

PRÁCTICAS EXTENSIONISTAS, MICROESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y EL MOVIMIENTO LITERARIO UNIVERSITARIO

Dr. C. Carlos Chacón Zaldívar¹

1. Universidad de Matanzas, carlos.chacon@umcc.cu

Resumen

En el contexto de una universidad innovadora es esencial la interrelación cohesionar los procesos sustantivos, en tal sentido, corresponde a la extensión universitaria y sus diversos elementos lograr una sinergia con los quehaceres formativos e investigativos, en correspondencia con las demandas sociopolíticas, económicas, científicas y culturales del contexto cubano actual. A partir de lo anterior este trabajo profundiza correspondencias y diálogos entre las prácticas extensionistas, el proceder estratégico con vistas a rearticular el Movimiento de Artistas Aficionados en la Universidad de Matanzas como proceso y el desarrollo cultural de las comunidades. La implementación de una Estrategia promocional para el MAA propició un impulso de las acciones extensionistas, que facilitaron prácticas artísticas exitosas en las manifestaciones, cohesionar el movimiento y alcanzar resultados positivos con vista al XXV Festival Nacional, aunque será imprescindible perfeccionar las búsquedas investigativas de los aficionados, la mejora de las acciones y ampliar las presentaciones en las comunidades.

Palabras claves: Prácticas extensionistas; acciones culturales; promoción.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años los debates acerca de la universidad y la búsqueda de una mayor transformación, en correspondencia con las exigencias de los nuevos tiempos, ha motivado numerosos congresos y encuentros a nivel nacional e internacional.

Ante la necesidad de lograr esa reforma democrática y emancipadora de la universidad, Boaventura de Sousa Santos ha planteado que:

En el momento en que el capitalismo global pretende reducir la universidad en su carácter funcionalista y transformarla de hecho en una amplia agencia de extensión a su servicio, la reforma de la universidad debe conferir una nueva centralidad a las actividades de extensión (con implicaciones en el currículo y en las carreras de los docentes) y concebirlas, de modo alternativo al capitalismo global, atribuyendo a las universidades una participación activa en la construcción de la cohesión social, en la profundización de la democracia, en la lucha contra la exclusión social, la degradación ambiental y en la defensa de la diversidad cultural. (De Sousa Santos, 2005).

Para el presente artículo es de especial interés tales pronunciamientos, en particular en la referencia a la validez de otorgar nueva centralidad a las actividades extensionistas, vistas a partir de su contenido formativo y la incorporación del estudiante de manera planificada en acciones de investigación, cuyo centro sea la problemática a resolver en el entorno de las comunidades.

Véase que su propuesta además centra interés en defender la diversidad cultural, dado el aporte de múltiples tradiciones orales y escritas a la conformación de los estados nacionales, lo que inevitablemente constituye la base para evitar la exclusión social y el deterioro creciente de los espacios naturales en que se desarrollaron aquellos grupos humanos que aportaron sus tradiciones culturales.

El Dr. Gil Ramón González en su Conferencia al Congreso Internacional Universidad 2020, enfatizó los principales rasgos de las IES cubanas al expresar que:

Esta vocación social se expresa en buscar sociedades más justas, equitativas e inclusivas; alcanzar niveles superiores de educación para propiciar el desarrollo humano; favorecer la identificación y solución de problemas sociales y económicos; desarrollar capacidades para hacer frente a esos problemas; estimular la integración y participación en los ámbitos: económico, político, social y cultural; y fomentar los

cambios y no solo reaccionar ante lo nuevo, sino también cumplir su función de anticipación (González, 2020).

En tal sentido, tales exigencias a una universidad innovadora garantiza el logro de la misión de las IES y la coherencia entre los tres procesos sustantivos, a saber la formación, la investigación y la extensión universitaria. Esto pone además énfasis en la necesidad de fomentar capacidades en los recursos humanos y lograr un quehacer proactivo en el trabajo extensionista ante las problemáticas más actuales.

Se comparte el criterio de González por su carácter nacional, pero es importante atender los argumentos de la Dra. Kochhann, en cuanto a que la extensión viene cumpliendo diversas funciones que permiten una relación intensa entre sus diferentes procederes:

La extensión ha ido mucho más allá de su función tradicional, pues se entendía como divulgación del conocimiento, a través de cursos, seminarios, conferencias o mediante un proveedor de servicios, ya sea educativo, legal, administrativo, técnico, salud y otros, o en relación a la difusión de la cultura, ya sea a partir del quehacer de orquestas, teatros, grupos folclóricos y otros. Lo anterior permite un flujo, con un intercambio de saberes sistematizados-académicos y populares, que resultará del enfrentamiento con la realidad nacional y regional, la democratización del conocimiento y la participación efectiva de la comunidad en el desempeño de la universidad, con un trabajo estrictamente interdisciplinario que instrumentaliza el proceso dialéctico de la teoría y la práctica (Kochhann, 2020).

Es apreciable la coincidencia entre los juicios indicados por De Sousa Santos y las experiencias extensionistas de la destacada docente de la Universidad brasileña de Goiás, ya que sin negar la concepción tradicional del quehacer extensionista por sus valores concretos en el ámbito universitario, se detiene y puntualiza una concepción más abarcadora de la cultura, precisando diversas esferas de la realidad hasta reconocer determinadas acciones que se focalizan desde la universidad y pueden influir en el desarrollo cultural de la comunidad.

Lo más positivo de tal reflexión es la forma con que plasma ese intercambio de saberes que constituye la base primordial del accionar extensionista en la actualidad, en tanto deja evidenciado que el saber de las comunidades y sus múltiples expresiones, también pueden contribuir a esa construcción del conocimiento que caracteriza a la universidad en todo momento.

Véase que si bien se refiere a un concepto general de cultura, también insiste en la validez del aporte que realizan las manifestaciones y expresiones artísticas en la formación de los docentes y en los educandos. De manera que es imprescindible asumir los nuevos retos de la cultura, en tanto se identifican múltiples vías para cumplir con los objetivos de la Agenda 2030.

La Dra. brasileña en sus experiencias ha identificado diversos detalles en torno a la concepción de las acciones, en dependencia del espacio y con la duración con que se realizan, por ejemplo refiere que “al desplegar una actividad, el académico alcanzará un aprendizaje diferenciado, ya sea *eventista-inorgánica* (puntual) u *orgánica-procesual* (proyecto). En esta perspectiva, la actividad *eventista-inorgánica* sería complementaria, mientras que la actividad *procedimental-orgánica* contribuirá a la formación académica” (Kochhann, 2020).

Debemos enfatizar aquí que tales escenarios y tiempos se identifican con diferentes circunstancias pertenezcan a lo curricular o a lo extracurricular, una actividad *eventista-inorgánica*, se ubicaría como parte de la actividad del estudiante en cualquiera de las formas de organización de la docencia, en dependencia de la asignatura y tipo de curso en particular. Es evidente que aunque posea carácter puntual y aislado propicia una formación determinada, pero a la vez constituye la base para emprendimientos mayores del educando.

Si vemos este tipo de actividad en el campo de la promoción de una expresión artística específica, estaríamos en presencia del proceso de apreciación de una manifestación de la cultura artística, cuyos valores específicos se conjugan con los aspectos socioemocionales que produce, los conocimientos que trasmite acerca de la realidad con que se relaciona, y muchos otros elementos que adquieren fuerza de manera integral, pues solamente en el interés metodológico se describe por separado dichos valores, pues cada obra debe disfrutarse como un todo integral y singular.

Es evidente que dicha actividad puede producirse con el debate que se realiza ante una obra también creada por los estudiantes en una manifestación específica, aunque es importante que se vea el acto creador como expresión del escalón más alto en la práctica y cultivo de una expresión dada en el arte.

Por otro lado, se entiende que la actividad *procedimental-orgánica* al realizarse en un periodo mayor de tiempo e integrar herramientas y técnicas de la investigación, constituye bajo la orientación del docente, una vía del quehacer extensionista que permitirá alcanzar resultados permanentes. Por lo cual, en el campo de las expresiones artísticas integrar un conjunto de acciones como pueden ser debates, muestras, exposiciones y hasta eventos, se

convierte en un proyecto promocional o creativo que propiciaría resultados más amplios, lo que sin dudas viene a aportar mejores resultados al accionar extensionista.

Los elementos analizados anteriormente permiten asumir tales experiencias en el trabajo extensionista con el Movimiento de Artistas Aficionados, teniendo en cuenta que es una labor que tiene una visión tradicional ubicada en lo extracurricular, pero que puede asumir desde nuevas concepciones y visiones más actuales, una ubicación más favorable en términos de alcanzar mejores resultados en cuanto a la formación de los aficionados.

Así las experiencias alcanzadas en la disposición de las actividades y en el diseño de las acciones, juega un importante papel en la realización de las prácticas artísticas de los aficionados en una u otra expresión artística.

En tal sentido, los análisis realizados acerca de tales prácticas, permite ubicarlas dentro de la concepción general de las llamadas prácticas integrales de extensión (PIEU), sistematizadas por el Dr. Amado Batista Mainegra. En su concepción general, se reconoce que son “el conjunto de actividades que propenden a la promoción de la cultura en su más alta acepción, desde un enfoque de integración armónica de procesos sustantivos universitarios, por lo que contribuyen a la formación integral de los futuros profesionales al mismo tiempo que se cumple con el encargo social de la educación superior” (Batista Mainegra, 2016).

Tal concepto implica además según Batista Mainegra, A, y González Aportela O. que:

- ✓ el estudiante sea un ente activo y participativo en su aprendizaje,
- ✓ se favorezca la motivación del estudiante a desarrollar una actitud crítica y analítica,
- ✓ haya una flexibilidad en el proceso, fundamentalmente, en cuanto al contexto en el que se desarrolla, los tipos de interacción, las formas de comunicación y los materiales de estudio;
- ✓ se propicie el aprendizaje en grupo y el trabajo colaborativo, y
- ✓ el profesor tenga un papel orientador, estimulador, controlador y evaluador. (Batista Mainegra y González Aportela, 2019).

Dichas prácticas integrales de extensión exigen un quehacer cada vez más integrador de los procesos sustantivos, en cuya armonía la extensión adquiere peculiaridad propia, y por tanto, se exige al estudiante un aprendizaje acorde a las exigencias sociales actuales, pero con un desempeño más participativo y de compromiso con la comunidad en que se desarrolla su accionar.

DESARROLLO

La experiencia investigativa desplegada para establecer una Estrategia promocional para el Movimiento de Artistas Aficionados de la Universidad de Matanzas, dentro del ciclo de preparación del XXV Festival Nacional de Aficionados, asume los pronunciamientos anteriores, desde la práctica extensionista y las instituciones de la cultura universitaria.

En el recorrido anterior adquieren especial validez aquellas reflexiones que vinculan de manera estrecha lo docente, lo investigativo y lo extensionista, en relación con el trabajo sociocultural universitario. Al destacar la formación humanista del futuro graduado, hay que reconocer la integración, participación y posicionamiento dentro de los procesos sustantivos de la universidad.

Estos presupuestos permiten insistir en la influencia del quehacer cultural, tanto en una dimensión amplia del término, como en una visión más centrada en la influencia que ejercen las expresiones del arte y la cultura, para una mejor comprensión de la realidad social actual por parte de los estudiantes, más allá de los procesos de apreciación, disfrute y creación de los principales exponentes de cada manifestación artística.

Las experiencias estudiadas constituyen la base para reflexionar en la necesidad de implementar estrategias para cambiar determinados procesos, como expresión de conocimientos que se construyen según situaciones específicas, la identificación de fortalezas propias, el diseño de nuevas acciones y su incorporación hasta lograr una mejora continua y finalmente rearticular un determinado proceso a su propio contexto, frente a circunstancias educativas, extensionistas y socioculturales diferentes, como consecuencia del avance de la vida cultural universitaria.

Las múltiples formas de enfocar el tema de las estrategias siguen teniendo interés dentro del campo de la investigación y de la cultura, en particular los aportes teóricos de E. Eduardo Vázquez (comunicación personal, 12 de octubre, 2011), cuando enfatizaba que “el diseño de una estrategia debe partir de la práctica escogida y su lugar, así en el campo cultural (universitario) será necesario identificar las dinámicas que lo caracterizan, pues revelan la

complejidad del objeto de estudio y las posibilidades de incorporar saberes para su abordaje”.

Asumir dicha visión desde el ámbito universitario propició diseñar e implementar una estrategia de promoción para el MAA de la Universidad de Matanzas, cuya estructura identifica cuatro eslabones fundamentales, facilitó iniciar un proceso de rearticulación de las prácticas creativas de los estudiantes en las diversas expresiones artísticas a su propio contexto, en correspondencia con los cambios ocurridos en el mismo.

En dicha línea de reflexión e investigación se valoró la conveniencia de concretar pequeños espacios de análisis y reflexión en torno al transcurrir de las prácticas hacia el interior de las manifestaciones creativas, donde se viene implementando la estrategia. Esto señaló la urgencia de implementar las acciones generales según las particularidades de cada expresión del arte, teniendo en cuenta sus particularidades, los géneros y las motivaciones creativas de los estudiantes, por tanto, tales reflexiones señaló la conveniencia de avanzar en el diseño de microestrategias para cada ámbito de la creación.

Las expresiones literarias como manifestación son asumidas por los aficionados desde múltiples perspectivas e intereses, si tenemos en cuenta que en la formación precedente acceden a clases de Literatura que les transmiten contenidos iniciales de alguna diversidad, digamos el conocimiento de autores tanto universales como del país, apreciación de las estructuras que tienen obras estudiadas, pero también ciertas motivaciones hacia la escritura con valores literarios.

Por otro lado, los estudiantes ya incorporados de manera efectiva al Movimiento necesitan de mayores conocimientos sobre la lengua y su empleo en la escritura literaria, una mayor presencia en la vida cultural dentro y fuera de la universidad.

En el trabajo “Promoción de la escritura creativa entre los estudiantes. Experiencias desde la Universidad de Matanzas”, planteábamos que:

El docente como gestor cultural deberá transformar las maneras con que se asumen las expresiones culturales en los espacios creativos, lo que facilitará a los sujetos elegir las opciones desde sus propias experiencias y gustos estéticos, ideas que no solo humanizan la gestión, sino que exigen potenciar los tiempos creativos y sus dinámicas participativas, con novedosas formas de comunicación en condiciones de respeto, dignidad y solidaridad. (Chacón, 2018).

Graziella Pogolotti se ha cuestionado “si los jóvenes deben recibir una suerte de diccionario, o si deben tener una entrada a la apreciación y al disfrute de la literatura, por lo cual la lectura debe ser una auténtica necesidad para las nuevas generaciones” (Pogolotti, 2006). Consideración que permite focalizar el gusto por la lectura como un componente esencial en el estímulo a la escritura con fines estéticos, de ahí el aprovechamiento de acciones promocionales que tienen como centro las novedades literarias.

Es evidente que asumiendo estas reflexiones teóricas facilitaron gestionar desde el proceso extensionista matancero, un conjunto de acciones que partiendo de una promoción eficaz de la lectura habrá de estimular la escritura, en tanto será necesario incorporar elementos que adquieren importancia propia, en cuanto señalizan cuestiones organizativas, creativas y promocionales, cuya conexión se despliega entre la creación y la autogestión de una determinada producción literaria.

Como hemos planteado, la práctica de una expresión artística implica que el aficionado investigue sobre esa manifestación del arte, construya el conocimiento necesario que le facilite un desempeño exitoso, luego compartir tales experiencias con otros colegas para potenciar el ámbito cultural universitario y contribuir de forma personal y colectiva al desarrollo sostenible de la vida cultural matancera y de sus comunidades.

Tan importante cuestión guarda también relación con la aplicación de la política cultural de la Revolución, cuyos principios y acciones más puntuales deben tener una aplicación peculiar en las instituciones de la enseñanza superior, dado que dichas entidades son verdaderos focos de estudio, conservación y promoción, tanto de las manifestaciones de la cultura popular, como de las expresiones más novedosas del arte contemporáneo.

En la Universidad de Matanzas, si bien se mantienen las prácticas artísticas más tradicionales como las manifestaciones musicales, danzarías, las artes visuales, el teatro y la literatura, en la actualidad se trasgreden las fronteras entre los diversos géneros creativos y junto a las anteriores se despliegan otras prácticas y mezclas que continuamente enriquecen el panorama artístico local. Sin embargo, esto genera también dificultades e insuficiencias en los ejercicios de apreciación y disfrute en la comunidad universitaria.

Entre las acciones desplegadas para potenciar calidad y diversidad en la oferta dentro del ámbito cultural universitario, se encuentra fomentar la actuación de figuras de la vanguardia artística, tanto de la Asociación Hermanos Saíz como de la UNEAC, lo cual ejerce una influencia formativa en la labor de las diferentes manifestaciones.

El cultivo de la escritura creativa en la Universidad Yumurina se remite a la fundación del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda en el curso 1996-97, que tuvo su impronta en el desarrollo de la literatura como expresión dentro del MAA, sin embargo tales resultados se afianzan a partir del Proyecto redactado para impulsar el avance de la manifestación.

En tal sentido, el estudio sobre las prácticas culturales y artísticas, la vida cultural matancera y el campo literario, junto a la tradición decimista propia de esta zona del país contribuyó a enfocar desde una perspectiva científica dicha temática en el contexto de las estrategias.

Lo anterior permitió desplegar una etapa de estudio y construcción de un conocimiento sobre dicho proceso, que se inicia en el curso 2012-2013, lo que facilitó desplegar el monitoreo de las principales actividades, diseñar y aplicar diferentes técnicas para conocer

en detalle las dificultades que frenaban el avance de las expresiones literarias entre los estudiantes vinculados a los Festivales de Artistas Aficionados.

En la construcción del diagnóstico se localizó información proveniente de los cursos 2016-2017 y 2017-2018, periodo que abarcó los festivales a nivel de facultad, universidad y provincia respectivamente, hasta la edición nacional de la competencia en el último año.

Por otro lado, se constataron datos sobre las actividades de los aficionados en diversas locaciones dentro y fuera de la universidad, como parte de la programación cultural.

Técnicas aplicadas y resultados del diagnóstico

En la conformación de un diagnóstico participativo, se utilizaron diferentes técnicas que fueron diseñadas a partir de estudios consultados acerca de la promoción cultural como metódica específica del quehacer de la extensión universitaria, pero también un tipo de acercamiento propio del campo cultural, coincidencia que favoreció alcanzar una información de calidad a partir del empleo de la investigación acción participativa, que permitió a su vez la triangulación de las fuentes, lo que favoreció una información acopiada por vías diversas y con la participación de distintos implicados, especificidades que propiciaron una mejor comprensión de la problemática.

La entrevista en profundidad a talleristas, a miembros de los jurados y a periodistas; un grupo de discusión con jóvenes escritores, lectores de la comunidad y a críticos literarios, junto a la recepción de obras premiadas en los Festivales de aficionados, estuvieron entre las técnicas utilizadas para identificar información pertinente.

1.- Entrevista. Análisis e interpretación de los resultados.

Se realizaron tres entrevistas con el objetivo de profundizar en las dinámicas de la creación literaria estudiantil, sus experiencias y aspectos a mejorar. Fueron entrevistados estudiantes incorporados, integrantes de los jurados y periodistas culturales. Las guías elaboradas reflejan varios aspectos acerca de esta labor.

Los resultados que aportó dicha técnica permitieron conocer el criterio de los entrevistados sobre las principales dificultades que se confrontan:

- Los escritores aficionados plantean que carecen de conocimientos y habilidades para utilizar los diferentes géneros literarios y sus variantes.
- Reconocen que le dedican poco tiempo a la lectura individual, menos aún a la escritura y revisión detallada de los textos a concursar.

- Indican que los resultados de la premiación se quedan en el estímulo moral por parte de la institución, pues no hay un accionar posterior que facilite la publicación de las obras, pero tampoco se despliegan intercambios con jóvenes de otras universidades.
- Plantean además que carecen de condiciones para una labor creativa sistemática que les permita lograr un perfeccionamiento.
- Las respuestas no le conceden importancia a las facilidades que supone el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, como vía para socializar la producción premiada.
- Tampoco reconocen que con una formación teórico literaria podrían diseñar y ejecutar acciones promocionales desde la universidad.

Se entrevistaron jurados que han intervenido en los festivales a nivel de universidad y a nivel provincial, ellos refieren que las obras de calidad han aumentado y que el nivel universitario reclama un sistema de estimulación (premios) acorde a las nuevas realidades culturales del país.

Sin embargo, no identifican la publicación sistemática de los premios como una práctica que debe afrontar la universidad con sus propios recursos.

Los periodistas culturales plantean que las iniciativas, las acciones literarias y resultados de los festivales les llegan con retraso.

Apuntan que sería positivo aprovechar otros medios como *Juventud Rebelde*, *El Caimán Barbudo* y otras publicaciones, a fin de que se conozcan los nuevos talentos literarios.

2.- Grupo de discusión con alumnos cultivadores, lectores de la comunidad universitaria y críticos literarios de los medios. Análisis e interpretación de los resultados.

- Se reconoce el papel que desempeña el taller literario en la preparación de los talentos a intervenir en los festivales, pero enfatizan que es una labor que exige condiciones materiales y capacidades informáticas.
- Destacaron que hay poca visión acerca del trabajo creativo con un enfoque de género, lo que exige una capacitación pues hay predominio de las escritoras.
- Las opiniones reflejan que hay desinterés de la crítica por la calidad del movimiento creativo de la universidad, aunque hay publicaciones como la revista *Matanzas* que acoge a veces obras premiadas en estos festivales.
- Se reconoció que se deben priorizar los espacios culturales como el Portal de las Letras, cuyo prestigio garantice el acceso de escritores de alta jerarquía estética.

3.- Recepción crítica de obras premiadas en los festivales (2017-2018-2019). Análisis e interpretación de los resultados.

Para la búsqueda de recepciones se escogieron textos premiados en los festivales a nivel provincial y nacional.

Ante la carencia de recepciones críticas específicas acerca de las obras seleccionadas se decidió incorporar los juicios de los jurados en las actas de los eventos identificados.

En tal sentido, se pudo constatar la siguiente información de experto.

- 2017. *Golpear a Ezra Pound* (poesía) de Nathaly Hernández Chávez; *El asediado* (cuento) y *El discurso de los Sergios* (ensayo), ambos de Guillermo Carmona Rodríguez.

Los jurados reconocen entre las habilidades de los estudiantes el uso del lenguaje figurado, la estructuración de los textos según el género y la construcción de los personajes. No obstante se les sugiere seguir perfeccionando el ensayo e incorporar a en sus lecturas a escritores cubanos contemporáneos.

- 2018. *1995* (poesía), *La vida ordinaria de Shark Pérez* (cuento); ambas de Brián P. González; *Última carta de María Mantilla* (poesía) de Náthaly Hernández Chávez.

En estos textos destacan la habilidad para construir el texto poético y el narrativo. Se sugiere la participación de estos textos en los certámenes literarios de la AHS y ver una posible publicación por esa vía promocional.

- 2019. *Las hormigas* (poesía) de Tania Gómez; *La crisis del misil* (cuento); *A mi poesía herida* (décima), de Emely Cabrera; *Prevención* (cuento), de Claudia Ortega.

En todos los ejemplos premiados se elogia la fuerza narrativa y la estructuración de la narración y de los personajes. También destaca el sentido popular de la décima y el uso de un lenguaje eminentemente lírico.

De forma general los análisis críticos de los jurados identifican la sugerente articulación de los símbolos, el uso acertado de las figuras retóricas y de estructuras narrativas, a partir del punto de vista del narrador. Se elogia el empleo de los recursos de la narrativa y el tratamiento de temáticas polémicas, lo que incluye juicios críticos sobre el contexto cotidiano.

Al realizar una comparación de la información aportada por la entrevista, el grupo de discusión y la recepción crítica, se constató que se le concede poco tiempo a la revisión

detallada de los obras producidas y a la lectura formativa, también la carencia de publicaciones en soportes que permitan la socialización de las obras en la comunidad universitaria, así como la ausencia de intercambios con otros jóvenes interesados en la creación literaria.

Presentación de la Microestrategia para promover el movimiento artístico literario

La estructura se conforma a partir de cuatro eslabones al igual que la estrategia general: Intensivo de capacitación de los nuevos talentos, Socialización de la producción literaria; Preparación y participación en los Festivales a nivel de Universidad y Provincia y Evento por el aniversario de la fundación del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda.

La estrategia tiene el objetivo general de contribuir al avance sostenido de la escritura creativa desde el espacio creativo de la Universidad de Matanzas, mediante la realización de las prácticas artísticas que realizan los estudiantes incorporados al Taller de Creación Literaria Pablo Neruda. Ella tiene basamento teórico y práctico en la Estrategia de promoción para el MAA de la Universidad de Matanzas, cuyas experiencias fueron presentadas en el Congreso Internacional Universidad (Chacón, 2020).

1era Etapa intensiva de capacitación de los nuevos talentos.

- ✓ Desarrollar acciones de escritura creativa con el fin de perfeccionar el uso de las diferentes formas y géneros literarios.
- ✓ Facilitar el desarrollo de espacios de apreciación artística y crítica, con influencia en el gusto individual y colectivo.

2da Etapa. Socialización de la producción literaria.

- ✓ Preparación para intervenir como creador en el Festival Universitario del Libro y la Lectura, así como en la Feria del Libro en Matanzas.

3era Etapa. Preparación y participación en los Festivales a nivel de Universidad y Provincia.

- ✓ Perfeccionamiento de la producción para competir en todas las ediciones del Festival.

4ta Etapa. Evento por el aniversario de la fundación del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda.

- ✓ Convocar al evento teórico y de crítica literaria.
- ✓ Promover mediante los medios de comunicación la trayectoria de los jóvenes talentos y las obras premiadas en los certámenes competitivos.

- ✓ Encuentro con jóvenes escritores (AHS) y talleristas de otras provincias.
- ✓ Presentación de las publicaciones del Taller.

Teniendo en cuenta las características del quehacer literario, los objetivos del Taller de Creación Pablo Neruda como proyecto, la microestrategia se convierte en un ajuste peculiar de las acciones anteriores, lo que ha permitido continuar rearticulando la práctica escrituraria de los jóvenes universitarios al contexto yumurino, de ahí que los resultados alcanzados se perfilen como la base de un avance sostenible del proceso.

Es importante destacar que la rearticulación de cada práctica y de todo el proceso al que se integran los aficionados ha propiciado una manera diferente de entender este movimiento, a la par que los estudiantes comienzan a asumir el cultivo de tales expresiones desde visiones diferentes en las cuales se asienta el sentido de pertenencia y compromiso con su universidad.

Por otro lado, es significativo también, apreciar que las opciones de socialización van transformando la correlación de fuerzas a favor de estas prácticas, toda vez que aún hay docentes que desconocen la validez formativa de estas acciones culturales, tanto hacia adentro de las carreras como hacia los modos de actuación de los estudiantes.

RESULTADOS

Proyecto Taller Pablo Neruda (Anexos 1 y 6). Memoria

Es un archivo que abarca la labor y resultados desde 1996 a la actualidad. Contiene noticias publicadas, comunicaciones recibidas, entrevistas, fotos, publicaciones y materiales audiovisuales. Además de los textos presentados por los integrantes en diferentes festivales.

Escritura creativa como asignatura electiva

Ante la carencia de conocimientos técnicos detectados por los instrumentos aplicados se inició una búsqueda de datos acerca de proyectos, experiencias y materiales destinados a la formación literaria, hasta implementar un programa de aprendizaje de la Escritura creativa, destinado a los estudiantes del curso diurno.

Fondo literario nacional

Es un archivo que tiene obras inéditas de poetas y escritores del país en varios géneros, que fueron convocados a colaborar en las iniciativas editoriales del Taller Pablo Neruda. Permitió seleccionar obras para proyectar una muestra de poesía cubana actual.

Antología *Versos en el horizonte de la isla. Poesía cubana contemporánea*. Fondo Editorial Municipal San Bernardo. Ediciones Caronte. Valparaíso, Chile,

Proyecto editorial firmado con la Municipalidad de San Bernardo en Chile. Libro presentado en el Festival Universitario del Libro y la Lectura de 2016 en Matanzas. Recoge el quehacer de más de 70 poetas de todo el país e incluye diversas formas de la escritura lírica. Material de apoyo a la asignatura electiva.

Ver información en: www.radio26.cu/2016/11/24/presenta-escriptor-chileno-antología-en-universidad-matancera/.

Proyecto El Iris, revista literaria y cultural de la Universidad de Matanzas (Anexo 2)

Publicación que promueve los textos de los integrantes actuales del taller. Contiene un editorial y los objetivos de la publicación. Redescubre el aporte continental de José María Heredia en México y rinde homenaje a Juan Rulfo en su centenario. Entrevista al director y copia en pdf de la revista.

Sitio www.giron.cu/es/noticia/cultura/el-irisinvocación-la-palabra-joven-pdf

Espacios culturales fijos: Portal de las Letras (Anexo 3). y Tertulia América Bobia

Constituyen nuevas vías de promoción y socialización de la producción de los jóvenes escritores. Su rediseño busca potenciar acciones en la Feria Internacional del Libro en Matanzas (febrero) y dentro del Festival Universitario del Libro y la Lectura (noviembre). El objetivo se cumple también mediante la Tertulia América Bobia, que se realiza en el Museo Municipal Limonar cada dos meses con protagonismo de los talleristas y de la comunidad.

Publicaciones (Anexo 4) y Feria del Libro en la Universidad (Anexo 5)

Crecimiento sostenido de la producción de los jóvenes escritores a partir de los Festivales de Artistas Aficionados.

Se muestran avances en los resultados numéricos y en la calidad de los premios en los festivales provinciales y nacionales. En el 2014 se alcanzaron 14 premios, 6oros, 4 platas y 4 bronces; en 2015 9 premios, 8oros, y 1 plata; y en 2016 9 premios, 6oros, 2 platas y 1 bronce respectivamente. En el Festival Nacional se obtuvieron en 2014 3 premios, 2oros y 1 plata; en el 2016 los resultados fueron superiores con 9 premios, 4oros, 1 plata y 4 bronces (2do lugar nacional detrás de Ciudad de la Habana). Es necesario enfatizar los resultados obtenidos por los talleristas en los Encuentros Municipales y Provinciales de Talleres Literarios y en certámenes nacionales de la AHS y la UNEAC.

Vínculo creativo con la Asociación Hermanos Saíz en Matanzas



A partir del estudio teórico sobre la promoción literaria en Cuba, y su caracterización en la Universidad Matancera se establecieron nexos estratégicos con la AHS, oportunidad que ha propiciado organizar lecturas, encuentros y talleres de calidad. Tales opciones han permitido a los integrantes del Taller Pablo Neruda legitimar sus obras y adquirir mayor prestigio en la vida literaria de la Atenas de Cuba, sin perder el sentido de pertenencia a su institución.

CONCLUSIONES

En los últimos años la universidad cubana ha alcanzado importantes logros en el vínculo con la sociedad y sus más diversos sectores. En tal sentido, lo anterior se ha logrado a partir de una coherencia entre los procesos docente, investigativo y de extensión universitaria, como funciones centrales de la enseñanza superior.

La búsqueda de nuevos conocimientos y experiencias en el área extensionista permite ubicar la misma dentro de los procesos de gestión de la labor universitaria mediante los proyectos de investigación que garanticen definir nuevas metas hacia el logro de la excelencia en el quehacer extensionista.

La necesidad de repensar la práctica de la escritura creativa desde la universidad, supone profundizar en el campo literario y en los múltiples agentes que se imbrican en dicha labor, lo que implica trasladar su problemática al campo científico, con la finalidad de construir una reflexión y un conocimiento para su abordaje, con vista a lograr su rearticulación al entorno sociocultural matancero.

El empleo de las técnicas entrevista en profundidad, grupo de discusión y recepción crítica de obras premiadas en los festivales, permitieron detectar las dificultades en las dinámicas internas de la práctica investigada, e identificar las fortalezas y oportunidades a fin de establecer una microestrategia para promover el movimiento artístico literario, que ha facilitado promover el avance sostenible de la escritura creativa a partir de acciones mejor diseñadas en el contexto intra y extrauniversitario.

Identificamos los siguientes elementos de valor hacia la mejora continua del proceso:

- ◆ La necesidad de seguir el perfeccionamiento de dicha práctica a partir del debate crítico y profundo en torno a las nuevas corrientes, el compromiso social del creador y las tradiciones literarias de Matanzas y del país.
- ◆ El desarrollo de procesos formativos desde la asignatura Escritura creativa, con el aprovechamiento de habilidades y técnicas aprendidas en las carreras de Periodismo, Gestión Sociocultural para el desarrollo y Licenciatura en Lengua Inglesa; junto a contenidos específicos del quehacer escritural, el campo cultural y

la vida literaria, hasta conformar un espacio teórico y práctico que pueda ser aprovechado por los estudiantes que se inician en el camino de la escritura literaria.

La posibilidad de conservar la memoria histórica del Taller de Creación Pablo Neruda, construir un Fondo literario nacional que permite intercambiar con relevantes poetas cubanos y el diálogo con su producción más reciente, la publicación de *Versos en el horizonte de la isla. Poesía cubana contemporánea* con más de 70 autores y el proyecto editorial *El Iris*, junto al rediseño de espacios culturales para socializar las obras premiadas, reflejan el crecimiento artístico de los jóvenes escritores en nuestra Universidad.



Monografías 2020
Universidad de Matanzas © 2020
ISBN: 978-959-16-4472-5

Referencias bibliográficas

BATISTA MAINEGRA, A, y GONZÁLEZ APORTELA O. Prácticas integrales de extensión universitaria: reflexiones teóricas de una experiencia de formación en contexto, en *Educação: diálogos abertos e caminhos percorridos*. Editora Scorri, Goiânia, Brasil, 2019, p. 53-66.

CHACÓN ZALDÍVAR, C. “Promoción de la escritura creativa entre los estudiantes. Experiencias desde la Universidad de Matanzas”. Notas para una conferencia. Universidad de Matanzas, 7 de junio de 2018.

_____. Estrategia de promoción para el MAA de la Universidad de Matanzas. Memorias Evento Internacional Universidad 2020.

_____. y PÉREZ, Y. *Versos en el horizonte de la isla. Poesía cubana contemporánea*. Fondo Editorial Municipal San Bernardo. Ediciones Caronte. Valparaíso, Chile, 2016.

DE SOUSA SANTOS, B. La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad, en Revista *Umbrales*, México, 2005, p.42.

EDUARDO VÁZQUEZ, E. Epistemología o senderos hacia el conocimiento. Una aproximación desde la investigación cultural. 12 de octubre de 2011. (Comunicación personal).

GONZÁLEZ, G. R. Conferencia La extensión universitaria y la responsabilidad social de la universidad: Retos ante la Agenda 2030. Memorias Evento Internacional Universidad 2020, p. 5.

KOCHHANN, A. *Educação: diálogos abertos e caminhos percorridos*. (Coordinadora general). Editora Scorri, Goiânia, Brasil, 2019.

KOCHHANN, A. et al. Extensão universitária, formação acadêmica e trabalho docente: concepções, processos, avaliação e políticas. Memorias Evento Internacional Universidad 2020, p. 4-5.

POGOLOTTI, G. Entrevista concedida a propósito de la presente investigación, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, 23 de Septiembre de 2006. (Comunicación personal).

VARIOS. *El Iris*, revista literaria y cultural de la Universidad de Matanzas. Publicación Girón digital, [fecha de consulta: 23 de octubre de 2017]. Disponible en: <http://giron.cu/es/noticia/cultura/el-irisinvocación-la-palabra-joven-pdf>

ANEXO 1. Proyecto Taller de Creación Literaria Pablo Neruda



historia nosotros poesía narrativa eventos otras cosas



1997-2017

**Veinte años de
formación literaria**



ANEXO 2. Presentación de El Iris en la Universidad de Matanzas



ANEXO 2 Fotos del Portal de las Letras.UM



ANEXO 4 Publicaciones. Antología de Poesía Cubana

Antología Poesía Cubana (2016). Chile

Intercambios



ANEXO 5. Feria del Libro Universidad de Matanzas, 2019



Anexo 6. Póster que recoge la trayectoria del Taller

*Proyecto Taller de Creación Pablo Neruda
20 años de formación literaria*

Espacios Culturales

Publicaciones

Espacios para la escritura creativa, el diálogo con los autores, el quehacer literario, el debate colectivo y la socialización de la producción legitimada

1997-2017

DRPA
DIRECCIÓN REGIONAL DE PROMOCIÓN Y ASesorÍA
TALLER DE CREACIÓN PABLO NERUDA

"Yo soy profesor de la vida, / vago estudiante de la muerte"
Pablo Neruda

Coordinador carlos.chacon@umce.cu