

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN DEL ADULTO MAYOR, UNA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LOS CURSOS DE CONTINUIDAD

M. Sc. Adielá Hervis Alfonso¹

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. adiela.hervis@umcc.cu

RESUMEN

El Programa de Educación para los adultos mayores en Cuba es uno de los proyectos que mejor tributa a garantizar un envejecimiento activo y saludable. La investigación aborda cómo desde la enseñanza de la literatura podemos contribuir a la educación de los adultos mayores. El diseño y aplicación del taller literario El arte de la palabra presenta una estructura y un programa que se basan en el análisis, el interés por la lectura, la creación, la indagación y la búsqueda de soluciones colectivas, lo que permite la identificación con autores locales, nacionales y latinoamericanos. Crear actividades de conocimiento y disfrute genera la estimulación intelectual, social y emocional que potencia el desarrollo pleno y autónomo de la personalidad de cada individuo. Los resultados obtenidos durante su aplicación en el curso de continuidad de un grupo de adultos mayores de la Casa para Abuelos Antonio Dicirt del municipio Matanzas confirman su factibilidad.

Palabras claves: Adulto mayor, literatura, taller, personalidad, desarrollo.

Introducción

El envejecimiento poblacional constituye un tema de gran actualidad. La mayoría de los países cuentan hoy con un porcentaje alto de personas que tienen 60 años o más, con relación a su población general. Cuba es ya un país envejecido, los pronósticos apuntan a mayores porcentajes de envejecimiento poblacional, por lo que, abordar el envejecimiento significa entenderlo como un logro, y a la vez un reto para la sociedad en general, vivir los años con calidad de vida y trabajar hacia el mejoramiento y readaptación de toda la sociedad y su entorno, como una sociedad amigable con el adulto mayor es el llamado de las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor en nuestro país. (Orosa Teresa, 2007) La primera Cátedra del Adulto Mayor en Cuba surge en el año 2000, una iniciativa atendida por la Dirección de Extensión Universitaria del Ministerio de Educación Superior (MES).



Monografías 2020
Universidad de Matanzas© 2020
ISBN: 978-959-16-4472-5

Numerosos han sido sus logros, tanto para las personas mayores que lo han cursado como para la propia institución universitaria. El programa, con bases en el voluntariado y la gratuidad, ha logrado ya posicionarse en Iberoamérica como el Modelo Cubano de Educación para Mayores. Tiene entre sus objetivos la adecuada reinserción familiar y comunitaria de las personas de la tercera edad, así como contribuir a que tengan una vejez digna, crezcan como seres humanos y mejoren sus vidas con la realización de nuevos proyectos personales.

Desde el punto de vista curricular, el trabajo es por módulos y mantiene el curso básico con duración de un año. Este contiene el módulo Propedéutico Introdutorio y los de Desarrollo Humano, Cultura Contemporánea, Promoción y Educación para la Salud y Seguridad Social. Les siguen los cursos de continuidad para los egresados. Se les presentan diferentes temas para que aprueben uno, que será impartido en el semestre. La intención es garantizar una educación para toda la vida. Es en este curso donde se pone en práctica la presente investigación.

Podemos hablar de envejecimiento exitoso cuando la persona decide recibir la estimulación intelectual, social y emocional que genera este programa educativo. La inserción de profesores jóvenes a la Cátedra del Adulto Mayor nos brinda una mirada diferente que propicia el intercambio con los adultos mayores como símbolo de prestigio y fuente de sabiduría. Las clases se desarrollan en retroalimentación constante cuando los mayores son capaces de entregar, pero también recibir, lo que los jóvenes profesores aportan.

La vejez es una etapa de la vida y el envejecimiento es un proceso que ocurre a lo largo de la vida Prepararse para afrontarlo, como una nueva etapa de desarrollo, no es tarea para el futuro sino para el hoy de cada individuo, es una etapa del desarrollo, resultante de un proceso natural. Cuando se es mayor, se experimentan emociones con la misma intensidad que cuando se es joven Los sentimientos y las emociones conforman la afectividad como importante ámbito psicológico.

El papel de la literatura en el crecimiento cultural de la personalidad ha sido reconocido en diferentes épocas. José de la Luz expresó que era una vía de mejoramiento espiritual *Cuán inseparable es la educación moral de la literaria, ambas son parte de un mismo todo*. José Martí la nombró redentora de los mejores valores del hombre *...la poesía es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta le proporciona el modo de subsistir mientras aquella le da el deseo y la fuerza de la vida*. Es un medio de acceso al conocimiento universal, es posibilidad de realización espiritual - individual y colectiva -, así como mecanismo de interacción social, a través de las funciones valorativa y reguladora

que estimulan el conocimiento de sí mismo y de los demás, de la autovaloración y autorregulación en correspondencia con los ideales, intereses y motivos.

Estudiar una obra literaria (...) es tratar de colocarla en el medio social en que se formó, para descubrir la influencia de las ideas, las costumbres, las instituciones y las creencias reinantes en los estados de sentimientos que impulsaron e inspiraron al autor. Este criterio fue expresado por el intelectual y profesor Enrique José Varona y recoge varios puntos significativos, de necesaria alusión en estas páginas: la relación que guarda la creación literaria como núcleo en el que confluyen diversos aspectos y la enseñanza de la literatura, de manera que el estudio de una obra literaria se proyecte como posibilidad de conocimiento y disfrute, experiencia vivencial que desempeña una importante función en el campo afectivo, favorecedor de la búsqueda de nuevas posiciones y transformaciones positivas en la actitud de los receptores. La función educativa de la literatura tiene, entonces, múltiples alcances y revela su amplia posibilidad para la orientación valorativa de los lectores. La literatura como arte de la palabra posee el don evocador y sugerente de la imagen para influir sobre la esfera de los sentimientos y cumplir así su función expresiva.

Desarrollo

La necesidad de acciones para la educación del adulto mayor mediante la enseñanza de la literatura permite favorecer la creatividad de los docentes para incentivar el conocimiento y la creación de actividades en una clase de cultura viva en la que se produzcan ideas, se cultive el espíritu, se construyan significados, se establezcan nexos y relaciones, encaminadas a ampliar la imaginación y el pensamiento, para ello se demanda de una alta sensibilidad, una sólida cultura, un nivel de inventiva y capacidad comunicativa. *La clase de literatura debe parecerse a la cultura y debe ser viaje, espejo y ventana: viaje en el tiempo y en el espacio, próximos o lejanos; espejo en el que aprendemos a mirarnos a nosotros mismos; ventana desde la que leemos a los otros y al mundo y nos proyectamos hacia el futuro...* (Juan R, Montaña, 2001)

En el texto literario se revelan las tradiciones y costumbres, la realidad social, el carácter humano y el paisajismo. Es imprescindible atender a su función axiológica ...es un arte, y su aprendizaje permite establecer relaciones con la expresión de la belleza mediante otras artes... la literatura, por su fidelidad testimonial, permite comparar objetivamente la conducta humana, distinguir entre lo positivo y lo negativo, analizar las múltiples facetas del bien y el mal (García Arzola, 1972)

El valor formativo de la literatura, en la esfera afectiva de la personalidad, se relaciona de manera directa con su posibilidad de ser conocimiento, objeto cultural y vía de comunicación social. (Mañalich, 1999) El acceso a la lectura literaria posibilita admirar, reconocer lo bello, establecer comparaciones, compartir y recibir conocimientos, crear un espacio sociocultural en la mente que facilita el cambio cualitativo positivo en la conducta humana.

El siguiente criterio psicológico contribuye a la comprensión de la enseñanza de la literatura: Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales; que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, y creo que no son los que debemos formar, y valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy. (González Fernando, 1990)

Esta idea rectora del trabajo se sustentó en la experiencia pedagógica de la autora al impartir un curso de continuidad en un grupo de 15 adultos mayores entre 60 y 78 años de edad que asisten a la Casa para Abuelos Antonio Dicirt del municipio Matanzas.

El curso se desarrolló en 16 encuentros comprendidos en los meses de octubre 2019 a enero 2020 con una frecuencia semanal. En un primer momento se les presentó la idea de recibir un taller literario como curso de continuidad de la Universidad del Adulto Mayor. Una vez aprobada se pasó a la selección de los poetas, fueron elegidos por los alumnos teniendo en cuenta sus motivaciones, gustos e intereses. La posibilidad del encuentro, intercambio y comunicación en diferentes códigos en el desarrollo del taller propicia el desarrollo de la expresión oral y la espiritualidad de los alumnos a partir de la integración de saberes.

Desde el punto de vista psicológico el taller permite el intercambio de opiniones, criterios, valoraciones, vivencias, experiencias entre los alumnos, además del conocimiento de los adultos mayores. En el trabajo se sistematizan un grupo de elementos esenciales que definen al taller como una forma organizativa del proceso docente educativo para el logro de objetivos formativos.

La autora asume la siguiente clasificación de taller: es una forma organizativa del proceso docente educativo, que se concreta a través de actividades en que con la guía y dirección del profesor se logra una participación de los estudiantes que transita por la reflexión y la construcción de conocimientos de manera compartida. Se sustenta en el desarrollo del protagonismo estudiantil, en la adquisición de conocimientos, sentimientos y habilidades, demostrando una conducta cotidiana a partir de la reflexión y la creatividad. (Hervis Adiola, 2009)

L. S. Vigotski señala al respecto: *...Llamamos actividad creadora a toda realización humana forjadora de algo nuevo, ya se trate del reflejo de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta sólo en el propio ser humano...* Toda actividad creadora posee como base a la actividad del pensamiento y la imaginación que se encuentran manifestadas por igual en los aspectos técnicos, científicos o culturales de la vida del hombre. Todo lo que tenga que ver con el mundo de la cultura es el resultado de la reflexión y de la creación humana.

De esta forma el taller se sustenta en los siguientes principios metodológicos:

Constituye una forma de organización de las actividades lo suficientemente dinámica como para ser utilizada en todo proceso pedagógico.

Es una forma organizativa que permite en sí mismo la utilización de diversas técnicas y métodos, así como enfoques integradores e interdisciplinarios que estructurados según criterios unificadores de las actividades posibilitan el cumplimiento de uno o varios objetivos.

Admite el empleo del método de la observación y la consecuente toma de notas sobre la participación de sus miembros, en su interrelación con otros métodos específicos de la enseñanza de la literatura como es el de la lectura creadora.

Propicia la implicación de la personalidad de los alumnos que se apoyan en conocimientos, sentimientos, ideales, entre otros, de forma integral, con la implicación cognitiva, afectiva, volitiva y comportamental.

Ofrece la posibilidad de independencia y autonomía para que de una forma consciente sea capaz de dirigir y ejecutar las actividades. Además, favorece una mayor precisión en el aprendizaje significativo, ya que implica al alumno en el análisis de poemas y en la búsqueda de acontecimientos que inspiraron e impulsaron al autor.

Posibilita el pensamiento creativo aportando elementos vitales como: seguridad, confianza y libertad para la independencia en el expresarse, en el sentir y en el actuar.

Admite la organización de la actividad en forma grupal y facilita el trabajo en equipos. Su carácter grupal y abierto permite al sujeto tomar decisiones en el seno de los grupos y bajo su influencia.

La comunicación profesor-alumno ocupa un lugar preferencial por su influencia y transformación recíproca. Desarrolla un ambiente psicológico que condiciona el surgimiento de climas comunicativos favorables en sus diferentes funciones (informativa, afectiva y reguladora) y estimula la creatividad de sus participantes, a través del análisis de los poemas (planteamientos, criterios, valoraciones) que propician el debate y la reflexión y no a exposiciones teóricas de ideas o ponencias.

Se toma como eje fundamental la obra de poetas cubanos y latinoamericanos, se analizan poemas de Nicolás Guillén, El Indio Naborí, Mirta Aguirre alegóricos a la Jornada Camilo – Che. Otros poemas de José Jacinto Milanés, Bonyfacio Byrne, Carilda Oliver Labra, ya que forman parte de la literatura de la localidad y lleva en sí relación con instituciones, figuras, hechos, lugares de interés histórico, y social, así como con otras manifestaciones del arte y el pensamiento, poniendo al alumno en el centro de la búsqueda del conocimiento y del descubrimiento de los elementos que conforman la cultura e historia matancera. En homenaje al día de la Cultura cubana se presenta el material audiovisual de la orquesta Miguel Failde, insignia de la cultura matancera, *Sobre mi pecho Matanzas*. La prosa y

lirica martiana ilustran la cubanía del Apóstol como símbolo de identidad. Se estudian poemas de Mario Benedetti que llevan un mensaje de unidad, justicia, complicidad y amor. La canción de Violeta Parra *Gracias a la vida* fue objeto de estudio por ser calificada como un himno humanista, transmitiendo su carácter humano y universal. Se dedican los dos últimos encuentros a la creación literaria de los alumnos.

Los temas abordados en cada encuentro se trataron de modo integral, donde el alumno interactúa con el autor y su obra, aprovechando las potencialidades educativas y culturales del conocimiento del entorno socio histórico a partir del análisis literario. Fueron concebidos con una estructura única y común. En su desarrollo exponen y reflexionan en correspondencia con los objetivos concretos que se tracen, con el ánimo de intercambiar, socializar la información, aceptar y enfrentar las observaciones en un espíritu de cooperación.

Con la intención de ilustrar dicha estructura se presenta a continuación:

Estructura del taller: *El arte de la palabra*.

Título o tema.

Objetivo.

Presentación del encuentro.

Indicar de qué forma y a través de qué medios se va a presentar las actividades y se va a realizar el diálogo entre los alumnos.

Actividades.

Ideas o mensajes que se desea que el alumno haga suyas.

Informaciones que contribuirán a fundamentar las ideas y los modos de actuación, a través del análisis de los poemas seleccionados y la metodología a seguir en cada una de las actividades, para lograr el objetivo propuesto.

Elaborar las preguntas que los alumnos deben responder, conducirlos hacia las respuestas correctas u orientarlos de forma tal que ellos mismos elaboren sus preguntas.

Provocar una profunda reflexión que conduzca a un diálogo abierto y productivo; fomentar la toma de decisiones y acuerdos.

Motivar y lograr la creatividad en cada actuación de los alumnos y el profesor.

Orientaciones para el próximo encuentro

A modo de conclusión.

Motivación para el próximo encuentro.

Programa del taller: *El arte de la palabra*.

La educación del adulto mayor ha de ir estrechamente unida a las estrategias dirigidas al cumplimiento de los fines de un proyecto social que garantice la plena justicia y que desarrolle personalidades creadoras, con un pensamiento flexible y portadoras de un saber interdisciplinario, capaces de integrar todos sus conocimientos en los más altos valores humanos.

En este sentido, se considera el trabajo con el adulto mayor desde una perspectiva del desarrollo, teniendo en cuenta que transita naturalmente por esta etapa del ciclo vital, por lo que las exigencias de estudios se corresponden con las características de su edad.

La concepción y ejecución de actividades relacionadas con la literatura y las tradiciones de una nación están entre las prioridades del taller. La obra de autores locales, nacionales y latinoamericanos es expresión de la cultura en la integración de saberes. En el taller, *El arte de la palabra*, el objetivo propuesto es: Contribuir a la educación de los adultos mayores mediante la enseñanza de la literatura, para así permitirles a las personas de la tercera edad, seguir aprendiendo, soñando y creando.

Plan temático.

Curso de continuidad. Universidad del Adulto Mayor.

Taller Literario: *El arte de la palabra*.

Profesora: MsC. Adielia Hervis Alfonso.

Casa para Abuelos: Antonio Dicirt. Calle Río. Municipio Matanzas.

Periodo: octubre 2019/ enero2020.

Encuentro	Contenido	Tema	Fecha
1	Presentación del taller: El arte de la palabra.	Introducción al curso	2de octubre
2	Estudio del poema Che Comandante autor: Nicolás Guillén.	Jornada Camilo-Che	9de octubre
3	Visualizar el video de la orquesta Miguel Faílde: Sobre mi pecho Matanzas. Conversatorio sobre el Día de la Cultura cubana.	Día de la Cultura cubana	16 de octubre
4	Estudio del poema Canción Antigua a Che Guevara autora: Mirta Aguirre.	Jornada Camilo-Che	23 de octubre
5	Estudio del poema Restos que son raíces autor: El Indio Naborí.	Jornada Camilo-Che	30 de octubre
6	Estudio del poema De codos en el puente autor: José Jacinto Milanés.	Poetas matanceros	6 de noviembre
7	Estudio del poema Mi bandera autor Bonifacio Byrne.	Poetas matanceros	13 de noviembre
8	Estudio del poema Canto a Matanzas autora: Carilda Oliver labra. Visualizar video del poema musicalizado.	Poetas matanceros	20 de noviembre

9	Estudio del poema Di verso autora: Carilda Oliver Labra.	Poetas matanceros	27 de noviembre
10	Estudio de la canción Gracias a la vida de Violeta Parra.	Poetas latinoamericanos	4 de diciembre
11	Estudio del poema Te quiero autor: Mario Benedetti.	Poetas latinoamericanos	11 de diciembre
12	Estudio del poema No te rindas autor Mario Benedetti.	Poetas latinoamericanos	18 de diciembre
13	Estudio de cartas de José Martí a María Mantilla.	Prosa martiana	8 de enero
14	Estudio de los Versos Sencillos.	Lírica martiana	15 de enero
15	Cantar la Guantanamera y los versos sencillos por los alumnos. Redacción de poemas.	Actividad creadora	22 de enero
16	Lectura expresiva y redacción de poemas por los alumnos.	Actividad creadora	29 de enero

CONCLUSIONES

Las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor en Cuba evidencian la importancia de la educación y la justicia social, como proceso que facilita el desarrollo humano, en cualquier etapa de la vida. El taller literario *El arte de la palabra* facilitó un espacio de intercambio cognitivo, vivencial, identitario, creativo, a través de las actividades desarrolladas en los diferentes encuentros. La aplicación práctica en la Casa para Abuelos Antonio Dicirt del municipio Matanzas por la autora de la investigación, permitió constatar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo al dar un valor a las vivencias y experiencias de los alumnos, permitiéndole a varias personas de la tercera edad seguir aprendiendo, soñando y creando. Los resultados fueron valorados en el orden cualitativo.

RECOMENDACIONES

Socializar el resultado alcanzado en las diferentes modalidades a fin de ser aplicado en otros cursos.

Referencias bibliográficas

GARCÍA, ARZOLA, E. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. 1972.

GONZÁLEZ REY, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

MARTÍ, J. “El poeta Walt Whitman”. En: Obras completas, tomo 13, La Habana, 1963.

HERVIS ALFONSO, A. El desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes de 11no grado del IPVCE Carlos Marx, mediante el estudio de la poesía social de Carilda Oliver Labra. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. 2008

LUZ Y CABALLERO, J. Escritos educativos. Editorial Universidad de la Habana, 2 tomos, 1952.

MAÑALICH, R. Interdisciplinariedad, intertextualidad y creatividad: contribución al desarrollo de una didáctica de las Humanidades. 1999.

_____. La clase taller: su contribución al desarrollo interdisciplinario. En Revista Educación No 110/sep. _dic, 2003/ segunda época. La Habana. Cuba.

OROSA T. Impacto del Programa de Educación para Mayores en Cuba: Estudio psicológico. Tesis de maestría. La Habana 2007.

_____. La tercera edad y la familia: una mirada desde el adulto mayor. Editorial Félix Varela. La Habana, 2001.

VARONA PERA, E. J. Cómo ha de estudiarse la Literatura, pág. 44 – 51. En: Letras. Cultura en Cuba. Tomo 6. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

VIGOSTKY, L. Pensamiento y lenguaje. Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1982, pág.150