

ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA DESDE LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Dr. C. Isela Urra Dávila¹, M. Sc. Lourdes Urra Dávila²

1, 2. Universidad de Matanzas, isela.urre@umcc.cu

Resumen

El objetivo de la presente monografía es fundamentar los referentes sobre el diagnóstico y los resultados de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística en el contexto de la Universidad de Matanzas. La aplicación de diferentes métodos de investigación propios de la investigación educativa, permitió obtener una caracterización de los aspectos más significativos del tema, se describe la metodología a seguir a partir de dimensiones e indicadores, se valoran los resultados obtenidos en ese estudio, principales fortalezas y debilidades. Se destaca, además, la pertinencia desde bases científicas para una correcta proyección docente-educativa.

Palabras clave: Apreciación de las artes visuales; diagnóstico; formación estética.

La educación superior en Cuba dirige sus objetivos a lograr «la formación de profesionales competentes y comprometidos con el desarrollo social, constituye hoy día una misión esencial de la Educación Superior contemporánea» (MES, 2016). En este sentido, se llevan a cabo transformaciones educacionales en el contexto cubano con el propósito de elevar la calidad de la educación, lo cual plantea retos a las instituciones educativas y a sus profesionales.

Por ello el perfeccionamiento de los procesos universitarios, la formación científica de los profesores y la actualización de los diseños curriculares de la formación de pregrado, en busca de la pertinencia de las carreras, promueve la aspiración de «graduar profesionales con sólida formación integral» (Alarcón Ortiz, 2013).

En la concepción de dicha formación, la dirigida a la estética desempeña un importante lugar en tanto hace referencia a un área del conocimiento que tributa a la conformación del cuadro sensible-emocional de los estudiantes.

Prestar atención a la formación estética constituye una prioridad en las instituciones de educación superior y en ella «ocupan un lugar trascendental, los gustos y hábitos estéticos desarrollados sobre la base de la concepción científica del mundo e inspirados por altos principios ideológicos que ennoblecen y enriquecen al ser humano, hacen más interesante [...] su vida y condicionan su percepción emocional» (Ubals Álvarez, 2012).

Con el devenir de la formación de los profesionales de la educación artística se reconoce la pertinente inserción de saberes estético-artísticos en los procesos sustantivos universitarios. En tal sentido; es una condición importante para: dirigir el proceso de educación estética en las instituciones educativas, identificar al profesor como modelo actuante de la cultura estética y de preparación para la vida, asumir posiciones en consecuencia con las exigencias del modelo teórico-metodológico y práctico.

En las disciplinas de la especialidad propuestas para la Licenciatura en Educación Artística, se proponen objetivos y contenidos dirigidos a la apreciación de las artes en sus diversas expresiones y códigos que estimulan el aprendizaje, la imaginación, la creatividad, el análisis, el desarrollo de la memoria, el uso del vocabulario técnico y la valoración de obras resultado de la creación artística.

En el presente trabajo se distingue la apreciación de las artes visuales por sus potencialidades para la formación estética del estudiante, ante el llamado de atención a recurrir al entorno visual que rodea al sujeto, destacando no solo, el disfrute de la obra de arte, sino también el vínculo del estudiante con su contexto socioambiental y educativo desde el enfoque profesional pedagógico de la formación del educador artístico.

Mediante la apreciación de las artes visuales se establece un proceso de comunicación que promueve saberes, valores, sentimientos, sensibilidad, enriquecimiento espiritual y buen

gusto, expresión de la formación estética en los estudiantes que se forman para asumir la dirección pedagógica de la educación artística en los diferentes niveles educacionales.

La presente ponencia se deriva de una investigación doctoral concluida. Su objetivo es fundamentar los referentes sobre el diagnóstico de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas, por lo que se han aplicado diferentes métodos de investigación propios de la investigación educativa, lo que permitió obtener una caracterización de los aspectos más significativos del tema.

El proceso de formación de profesionales en la Educación Superior constituye una prioridad para los organismos e instituciones educacionales, a partir de la necesidad de lograr transformaciones sustanciales en los aprendizajes que se requieren para avanzar hacia el desarrollo de la sociedad.

La categoría formación «surge primero dentro de las ideas filosóficas y mucho después es acogido como categoría pedagógica» (González Rivero, 2016).

La formación como categoría filosófica, ha extendido su designación a diferentes áreas del saber humano. En el plano educacional se relaciona con los términos: perfeccionamiento, desarrollo, aprendizaje, entre otros procesos (Honore, 1980).

El tratamiento de la categoría formación en la bibliografía pedagógica es consustancial a la existencia humana, con un carácter contextualizado y prospectivo, que proyecta la transformación del ser humano en su integralidad, desde una posición activa y autodeterminada (Martínez Santana, 2018).

Asumir la concepción de la relación hombre-cultura-sociedad-educación desde las posiciones del Marxismo-Leninismo y la vigencia del pensamiento martiano en la concepción del proceso de formación humana como sistema coherente de influencias socioeducativas significa: «preparar al hombre para la vida, desarrollando una cultura de la razón y los sentimientos, un hombre con ciencia y con conciencia» (Pacheco et al, 2012).

De las ideas educativas en torno a la categoría formación en la Educación Superior, entendida como proceso y resultado de la educación profesional de la personalidad, se derivan los referidos a la formación estética, que se expresan en la relación educación y cultura; como resultado de la educación estética en tanto agente dinamizador de este proceso.

La ciencia Estética estudia la naturaleza de lo estético y sus funciones, las leyes de la actividad y la educación estética, la apropiación, el conocimiento y la transformación estética de la naturaleza y de la vida social.

Según Montero Cepero (1999), citada por Ubals:

Estética y educación confluyen en la llamada educación estética, que es un proceso educativo en el que intervienen, el sistema de enseñanza y todo el conjunto de influencias sociales. Su objetivo es la formación de una actitud creativa ante la vida, que se manifieste en todas las facetas de la actividad del hombre y que sea reveladora de una riqueza espiritual y una autorrealización de su individualidad, cuyo contenido esté dado por los sentimientos, los gustos, las necesidades, los valores y los ideales estéticos (2012).

Esta autora, destaca una relación particular donde concurren procesos materiales y espirituales, a partir del sistema de influencias sociales que promueven la esencia de lo estético desde lo educativo en estrecha interrelación.

En este sentido, Montero Cepero, define la educación estética como:

Proceso educativo encaminado a lograr que cada sujeto sienta, experimente y vibre emocionalmente, de modo tal que lo humano universal se establezca en la regularidad irrepetible de su profesionalidad, que se sienta fuertemente unido al mundo y a sus semejantes, y a la vez se distinga de ellos (2006).

En la educación estética desde su carácter procesal intervienen todas las influencias sociales y la escuela a través del currículo, el entorno y las relaciones humanas (Urrea et al, 2018).

En Cuba la educación artística se sustenta en una concepción masiva y especializada, con objetivos bien determinados:

La educación artística: forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas (Sánchez Ortega, 2018).

Lo estético en la formación profesional pedagógica apunta al desarrollo de conocimientos, sentimientos, emociones, buen gusto, capacidades, habilidades y valores que se integran en el modo de actuación profesional pedagógico, lo que incluye la comprensión, apreciación creación de la belleza en los diferentes contextos educativos.

Los nexos entre educación y formación estética sostienen el proceso de la formación de la personalidad del estudiante de carreras pedagógicas, portadora de los principios, valores y aspiraciones de la escuela y la sociedad cubana contemporánea.

Por todo ello, se considera la formación estética como un proceso complejo que se sustenta en la unidad dialéctica entre educación, formación y desarrollo. Este proceso adquiere características muy especiales en la formación del profesional de educación artística, lo que hace necesario un acercamiento diferenciado.

La formación de profesionales para dirigir la educación artística ha ocupado espacio en las agendas de trabajo de múltiples organismos e instituciones a nivel mundial. Asegurar la educación estética, desde los pronunciamientos realizados en estos eventos, implica cambios en la concepción de los modelos de formación, los diseños curriculares, la didáctica de las asignaturas, así como en los criterios sobre el proceso formativo que tiene lugar en las universidades.

En esta dirección, (Estévez Rodríguez, 2017) plantea que la formación estética se logra a partir del sistema de acciones docente-educativas, que se ejerce sobre la personalidad con la finalidad de formar su cultura general integral y la capacidad de valorar y crear acorde con las leyes de la belleza en todas las esferas de la vida material y espiritual de la sociedad. En consecuencia, permite el desarrollo de las capacidades de percepción estética y de creación del ser humano, de los gustos estéticos y de un sistema de valores que oriente la conducta ciudadana, en las diversas esferas de la actividad social, de acuerdo al ideal ético-estético de la sociedad.

Para contribuir a la formación estética en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística se presenta en los programas de las disciplinas de la especialidad la apreciación artística. La apreciación es una de las acciones que permite la valoración de la obra artística, como momento culminante y esencial para el verdadero disfrute del arte. Garantiza el disfrute estético cuando el espectador llega a apreciar el arte a partir de la caracterización de la obra, establece criterios de valoración (valores), juicios de valor acerca de la obra apreciada, tomando partido según el gusto estético como categoría.

Diferentes estudios en torno a las artes visuales y su apreciación se han sistematizado por autores, destacando la importancia de la percepción y el desarrollo de la observación como ejes de este proceso.

Es necesario considerar los procedimientos para apreciar y los aspectos formales y conceptuales para proporcionar la lectura del mensaje de la obra, dentro de los que se consideran la época, el estilo, las características del creador, entre otros, que permiten apreciar aspectos exclusivos del proceso y los dirigidos a la esencia humana de la creación.

Las artes visuales son una de las manifestaciones artísticas; el arte es considerado como actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones, mediante diversos recursos artísticos.

Las consideraciones sobre el arte incluyen la diversidad de lenguajes artísticos, las técnicas y materiales utilizados, así como aspectos filosóficos y socio-políticos, psicológicos, socio-culturales, estético-artísticos, que influyen en la concepción de la obra, la identifican como un producto y proceso de la actividad humana portadora de los valores que motivaron su creación mediante la utilización de recursos plásticos, sonoros, lingüísticos, cinéticos, entre otros, como resultado de los avances científico – técnicos con propósitos estéticos y comunicativos.

La sistematización teórica realizada condujo a definir como variable principal en la investigación: *La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística* como: «Proceso pedagógico que posibilita en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística la aprehensión de conocimientos, la manifestación de expresiones afectivas-motivacionales y valorativas-comportamentales en relación con las artes visuales para potenciar su cultura general integral y dirigir la educación estética en la escuela» (Urrea Dávila, 2019).

La variable asumida se expresa en tres dimensiones: *dimensión cognitiva*, *dimensión afectivo-motivacional* y *dimensión valorativa-comportamental*.

La dimensión *cognitiva* se expresa en la apropiación de los conocimientos para la apreciación de las artes visuales como medio instructivo-educativo para la formación estética. Se reconoce en los estudiantes el dominio de los conceptos para la apreciación de las artes visuales y sus relaciones, identifiquen las particularidades estético-artística de las obras durante la apreciación de las artes visuales, utilicen estrategias cognitivas y metacognitivas.

La dimensión *afectivo-motivacional* se refiere a la significatividad que alcanza la apreciación de obras de las artes visuales como medio instructivo-educativo en el estudiante de la Licenciatura en Educación Artística. Se expresa en el disfrute del contacto estético-artístico-visual con la obra durante la apreciación, los sentimientos y el placer al apreciar la obra a partir de su reconocimiento como expresión de valores en los contextos locales, nacionales y universales.

La dimensión *valorativa-comportamental* comprende la reflexión valorativa de la obra a partir de los conocimientos y otros referentes estético-artísticos visuales, su ideología y la evaluación de su contenido. Muestra normas de conducta y una posición personal crítica y sensible y otros rasgos de la personalidad manifiesta en el modo de actuación profesional.

Esta dimensión se materializa en la presencia en el estudiante de una posición crítica en el ejercicio apreciativo de la obra a partir de sus convicciones estético-artístico-visual, demuestra disposición e iniciativa, participa activamente en la búsqueda de información sobre las artes visuales y su apreciación, planifica, organiza y realiza actividades de apreciación de las artes visuales durante la práctica laboral en la escuela, con independencia.

A partir de la escala para la evaluación las dimensiones y los indicadores se procedió a la selección de los métodos y técnicas, su aplicación, recogida de información, interpretación y valoración de los datos con el propósito de precisar el nivel alcanzado la formación estética en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y caracterizar la situación actual.

El proceso de diagnóstico se desarrolló durante el curso escolar 2017-2018 y se trabajó con ocho estudiantes de 3er año y cuatro profesores que imparten asignaturas de la especialidad en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas.

El empleo de instrumentos y técnicas de investigación permitieron diagnosticar el estado inicial del objeto de estudio, con el fin de determinar las potencialidades y debilidades para orientar las acciones investigativas hacia la solución del problema planteado.

Los resultados de la aplicación de los instrumentos como la revisión de documentos, entrevista y encuesta a docentes y estudiantes, así como la prueba pedagógica a estos últimos evidencian la necesidad de lograr mayor efectividad durante la apreciación de las artes visuales para que contribuya a la formación estética en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

Al valorar los resultados desde las dimensiones asumidas se tiene en consideración que no se puede conocer a un nivel teórico sin los procesos lógicos del pensamiento, la descripción y la reflexión forman parte de la cognición. Ningún análisis sería psicológicamente aceptable si se exige el análisis total en una dimensión antes de proceder a otra, o sea, en el análisis se podrá transitar de una dimensión a otra, para hacer evidente su interdependencia. Solo se hace esta distinción en el orden metodológico, para el análisis y síntesis de los resultados del diagnóstico.

En la *dimensión cognitiva*, los resultados de la aplicación de la encuesta de disponibilidad de vocabulario técnico, encuesta sobre términos y conceptos de las artes visuales, prueba de relaciones conceptuales y prueba pedagógica evidenciaron que:

El Indicador 1 relacionado con dominio de los conceptos y relaciones fundamentales para la apreciación de las artes visuales permitió conocer los conceptos que se actualizaron en el cuadro mental de vocabulario técnico de los estudiantes. El total de palabras que se actualizó en el cuadro mental de los estudiantes ascendió a 48, para un promedio de 16,6 términos por estudiante, lo que expresó un bajo índice de disponibilidad de palabras del vocabulario técnico en este centro de interés.

En dicho indicador ningún estudiante se ubicó en el Nivel III; el 37,5 %, (3), se ubicó en el Nivel II, demostró dominio de algunos conceptos y relaciones fundamentales para la apreciación de las artes visuales., el 50 % de los estudiantes (4), se ubicó en el Nivel I, mostró deficiencias en el dominio de los conceptos y relaciones fundamentales para la apreciación de las artes visuales. solo hicieron referencia a conceptos relacionados con la clasificación de las artes visuales atendiendo a su apariencia física, así como a los elementos y principios del sistema forma de las artes visuales, fundamentalmente a los elementos.

En el Indicador 2, el cual revela la identificación de las particularidades estético-artística de las obras durante la apreciación de las artes visuales, se identificó una orientación y disposición positiva para el análisis en la medida en que todos los estudiantes realizaron el ejercicio propuesto, sin embargo, el 50% (4), se ubica en el Nivel II, mostró identificar algunas de las particularidades estético-artística de las obras durante la apreciación de las artes visuales, pero con niveles de ayuda. El 50% (4), se ubica en un Nivel I, al no identificar las particularidades estético-artística de las obras durante la apreciación de las artes visuales.

En el Indicador 3, dirigido a la utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas durante la apreciación de las artes visuales, evidenciaron que el 50 % (4) se ubica en el Nivel II, mostró utilización de las estrategias cognitivas y metacognitivas considerando lo estético-artístico-visual para la apreciación de la obra, pero con determinados niveles de ayuda y el 50 % (4), se ubica en un Nivel I, al no utilizar las estrategias cognitivas y metacognitivas durante los ejercicios propuestos en relación con la apreciación de las artes visuales.

En la *dimensión afectivo-motivacional*, la observación del Indicador 1, dirigida a la manifestación de disfrute del contacto estético-artístico-visuales con la obra durante la apreciación, se llevó a cabo a partir de los resultados de la observación a clases, prueba pedagógica y de la revisión de los análisis de las valoraciones como productos de la actividad apreciativa.

En este proceso el 37,5,5 % (3) se ubica en el Nivel III, manifiesta el disfrute del contacto estético-artístico-visual con la obra durante la apreciación. El 50 % (4) se ubica en el Nivel II no siempre manifiesta el disfrute del contacto estético-artístico-visual con la obra durante la apreciación. El 12,5 % (3) se ubica en el Nivel I al no manifestar el disfrute del contacto estético-artístico-visual con la obra durante la apreciación.

Sobre el Indicador 2, centrado en la manifestación de sentimientos estético-artístico-visuales en el ejercicio apreciativo el 12,5,5 % (1) se ubica en el Nivel III, manifiesta sentimientos estético-artístico-visuales en el ejercicio apreciativo. El 37,5,5 % (3) se ubica en el Nivel II manifiesta sentimientos estético-artístico-visuales en el ejercicio apreciativo, pero de manera parcial. El 50 % (4) el Nivel I no manifiesta sentimientos estético-artístico-visuales en el ejercicio apreciativo.

En cuanto al Indicador 3, relacionado mostrar placer al apreciar la obra a partir de su reconocimiento como expresión de valores estético-artístico-visuales en los contextos locales, nacionales y universales. Ningún estudiante se ubica en el Nivel III, el 37,5 % (3) se ubica en el Nivel II al lograr sentir placer, pero de manera parcial, mientras el 62,5 % (5) se ubica en el Nivel I al no lograr sentir placer al apreciar la obra a partir de su reconocimiento como expresión de valores estético-artístico-visuales en los contextos locales, nacionales y universales

En la *dimensión valorativa-comportamental* el Indicador 1, dirigido a la asunción por los estudiantes de una posición crítica durante la apreciación de las artes visuales, el 37,5 % (3) se ubica en el Nivel II, logra con ayuda del profesor o del resto de los estudiantes asumir una posición crítica en el ejercicio apreciativo de la obra a partir de sus convicciones estético-artístico-visual en ocasiones asumió actitudes que responden a la apreciación y valoración de la obra; el 62,5 % (5) se ubica en el Nivel I, no logra asumir una posición crítica en el ejercicio apreciativo de la obra a partir de sus convicciones estético-artístico-visual.

En la observación del Indicador 2, dirigida hacia la demostración de disposición e iniciativa durante la apreciación de las artes visuales, el 37,5 % (3) se ubica en el Nivel II, demuestra

cierta disposición y no muestra iniciativa y el 62,5 % (5) se ubica en el Nivel I, no demuestra disposición e iniciativa durante la apreciación de las artes visuales.

En la observación del Indicador 3, dirigida participación en la búsqueda de información sobre las artes visuales y su apreciación, el 50 % (4) se ubica en el Nivel II, participa con ayuda del profesor o del resto de los estudiantes en la búsqueda de información sobre las artes visuales y su apreciación, mientras que el 50 % (4) se ubica en el Nivel I, no participar en la búsqueda de información sobre las artes visuales y su apreciación.

En cuanto a la observación del Indicador 4, dirigida planificación, organización y realización de actividades de apreciación de las artes visuales durante la práctica laboral en la escuela, el 37,5 % (3) se ubica en el Nivel II mostró planificar, organizar y realizar actividades de apreciación de las artes visuales durante la práctica laboral en la escuela, la con ayuda del profesor, del tutor o del resto de los estudiantes, mientras el 62,5 % (5) se ubica en el Nivel I, y no planifica, organiza ni realiza actividades de apreciación de las artes visuales durante la práctica laboral en la escuela.

En resumen, en *la dimensión cognitiva* se presenta como potencialidad la importancia que le conceden los estudiantes a la apreciación de obras de las artes visuales, para su formación estética y para el desarrollo de una cultura general integral. Sin embargo, todos los indicadores presentan un significativo nivel de afectación. Uno de los indicadores más afectado es el relacionado con el dominio de los conocimientos para la apreciación de las obras. En esta dimensión ningún estudiante alcanzó el Nivel III, el 37,5 % (3) se ubica en el Nivel II, el 62,5 % (5) en el Nivel I.

Se observan deficiencias en la asimilación del sistema de conceptos relacionados con la apreciación de las artes visuales expresadas en las carencias en la identificación de los mismos, establecimiento de la relación dialéctica entre su forma y su contenido, así como de las relaciones entre los más generales y específicos, lo que evidencia la necesidad de precisar los conceptos fundamentales con los que opera la apreciación, definir correctamente su contenido y forma, para lograr su asimilación adecuada a partir del establecimiento de niveles de ayuda que posibiliten al estudiante la apropiación de la terminología científica y la eficiencia en el análisis de las obras de las artes visuales, como base para la comprensión del sistema forma, para el desarrollo de la capacidad de aplicar lo aprendido, para el adiestramiento apreciativo y la trasmisión de importantes nociones estéticas, así como para el desarrollo personalógico.

En la *dimensión afectivo-motivacional*, todos los indicadores presentan un significativo nivel de afectación; el más afectado está relacionado con mostrar placer al apreciar la obra a partir de su reconocimiento como expresión de valores estético-artístico-visuales en los contextos locales, nacionales y universales. Esta dimensión es fundamental en la presente investigación con propósitos de una formación estética en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística. En esta dimensión ningún estudiante se ubica en el Nivel III, el 50 % (4) se ubica en el Nivel II y también el 50 % (4) se ubica en el Nivel I. Las mayores dificultades se

expresan en que los estudiantes no logran disfrutar del contacto, expresar sentimientos y sentir placer al apreciar la obra a partir de su reconocimiento como expresión de valores estético-artístico-visual en los contextos locales, nacionales y universales.

En la dimensión *valorativa-comportamental*, es la dimensión más afectada ya que en ninguno de los indicadores se logra el Nivel III por parte de los estudiantes. Los cuatro indicadores presentan un significativo nivel de afectación. El 37,5 % (3) se ubica en el Nivel II y el 62,5 % (5) en el Nivel I. Los indicadores más afectados están relacionados con la emisión de juicios valorativos en relación con la realidad que refleja la obra y sus valores en el contexto de actuación, así como con la relación entre obras. Se evidencia la ausencia de una cultura analítica indispensable para los procesos apreciativos, expresada en una actitud valorativa y transformadora en la interacción en diferentes contextos socioculturales.

En síntesis, en todas las dimensiones se observa el predominio de los niveles I y II, se valora, además, la falta de dominio de los contenidos relacionados con la apreciación de los artes visuales necesarios para la formación estética en los estudiantes de la Licenciatura Educación Artística de la Universidad de Matanzas. En relación con la variable el 37,5% (3) se ubica en el Nivel II y el 62,5% (5) en el Nivel I.

La caracterización del estado actual de la formación estética en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística desde las artes visuales en la Universidad de Matanzas facilitó la identificación de las fortalezas y debilidades relacionadas con cada una de las dimensiones e indicadores de la variable de investigación.

Estos resultados constituyen referentes importantes para la proyección de un trabajo que propicie la formación estética desde la apreciación las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas.

Las valoraciones anteriores conducen a concebir la formación estética desde un pensamiento creativo, flexible y crítico, donde las prácticas educativas promuevan cultura, sensibilidad, buen gusto y sean portadoras de valores en consonancia con la herencia histórica cultural cubana. Constituye un componente esencial de la personalidad de los estudiantes, lo que reafirma la necesidad de un proceso de aprehensión que se manifieste en su modo de actuación. El diagnóstico del estado actual de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, en la Universidad de Matanzas, reveló potencialidades y debilidades como punto de partida en la proyección pedagógica universitaria.

Referencias bibliográficas

ALARCÓN ÓRTIZ, R. *La calidad en la Educación Superior. Retos contemporáneos*. Conferencia Magistral en el Congreso Internacional Pedagogía. La Habana: Editorial Universitaria, 2013.

ESTÉVEZ RODRÍGUEZ, P. R. La estética, la educación y el socialismo del Siglo XXI. *Revista Atenas*, 4 (22), pp. 129-138. Universidad de Matanzas, 2017.

GONZÁLEZ RIVERO, B. M. *La categoría formación*. En: Ortiz & Sanz (coords.) *Visión pedagógica de la formación universitaria actual*. La Habana: Editorial Universitaria, p. 155, 2016.

HONORE, B. *Para una teoría de la formación*. Madrid: Editorial Narcea, 1980.

MARTÍNEZ SANTANA, M. *La evaluación de la formación laboral investigativa en la Licenciatura en Educación Pedagogía-Psicología*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas, 2018.

MES. *Modelo del Profesional. Licenciatura en Educación Educación Artística. Plan E*. Pág. 3. La Habana: MES, 2016.

MONTERO CEPERO, G. *Estética y educación*. Biblioteca virtual CD. ROM Tesis Doctorales Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, 2016.

PACHECO GONZÁLEZ, M. C & PUPO, R. *José Martí: la educación como formación humana*. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2012.

SANCHEZ ORTEGA, P. *Concepción teórico- metodológica del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador en el contexto sociocultural cubano.1973-2015*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, 2018.

UBALS ÁLVAREZ, J. M. *Concepción pedagógica de la formación de la cultura estética del licenciado en educación desde su formación de pregrado*. Tesis presentada en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas «Frank País García». Guantánamo, 2012.

URRA DÁVILA, I., URRÁ DÁVILA, L., JIMÉNEZ SÁNCHEZ, L. La educación estética: una mirada desde la formación profesional pedagógica. *Revista Atenas*. 2 (42) 122 abril-junio Artículo en <http://mes.edu.cu>. Universidad de Matanzas, 2018.

URRA DÁVILA, I. *La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas, 2019.