

LA PREPARACIÓN A LOS AGENTES EDUCATIVOS EN EL DESARROLLO ESTÉTICO DE LOS NIÑOS DE LA INFANCIA PREESCOLAR.

**Dr. C Yanelis Hilda Torres Ramos¹, MS.c. Gloria Miriam Calderón Coronado²
Lic. Jackeline Román Contreras³, Lic. Arelys María Díaz Oviedo⁴**

*1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. yanelis.torres@umcc.cu*

*2. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Carretera de Cidra Km 2/1,
Matanzas, Cuba. gloria.calderon@umcc.cu.*

3. Círculo infantil “Días de infancia”, Reynold García, Matanzas

4. Círculo infantil “Amiguitos de Nicaragua”, Versalles, Matanzas

Resumen

En el perfeccionamiento del sistema educacional cubano, la preparación a los agentes educativos ocupa un lugar fundamental. La investigación tiene como objetivo diseñar un sistema de actividades para su preparación en el desarrollo de la educación estética de los niños de la infancia preescolar, utilizando para ello diferentes medios de enseñanza. Teniendo en cuenta la sistematización de los fundamentos teóricos, utilización de los métodos empíricos y los resultados del diagnóstico se elabora un sistema de actividades para dar solución a las dificultades detectadas y finaliza con la valoración de los resultados aplicados en la práctica pedagógica.

Palabras claves: *agentes educativos, desarrollo estético, medios de enseñanza*

Desarrollo

En los últimos años, la preocupación por el desarrollo profesional de los educadores preescolares, tanto en sus aspectos de formación como del ejercicio de su práctica, condiciones de trabajo, consideración social, control y evaluación, se han convertido no solo en un problema político, administrativo y técnico, sino en un importante objeto de estudio teórico, de investigación y debate público.

Las educadoras preescolares constituyen el agente principal para perfeccionar las instituciones cubana proyectada hacia el futuro, especialmente por el papel protagónico que comparten con los niños en el acto educativo verificado al realizar juntos las actividades y por el lugar que ocupa este segmento del sistema educativo en la formación general de cada ciudadano, pero para ellos no está suficientemente esclarecido por que, hacia donde y como perfeccionar aceleradamente la calidad del proceso educativo que dirigen.

La preparación, por tanto, de las docentes abarca, un conocimiento profundo del área, así como de las características de los niños y la dirección del proceso educativo, además del trabajo social y preventivo que es el encargado de perfeccionar con independencia y creatividad, en el vínculo directo y sistemático en las diferentes formas de organización del proceso educativo del círculo infantil, las educadoras están llamadas a dirigir el proceso de formación y desarrollo de la personalidad de los niños y para lograrlo necesitan estar preparadas profesionalmente a fin de cumplir con eficiencia el encargo social a ellas encomendado por el partido y el estado, ellas son las encargadas de transmitir a los niños la herencia cultural acumulada y de enseñarles los modos de actividad práctica e intelectual creados por la humanidad, de ahí la importancia de la preparación para la estimulación del desarrollo de la percepción estética en los medios de enseñanza para la educación musical de los niños de la infancia preescolar, que deben poseer para desarrollar su trabajo y las cualidades que deben tener las mismas.

En el presente trabajo se presentan un sistema de medios dirigido a preparar a las educadoras, maestras y auxiliares pedagógicas para el desarrollo de la percepción estética en los medios de enseñanza para la educación musical de los niños de la primera infancia, pues se determina que tienen necesidades de preparación que les permita controlar y proyectar las líneas generales para las preparación a todo el personal involucrado en esta tarea.

La Percepción Estética, se evidencia en las disímiles acciones del acontecer diario, en las diferentes formas organizativas del proceso docente, en los paseos, entre otras. El adulto es el responsable de potenciar este desarrollo en el niño a través del estímulo

El concepto de percepción estética no ha sido históricamente abordado con amplitud en el ámbito de la psicología y la pedagogía. Refiere V. I. Loguinova que la percepción estética es la base de la conciencia estética y la define como “un proceso del reflejo de la esencia

estética de los objetos y los fenómenos de la realidad circundante en todo el conjunto de sus elementos, la primera correlación de lo percibido con los criterios estéticos existentes en la personalidad, los cuales se caracterizan por la interrelación de lo emocional y lo intelectual” (Loguinova V. I., 1983.)

A partir de la sensación y percepción se despliegan todos los procesos cognoscitivos en estas edades, garantizando, éstas como base del establecimiento de las relaciones entre los objetos y fenómenos del entorno que lo rodea. “La percepción, es considerada como el reflejo integral de los objetos o fenómenos mediante su influencia directa en los analizadores, pero debido a su relación con otros niveles del conocimiento y con la actividad afectiva incluye además las experiencias anteriores que posee el sujeto, así como sus intereses, motivaciones, preferencias etcétera, de manera que las imágenes percibidas pueden llevarnos al agrado o desagrado y someterse a una valoración, a partir de los patrones estéticos adquiridos por el sujeto, de allí la complejidad de este proceso, a pesar de formar parte del primer nivel de la actividad cognitiva”.(González, M,V, 2002).

La Percepción, fundamenta toda la actividad mental del hombre, garantizando los distintos tipos de actividad, moderando, a su vez, las acciones prácticas en las que el sujeto se desempeña. El primer acercamiento del niño al mundo circundante se realiza mediante las sensaciones y percepciones. Mientras más alto sea el nivel de desarrollo sensorial más ricas serán las posibilidades de comprender el mundo que lo rodea y de desempeñarse en las más variadas actividades.

Al desarrollo de la Percepción Auditiva destacados pedagogos musicales atribuyen marcada importancia, considerando la influencia que ésta ejerce, en el fortalecimiento del niño a partir de la utilización en el juego y actividades estímulos conformados sobre la base del empleo de objetos y materiales sonoros, sonidos del entorno, instrumentos, audición de obras musicales para elevar la calidad de su formación

El concepto de Educación Estética es muy amplio y sus contenidos se relacionan con la naturaleza, el trabajo, con la vida social, con el modo de vida de la sociedad y con el arte del pueblo, de manera que no puede verse ligado solo a las manifestaciones artísticas, a pesar de que se reconoce su significación.

En correspondencia con lo anteriormente expresado la educación estética desde las primeras edades, está dirigida al igual que la educación intelectual, a la educación de los sentidos desde los primeros momentos de la vida, para lograr que los niños posean un oído y una vista entrenada en la correcta apreciación de la belleza que ofrece la naturaleza, las relaciones entre las personas, el arte; pero también implica que el niño sienta la necesidad de expresarse con arreglo a las normas de lo bello, o sea, que también se convierta en un creador de belleza.

Al consultar la obra de Vicente Gonzáles Castro “Teoría y Práctica de Los Medios de Enseñanza” de la editorial Pueblo y Educación. La Habana, (1986) se hace un

pormenorizado análisis de las diferentes definiciones de medios del proceso. Se hace Referencia, en este estudio de Gonzáles Castro a la definición, en su sentido más amplio de los medios del proceso ofrecido por el doctor en Ciencias Filosóficas Gaspar Jorge García Gallo y las precisiones de Lathar Klimberg al respecto.

En el sentido restringido, como plantea Gonzáles Castro, se entiende por medios de enseñanza los componentes del proceso educativo que actúa como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos planteados.

La sistematización realizada permite asumir la definición dada por el Colectivo de autores de la Educación Preescolar acerca de medios de enseñanza, los cuales son considerados “el componente del proceso educativo que actúa como soporte material del método con el propósito de lograr los objetivos planteados; dicho de otra forma, el medio manifiesta el modo de expresarse el método a través de distintos objetos materiales para la educación y desarrollo de niños de 0 a 6 años”. (Tomado del material “Problemas Actuales de la Pedagogía Preescolar”)

En la identificación de los medios de enseñanza para la educación y desarrollo de los niños de la primera infancia, ha de tomarse en cuenta. Torres Ramos (2016)

- 1- La situación social del desarrollo
- 2- La consideración de la zona de desarrollo potencial.
- 3- El aprendizaje ha de ser un aprendizaje activo, y significativo.
- 4- Las condiciones de vida y educación
- 5- La educación como guía del desarrollo.
- 6- La actividad, como fuente del desarrollo psíquico.
- 7- La existencia de numerosos períodos sensitivos del desarrollo.
- 8- La significación de la categoría apropiación

Para la identificación de los medios de enseñanza para la educación y desarrollo, ha de tomarse en cuenta

Los postulados rectores de la didáctica constituyen la base de la organización del proceso educativo de los niños de edad preescolar. Sin embargo, su utilización está mediatizada por al menos tres premisas fundamentales, una de índole sociocultural, otra biológica y la tercera psicológica (Martínez Mendoza, 2000)

Clasificación de medios para la primera infancia:

Representaciones planas o tridimensionales de los objetos y fenómenos del mundo real o en objetos de la naturaleza en su forma natural o preparada

Criterios generales para la selección de los medios: pedagógicos, higiénicos y económicos.

Criterios pedagógicos: Torres Ramos (2017)

La relación estrecha entre objetivos, contenidos, métodos y medios, evaluación en cada una de las formas de organización.

El empleo mínimo posible de los medios de enseñanza, sin sacrificar la objetividad y la calidad.

La correspondencia entre los medios y las particularidades de la edad de los niños y niñas.

La adecuación de los medios de enseñanza al desarrollo que se propone alcanzar en los niños y niñas.

El empleo de medios que faciliten la actividad en los niños y niñas.

Criterios de higiene:

La correspondencia entre los medios de enseñanza y las reglas establecidas de seguridad e higiene.

Que no contengan o produzcan elementos nocivos a la salud.

Que permitan la observación y “lectura” fácil por los niños y niñas, en los casos de medios gráficos como láminas, carteles, películas, diapositivas y filminas, etc.

La mayor simplicidad y facilidad posible para la manipulación, conservación, mantenimiento y limpieza, sobre todo en medios técnicos.

Criterios económicos:

La introducción de conjuntos completos.

La adquisición de equipos complejos que permiten construir, a partir de un juego de piezas típicas, diferentes instalaciones o aparatos.

La adquisición de materias primas y materiales desechables que permitan la elaboración del medio por parte de los agentes educativos y niños y niñas.

El aprovechamiento de los medios potenciales que rodean las instituciones infantiles, el hogar y la comunidad

Es importante que los agentes educativos conozcan, las posibilidades que ofrece el medio de enseñanza para la educación musical en el desarrollo del niño y eviten limitar su uso en determinado año de vida, solo por cumplir formalmente con los requisitos para su utilización, deben tener en cuenta el desarrollo alcanzado por los niños y niñas y propiciar que ese medio responda a sus necesidades y particularidades del desarrollo, condicionalmente la educación musical, es definida por Paula Sánchez, como “el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

La Educación Musical, definida por Paula Sánchez, como “el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

El fin de esta actividad artística es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

En el aspecto musical pueden llegar a transmitirse los principios esenciales referentes a la práctica y a la audición musical, contribuyendo a su desarrollo.

En el currículo de la Educación Preescolar se plantea que como objetivo fundamental de la Educación Musical: expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético, al los niños ser capaces de:

Escuchar con agrado diferentes obras musicales.

Mostrar el desarrollo del oído musical que le permita entonar melodías y reproducir diversos ritmos y movimientos corporales.

En este nivel se trabaja a través de 3 aspectos fundamentales:

Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal.

La Educación Musical: Es una forma de educar a través de los medios del arte, específicamente la música y la Expresión Corporal, contribuyen de manera destacada al logro de la Educación Estética donde el individuo sin límite de edad ni sexo puede educarse musicalmente y puede apreciar, valorar, expresar, ejecutar ritmos y sencillas melodías; además de explotar su cuerpo y sus potencialidades de movimientos sin tener una actitud específica ni dotados musicalmente, para ello se encuentran las escuelas de arte.

La utilización efectiva por los docentes de los medios de enseñanza para la educación musical desempeña un lugar preponderante, pues de ello depende el desarrollo intelectual y motor de los niños de la infancia preescolar, logrando así el fin de la educación preescolar.

Teniendo en cuenta que la educación musical tiene como objetivo principal expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético y tienen como aspectos fundamentales los antes mencionados es de vital importancia que los educadores que trabajan con la infancia preescolar tengan en cuenta que el oído es uno de los sentidos que más rápido actúa, y se desarrolla desde los primeros días del nacimiento, por lo que se debe educar tempranamente, los niños a través de este órgano sensorial aprenden a identificar, reconocer, comparar contenidos técnicos-musicales como el predominio de la melodía o el ritmo, medio sonoro (vocal, instrumental, vocal-instrumental), cualidades del sonido, con la expresión corporal como lenguaje universal, unipersonal, descubren una forma de comunicación y expresión del cuerpo, transmiten sentimientos, emociones, estados de ánimos y vivencias a través de movimientos y gestos.

En cuanto al desarrollo de la voz, específicamente para trabajar el canto es necesario tener en cuenta los órganos que intervienen: el aparato respiratorio, el diafragma, los órganos de la boca y resonadores. La respiración que se utiliza es la costal-diafragmática. Se debe seleccionar el repertorio de acuerdo a la edad del niño, incluir himnos, nanas, marchas, canciones de temáticas diversas. Existen medidas higiénicas como no cantar con afecciones respiratorias, ni realizar ensayos prolongados, ni emplear canciones con sonidos muy agudos ni muy graves.

Es por esto que la selección de los medios de enseñanza que se utilicen para la educación musical de los niños de edad preescolar se determina por el objetivo y el contenido, y su función dependerá del método utilizado. En el sistema de medios de enseñanza que se propone que se proponen se realizó un estudio diagnóstico de las necesidades de preparación del personal docente. A partir de ellas se proponen para el desarrollo de la percepción estética los medios de enseñanza para la educación musical de los niños de la infancia preescolar. Además de profundizar en la evaluación del aprendizaje de los miembros del grupo coordinador.

En el mismo se debe reflejar la concepción de una unidad de influencias de todos los agentes educativos, para lograr estimular el desarrollo musical en el niño. Se destaca la importancia del aprovechamiento de los espacios en el hogar.

Medios de enseñanza para el desarrollo de la percepción estética en la educación musical de los niños de la infancia preescolar.

Voz de los agentes educativos: suave y expresiva.

Mobiliario para educar la postura correcta

El medio que rodea al niño: Posibilitar el proceso de humanización, la asimilación de aquellas conductas del medio en que se desarrolla, asimilar lo nuevo y facilitar el proceso de formación de las funciones psíquicas superiores.

Televisión y video.

Se identifican: su condición de emisión simultánea para colectivos amplios, carácter no repetible y revisable, la difusión suele ser a distancia, el tipo de estructura en la organización de sus mensajes es lineal y progresiva, que es repetible y revisable, tiende a la heterogeneidad, sus mensajes se encuentran focalizados hacia grupos definidos, está disponible en el momento requerido y facilita la intervención sobre el mensaje, propiciando la intervención de los receptores. El programa audiovisual cubano para las edades preescolares no es un programa escolar, porque aunque parte de principios didácticos, tiene los objetivos propios del nivel educativo y toma en consideración las características del universo al cual va dirigido, no constituye una actividad programada o clase, en sus estructuras y contenidos e integra diversas formas organizativas lúdicas. Se cuenta, para este fin con dos programas dirigidos a niños entre 3 y 6 años "Cucurucu" y Ahora Te Cuento y una selección de videos didácticos, como complemento y apoyo directo al programa educativo vigente.

Computación

En el caso específico de la Educación Preescolar, por la propia naturaleza del desarrollo infantil y las posibilidades intelectuales de los niños de las primeras edades, es obvio que no se puede concebir a la informática como objeto de estudio en estos años, si bien, desafortunadamente, en algunas ocasiones se ha pretendido que el niño asimilen "modos de actuar" con las computadoras, es decir, estas como objeto en sí del aprendizaje, tal vez presuponiendo que esto puede constituir una vía para el desarrollo de la inteligencia de los mismos.

Actividades que puede favorecer el uso de estos medios.	Medios de enseñanza para la educación y desarrollo
Realización de juegos musicales rítmicos corporales.	Grabaciones Instrumentos musicales Claves panderetas, triángulos, maracas, tambor. Videos para observar y escuchar diferentes sonidos de instrumentos musicales y del entorno sonoro.
Realización de sencillas escenificaciones basadas en textos literarios y canciones	Títeres de diferentes tipos, franelógrafo, láminas con representación de juguetes, animales y plantas Grabaciones Instrumentos musicales Sonajeros, claves panderetas, triángulos, maracas, tambor. libros Videos para observar y escuchar diferentes sonidos de instrumentos musicales y del entorno sonoro.

	Láminas. Maquetas. Dioramas
Expresión de sus vivencias, ideas y sentimientos sobre hechos de la vida y fenómenos de la realidad, de sus relaciones sociales y con el entorno, al ejecutar movimientos	Títeres de diferentes tipos, franelógrafo, obras plásticas Grabaciones Instrumentos musicales de percusión y melódicos Libros de cuentos Videos para observar y escuchar diferentes sonidos de instrumentos musicales y del entorno sonoro. Láminas. Maquetas, Dioramas
Canto acompañado de la música, expresando libremente sus sentimientos y emociones empleando movimientos corporales, gestos, mímicas, representaciones gráficas, entre otros.	Instrumentos de confección artesanal. (Panderos, panderetas, clave, sonajeros.) Títeres de diferentes tipos, Franelógrafo, láminas con representación de juguetes, animales y plantas
Reproducción corporal de gestos y ademanes en la medida que expresan sus sentimientos y emociones a partir de los estímulos musicales sonoros y visuales y literarios.	Instrumentos musicales Grabaciones de música infantil Láminas y maquetas Videos para observar y escuchar diferentes sonidos de instrumentos musicales y del entorno sonoro.

Para la elaboración de estos medios de enseñanza se debe ser creativos y poseer habilidades manuales que le permitan poder cumplir con los requisitos que estos deben poseer para que así se cumpla el objetivo propuesto.

Esta creatividad se desarrolla por múltiples vías y mediante la utilización de varios recursos. Por la natural dependencia de la expresión del resultado del proceso del pensamiento en transformaciones de objetos materiales concretos que son de uso común, el medio de enseñanza, convenientes utilizando, puede ser una fuentes para el desarrollo de la creatividad para lo cual se requiere de una inteligente y cuidadosa planificación de los recursos por parte del personal docente.

Los medios de enseñanza que se confeccionan a partir de elementos inservibles para el trabajo a que estaban destinados inicialmente se convierten en un factor que propicia la educación en el ahorro y que a la vez potencia la creatividad. Este proceso de elaboración de medios en las comunidades es la manera más productiva de articular los medios del proceso al contenido.

A continuación se exponen ejemplos de cómo confeccionar algunos medios de enseñanza para la educación musical en la infancia preescolar

Materiales para la confección de títeres

Imaginación. Papel de periódico. Güiras distintos tamaños. Cartón. Cajas de Cartón de varias formas. Harina de castilla. Henequén. Yute. Cola. Papel Precinta. Papel de lija. Pinturas de varios colores. Papel precinta. Pinceles. Telas de colores. Hilo de coser. Aguja de coser a mano. Corbatas viejas. Retazos multicolores. Botellas vacías de varias formas.

Como se destaca en la lista, el material más útil para la confección de un títere, es la “imaginación”.

Algunos materiales de difícil adquisición pueden sustituirse por lo de más fácil acceso, materiales en desuso o de desechos que están alrededor nuestro y que no sabemos ver si no nos fijamos atentamente.

El mundo que nos rodea está lleno de materiales útiles para nuestro trabajo, y debemos estar alertas para encontrarlos y utilizarlos. La belleza del objeto cotidiano se nos escapa, y debemos integrarla al mundo imaginativo del teatro

Títeres improvisados y títeres duraderos.

Muchas veces nuestra mano es el mejor títere que podemos utilizar, usando nuestra imaginación podremos crear numerosos personajes.

Proyectando sombras En una pared, obtendremos una serie de interesante animales que podremos utilizar para entretener a los niños y con algunas pinturas y aditamentos (guantes viejos, un pañuelo, etc), podemos obtener figuras más complicadas.

Los títeres casi siempre tienen un carácter grotesco, cómico y su uso es ilimitado.

Con papel reforzados y cartón, se pueden hacer títeres de larga duración, Estos muñecos pueden confeccionarse con todo tipo de cajas: redondas, cuadradas, esféricas, etc. Por medio de una varilla interior, podemos facilitar su manejo.

Distintos tipos de títeres.

Los títeres se pueden confeccionar de diversos materiales y con lo más variados artificios para animarlos. Los más conocidos en los teatros infantiles de nuestra escuela son:

Títeres de Giras. Títeres planos. Títeres de Guantes. Marotes Títeres de Güiras. Donde nace el tallo de la güira, se abre un hueco. Se le sacan las semillas (tiene que estar seca la güira para poder trabajarla). Se le coloca un tubo de cartón encolado al borde del hueco a modo de cuello, se refuerzan con tiras de papel encolado.

Títeres planos.

Como lo dice su nombre, son títeres confeccionados con materiales sin relieve: Cartón, madera, Son muy prácticos y funcionales, y de gran eficacia para utilizarlos En multitud de personajes. Se les adiciona una varilla de madera, la que servirá para darle el movimiento de traslación. Se le pueden agregar otros mecanismos o aditamentos.

Títeres de guante.

Llamado así por colocarse En la mano como un guante. En la figura se aprecia la colocación de cada parte del muñeco.

En la mano del manipulador, el dedo índice será el que mueva la cabeza del títere los dedos pulgar, del medio, anular, meñique, será los brazos, y la muñeca del manipulador será la cintura del futuro personaje.

Marotes.

Llamamos marotes a los títeres montados en una varilla, los dedos del manipulador son los brazos del muñeco. Estos títeres son fáciles y económicos de realizar, pues se pueden construir de disímiles materiales, tales como: Cartón, madera, envases de latas, cajas de cartón, etc. Este muñeco, por todas estas características, es el ideal para iniciar las clases, tanto de manipulación como de construcción.

Confección de títeres.

Requisitos

Para este trabajo es indispensable saber cómo es nuestro personaje, para ellos tenemos que:

- Leer la obra.
- Conocer las características del personaje.
- Saber los materiales con que cuenta para su confección.
- Realizar un diseño, En color, de cómo va hacer nuestro muñeco

Este diseño o idea del personaje debe estar completa, o sea:

Reflejará como debe quedar terminada, debe ser una invariable por eso ha de quedar clara En el diseño.

Cómo se confecciona el títere de guante.

Como explicamos En los diversos tipos de títeres, el plano y el marote son de fácil construcción, sin embargo no lo es el títere de guante. El procedimiento para su confección

Es el siguiente:

1. Modelar en plastilina la cabeza del muñeco.
2. Cubrir con tiras pequeñas de papel bien engomada y suave la cabeza del muñeco, ponerle tres cuatro capas de este papel engomado, presionándolo ligeramente y montando una sobre otra las tiras de papel.
3. Después de ponerlo a secar, se cortara al centro y se sacará del molde, se unen luego las partes separadas con papel engrudado, y finalmente se lija el muñeco.
4. Sobre la superficie lijada del títere, se dará una capa de pintura vinil para darle a la superficie más fina, y se pintara luego como indique el diseño creado para la obra.

Nota: El títere de guante también puede construirse tomando como forma botellas, Güiras, latas, bombillos, cualesquier otros objetos.

Tipos de retablos.

El retablo debe ser de hechura simple, sin motivos demasiados llamativos que puedan desviar la atención del público de lo que sucede en escenas construcción se hará de acuerdo con el tipo de función que realiza.

Retablo improvisado.

Retablo móvil

Retablo Fijo.

Después de la preparación a los agentes educativos en la estimulación del desarrollo estético para los medios de enseñanza en educación musical de los niños de la infancia preescolar y aprovechando las vías de preparación y las experiencias de las educadoras, maestras y auxiliares pedagógicas, así como los saberes de todas y cada uno dando la oportunidad de organizar experiencias de auto aprendizaje mediante su participación en la elaboración de los medios se constató que:

El personal docente necesita la preparación en el desarrollo estético para los medios de enseñanza en la educación musical de los niños de la infancia preescolar, a partir de

asignar al mismos una función sustentadora, determinando las líneas conceptuales generales, puntos de partida y posiciones teóricas en las que ha de descansar la estructuración de los medios de enseñanza.

Conclusiones

Se ratificó la importancia y necesidad de la investigación, revelando además la complejidad del tema, dadas las aristas diversas de su abordaje. Desde el importantísimo prisma filosófico, reconocieron que este plantea patrones o modelos teóricos generales por los que orientar la actividad teórica y práctica de la pedagogía.

Consideran necesario la preparación para el desarrollo estético en medios de enseñanza para la educación musical, porque aporta el conocimiento pleno del desarrollo psíquico del niño, que establece las formas de apropiación de la experiencia social y posibilita el proceso de desarrollo humano a través de la música entre otros factores. Por tanto no conciben la educación si no se conocen las leyes del desarrollo infantil, las particularidades de la etapa evolutiva, las condiciones y vías del aprendizaje, y la formación de las distintas facultades y propiedades psíquicas, que son propias de cada período de la vida.

Bibliografía

ACOSTA CAO, RODRÍGUEZ RIVERO. A propósito del programa audiovisual en la educación preescolar. Algunos fundamentos psicológicos. Disponible en: URL: <https://www.cubaeduca.cu/medias>. 2001.

AGUADED GÓMEZ, J. CABERO ALMENARA, J. Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano. Edita: Universidad Internacional de Andalucía; Sede Iberoamericana de la Rábida. ISBN: 84-7993-010-1. 1995

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. La escuela en la vida. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1992

BENAVIDES PERERA, Z. La pedagogía preescolar como ciencia. La Habana: Pueblo y educación. 2011

- BLANCO GUIJARRO. M. La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia. En Revista Enfoques educacionales Vol. 7 N°1, pp. 11 – 33. 2005
- BRAVO RAMOS J. Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación Pixel-Bit. En Revista de Medios y Educación, N°. 24, pp. 113-124, Universidad de Sevilla. España. 2004)
- BRAVO RAMOS, C. U. Sistema multimedia para la preparación docente en medios de enseñanza, a través de un curso a distancia. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. 2004
- CENTRO DE REFERENCIA LATINOAMERICANO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR (CELEP). Proyecto de investigación Estudio para el perfeccionamiento del currículo de Educación Preescolar cubano. En soporte digital. La Habana. 2006
- CENTRO DE REFERENCIA LATINOAMERICANO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR (CELEP). Informe del resultado: Dimensión Educación y Desarrollo Estético en la primera infancia. Proyecto de investigación. 2013
- CRUZ TOMÁS, L. La mediación del adulto en el desarrollo psicológico del infante durante los tres primeros años de vida. La Habana. Ed. Universitaria Félix Varela. 2014.
- GONZÁLEZ SOCA, A. M. (2002). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y educación.
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. CARTAYA, L. (2001). La informática en la educación preescolar. EcuRed. Disponible en: URL: <http://www.ecured.cu>
- TORRES RAMOS. Influencia de los medios en el desarrollo integral del niño en la primera infancia. En Revista Praxis Investigativa ReDIE. México - Vol. 8 N°. 14, 2016
- TORRES RAMOS. Los juguetes como medio de desarrollo del niño de la primera infancia. En Revista Atenas Vol. 1 No. 33 ISSN: 1682-2749, 2016
- TORRES RAMOS. La capacitación a ejecutores en el empleo de medios didácticos. En Revista Praxis Investigativa ReDIE. México - Vol. 9 N°. 16, 2017