

METODOLOGÍA PARA TRABAJAR EN SECUNDARIA BÁSICA LOS TEXTOS ESCRITOS DE JOSÉ MARTÍ

MSc. Urselia Ledesma Rodríguez¹ Lic. Daymaris Romero Sanamé², Lic. Ricardo Gil Molina Hernández³

1, 2, 3. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”,
carretera Cidra Km.2 1/2, Matanzas, Cuba.
urselia.ledesma@umcc.cu

Resumen

El profundo humanismo que emanó la figura del Héroe Nacional José Martí lo hizo ser un hombre extremadamente grande, respetado, admirado y querido por todos los hispanoamericanos. En este trabajo se abordará determinados pasajes de la vasta obra del Héroe Nacional donde se ponen de manifiesto innumerables enseñanzas morales y de carácter ético importantes para formar valores humanos, éticos, estéticos en los estudiantes de la enseñanza Secundaria Básica. Han sido utilizados algunos fragmentos de La Edad de Oro y de los versos sencillos, pues sería demasiado ambicioso tratar de abarcar en un único trabajo su gran legado a la humanidad.

Palabras claves: La Edad de Oro; versos sencillos; José Martí.

Introducción

La obra de José Martí muestra su sensibilidad humana y en la interpretación de la cultura vinculada el contexto en un sistema de relaciones expresadas en su cosmovisión del mundo, desde un pensamiento holístico, lo que le da trascendencia y universalidad a la obra del Héroe Nacional.

La poesía de José Martí es una de las más sensibles y fuertes que se hayan escrito al amor filial, a la pareja, a la patria, a la naturaleza, a los hechos históricos. Nada le fue ajeno y nada escapó de la pluma de este hombre. Toda su poética se basa en la sinceridad, una sinceridad que brota en formas delicadas y sencillas, tenues y vagarosas y sentimentales. Predomina el intelectualismo y la imaginación, la intuición y el sentimiento, donde las referencias autobiográficas están muy presentes en muchos de sus poemas y donde el humanismo se muestra de una forma desbordante. Ese humanismo presente en la obra martiana no se circunscribe a sentir compasión por los sufrimientos de determinados sectores sociales en situaciones de esclavitud, explotación o discriminación, sino que es un humanismo práctico pues sugirió algunas formas, vías e instrumentos para conseguir la eliminación de tales expresiones de enajenación, y ante todo, cuando el que lo defiende pone como ejemplo su revolucionaria actividad personal para alcanzar lo que defiende.

Un ejemplo perfecto de expresión de ese humanismo desmedido es la revista para niños La Edad de Oro que con sus incontables hazañas e innumerables enseñanzas llega este 2020 a su ciento treinta y un año, llena de frescura y esplendor y con la misma vitalidad y aceptación con que contó desde la publicación de su primer número en julio de 1889. Su alcance se extiende hasta estos tiempos por ser una fuente inagotable en la trasmisión y expresión de conocimientos, modos de actuación, valores, sentimientos que nos hace, tanto a niños y adultos, ser mejores personas cada día. El objetivo del presente trabajo está encaminado a: sistematizar el estudio de la obra martiana para inculcar valores humanos en los estudiantes en Secundaria Básica para ello se utilizan fragmentos de los poemas que componen La Edad de Oro y los versos sencillos.

Desarrollo

Al tomar la obra martiana, especialmente su lírica, le sirve al profesor para la formación y el desarrollo de valores humanos, éticos, estéticos, ofrecido por el profundo humanismo que condujo el actuar en José Martí.

Hay que señalar que en él se produce una interrelación en los géneros y toda su obra es esencialmente poética, aun cuando escribe en prosa. El género lírico, cobra gran intensidad a partir de 1880, que es cuando comienzan a aparecer sus libros de poemas, Ismaelillo aparece en 1882, seguido por La Edad de Oro en 1889, en la cual inserta numerosos textos que recogen su sentir y su condición de educador en todo el amplio sentido de la palabra. Al referirse a esta obra en su artículo Filosofía social en los Zapaticos de Rosa (Sabourin, 1989) refiere: “en La Edad de Oro nos encontramos con una auténtica

joya de la literatura infantil cuya significación ideológica en nada cede a sus méritos poéticos”.

Los autores profundizando en el estudio de su obra opinan que La Edad de Oro también es reflejo de un sentido profundo y humano en el que se muestra una clara intención, desde los presupuestos estéticos de su autor, donde se fomenta el sentido humanista como un valor fundamental que debe formarse en cada ser social y que se inculca desde las primeras edades de la vida. Ese avanzado papel humanista de Martí lo formuló explícitamente en el primer número de la revista cuando subrayó “...con palabras claras y láminas finas les vamos a decir cómo está hecho el mundo, les vamos a contar todo lo que han hecho los hombres hasta ahora.” (Martí Pérez, 1889)

En esta revista se recoge una producción bastante balanceada que transita desde la poesía, pasando por artículos periodísticos de carácter histórico, hasta los cuentos, tanto adaptados como originales. A pesar de esta variedad genérica existente en la publicación, en este trabajo se analizarán textos pertenecientes a la lírica, género muy cultivado por Martí y en los cuales se aflora un marcado sentido humanista en su preocupación constante por los hombres de esta tierra.

La Edad de Oro es, sin dudas, un libro que cautiva a cualquier edad. Es así que los niños crecieron escuchando poemas como Los dos príncipes, Los zapaticos de rosa, Cada uno a su oficio, La perla de la mora y qué decir de Los dos milagros, pues constituyen grandes legados que reciben los pequeños estudiantes y que les sirven para toda la vida. De igual manera desde la edad preescolar el maestro los familiariza con los versos sencillos y muestra toda la gama de valores que pueden encontrarse en su poesía. Otra obra representativa del autor y objeto de estudio por los investigadores para trabajar en Secundaria Básica, son los versos sencillos:

Los Versos Sencillos escritos en 1891, es considerada la obra de plenitud del autor, con la cual logra una limpieza de estilo. Al respecto Suárez Rivero, 2020, en su artículo refiere:

A los 37 años de edad el poeta revolucionario poeta que fuera José Martí inició la escritura de un grupo de poemas de trascendencia inusual, escribió sus Versos Sencillos con una concisión estilística muy similar a la de su diario de campaña de los cinco años posteriores. La "prosa sencilla" de este último, nació en medio del monte cubano del que apenas había podido "saborear" sus melodías y esencias visuales. En el mes y ocho días últimos de su existencia física, había evidenciado con deleite los olores, sonidos y colores de insospechados e intrincados parajes de la campiña nacional.

Los Versos sencillos es una obra donde el apóstol manifiesta un sentimiento de amor universal hacia los hombres. Sus versos nacen de su propia vivencia para mostrar su realidad, y la realidad del cubano. Es una obra donde la voz del poeta nos hace vivir aquellos momentos y es eso, lo que se debe transmitir al estudiante en esta enseñanza, para

que se identifique con la angustia que vivió Martí por el dolor de ver a su patria sometida a los españoles.

Martí evoca en Versos sencillos aquellos momentos que daban de sí un canto, porque la historia que se detiene en el recuerdo sin ser tocada por el tiempo, es la esencia del canto. Este pasar de la condición de cuento a canto es lo que da aire y luz a estos versos, la condición ecuánime y tranquila, aún en medio del sufrimiento, se refleja en la estructura vocálica del verso y en la apertura a otro orden de realidades o ley de semejanza armónica. (García Marruz, 1969).

La poesía de Martí es hermosa y tiene el propósito fundamental de llegar a todos de forma sencilla y clara para dejar en los hombres un espacio para reflexionar sobre su conducta a seguir en circunstancias diferentes, esa es la enseñanza que se debe inculcar en los adolescentes y para ello se necesita conocer como trabajar la obra del maestro para cumplir con estos propósitos. La propuesta de análisis que se ofrece servirá de instrumento y guía de trabajo, sobre todo a los jóvenes que hoy tienen la tarea de educar y formar al adolescente cubano.

Propuesta de análisis para trabajar con los estudiantes de Secundaria Básica.

Dos milagros

Este texto aparece publicado en el primer número de la revista. Estamos en presencia de un texto literario, narrativo, a pesar de estar escrito en versos y es poético o estético. Está compuesta por dos estrofas de cuatro versos cada una, combinando los versos heptasílabos y endecasílabos, de arte menor y mayor. Existe una correspondencia en cuanto a métrica entre los versos uno y dos de la primera y segunda estrofa y tres y cuatro de ambas estrofas.

En el primer verso habla de un niño al que le agrega los calificativos de travieso y bribón, cualidad propia de los niños. No es un niño cualquiera pues este cazaba mariposas, pero no las dañaba, sino que les daba un beso y luego las soltaba.

Iba un niño travieso

Cazando mariposas;

Las cazaba el bribón, les daba un beso,

Y después las soltaba entre las rozas.

Aquí aparece de uno de los milagros a los que se refiere en el título del poema. Demostrando con esta acción, como un niño a pesar de ser travieso puede ser sensible y frágil ante lo bello.

En la segunda estrofa hace referencia a un sicomoro, planta proveniente de Egipto, de madera muy fuerte, utilizada por los antiguos para hacer los ataúdes donde depositar las momias, este madero se encontraba muerto y cuando le da un rayo de sol, sale volando un ave de oro. Metáfora que la utiliza con la intención de significar que el ave era brillante y bella, tal vez algo amarillo. Ocurre en este momento un nuevo milagro, precisamente como de algo muerto y sin vida puede brotar algo nuevo, algo hermoso. El poema es un canto a la naturaleza, aborda el tema de la naturaleza.

Cada uno a su oficio

El texto es una fábula en verso adaptada por Martí del filósofo norteamericano Emerson. Esto demuestra la vasta cultura que poseía el poeta y su extensa formación sobre la cultura universal. Aparece publicada en el primer número de junio de 1889 de la revista La Edad de Oro. Es un texto que por su forma elocutiva es dialogado, a pesar de aparecer en versos, por su estilo es literario, según el código es escrito y teniendo en cuenta su función es poética o estética.

Desde el punto de vista formal es una fábula escrita en versos. Está constituida por un conjunto de oraciones psicológicas compuestas y se estructura en veintidós versos, conjugando los versos heptasílabos y endecasílabos, de arte mayor y menor, la rima es consonante y con varios juegos de pareados con las cuales logra transmitir la enseñanza o moraleja, “cada uno cuenta con su propio talento.”

En el texto intervienen los personajes La Montaña y La Ardilla, pues al ser una fábula, como características de la misma, se le atribuyen características humanas.

En los dos primeros versos, a modo de introducción, el autor nos avizora el tema a tratar. La montaña y la ardilla/ Tuvieron su querella

El desarrollo se ubica en los versos sucesivos, del verso tres al veinte. Se expresa la disputa sostenida entre estos dos personajes, para ello se emplea el diálogo como forma elocutiva. También hay presencia de la descripción, en menor medida, que se nos da a conocer a través de la propia ardilla utilizando adjetivos tales como: grande, bella, astuta y pequeña, con la intención de referirse a las características físicas de cada personaje.

El altercado es propiciado por La Montaña quien emplea la oración exclamativa: ¡váyase usted allá, presumidilla al referirse despectivamente hacia La Ardilla, esta idea se refuerza cuando utiliza el adjetivo diminutivo presumidilla para enmarcar el tono despectivo.

La ardilla siempre se refiere hacia La Montaña con respeto, para ello utiliza el sustantivo señora en tres ocasiones. La Montaña por ser mayor se siente superior y menosprecia a la pequeña ardilla quien a pesar de su tamaño cuenta con sus propios talentos. La Ardilla reconoce en todo momento que La Montaña es bien provechosa para ellas, esto se expresa en los versos:

Yo negar no imagino

Que es para las ardillas buen camino

Su magnífica falda

Las conclusiones se nos dan a conocer en los últimos dos versos pues, es en ellos, donde se dicta la moraleja, elemento indispensable caracterizador de las fábulas.

Ni yo llevo los bosques en la espalda,

Ni usted puede, señora, cascar nueces.

Cada uno tiene sus propios talentos es la moraleja expresada por La Ardilla, debemos respetar a los demás a pesar de sus diferencias y nunca humillarlos. Es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. Constituye una intención didáctica de carácter ético y humano.

El texto expresa un plano de experiencias sensoriales pues transmite sensibilidad, hace discernir con facilidad la moraleja o enseñanza que brinda la fábula. A través del plano expresivo se evidencia la necesidad del respeto mutuo a pesar de las diferencias. En el plano afectivo esta fábula es portadora de emociones, sentimientos y valores, sobre todo de carácter ético pues nos permite cambiar la manera de pensar y la conducta a seguir. En un plano conceptual o intelectual el texto ofrece un nivel de discernimiento adecuado al alcance del desarrollo del niño lo que facilita que sea capaz de apropiarse de los distintos conceptos que trasmite y de esta forma desarrolle su pensamiento abstracto y generalizador.

La perla de la mora

Este poema pertenece al segundo número de la revista. Es un texto literario y poético o estético. Está estructurado en dos cuartetos de versos endecasílabos y la disposición de la rima es ABABABAB.

El poema cuenta la historia de una mora de Trípoli, ciudad y capital de Libia, la cual tenía una gran perla: Una mora de Trípoli tenía/una perla rosada, una gran perla: la cual lanza al mar un día cansada de tanto verla. Tras el paso del tiempo la mora implora al mar que le devuelva su perla. Este poema brinda una enseñanza moral, pues destaca la inconformidad humana y la importancia que se le debe dar a las cosas, haciendo reflexionar que el verdadero valor de las cosas se siente cuando ya no están.

Relevante resulta la lectura de las obras contempladas en La Edad de Oro; pero es la familia junto al maestro quien debe fomentar la lectura de esta hermosa obra cargada de innumerables valores que pueden aprovecharse en cualquier entorno para formar a un hombre más tierno, amoroso valiente y agradecido de la patria que lo vio nacer. Sin duda

alguna, el escritor y el educador que había en él se dirigen en esta ocasión a los niños, en una forma que no imposibilitará su constante comunicación con los hombres. (Navarro, 1989)

Para cumplimentar el objetivo del trabajo se propone un conjunto de acciones metodológicas que el profesor puede utilizar en su clase para el análisis de los versos sencillos otra de las obras magistrales del maestro y que hoy se tratan en este artículo como tributo al 129 aniversario de su publicación.

Para comenzar el estudio de los versos sencillos es importante explicar al estudiante el contexto político e histórico en que se escriben los poemas de los Versos Sencillos.

Fueron publicados en octubre de 1891, en Nueva York. En esta época Martí se dedicaba a tareas sociales y políticas que tendrían como fin la organización de la Guerra Necesaria en torno a Cuba cuyo fin era obtener la independencia respecto a España. Fue escrito en ocasión de la llamada Conferencia Panamericana de Washington 1889, entre los propósitos de la Conferencia estaba la proposición, hecha por el ministro Palmer a España de comprar a Cuba.

La lectura del prólogo aclara al lector el propósito de la obra y revela una gama de sentimientos y esclarece el estado de ánimo en el que se encontraba al escribir los versos, se aprecia su angustia y el dolor ante el peligro que los Estados Unidos significaba para Cuba y para hispanoamericana.

En estos versos Martí vuelca sobre el papel sus sentimientos más puros y sinceros. En esta colección se encuentra la utilización de elementos expresivos que mucho tiene que ver con el modernismo y utiliza la simbología para reflejar lo bello y para expresar realidades de su vida.

Propuesta de análisis de los Versos Sencillos.

Estructura: está formado por 46 poemas sin títulos. Predomina el uso de cuartetos y redondillas. Los versos son octosílabos con una rima consonante, lo que hace que el poema tenga una gran sonoridad. La rima consonante está en concordancia con la idea de hacer una poesía clara y que pueda ser comprendida por todos los que la lean.

La casi totalidad de dichos poemas están estructurados sobre la base de cuartetos. Sólo difieren de esta estructura el número 43 compuesto por tres sextetos y el 45 que es irregular ya que se compone de tres bloques de 14, 15 y 9 versos, respectivamente. La mayor parte de los Versos Sencillos son pequeños ya que trece están formados por dos cuartetos, otros nueve tienen tres y otros ocho cuentan con cuatro. El más extenso es el primero que tiene 18 cuartetos. El segundo más extenso es el décimo con 10 cuartetos. (Pérez Galdós Ortiz, 2017)

Se plasman en ellos de una manera sencilla, el amor hacia las cosas bellas, y esta la presencia de símbolos por todo el poemario. Sintetiza en su obra recuerdos de su vida, sentimientos de goce, de dolor, de júbilo y de angustia, Estos versos constituyen referencias autobiográficas de sucesos vividos por Martí.

Análisis del poema XXX

El verso está basado en el recuerdo que Martí vivió en su infancia cuando presencié las torturas que se realizaban a los negros esclavos, entre ellas, el boca abajo, vio también el desfile de los negros rumbo a barracones con el dolor y la tristeza reflejada en sus caras, la muerte la desolación de estos hombres al ser separados de su familias y presencié muy de cerca el horror de la esclavitud: Rojo, como en el desierto,/ salió el sol al horizonte;/ Y alumbró a un esclavo muerto/ Colgado a un seibo del monte/.

En el análisis de las estrofas se tiene en cuenta lo planteado por otros autores que estudiaron este verso:

Las estrofas están perfectamente eslabonadas en una sucesión de escenas, con independencia aparente, pues van conformando el poema, el plano temático cuyo eje central se estructura con la alternancia de los motivos hábilmente encadenados: tiempo - naturaleza - situación del negro esclavo y paralelamente una naturaleza impetuosa, iracunda, que se revela, quizás identificada con el dolor y sufrimiento del negro, o como testigo – cómplice de los horrores de la esclavitud. (Heredia Sánchez, 2016)

El rayo surca, sangriento,

El lóbrego nubarrón:

Echa el barco, ciento a ciento,

Los negros por el portón.

Desde la primera estrofa su autor manifiesta el sentimiento de angustia que le produce la llegada indiscriminada de los negros en las embarcaciones, realidad que vivió Cuba y fue una práctica sistemática para utilizar mano de obra barata

El rayo surca, sangriento: este recurso lo emplea para resaltar lo siniestro y doloroso que resultaba la vista de estos hombres que marchaban a su destino.

Utiliza imágenes para resalta la tristeza de las nubes al contemplar el desembarco de los negros (El lóbrego nubarrón)

El viento, fiero, quebraba

Los almácigos copudos;

Andaba la hilera, andaba,

De los esclavos desnudos.

En la segunda cuarteta se destaca la utilización de sustantivos acompañados de adjetivos (viento fiero, almácigos copudos) para describir la violencia que desata la naturaleza, específicamente la utilización de la metáfora (viento fiero) en protesta por el trato de aquellos negros esclavos que andaban desnudos en hilera, esta es la forma que Martí utiliza para denunciar este acto sangriento, en contra del hombre visto como objeto.

En cuanto a la estructura sintáctica (Heredia Sánchez, 2016) en su análisis refiere:

Esta estructura sintáctica contribuye a dar homogeneidad a las estrofas en función del reforzamiento de la tensión emocional, que unido a la correcta distribución de los acentos, de los verbos de movimiento: “quebrada”, “andaba”, que logran la armonía imitativa; la rima consonante y los grupos fónicos menores, intensifican el ritmo y la sonoridad en general a favor del dinamismo de la descripción que sirve de marco para afianzar el ambiente intenso, asfixiante, tanto de la temible naturaleza tropical como de la abominable y cruel esclavitud.

El temporal sacudía,

Los barracones henchidos:

Una madre con su cría

Pasaba, dando alaridos.

El lenguaje empleado es bien intencionado con una carga de dolor y agonía ante el sufrimiento de una madre al pasar por los barracones y ver el trato que recibían los esclavos. Estos sentimientos ella lo expresaba con un grito desesperado por el futuro de su cría (madre dando alaridos)

Rojo, como el desierto,

Salió el sol al horizonte:

Y alumbró a un esclavo muerto,

Colgado a un seibo del monte

Como bien se ha dejado claro en párrafos anteriores los versos sencillos son pinceladas de las vivencias de Martí; en esta estrofa se ve bien reflejado a través de la utilización del símil (Rojo, como el desierto) el horror que vivió el autor en su infancia cuando vio colgado a un esclavo. Aparece de nuevo en sus versos la simbología del sol. Utiliza la imagen del rojo

del desierto para expresar la indignación y la ira del sol ante este suceso, que es la misma ira que sintió Martí ante el esclavo muerto.

Acerca de esta misma estrofa (Heredia Sánchez, 2016) refiere en torno a la utilización del verbo “alumbro”

Decía Martí que “la luz es el gozo supremo del hombre, brilla solo lo que es digno recibir sus rayos”. La aplicación de “luz”, en este caso, la acción que expresa, implica una valoración positiva, de ahí que el valor intrínseco del verbo se mida por lo que significó este hecho para Martí, que se tradujo en su consagración al prójimo, en su lucha por la elevación y mejoramiento moral y social de éste. De modo “alumbro” llega a ser un vehículo expresivo de los ideales y aspiraciones del poeta en su afán de lograr una equidad de justicia social entre los hombres.

Un niño lo vio: tembló

De pasión por los que gimen;

Y, al pie del muerto, juró

¡Lavar con su sangre el crimen!

La última estrofa cierra con oraciones enunciativas el mensaje de denuncia antes los males de la esclavitud, es un llamado a combatir ese mal que aqueja en esos momentos a Cuba, de nuevo aparece el recuerdo de Martí niño y su indignación por los crímenes tan horribles que le tocó presenciar, el dolor y la agonía que lo acompañaron hasta su madurez. Está presente el humanismo revolucionario antiimperialista y expresión de un proceso de continuidad y ruptura de la esclavitud.

Con la escritura de los versos sencillos Martí expresa el momento de máxima plenitud y madurez de su pensamiento político revolucionario, en correspondencia con los nuevos tiempos.

Al respecto Cintio Vitier refiere:

Hay que tener la audacia de ver ese “equilibrio del mundo” en correspondencia con la “injusticia de la naturaleza”. Hay que tener el valor intelectual de comprender que para Martí historia y naturaleza, es decir, el reino secular de la injusticia y el reino inmutable de la justicia, tenían que ser llevadas a un ajuste, a una comunión y que ése era el fin último de su poesía, de sus creencias religiosas, de su posición antiimperialista, de su acción y pensamiento revolucionarios. (Vitier, 1968)

Análisis del poema XLV

El poema XLV es muestra de la mejor y más sensible poesía de contenido histórico del Héroe Nacional José Martí. Escrito en tres estrofas, de versos octosílabos de arte menor, el autor revela la admiración por los héroes de la guerra del 68, la actitud indigna de algunos cubanos y la reacción de los héroes ante ese proceder.

El poema inicia con una clase estructural de palabras, en este caso con la forma verbal sueño. Con su empleo el autor manifiesta cómo se imagina a los héroes, cómo los ve desde un sueño.

En el primer verso Sueño con claustros de mármol, el autor emplea la palabra mármol con un valor simbólico lo que representa la dureza, firmeza y pureza de los ideales de los héroes caídos en la Guerra de 1868.

La veneración, respeto y admiración que siente el poeta por los próceres caídos se manifiesta en los siguientes versos

Sueño con claustros de mármol

Donde en silencio divino

Los héroes, de pie, reposan:

¡De noche, a la luz del alma,

Hablo con ellos: ¡de noche!

(...)

Entre las filas: las manos

De piedra les beso

(...)

Mudo, les beso la mano

Expresa su angustia cuando plantea:

Entre las filas: lloroso

Me abrazo a un mármol

Hace una crítica a los que traicionan los ideales libertarios, olvidan a los combatientes caídos y se someten al gobernante opresor:

Dicen que beben tus hijos
Su propia sangre en las copas
¡Venenosas de sus dueños!
¡Que hablan la lengua podrida
¡De sus rufianes! Que comen
Juntos el pan del oprobio,
¡En la mesa ensangrentada!
Que pierden en lengua inútil
¡El último fuego!: ¡dicen,
Oh mármol, mármol dormido,
¡Que ya se ha muerto tu raza!

En esta última estrofa el escritor se lamenta porque hombres como aquellos han ido desapareciendo, elemento que se refuerza en los siguientes versos:

Oh mármol, mármol dormido
Qué ya se ha muerto tu raza.

Refleja la reacción de los héroes ante esa traición, indignados cobran vida y muestran su disposición de continuar con la defensa de la Patria.

Las manos blancas: ¡del soclo
¡Saltan los hombres de mármol!

En el poema se observa una fuerte presencia de verbos en modo indicativo, estos se han empleados con la intención de indicar el movimiento que adquieren los héroes (abren, mueven, tiemblan, empuñan, lloran), cobran vida, se indignan y se muestran en actitud de defender a la patria.

El ejemplo de los héroes es imperecedero y ante la pasividad y la traición de algunos hombres otros se rebelan. Estas son las ideas principales que se transmiten en este texto.

Por último, cerrar el análisis destacando:

En el poema se plasman sentimientos de, rechazo y dolor que siente el autor hacia el gobierno opresor al mismo tiempo que siente admiración y respeto por los héroes; precisamente el tema general que aborda es la exaltación de la pureza en los ideales y convicciones de aquellos héroes caídos en la guerra de 1868 y la disposición de estos para continuar la lucha.

El conocimiento de la obra martiana por el docente es imperativo, constituye una de las vías fundamentales en esta enseñanza para formar valores universales.

En el artículo publicado en la revista cultural “La Jiribilla” acerca de la obra martiana Caridad Atencio refiere:

...esta obra es un compendio de los momentos esenciales de su vida, donde aquellos son fijados con desnudez y misterio, llama la atención la multiplicidad de recursos expresivos manejados en estas piezas de extrema depuración, entre los que se destacan los procedimientos tropológicos, donde los hipérbaton y las elipsis tienen un papel preponderante; los procedimientos fónicos, que contienen aliteraciones, las repeticiones de “un consonante de propósito”, como dice el poeta, o de vocablos, e incluso de versos, buscando un nuevo sentido y estableciendo una especie de juego semántico; los procedimientos métricos: uso de la rima gráfica, de la rima contrastante (la que acerca palabras de campos semánticos disímiles (Atencio, 2017)

Con esta propuesta de análisis literario de algunos escritos de Martí los autores ponen en manos de los docentes de Secundaria Básica de las asignaturas Español e Historia, herramientas de trabajo metodológico sobre todo para el tratamiento de los versos sencillos en su 129 aniversario.

Conclusiones

El autor, tal vez nunca imaginó que su obra llegara tan lejos y cautivara a tanto público lector de disímiles edades y países. Es portadora en su forma y contenido de una indiscutible calidad ética y estética que la sitúa a la altura de las letras cubanas y latinoamericanas, representativa de las ideas y valores culturales e ideológicos de nacionalidad e identidad cubana y un profundo humanismo.

Con este legado del Maestro, se puede transformar modos de actuación profesional. Ha sido motivo de inspiración y fuente de conocimiento para muchos escritores que han bebido de sus páginas para luego cultivar su propio arte. Su lírica sin lugar a dudas es muestra de sus enseñanzas, su concepto ético, moral y humanista por lo que tiene gran vigencia y actualidad. Provoca en quien la lee un sin número de emociones, vivencias y sentimientos, y contribuye a que se colmen de saberes. Toda su obra es un referente para ser utilizado en clases y dar a conocer de forma amena y creativa pasajes de la vida de José Martí.

Referencias bibliográficas

ATENCIO, C. *Versos sencillos a 125 años de su publicación* [Consultado 25 noviembre 2019]. Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/versos-sencillos-a-125-anos-de-su-publicacion>.

GARCÍA MARRUZ, F. Los versos de Martí. *Temas Martianos*. Primera serie, Biblioteca Nacional José Martí. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1969.

HEREDIA SÁNCHEZ, I. *Poema XXX: visión martiana de la esclavitud*. [Consultado 4 septiembre 2020]. Disponible en www.monografias.com/trabajos72/jose-marti-versos-sencillos/jose-marti-versos-sencillos.shtml

MARTÍ PÉREZ, J. *La Edad de Oro*. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2015.

NAVARRO, N. Ese hombre de la Edad de Oro. En S. Arias. Sel. y prolog. *Acerca de la Edad de Oro*. (p.219-233). La Habana. CEM: Letras Cubanas. 1989.

PÉREZ- GALDÓS ORTIZ, V. *José Martí y cómo dio a conocer sus “Versos Sencillos”*. La Habana, Habana Radio. [Consultado 25 noviembre 2019]. Disponible en <http://www.habanaradio.cu/articulos/jose-marti-y-como-dio-a-conocer-sus-versos-sencillos>

SABOURIN, J. Filosofía social en los Zapaticos de Rosa. En S. Arias. Sel. y prolog. *Acerca de la Edad de Oro*. (p. 154-156). La Habana. CEM: Letras Cubanas, 1989.

SUÁREZ RIVERO, B. *José Martí, sus versos sencillos en nuestros días*. [Consultado 4 septiembre 2020]. Disponible en www.monografias.com/trabajos72/jose-marti-versos-sencillos/jose-marti-versos-sencillos.shtml

VITIER, C. *“Los versos de Martí”*: tres conferencias. La Habana, Letras Cubanas, 1968.