

LA SUPERACIÓN PROFESIONAL DE LOS DOCENTES QUE IMPARTEN LOS CONTENIDOS DE MÚSICA PARA LA SECUNDARIA BÁSICA

MSc. Niurvis L Ríos Ortega. MSc. Jacqueline Alonso Rodríguez ³

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. pj.garcia@umcc.cu

2. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Jagüey Grande, Calle 54 #904 e/ 9 y 11 Jagüey Grande, Matanzas.

Resumen

El trabajo que se presenta tiene como objetivo: elaborar una estrategia de superación que contribuya a la superación profesional de los docentes que imparten los contenidos de música propuestos en el programa de Educación Artística para la Secundaria Básica, la fundamentación y los elementos constitutivos de la estrategia de superación propuesta como resultado científico es el resultado de la determinación de insuficiencias en las clases de educación artística, especialmente los contenidos de educación musical que poseen los profesores no especialistas en estos; así los resultados obtenidos con su aplicación demuestran su factibilidad y efectividad. La estrategia de superación está formada por postgrados y conferencias especializadas donde se actualizan los contenidos imprescindibles para que los docentes que no son de la especialidad de música impartan clases de calidad.

Palabras claves: Superación, educación musical, secundaria básica

Introducción

A nivel mundial las universidades reconocen su responsabilidad con la formación continua de sus egresados, de ahí que no le sea ajena la mirada a la superación posgraduada de los mismos. No obstante, asumir dicho compromiso está marcado por particularidades atendiendo a estilos, prioridades y/o concepciones del sistema de educación superior.

En Cuba la educación de postgrado en la formación permanente de los docentes constituye una tarea de actualidad, esta se orienta a partir del análisis de las necesidades de los profesores para elevar su desempeño profesional en la actividad laboral que realizan, la que se centra esencialmente en educar, en preparar al hombre para la vida. A decir de Fátima Addine:

“El profesor educa a través de la enseñanza en los diferentes escenarios de la vida e investiga sobre su actividad, se podría decir que no hay una buena enseñanza sin el conocimiento de los contenidos que se enseñan y sin saber cómo enseñar; sin embargo, la práctica dice que falta un tercer elemento, querer ser educador y emprender las transformaciones que demanda la sociedad”. (Addine, 2004, p. 2).

La preocupación por la preparación de los docentes que dirigen el proceso de educación artística en la secundaria básica ha sido una constante en el marco de investigaciones científicas. No obstante, a lo valioso de los principales resultados que se obtuvieron, en el contexto de la presente investigación, se precisa que unas se han centrado en la formación del profesional para la dirección del proceso de educación artística, en la etapa de pregrado y otras en la preparación en el contexto de la enseñanza desde las formas del trabajo metodológico con énfasis en las necesidades del territorio. Se ha de significar que esta preocupación desde la superación posgraduada aun cuando Paula Sánchez lo trata en el contexto de una de sus publicaciones, no ha sido suficientemente abordada a partir de la diversidad de fuentes de formación y las exigencias del programa de educación artística actual que compromete con un dominio de los lenguajes de las diferentes manifestaciones artísticas lo que acentúa que se demande de la formación integral del educador artístico.

A partir de la creación de los centros universitarios municipales los municipios asumieron un papel más activo en la gestión de acciones para la superación de los profesionales de la educación del territorio.

El análisis del contenido de informes de visitas realizadas a las escuelas secundaria básica del territorio, la revisión de las necesidades de superación para los docentes que se desempeña en el área de educación artística solicitadas desde el municipio permitieron identificar insuficiencias que develan la necesidad de superación de los profesores de educación artística del referido municipio. Se propone como **objetivo**: Elaborar una estrategia de superación que contribuya a la preparación de los docentes que imparten los

contenidos de música propuestos en programa de Educación Artística en la Secundaria Básica en el municipio Jagüey Grande.

Desarrollo

El desarrollo acelerado de la ciencia permite aseverar que ni los conocimientos se atesoran privilegiadamente en la sociedad, ni es posible pensar en tener desempeños profesionales exitosos sin una constante actualización de estos. Educación para todos durante toda la vida es el objetivo supremo que asume la UNESCO para caracterizar la nueva cualidad que debe estar presente en la educación en la época actual. Esta opinión es igualmente válida, cuando se profundiza en el verdadero papel correspondiente a las universidades de hoy. (Horruitiner, 2010).

La educación posgraduada, en su más amplio sentido de educación continua existe desde que el hombre alcanzó altos niveles de conocimientos, pero es en los últimos años como consecuencia directa de los avances científicos y tecnológicos cuando llega a tener carácter orgánico y sistemático, dedicándosele una atención especial a los sistemas de posgrado en todo el mundo.

La educación de postgrado es una de las direcciones principales de trabajo de la Educación Superior en Cuba, y el nivel más alto del sistema de Educación Superior, dirigido a promover la educación permanente de los graduados universitarios, en ella concurren uno o más procesos formativos y de desarrollo, no solo de enseñanza aprendizaje, sino también de investigación, innovación, creación artística y otros, articulados armónicamente en una propuesta docente-educativa pertinente a este nivel.

Cuando se hace alusión de manera general a los retos, tendencias o características del posgrado se implica la superación profesional como uno de sus subsistemas. La relevancia de la superación profesional, como parte del posgrado, radica en el papel que esta tiene en la solución de problemas relacionados con la técnica y la ciencia cuyo desarrollo vertiginoso exige de la constante actualización y profesionalización del capital humano y la necesidad de lograr el perfeccionamiento permanente del hombre en la sociedad en aras de garantizar su propio desarrollo y el bienestar de la humanidad.

La superación profesional de los docentes es un proceso permanente de transformación para lograr que las instituciones educativas contribuyan a la formación integral de los ciudadanos en correspondencia con las dinámicas del contexto social por lo que constituye un factor preocupante la preparación que ha de tener un docente en aras de garantizar la calidad del proceso a tono con las exigencias de la contemporaneidad. Por tal razón, no se exime de los análisis que se realicen sobre la necesidad de superación del docente al que se desempeña en el área de Educación Artística.

En tal sentido es necesario llevar a cabo un análisis respecto a las exigencias de la superación profesional del docente de educación artística teniendo en cuenta factores como:

- Propuesta de contenidos de educación artística en los programas de asignatura que se imparten en los diferentes niveles de enseñanza.
- Los programas para la formación de profesionales de la educación y en particular los que se forman para la dirección del proceso de educación artística para la secundaria básica.

La nueva carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística tendrá como objetivo principal la preparación de profesores de Educación Artística que deberán especializarse en Educación Plástica o Educación Musical con dominio de los medios audiovisuales e informáticos y al mismo tiempo podrán expresarse artísticamente en las restantes manifestaciones (Danza, Teatro y Audiovisual). Estos profesionales conducirán la dirección del proceso docente educativo de la Educación Artística en los diferentes niveles de la Educación Media, Media Superior y la formación de un público capaz de asumir con un sentido crítico y una actitud responsable los retos que impone la avalancha informativa y tecnológica contemporánea.

Dada las carencias detectadas en cuanto al desempeño profesional pedagógico de los docentes de educación artística del municipio Jagüey Grande para impartir los contenidos de música propuestos en el programa de Educación Artística para la secundaria básica y el resultado del análisis del programa de Educación Artística se propone una estrategia de superación, que tiene dentro de sus fundamentos teóricos la relación entre los procesos de educación de posgrado, superación profesional y, desempeño profesional pedagógico (preparación). El contenido de la instrucción 1/2018, documento en el que se precisan las normas y procedimientos para la gestión del posgrado como anexo a la Resolución 132/2004 y el análisis evolutivo de los programas de formación de los educadores artísticos en Cuba.

Se definen como cualidades de la estrategia de superación propuesta, el ser: flexible, contextualizada y, sistémica.

Se asume como estrategia

“(…) secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que, atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar los fines propuestos.”

Se defiende la idea que estrategia de superación que se presenta constituye: Un Sistema de acciones conscientes e intencionales dirigidas, de manera que se logre el nivel de desempeño profesional pedagógico necesario para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La estrategia opera con una dinámica interna que se sustenta en un cuerpo de fundamentos teóricos a partir del objetivo general de la misma: Contribuir a la superación profesional de los docentes que imparten los contenidos de música propuestos en el programa de

Educación Artística en la secundaria básica del municipio Jagüey Grande sus fundamentos teóricos se basan en:

Cuatro etapas: diagnóstico, proyección ejecución y, conclusiva, las que, a pesar de ser independientes se interrelacionan, determinado por el objetivo específico de cada una.

En cada etapa se ejecutan acciones cuya finalidad, si bien se orienta al cumplimiento del objetivo de la etapa, tributa al logro del objetivo general de la estrategia, concebida con carácter sistémico al tener en cuenta su estructura, organización y función.

Los resultados de las acciones que se ejecuten en la etapa conclusiva, permitirán valorar la factibilidad y efectividad de la estrategia de superación propuesta en su totalidad y, se han de tener en cuenta para próximas aplicaciones. A ello se debe que se le reconozca su intencionalidad como etapa conclusiva y de retroalimentación.

La primera etapa se desarrollará a partir de la ejecución de acciones diagnósticas y acciones de familiarización. La segunda etapa se lleva a cabo la proyección de las acciones de superación que se sistematizan en la tercera y cuarta etapas de la estrategia. En ello influye el resultado del diagnóstico inicial.

A partir del objetivo de esta etapa y en correspondencia con el carácter sistémico de la estrategia de superación propuesta, las acciones se ejecutarán en correspondencia con las formas de superación determinadas desde la segunda etapa de la estrategia.

Mientras que la cuarta y última etapa se desarrolla mediante la ejecución de acciones conclusivas. Los resultados que se obtengan revelarán en qué medida es factible y efectiva la estrategia de superación propuesta, así como, los aspectos que han de ser modificados para perfeccionar la propuesta con vista a próximas aplicaciones.

Desde las acciones previstas se cumplen con las exigencias didácticas de la educación de posgrado en tanto el contenido de las mismas parte de su organización en respuesta a un ciclo de información general, lo que concreta en un ciclo conferencias especializada iniciales, para completar un ciclo de formación profesional con los cursos de posgrado. Se debe resaltar que se estimula la formación académica, laboral e investigativa; de igual manera se presta atención a la estimulación del intercambio entre los cursistas, a partir de la presentación de soluciones problemática.

Se precisa un ciclo de tres conferencias especializadas la primera lleva por título: El educador artístico en la secundaria básica; responsabilidad con la dirección del PEA de contenidos de música y su objetivo es contextualizar al educador artístico en la secundaria básica desde su responsabilidad con la dirección del PEA de contenidos de música. La segunda conferencia: El educador artístico: un promotor cultural cuyo objetivo es reconocer la función del educador artístico de secundaria básica como promotor cultural y la tercera versa sobre la cultura musical en la formación del profesional de la educación

artística y su objetivo es demostrar que poseer cultura musical en la formación del profesional de la educación artística constituye una necesidad.

Como parte de la estrategia se imparten 4 cursos de postgrados:

- Título del curso: Tratamiento didáctico a los contenidos de música propuestos en el programa de educación artística para secundaria básica. Objetivo: Actualizar en concepciones didácticas del proceso de educación musical para la secundaria básica.
- Título del curso: Contenidos y metodología de los talleres de apreciación y apreciación creación. Objetivo: Profundizar en los contenidos y metodología de los talleres de apreciación y apreciación creación.
- Título del curso: Expresiones musicales y cultura local. Objetivo: Reconocer los vínculos que los aspectos culturales y artísticos tienen con los factores económicos, políticos y sociales desde el acercamiento e identificación de expresiones musicales de la localidad.
- Título del curso: La aceptación de las nuevas tendencias musicales; un desafío actual. Objetivo: Profundizar en contenidos referentes a la aceptación de las nuevas tendencias musicales identificado este como aspecto que reclama la atención a la diversidad en el contexto educativo.

La estrategia de superación que como resultado científico de la presente investigación se propone, se aplicó durante el curso escolar 2016-2017 como respuesta a una de las demandas para la superación de los docentes que imparten Educación Artística en las secundarias básicas en el municipio Jagüey Grande. La aplicación de instrumentos como entrevistas encuestas observación de clases y revisión de planes de clases en la etapa de validación permite presentar los siguientes resultados

El 100 % de los docentes catalogaron como positivo e interesante el hecho de que la aplicación de la estrategia les permitiera ampliar sus conocimientos en relación con la música y, lo que ello repercutió en el desempeño como profesionales, y el nivel de actualización de los temas propuestos en las acciones de postgrado.

Valoran el haber obtenido mayor nivel de conocimientos de los contenidos esenciales de música así como las herramientas para el trabajo con los componentes de la educación musical, resalta la importancia de haber desarrollado actividades que permitieran relacionar situaciones cotidianas vividas por los alumnos con experiencias de la cotidianidad asociadas al entorno sonoro mientras que el impacto se vio reflejado en la calidad de clases impartidas dominio del contenido de música, principalmente por aquellos graduados de otras especialidades, lo que se fortalece la metodología para impartir las

clases de Educación Artística, mostraron habilidades para reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de las manifestaciones artísticas, revelaron la capacidad para reconocer puntos de contacto entre los medios expresivos de las diferentes manifestaciones artísticas lo que contribuyó a desarrollar la habilidad de apreciar y establecer relaciones intra e interdisciplinarias entre contenidos de música y expresiones musicales representativas en la contemporaneidad.

Según el criterio de los Jefe de ciclo y metodólogo de la Educación Artística se logró concretar de las actividades a realizar para la formación y desarrollo de la habilidad discriminar y, apreciar, así como profundizar en los contenidos más allá de los tratados en la tele clase y se logró articular el fenómeno musical con el contexto histórico en que se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y Se incentivó la búsqueda de información por la vía de los medios tecnológicos (enciclopedias interactivas y multimedia)

Los alumnos resaltan como aspectos novedosos el reconocimiento de la significatividad del contenido de música el que estos se hubiesen abordado a través de la percepción y exploración sonora, les impactó el que sus profesores insistieran en el cuidado del medio ambiente y que para eso se refirieran a la contaminación sonora provocada por la escucha de música en altos decibeles con implicación en la afectación del aparato auditivo del ser humano.

Conclusiones:

Se determinaron fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de superación profesional de los docentes que dirigen el proceso de la educación artística en la secundaria básica; Mediante el diagnóstico se pudo caracterizar el estado actual de la superación profesional de los docentes que imparten los contenidos de música propuestos en el programa de educación artística para la secundaria básica lo cual hizo evidente, a partir de las insuficiencias y potencialidades detectadas, la necesidad de elaborar la estrategia de superación. Se diseñó y propone una estrategia que contribuya a la superación profesional de los docentes que imparten los contenidos de música propuestos en el programa de Educación Artística para la secundaria básica en el municipio Jagüey Grande. La estrategia de superación responde a las particularidades y necesidades actuales del proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla en el nivel de secundaria básica. De la estrategia de superación propuesta se reconocen como cualidades el ser: flexible, contextualizada, interactiva, desarrolladora y sistémica por lo que, luego de ser aplicada en la práctica, se evidenció su factibilidad y efectividad; lo que permite que sea perfectible y validada para otros contextos educacionales.

Bibliografía

ABIDOGUNBABAJIDE, G. (2013) Contributions of mother tongue education in early childhood education. [En línea]. Abril 2013. [Consulta: 22 diciembre 2013]. Disponible en: <http://www.newvision.co.ug/>Pueblo y Educación.

ADDINE, F. (2011) La Didáctica General y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Aportes e Impactos. Compendio de los resultados investigativos para optar por el grado Científico de Doctor en Ciencias. La Habana. Cuba

AÑORGA MORALES, J. (2000). Glosario de términos de la Educación Avanzada. La Habana Documento digitalizado. f/d

BLACK, MAGGIE (2013). The importance of the early childhood. [En línea]. Abril 2011. [Consulta: 13 enero 2014]. Disponible en: <http://en.wikipedia.org/wiki/strategy>.

BORGES TRIANA, J (2017) De música y tecnología. Diario de Juventud Rebelde. Disponible en: www.juventudrebelde.cu

CARMENARTE, R. (2017) Música: nuevas tecnologías y mercado en el fórum primera línea. Disponible en: www.ministeriodecultura.gob.cu

GINORIS, O. (2009). Fundamentos Didácticos de la Educación Superior Cubana. Ed: Félix Varela

GONZÁLES, BIBIANA. (2011). Psicología para educadores. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

HORRUITINER, P. (2007). La Universidad Cubana: El Modelo de Formación. El problema de la calidad, el acceso y la pertinencia (capítulo vi). Revista pedagogía universitaria, Vol. XII, no. 4.)

LAN, R. (2015). El imperio de la Música Cubana. La Habana: José Martí.

SÁNCHEZ, P. y MENDOZA, A (2003) Educación musical 7mo grado. Ciudad Habana. Ed. Pueblo y Educación.

SÁNCHEZ, P. (1992). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana. Ed Pueblo y Educación.

SÁNCHEZ, P. y MENDOZA, A. (2003). Haciendo Música Cubana. La Habana: Pueblo y Educación.

SÁNCHEZ, P. y VELÁSQUEZ, V. (2015). Las manifestaciones de la Educación Artística y la correspondiente formación de los educadores en la

UNESCO (2001). Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe.

UNESCO (2001). Las artes y la creatividad artística. Unesco. Unesco. (2000). Declaración mundial de educación para todos. Dakar, Senegal. Formato digital.

URRA, I. (2003). Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas en la carrera Educación Plástica”. Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas.

VÁZQUEZ, H. (2017). El proceso de enseñanza- aprendizaje de la guitarra en el primer año de la licenciatura en educación preescolar. Tesis de Maestría Universidad de Matanzas.

ZILBERSTEIN, J. [et al]. (2003) Preparación pedagógica integral para profesores universitarios. Instituto Superior Politécnico” José Antonio Echeverría”. Formato digital.