

LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DEL CUADERNO MARTIANO II EN LA SECUNDARIA BÁSICA

Laura Delgado Cabrera ¹, MsC. Mayra Jiménez Alonso²

1. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, carretera Cidra Km.2 1/2, Matanzas, Cuba.

2. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, carretera Cidra Km.2 1/2, Matanzas, Cuba.
mayra.jimenez@umcc.cu

Resumen

Este trabajo centra su interés en un problema pedagógico de vital importancia, en la Secundaria Básica: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de séptimo grado? Se sustenta en una sistematización bibliográfica de gran actualidad, que se utiliza para fundamentar teóricamente el problema y en el que se basa el diseño del sistema de actividades de animación a la lectura desde las posiciones de la Dialéctica materialista marxista- leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural, las técnicas para la animación a la lectura y las potencialidades el Cuaderno Martiano II, todo en función de contribuir a la motivación hacia la lectura de textos martiano en los estudiantes de Secundaria Básica.

Palabras claves: Motivación hacia la lectura – Técnicas de animación a la lectura – Cuaderno Martiano II

Introducción

La lectura representa una de las conquistas más arduas y sublimes de la humanidad, pero en los momentos actuales se aprecia una declinación del hábito de lectura y una profunda desmotivación hacia esta, fundamentalmente, en adolescentes y jóvenes.

La lectura representa una de las conquistas más arduas y sublimes de la humanidad, en la enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad, la atención hacia este componente es de vital importancia. Como componente de la asignatura Español – Literatura constituye un elemento esencial a partir del cual los estudiantes adquieren los conocimientos textuales y los aplica en las diferentes situaciones comunicativas de forma independiente.

Por su importancia, la lectura ha despertado el interés de diferentes investigadores y pedagogos los cuales abordan la importancia de la motivación hacia la lectura para el acercamiento de los estudiantes al libro y su disfrute, pues para que el escolar se sienta protagonista del proceso lectural, es importante que sea capaz de demostrar interés por leer, curiosidad por conocer lo que dice el texto, por profundizar o enriquecer sus conocimientos con otras lecturas.

Grandísimos esfuerzos ha realizado el país para acercar a los estudiantes a la lectura y una de las formas utilizadas es la realización de selecciones de la obra literaria de importantísimos escritores, con énfasis en la obra de escritores cubanos. Un ejemplo de ello lo constituyen los Cuadernos Martianos (el I para la enseñanza primaria, el II para la secundaria básica, el III para el preuniversitario y el IV para el nivel universitario). Cada uno de ellos con selecciones de textos acordes a las edades de los posibles lectores; por cuanto la obra martiana constituye un preciado legado de gran relevancia en la formación de las nuevas generaciones.

Atendiendo a lo anterior, este trabajo tiene como propósito realizar un acercamiento a la motivación hacia la lectura del Cuaderno Martiano II de Secundaria Básica con la elaboración de actividades de motivación hacia la lectura de los textos que lo componen.

Desarrollo

El estudiante de la Secundaria Básica se encuentra transitando por el período de la adolescencia, período en el que se da un paso decisivo en el desarrollo del niño, al concluir la infancia y pasar a la etapa de desarrollo psíquico que lo prepara directamente para la vida laboral e independiente.

En la adolescencia comienzan a desarrollarse procesos internos que llevan a la formación de un sistema de actitudes de los adolescentes hacia los que los rodea y hacia sí mismos. Esta etapa está marcada por múltiples cambios físicos, fisiológicos y psicológicos, dentro de estos últimos surgen cambios en la esfera inductora y ejecutora, se producen cambios en sus sentimientos, comienza a experimentar atracción sexual, se va transformando el pensamiento concreto en pensamiento más abstracto y reflexivo que influye en su concepción del mundo, los ideales se tornan más generalizados, más centrados en las cualidades que en las personas.

Desde el punto de vista motivacional, el adolescente pierde el interés por el estudio, la lectura y los juegos; el grupo de “amigos” adquiere gran relevancia y el ser reconocido y aceptado en él, se convierte en un motivo fundamental.

Por ello, es de vital importancia dominar los conceptos de motivación y en específico de motivación hacia la lectura para poder realizar esa labor de manera loable. Muchos son los autores que han abordado la temática de la motivación: Edward L. Deci, 2000; Ana D. Barrera Jiménez, 2004; Georgina Arias, 2015, entre otros. Estos consideran la motivación como un proceso cognitivo- afectivo que permite comprender las causas que movilizan a una persona a comportarse de tal o cual manera y conocer cuál es el fin que persigue con estas conductas.

Georgina Arias (2015, p.47), explica que la motivación es “la fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta”. Y que esta fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o evitar un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca. Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta le ofrece de satisfacción en sí misma.

Expone, además que la motivación intrínseca aparece como “una fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria y tiene la actitud para hacerlo” (Arias, 2015, p.47).

En el plano pedagógico, y en relación con la motivación hacia la lectura, para que la motivación extrínseca se convierta en intrínseca, es importante la creación de un ambiente positivo que actúe sobre la esfera afectivo-emocional de los estudiantes para fortalecer sus necesidades más importantes y la lectura pase de ser una actividad instrumental a una actividad placentera y de disfrute.

La misma autora sustenta que el acercamiento del alumno a la lectura se realizará “en la medida en que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal, le ayude a conocer el mundo” (Arias, G. 2015, p.48).

Atendiendo lo anterior, a la autora de esta investigación, asume la definición de motivación hacia la lectura como “el impulso que mueve al estudiante a tener un comportamiento determinado con respecto a la lectura por las ventajas que esta ofrece, movido especialmente por la curiosidad y el descubrimiento de lo nuevo y dirigido a satisfacer necesidades individuales” (Mestre, 2018, p.18).

Lo expresado anteriormente conduce a que la motivación hacia la lectura se logra cuando el docente es capaz de despertar el interés, la curiosidad del estudiante por conocer lo que dice

el texto, por profundizar o enriquecer sus conocimientos en otros textos o sienta placer cuando la lectura es recreativa. Los estudiantes pueden leer, pero si no están motivados intrínsecamente, no comprenden, por lo que realizan una lectura mecánica y pasan por alto las ideas importantes, no son lectores activos.

Par realizar la motivación de la lectura el docente debe buscar las herramientas necesarias para ello, de ahí que se hizo necesario precisar el término animación a la lectura, como una de las diferentes formas en que puede promoverse un libro.

Según León Pino y Hernández López (2013, p.2) “la animación a la lectura persigue formar o transformar la percepción de las personas en relación a los textos y lograr que esta se convierta en una afición y una práctica de vida”.

Para Georgina Arias (2015, p.47) es “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto”, además expone que son actividades que tienen como “objetivo animar el texto, darle ánima, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores”.

Seguidamente explica que son actividades intencionadas, de carácter lúdico y creativo, participativas, de interacción con metodología abierta y flexible adaptadas a los lectores para los que se proyecta y que " transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro” (Arias, 2015, p.47)

Por ello para que lean porque están motivados, el contenido de la actividad de animación, así como el texto seleccionado debe estar vinculado con sus interés, propósitos, ideales y conocimientos que ya poseen, de ahí que las actividades que realice el docente en función de motivar al estudiante hacia la lectura son vitales.

La enseñanza de la lectura, que se inicia desde los primeros grados de la educación primaria, está en función de lograr buenos lectores, capaces de comprender el contenido de las obras y de asimilar sus valores, por cuanto existe una correspondencia directa entre el desarrollo de los hábitos de lectura y la capacidad de comprensión y análisis de lo leído, hábitos y capacidades que el estudiante en Secundaria Básica debe tener desarrollados.

“Ello supone que, durante el tránsito del estudiante por el nivel medio, se continúen perfeccionando las capacidades, habilidades y hábitos de lectura adquiridos en la educación primaria lo cual les permitirá enfrentar con mayor éxito el análisis de la obra literaria” (Roméu, et.al, 2013, p.45), ya que aprehender las peculiaridades del lenguaje literario es una de las tareas esenciales para el aprendizaje de la literatura y ello solo podrá lograrse mediante la lectura de la obra por el estudiante bajo la guía y motivación realizada por el docente.

En el libro *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*, de la Dra. Cs Angelina Roméu Escobar y otros, concebido con el fin de ofrecer herramientas teóricas y metodológicas a los profesores de Español-Literatura de Secundaria Básica, se precisa que, desde el punto vista didáctico, “la lectura debe realizarse en un ambiente que contagie y que despierte en los estudiantes el interés por los temas que se tratan, a fin de que se generen nuevas búsquedas de obras de los autores estudiados” (2013, p.30); de ahí que la selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: “poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser en su mayoría de autores de habla hispana” (Mined, 2006, p.35).

Para lograr lo anterior - y en relación con el trabajo a favor de los componentes comprensión, análisis y construcción en los cuales la lectura juega un papel primordial - en indicaciones metodológicas para la Secundaria Básica se orienta “la creación de ambientes de lectura coordinando diversas actividades de promoción o animación de la lectura con la Biblioteca escolar y con instituciones de la comunidad” (Roméu, et.al, 2013, p.73), visualizando la actividad de animación de la lectura como una de las formas más eficaces para lograr la motivación de los estudiantes de la Secundaria Básica hacia la lectura, con énfasis hacia las lecturas que se recomiendan en el programa de estudio del grado, como es el caso del Cuaderno Martiano II.

El profesor para realizar la motivación de los estudiantes hacia la lectura del Cuaderno Martiano II podrá utilizar técnicas de animación de lectura entre otras podrá escoger (se

asumen las propuestas por Georgina Arias en el artículo “La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular”, 2015):

- 1- Hoy vamos a conversar sobre...
- 2- Ahora te voy a leer...
- 3- Hagamos una campaña publicitaria
- 4- Menú literario
- 5- ¿Quién sabe más sobre "ese" autor?
- 6- El diario del lector
- 7- ¿Cómo se hace un libro?
- 8- Lectura compartida
- 9- Encuentra el libro a partir de "pistas"
- 10- ¿De qué tratará esta historia?

Además debe realizar la determinación de las potencialidades del Cuaderno Martiano II para la realización de las actividades de animación de la lectura, procediendo de la siguiente manera:

- Determinación del contexto histórico en que se escribieron los textos que integran el Cuaderno Martiano II.
- Análisis del tema, ideas principales de los textos.
- Selección de los textos según potencialidades para incidir en la formación de los estudiantes teniendo en cuenta interés y características de estos.
- Selección de las técnicas de animación de lectura a utilizar para motivar hacia la lectura de cada texto seleccionado.

Ejemplo de actividades:

Título: El Mayor.

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura de los Cuadernos Martianos II para Secundaria Básica, mediante la lectura y comprensión de un fragmento del texto “Céspedes y Agramonte”, escrito por José Martí, para la incentivación del interés por la lectura de textos martianos.

Técnica de animación de lectura: Ahora te voy a leer...

Procedimientos: lectura, escucha, análisis, explicación, exposición, preguntas y respuestas.

Actividades:

La profesora divide el aula en dos equipos. Muestra tarjetas en las que aparecen los sobrenombres con que se conocen algunos de los héroes de la Patria:

“El Titán de Bronce”, “El Guerrillero Heroico”, “El Padre de la Patria”, “El Héroe de Yaguajay”, “El Generalísimo”, “El Mayor”, “La Madre de la Patria”. Cada respuesta correcta otorga un punto al primer equipo en responder.

Realiza las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tienen en común estas personalidades históricas?
2. ¿Qué opinas de ellos?
3. ¿A cuál de ellos admiras más? ¿Por qué?
4. ¿En qué etapa de las luchas del pueblo cubano por su independencia se destacó cada uno de ellos?

Se presenta el Cuaderno Martiano II y se les comenta que en uno de los escritos que en él aparecen José Martí hace referencia a dos ellos. Presenta entonces el fragmento seleccionado del escrito patriótico “Céspedes y Agramonte” para ser analizado en clase.

“(…) oía más que hablaba, aunque tenía la única elocuencia estimable, que es la que arranca de la limpieza del corazón; se sonrojaba cuando le ponderaban su mérito; se le humedecían los ojos cuando pensaba en el heroísmo, o cuando sabía de una desventura, o cuando el amor le besaba la mano: “¡le tengo miedo a tanta felicidad!”. Leía despacio obras serias. Era un ángel para defender, y un niño para acariciar. De cuerpo era delgado, y más fino que recio, aunque de mucha esbeltez. Pero vino la guerra, domó de la primera embestida la soberbia natural, y se le vio por la fuerza del cuerpo, la exaltación de la virtud. Era como si por donde los hombres tienen corazón tuviera él estrella”.

Después de haber orientado la lectura del fragmento el profesor reparte hojas de trabajo con las siguientes actividades:

1. ¿Qué cualidades de Agramonte destaca Martí? Localiza en el fragmento las palabras que utiliza Martí para resaltar esta cualidad.
2. Escriba V (verdadero), F (falso) o ? (no se dice) según corresponda a cada una de las proposiciones siguientes, atendiendo al fragmento leído:
 - a) __ José Martí sentía gran admiración por Ignacio Agramonte.
 - b) __ Agramonte leía obras serias.
 - c) __ Agramonte era un hombre soberbio.
 - d) __ Agramonte sufría por las desventuras de los demás.
 - e) __ El gran amor de Ignacio Agramonte era su Patria.
3. Interpreta la siguiente expresión: “Era como si por donde los hombres tienen corazón tuviera él estrella”.
4. Imagina que participas en el concurso “Amigos de las FAR” y que debes redactar una carta en la que expreses tu opinión personal sobre Ignacio Agramonte. Partiendo de la lectura del fragmento del texto “Céspedes y Agramonte” de José Martí analizado en clases, ¿qué cualidades de “El Mayor” no debes dejar de mencionar?.

Para esta actividad la profesora coloca en pizarra las cualidades mencionadas por los estudiantes y puede agregar otras que quiera resaltar y no fueron mencionadas.

Rememora las partes de la carta, auxiliándose de un estudiante por equipo y pedirá que elaboren la carta entre todos los integrantes, teniendo en cuenta las cualidades que aparecen en pizarra.

Como actividad final, cada equipo seleccionará un representante que dará lectura a la carta escrita. Se escucharán todas las cartas destacando las más completas y se invitará a los estudiantes a leer el texto completo que aparece en la página 8 del Cuaderno Martiano II para debatir posteriormente las ideas esenciales que ofrece Martí sobre Ignacio Agramonte y sobre Céspedes, el “Padre de la Patria”.

Título: Una mujer de guerra.

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos sobre personalidades históricas mediante el debate y análisis del escrito “La madre de los Maceo” que se encuentra en el Cuaderno Martiano II.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Procedimientos: lectura, escucha, análisis, explicación, preguntas y respuestas, comentario.

Actividades:

Para comenzar la actividad la profesora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué lugar ocupan las mujeres en la sociedad actual? ¿Qué papel desempeñaron en nuestras luchas independentistas? ¿Qué cualidades admiras de ellas? ¿Conoces el nombre de algunas de las mujeres más destacadas de nuestra historia?

A continuación se mostrará una foto de Mariana Grajales y se preguntará a los estudiantes:

¿Saben quién es esta mujer?

¿Qué conocen sobre ella?

¿Les gustaría saber que pensaba sobre ella José Martí?

Posteriormente la profesora presentará el escrito “La madre de los Maceo” y les indicará que se encuentra ubicado en la página 36 del Cuaderno Martiano II y se procederá a su lectura expresiva.

“La madre de los Maceo”

¿Qué, sino la unidad del alma cubana, hecha en la guerra, explica la ternura unánime y respetuosa, y los acentos de indudable emoción y gratitud, con que cuantos tienen pluma y corazón han dado cuenta de la muerte de Mariana Grajales, la madre de nuestros Maceo? ¿Qué había en esa mujer, qué epopeya y misterio había en esa humilde mujer, qué santidad y unción hubo en su seno de madre, qué decoro y grandeza hubo en su sencilla vida, que cuando se escribe de ella es como de la raíz del alma, con suavidad de hijo y como de entrañable afecto? Así queda en la historia, sonriendo al acabar la vida, rodeada de los varones que pelearon por su país, criando a sus nietos para que pelearan.

O mejor será pintarla como la recuerda, en un día muy triste de la guerra, un hombre que estuvo en ella los diez años, y es sagaz y leal, y tiene fe en ella: ¿qué todo ha de ser descuajo y gente nula y destructiva? Fue un día en que traían a Antonio Maceo herido: le habían pasado de un balazo el pecho: lo traían en andas, sin mirada y con el color de la muerte. Las mujeres todas, que eran muchas, se echaron a llorar, una contra la pared, otra de rodillas, junto al moribundo, otra en un rincón, hundido el rostro en los brazos. Y la madre, con el pañuelo a la cabeza, como quien espantaba pollos echaba del bohío a aquella gente llorona. “! Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas! Traigan a Brioso”. Y a Marcos el hijo, que era un rapaz aún, se lo encontró en una de las vueltas:” !Y tú, empínate, porque ya es hora de que te vayas al campamento!”.

Patria, 6 de enero de 1894.

Al concluir la lectura la profesora pedirá que den sus criterios sobre el texto, después de escucharlos pondrá el nombre de Mariana Grajales en una hoja de papel y la pasará por los puestos para que cada uno de los estudiantes ponga en ella una de las cualidades de esta mujer con la que más se identifique.

Propone realizar las siguientes actividades:

1. Busca y escribe un sinónimo para cada uno de los vocablos relacionados a continuación:

Faldas: _____

Epopéya _____

Rapaz _____

2. En la siguiente oración identifica:

Sintagma nominal sujeto.

Sintagma verbal predicado.

Núcleo de los sintagmas.

Y la madre, con el pañuelo a la cabeza, como quien espantaba pollos echaba fuera del bohío a aquella gente llorona.

3. Analiza la siguiente expresión: “Y tú, empínate, porque ya es hora de que te vayas al campamento”

Para finalizar se orientará la lectura del texto” Antonio Maceo” que se encuentra en el Cuaderno Martiano II. Se realiza una lluvia de ideas partiendo del texto leído prestando especial atención a los aspectos relacionados a continuación:

- ✓ Actitud valerosa de Mariana Grajales.
- ✓ Cómo influyó en la formación patriótica de sus hijos.
- ✓ Ejemplo que brinda Mariana Grajales, con su actitud, a las nuevas generaciones.

Conclusiones

Este trabajo está sustentado en los postulados de la motivación hacia la lectura, mediante el uso de técnicas de animación y fundamentada en la caracterización de los estudiantes de Secundaria Básica, en la dialéctica materialista, en el enfoque histórico-cultural de Vygotsky, en la Didáctica de lectura, y en las potencialidades que tienen los textos del Cuaderno Martiano II para incidir en la formación integral del estudiante de Secundaria Básica; además de ampliar los conocimientos sobre la motivación y la animación de lectura, permitió ahondar en el conocimiento de valiosas figuras de la Historia de Cuba.

Bibliografía

ARIAS LEYVA, G. *La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076

MESTRE DOMÍNGUEZ, M. L. *La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica*. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en educación. Español-Literatura, Universidad de Matanzas, 2019.



LEÓN, Y. M y HERNÁNDEZ, Y. *La animación a la lectura: una forma eficaz para formar lectores*. En: *Pedagogía y Sociedad*. Cuba. Año 16, no 37, julio 2013, ISSN 1608-3784. [En línea]. [Consultado 20 de mayo de 2018]

ROMÉU, A. Y Y. TRIANA. *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 2013.

MINED. *Programa de Español-Literatura para Secundaria Básica. Séptimo grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 2006.

VITIER, C. (Comp). *Cuaderno Martiano II*. Secundaria Básica. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 1997.