso de aprendizaje, en la determinación de sus propias estrategias para solucionar insuficiencias, para aprender; se concibe desde la etapa de orientación y tiene dos momentos fundamentales: el autocontrol (autorrevisión) durante toda la actividad y como etapa concluyente, valorativa del proceso;

en correspondencia con ello el control debe conducir a formar el autocontrol y la autovaloración.

El subproceso autorrevisión se dirige a consultar lo planeado: los procedimientos, el plan, leer, releer, buscar, descubrir y corregir errores, cambiar y perfeccionar lo que se escribe”.

Esta etapa comprende la revisión de los trabajos por el docente, para lo cual puede aplicar diferentes técnicas en dependencia del nivel de desarrollo de los escolares. Entre ellas están la colectiva y la individual. La revisión colectiva puede ser de diferentes tipos:

- Oral. Solo permite conocer el contenido y la forma del texto construido de manera superficial.
- Revisión del trabajo de un alumno con el auxilio de símbolos.
- Revisión del trabajo con el auxilio de una guía la cual enseña a los escolares a analizar y revisar sus textos.
- Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía.

La revisión colectiva en el aula debe hacerse en un ambiente agradable; a lo que contribuirá el hecho de que se haga en un sentido positivo, destacando más los aciertos que los errores.

Se controla durante toda la actividad. En el último momento (que puede ser en otro turno de clase o al final de éste) se pueden leer algunos trabajos, se escriben en la pizarra. Se cambian algunas ideas o palabras, se sugieren nuevas ideas, expresiones. Los escolares pueden hacer nuevas modificaciones. Se hacen actividades correctivas: de ortografía, gramática, concordancia, caligrafía. Se hace la versión final o texto definitivo. Se selecciona el nuevo tema sobre el que desean escribir.

Se puede revisar o controlar de diferentes formas: mediante una guía (está en ajustes curriculares), revisión colectiva

Esta etapa transcurre durante todo el proceso de construcción, pues siempre quien escribe debe darse la oportunidad de autorrevisarse y autocorregirse, si lo considera necesario. Cuando se haya concluido, se podrá hacer una revisión de todo el texto y reelaborarlo completo o por partes, teniendo en cuenta las exigencias de su construcción.

Para el proceso de autorrevisión:

Subprocesos	Aspectos	Interrogantes
--------------------	-----------------	----------------------

Autorrevisión		
Reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso	Valoración de lo hecho, cuando sea considerado el texto definitivo	<p>¿Qué cambios se deben hacer?, ¿Se manifiesta la intención? ¿Es coherente el texto? ¿Es creativa la forma de abordar el tema o el estilo? ¿El lenguaje es adecuado? ¿Se puede determinar la introducción, el desarrollo y las conclusiones de mi texto? ¿Cómo? ¿Estoy satisfecho/a con el texto? ¿Cómo he logrado la coherencia?</p> <p>Valorar la importancia de los cambios para la comunicación</p>

En relación con esto, Lucía Puñales explica “la necesidad de trabajar en la práctica de escritos iniciales, susceptibles a constantes cambios hasta alcanzar el definitivo. La construcción de un texto escrito deviene proceso de transformación del texto hacia otro cualitativamente superior. Además, agrega: las producciones intermedias que se hacen hasta obtener el resultado final, entre ellas se encuentra el borrador”.

Por otra parte, Ileana Domínguez, considera que se elaboran textos, producciones intermedias, a las cuales denomina producto. El producto en la etapa de orientación son los textos iniciales que realiza el escolar empleando esquemas, listas, planes, gráficos, toma de notas; en la etapa de ejecución el producto son los borradores que va elaborando y perfeccionando con modificaciones, ampliando, ordenando las ideas.

Con el borrador se perfecciona el texto que se construye pues posibilita escribir ideas que se pueden tachar, borrar y volver a escribir hasta lograr construir la versión definitiva. En la práctica diaria se puede observar que a los alumnos se les hace difícil construir textos escritos, en este sentido el uso adecuado del borrador, en todos los grados de la Educación Primaria, permite agregar, eliminar, cambiar, reelaborar el texto tantas veces como se requiera hasta obtener lo que se quiere comunicar.

Las actividades de construcción de textos escritos favorecen la construcción del conocimiento ya que permiten:

- Activar los conocimientos previos al aprendizaje, hacer emerger ideas y opiniones .
- Plantear situaciones comunicativas relevantes .
- Exigir la adaptación de sus conocimientos previos a nuevos contextos .

- Incluir situaciones en que pueden comparar diversas versiones de su texto y contrastar su propia producción con la de sus compañeros.
- Las secuencias que se repiten desarrollan habilidades para ser cada vez más exigentes consigo mismos .

La construcción de un texto debe poseer las siguientes características: permanencia, coherencia, pertinencia y búsqueda del texto acabado. La permanencia se refiere a la relación entre lo conocido tema y lo nuevo que se añade (rema), es el avance o progresión del tema.

Los modelos de progresión temática se clasifican en: progresión de tema constante, progresión de tema lineal y progresión de tema variado o hipertema. En el primer modelo, progresión de tema constante o sucesivo no hay variación del tema, se emplean diferentes recursos (elipsis, anáfora, sinonimia) para ofrecer una nueva información sobre el mismo tema. Aparece un tema y varios remas.

El modelo de progresión lineal es cuando el rema (nueva información sobre el tema) de la primera oración se convierte en tema de la segunda, el rema de la segunda se convierte en tema de la tercera y así sucesivamente, de manera que las oraciones se encadenan.

La progresión de tema variado o hipertema (tercer modelo) se produce cuando cada oración introduce un nuevo tema y se mantienen conectadas entre sí por un tema general al que se le llama hipertema.

Otra característica es la coherencia, que se evidencia en la relación, correspondencia, afinidad de todas las ideas que se formulan en el texto. La coherencia se debe hacer observar en los textos de lectura cuando el escolar lee párrafos, al realizarse el primer trabajo de construcción escrita y posteriormente en cada ejercicio que se construya o revise.

La pertinencia “se manifiesta en la gradualidad de la información, en la explicitud y en la organización de las relaciones de significación en el texto”. La búsqueda del texto acabado, como otra característica, se manifiesta en el cierre, conclusión o terminación que todo texto debe tener.

Conclusiones

La construcción de textos escritos es una vía para lograr que los alumnos interactúen con diferentes situaciones del medio social, en diferentes contextos, uno de ellos es el grupo escolar lo que favorece el intercambio de ideas, opiniones y conocimientos con sus compañeros y maestro lo que posibilita el enriquecimiento y/o corrección de su pronunciación y de su léxico, a la vez que asume diferentes criterios ante situaciones dadas, reconoce los errores que comete, aprende a apreciar lo bello y acepta críticas y sugerencias

realizadas por sus compañeros y maestro. Estos elementos contribuyen a elevar en los alumnos su autoestima, la seguridad en sí mismo y la aceptación de sus propios errores.

Referencias bibliográficas

DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. *Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza*. P 281 – 322. En: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Soporte digital, 2006.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. *Las competencias de un eficiente constructor textual*. Soporte digital/a, 2008.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. *Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior pedagógico “Enrique José Varona”, 2006.

MONTAÑO CALCINES, JUAN R Y A. *Renovando la enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española y la literatura*. 2010.

OJITO HERNANDEZ, DS. *La enseñanza de la construcción de textos escritos en el primer ciclo de la Educación Primaria*. Tesis de Maestría._ ISP “Juan Marinello”. Matanzas, 2008.

PUÑALES ÁVILA, L. *La construcción de textos escritos en primero y segundo grado de la Educación Primaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “Juan Marinello”. Matanzas .2008.

PUÑALES ÁVILA, L. *Consideraciones sobre la construcción de textos escritos en primero y segundo grados de la Educación Primaria*. Sugerencias didácticas. En: I Taller Internacional “La enseñanza de las disciplinas humanísticas” 2007. Soporte digital.

ROMÉU ESCOBAR; A et al., *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

VAN DIJK, TEUN A. *Estructuras y funciones del discurso*. Méjico: Rd. S. XXI, 1980.