

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE MEDIANTE LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE LA DISCIPLINA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

MSc. Orle Orozco Bring¹, Norkis Aguilar Cala², Pablo Silvio Campos Baró³

*Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km. 3, Matanzas.
Cuba. orle.orozco@umcc.cu; norkis.aguilar@umcc.cu*

Resumen.

La investigación presentada tiene como objetivo elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina Educación Física en la carrera Licenciatura en Turismo de la universidad de Matanzas. La metodología es esencialmente cualitativa, aunque se recurre a elementos de la investigación cuantitativa. Los resultados del diagnóstico arrojaron que es insuficiente el nivel de creatividad que poseen los estudiantes para solucionar tareas relacionadas con el ejercicio de su profesión y los docentes no desarrollan en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la gestión del conocimiento, contribuyendo al desarrollo creativo y transformación social. La estrategia didáctica cuenta con tres etapas y un sistema de acciones por etapas, las cuales se desarrollan en relación con las posibilidades del contenido y las potencialidades de estudiantes y profesores para ejecutarlas y contribuir al desarrollo profesional con originalidad, flexibilidad e iniciativas como herramientas para la innovación.

Palabras claves: *creatividad, gestión del conocimiento, estrategia, autodesarrollo*

Introducción

"La gestión del conocimiento es la combinación de sinergias entre datos, información, sistemas de información, y la capacidad creativa e innovadora de seres humanos" (Malhotra 1997). Ésta es una visión estratégica de la gestión del Conocimiento que considera la sinergia entre lo tecnológico y lo humano, basada en la distinción entre el "old world of business" y el "new world of business"

Aunque la gestión del conocimiento (GC) es una expresión clave en el vocabulario de gestión, su significado, técnicas y formas de operar han limitado su introducción masiva en el sector público; sin embargo, se coincide con Pinto & Gómez (2004) cuando afirman que la incorporación de éste a las actividades del sector público, permitirá transformar la información y el conocimiento en un activo para la gestión administrativa, a la cual añadirá factores como la innovación, la creatividad, el aprendizaje, la productividad y el trabajo compartido.

La GCI en el contexto local cubano, debe crear un ambiente que propicie el desarrollo de una cultura de participación social para la solución de los problemas que permita generar, procesar y gestionar la información para transformarla en conocimiento y transmitirlo a las personas, de manera que se incentiven estrategias de conocimientos que vayan al encuentro de las necesidades de la localidad y resolverlas, donde intervengan disímiles disciplinas y tecnologías. (Bofill, S.2008)

La gestión requiere prácticas de liderazgo para concertar, acompañar, comunicar, motivar y educar en la transformación educativa. Tal como lo han venido avalando diversos estudios en las últimas décadas, la construcción de escuelas eficaces requiere líderes pedagógicos. No hay transformación sobre la base de autoridades formales, impersonales, reproductoras de conductas burocráticas. Por *liderazgo* se entiende aquí un conjunto de prácticas intencionadamente pedagógico e innovador.

Diversidad de prácticas que buscan facilitar, animar, orientar y regular procesos complejos de delegación, negociación, cooperación y formación de los docentes, directivos, funcionarios, supervisores y demás personas que se desempeñan en la educación. Las de liderazgo dinamizan las organizaciones educativas para recuperar el sentido y la misión pedagógica desarrollada a partir de objetivos tendientes a lograr aprendizajes potentes y Competencias para la profesionalización de la gestión educativa significativos para todos los estudiantes. Un gestor tiene presente que: cada proyecto es pequeño, cada meta de cambio es menor, se hace paso a paso, es una mejora pequeña pero al servicio de una obra de transformación de más amplio margen. El desafío de la gestión es mostrar la diferencia de calidad de cada cambio y, de esta forma, inspirar y motivar a los demás para que conciban el camino de la transformación como posible, además de deseable.

La pretensión de formar profesionales creativos tiene su génesis en la antigüedad, donde se vislumbran momentos de ingenio y de originalidad. Se puede constatar en el pensamiento y accionar de filósofos, artistas y personalidades que se dedicaron al estudio de diferentes ramas de la ciencia. Sin embargo es en la década de 1950, donde se ofrece un verdadero empuje a las investigaciones sobre la creatividad con los aportes de Guilford. Este autor respecto al tema estudiado precisa que “la creatividad, en un sentido racionalista del término, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el 3 pensamiento divergente” (Guilford, 1950, p.57).

Los aspectos abordados en esta definición son necesarios en la actualidad para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que sus componentes se movilicen hacia una transformación del ser social y de la sociedad. Autores como Mitjás (1995), Álvarez (2000), Castellanos (2001), (Zilberstein y Silvestre, 2002), Horruitiner (2006), Addine (2007), (Abad y Fernández, 2011), Aguayo (2012), Rico (2013), Aguiar (2015), (Martell, Martínez y Díaz 2016), entre otros, han abordado el carácter científico, desarrollador e innovador, del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos centran la atención en cómo contribuir a la excelencia en su desempeño en el cumplimiento exitoso de su encargo social en correspondencia con las exigencias actuales de su profesión.

La carrera de Licenciatura en Turismo por las particularidades que encierra cada una de las esferas de actuación, demanda la formación de un profesional más original, independiente, flexible, con un pensamiento divergente. El logro de estas capacidades les permitirá asumir las nuevas exigencias de la sociedad con mayor eficiencia en el descubrimiento y solución de problemas profesionales en su contexto de actuación.

En un estudio factoperceptual del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado en el curso escolar 2016 -2017, en la Universidad ·” Camilo Cienfuegos Gorriaran, como resultado del análisis de documentos, la observación de actividades docentes (clases, talleres, entre otros) así como entrevistas a profesores y profesionales en formación, se destacan como **fortalezas** las siguientes:

- El modelo del profesional refleja la intención de formar un profesional con capacidad innovadora y transformadora.
- El programa de la asignatura refleja el desarrollo de habilidades profesionales, investigativas y comunicativas, que tributan a la formación competente del profesional.

- Los profesores consideran vital la necesidad de profundizar de una manera creativa en la relación de los contenidos con los problemas profesionales.

A pesar de estas posiciones se revelan **debilidades**, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Universidad “Camilo Cienfuegos Gorriaran”, tales como:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje es insuficiente en la manera en que se direccionan las tareas para propiciar elementos contradictorios en los contenidos.
- Existe predominio de planteamientos y enunciados de los contenidos con predominio de métodos reproductivos.
- Los docentes no saben distinguir los diferentes tipos de preguntas que utilizamos en las clases de forma adecuadas para que se pueda encontrar respuestas diversas, originales, creativas e innovadoras.
- La utilización de preguntas reproductivas y cerradas que no tienen en cuenta la gestión del conocimiento
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje es insuficiente el tratamiento de los componentes didácticos con un carácter original, transformador desde las experiencias de los profesionales en formación, con énfasis en el limitado direccionamiento del objetivo en función de las tareas y funciones del profesional de Licenciatura en Turismo.

El análisis de estas deficiencias conduce a identificar como causas:

- Las actitudes autoritarias, presiones conformistas, temor a equivocarse y el facilismo
- La resistencia al cambio educativo, desde las posiciones teóricas y metodológicas de los docentes, demuestran estilos de enseñanza tradicionales.
- Insuficiente visión de los profesores acerca de la importancia de las funciones de la evaluación con otros componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos resultados, permitieron sintetizar como **situación problemática** que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Licenciatura en Turismo en la disciplina de Educación Física, es insuficiente en su intención innovadora desde el accionar de los componentes para el descubrimiento y solución de problemas profesionales en sus esferas de actuación mediante la gestión del conocimiento. Se requiere entonces de un proceso de enseñanza-

aprendizaje que desde el accionar de sus componentes propicie el descubrimiento y la solución de problemas profesionales en las diferentes esferas de actuación, así queda revelada la contradicción.

El reconocimiento de esta situación permite formular el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento a partir de la disciplina de educación física para la carrera de licenciatura en turismo en la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”?

Se declara como objeto de esta investigación: La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Licenciatura en Turismo

Para dar solución al problema científico planteado se define como objetivo: elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

El análisis de la tríada problema-objeto-objetivo posibilitó determinar las siguientes **preguntas científicas** para guiar el proceso investigativo.

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Licenciatura en Turismo?
2. ¿Cuál es el estado actual el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas?
3. ¿Qué elementos estructurales y funcionales serán contentivos de una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”?
4. ¿Qué factibilidad teórica y práctica tendrá la aplicación de una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”?

El desarrollo de la investigación se sustentó en la ejecución de las **tareas** siguientes:

1. Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Licenciatura en Turismo.

2. Caracterización del estado actual el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas

3. Determinación de los elementos estructurales y funcionales que serán contentivos de una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

4. Valoración de la factibilidad teórica y práctica de una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

Para dar cumplimiento a los objetivos previstos se toma en consideración una Población de 29 estudiantes pertenecientes al segundo año de la carrera de Licenciatura en Turismo, los que representan el 100% de la muestra seleccionada.

En este proceso interviene además una población de 15 profesores de Educación Física que representa el 100% de la muestra elegida. Todos los sujetos seleccionados pertenecen a la enseñanza universitaria con más de 11 años, de ahí su experiencia y conocimientos acerca del tema de investigación.

Esta investigación se sustenta en el enfoque Dialéctico Materialista que permitió profundizar en el objeto de estudio y sus interrelaciones en las condiciones históricas sociales concretas, revelar las contradicciones existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Licenciatura en Turismo. Además permitió seleccionar, fundamentar e integrar los métodos teóricos y empíricos para aplicarlos de manera consecuente a la investigación.

En el nivel teórico se utilizaron los siguientes:

Histórico-lógico: se empleó para la determinación y análisis de los antecedentes el proceso de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Licenciatura en Turismo.

Sistémico estructural funcional: se utilizó en la investigación para conocer los enfoques y las tendencias actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación

Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo, permitió el estudio de la estrategia didáctica, así como el diseño de la misma para su implementación en la práctica.

Modelación: se utilizó para la representación en el orden abstracto de las características y relaciones fundamentales que se establecen en la estrategia didáctica para en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo.

Se tuvieron en cuenta procesos lógicos del pensamiento, tales como:

Análisis y síntesis: para comprender los elementos de esencia que tipifican el proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con la creatividad para la carrera Licenciatura en Turismo.

Inducción y deducción: permitió el estudio de los referentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el desarrollo de la creatividad para la carrera Licenciatura en Turismo, hasta llegar a generalizaciones.

Abstracción: permitió establecer una estrategia didáctica nuevas relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el desarrollo de la creatividad para la carrera Licenciatura en Turismo.

Generalización: proporcionó expresar las regularidades esenciales que fueron establecidas por medio del análisis y la síntesis en los aspectos abordados en relación para en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo.

Como **métodos empíricos** se utilizaron los siguientes:

Análisis documental: permitió el análisis de diferentes documentos normativos para la carrera Cultura Física, el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje y su proyección hacia la creatividad en diferentes disciplinas de la carrera.

Observación: se utilizó para valorar la preparación teórico-metodológica de los profesores de la carrera Cultura Física para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Entrevista grupal: se aplicó a profesores de la carrera para constatar el nivel de preparación en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Criterio de expertos: posibilitó conciliar ideas o teorías y constatar la factibilidad teórica del modelo didáctico, así como su implementación a través de una estrategia mediante las valoraciones individuales de los expertos.

El método experimental, en su modalidad pre-experimento: se utilizó para comprobar la validez práctica del modelo didáctico propuesto.

Como métodos **estadístico-matemáticos**: se emplean los procedimientos de la estadística descriptiva para organizar y presentar la información obtenida. De la estadística inferencial se empleó la prueba estadística no paramétrica y de ella, la prueba “T” para muestras relacionadas, que permitió probar la significación de los cambios ocurridos.

La **contribución a la teoría**, se expresa en una estrategia didáctica para el para en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo en el cual:

- Se jerarquiza el principio de la enseñanza del carácter activo y consciente del profesional en formación en su aprendizaje.
- Se redimensionan los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje enfatizando en su función autorreguladora y formativa, particularizado en la dinámica de los rasgos distintivos de la creatividad, a partir del descubrimiento y solución de problemas profesionales en sus esferas de actuación.
- Se explicitan nuevas relaciones de coordinación, subordinación y de yuxtaposición en el accionar de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje dinamizados en los rasgos de la creatividad, de manera que tribute al autoperfeccionamiento de sus participantes.
- Se concibe la transformación del accionar del grupo y lo coloca como protagonista del aprendizaje en el mismo acto de su realización.
- Se ofrecen problemas profesionales contextualizados a las esferas de actuación de la carrera con rasgos de un proceso creativo para su solución original, independiente, flexible y divergente.

La **significación práctica** se expresa en la concreción en la práctica educativa, de una estrategia didáctica, contentiva de un sistema de acciones que permite implementar y establecer las etapas y las acciones que deben ser desarrolladas.

La **novedad científica**, radica en revelar el carácter dinámico, flexible, contextualizado y diferenciador de la estrategia didáctica para en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante

de Licenciatura en Turismo, de modo que se favorece la preparación del futuro profesional para enfrentar este proceso en sus diferentes esferas de actuación.

La estructura del informe de investigación está conformada por la introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El capítulo I ofrece la sistematización de los referentes teórico-metodológicos del proceso de desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo en la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

El capítulo II presenta la propuesta de una estrategia didáctica para el para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento en la disciplina de Educación Física en el estudiante de Licenciatura en Turismo en la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

Las páginas finales están dedicadas a las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y anexos.

Desarrollo

Principales resultados del diagnóstico realizado en cuanto a la calidad

Entre las principales causas de bajos resultados de la calidad de las clases, en los profesores de Educación Física se plantean las siguientes:

Principales causas de los bajos resultados de aprendizaje.	Porcientos.
• Los profesores dedican al deporte motivo de estudio poco tiempo de preparación	73,5 %
• La poca motivación a la hora de realizar la actividad	55,9%
La atención diferenciada en la clase y la orientación del trabajo independiente es insuficiente.	55,9%
• La poca variabilidad de la actividad.	52,9%

Estas causas que se les señalan a los profesores responden a la insuficiente preparación científica metodológica de la misma e inadecuada planificación del proceso de enseñanza

aprendizaje al no ser motivantes las actividades que realizan los directivos y no satisfacer los intereses y necesidades de los profesores, a partir del diagnóstico de cada uno.

Resultado de las visitas a clases realizadas

En las visitas a clases realizadas a los profesores de Educación Física seleccionados como muestra, los indicadores más afectados resultaron los siguientes:

Indicadores	1ra etapa.	2da etapa.
	%	%
Insuficiente el trabajo con los índices cualitativos.	27 %	37%
Se planifica de forma reproductiva durante la clase y por ende no se utilizan preguntas problémicas durante la impartición de la misma.	45%	79 %
Poco trabajo diferenciado	48 %	8 %

La tabla muestra de forma cuantitativa en porcentajes de los indicadores más afectados en las clases visitadas, lo que demuestra que el esfuerzo, rendimiento y aprovechamiento durante la clase no es bueno y que la preparación de los docentes para las mismas no es suficiente para el logro de un aprendizaje desarrollador y el poco trabajo diferenciado con los alumnos con problemas y aventajados.

Análisis de los indicadores por cada dimensión observada.

Dimensión	Indicadores con más dificultades.
Orientación hacia el objetivo	<ul style="list-style-type: none"> La orientación hacia el objetivo al inicio de la clase. La derivación y formulación de los objetivos.
Utilización del diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> La atención diferenciada de sus estudiantes a partir del diagnóstico El seguimiento del diagnóstico realizado.
Desarrollo del contenido	<ul style="list-style-type: none"> Corrección de errores. Propiciar el vínculo intermateria e intramateria. La ubicación del trabajo de las habilidades y capacidades

	según la que se utilice.
Uso de métodos y procedimientos metodológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza métodos y procedimientos que orientan al alumno hacia la búsqueda del conocimiento hasta llegar a la esencia del concepto y su aplicación; • Estimula la búsqueda de información en otras fuentes, propiciando el desarrollo del pensamiento reflexivo y la independencia cognoscitiva; • Dirige el proceso sin anticiparse a los razonamientos y juicios de los alumnos. • Utiliza niveles de ayuda que permiten al alumno reflexionar sobre su error y rectificarlo.
Medios de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los medios de enseñanza vinculándolo al contenido de la clase. • Utiliza el medio multipropósito.
Productividad durante la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades que planifica contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada alumno durante toda la clase.
Etapas de orientación	<ul style="list-style-type: none"> • Logra que el alumno comprenda qué, cómo y bajo que condiciones va a aprender (lo que hará en la etapa de ejecución)
Etapas de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos ejecutan actividades individuales, por parejas, por equipos y grupos; las que favorecen procesos de socialización y el desarrollo próximo de los alumnos, posibilitando la interacción y los niveles de ayuda necesarios; • Los alumnos ejecutan actividades diferenciadas y con niveles crecientes de complejidad; • El maestro utiliza variadas formas de control de procesos y resultados con la implicación del alumno.
Etapas de control.	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos autovaloran y autocontrolan las tareas realizadas,

	<p>según el modelo dado en la etapa de orientación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la clase el profesor revisa lo que hacen en el aula deportiva.
--	--

En el análisis de las dimensiones e indicadores con mayores dificultades se aprecian como causas las siguientes:

- Insuficiente preparación de los docentes en los contenidos a impartir y en el proceder metodológico a utilizar.
- Inadecuada dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje durante el uso de los medios, por falta de orientación para la observación de la clase y su planificación posterior.
- Concepción tradicional de la clase, falta de conocimientos y procedimientos para conducir a un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, a partir de la clase.

El muestreo en los planes de clases de la preparación de asignatura a los profesores que fueron visitados.

A partir de las dimensiones e indicadores para las guías de observación a clase, se elaboró la guía para la revisión de los planes de clases

En el muestreo de los planes de clases, se muestrearon 30 clases planificadas por diferentes profesores de Educación física. Se pudo establecer la correspondencia entre lo desarrollado en la clase y lo planificado por el profesor, constatándose la falta de preparación del docente para impartir la clase planificada, no logrando materializar en el proceso de ejecución de la clase lo planificado.

Propuesta de acciones para potenciar el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física.

Etapa de organización.

Las acciones en la etapa de organización para potenciar el desarrollo de la creatividad mediante la gestión del conocimiento desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física son las siguientes:

1. Uso del diagnóstico individual y grupal.

2. Que se elabore delimitándose las acciones del profesor y de los estudiantes.
3. La orientación precisa del y hacia el objetivo de la clase.
4. La motivación.
5. Uso de la enseñanza problémica como vía efectiva para potenciar el aprendizaje desarrollador.
6. Originalidad, creatividad y plasticidad.
7. Que se convierta en referencia teórica y práctica por lo que se sugiere comentar la planificación realizada con más de una vía de implementación y solución.
8. Determinación de los rasgos personológicos asociados a la creatividad que poseen los estudiantes.
9. Determinación de las necesidades teóricas y metodológicas que presentan los profesores del colectivo de carrera para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
10. Preparar teórica y metodológica a los profesores del colectivo pedagógico de año para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades.
11. Determinación de las actividades generales y específicas por disciplinas a desarrollar, así como los recursos personológicos que se van a potenciar su desarrollo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta las potencialidades del contenido de las diferentes disciplinas que corresponden al plan de estudio en el semestre y los resultados del diagnóstico inicial de los estudiante
12. Fortalecer el papel de la educación superior como institución de conocimiento para conectar sus capacidades con el sector productivo del turismo
13. Generar inclusión social, justicia, equidad y no sólo avances productivos y competitividad.
14. Vigilar el sistema de educación continua y de postgrado para que sea conducido con un enfoque de pertinencia social

Evaluar el proceso de Gestión del Conocimiento que permita velar por el cumplimiento de los objetivos y mejora de la gestión.

Etapas de implementación o ejecución.

Acciones y actividades de la etapa de implementación:

- Expresar abiertamente a los estudiantes la necesidad y pertinencia de ser creadores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr en el aula deportiva un clima creativo.

- Estructurar la enseñanza en forma de problemas de descubrimiento con solución emotiva de los mismos.
- Lograr, mediante las acciones y reflexiones la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje convirtiéndose el profesor facilitador del aprendizaje.
- Eliminar comportamientos autoritarios y estereotipados e incentivar el esfuerzo, la confianza en las propias posibilidades de desarrollo de los estudiantes y el respeto a sus individualidades.
- Lograr un ambiente de estimulación, valoración del esfuerzo, de las realizaciones propias y originales, alentando el proceso de ensayo y error sin estigmatizar este último.
- Valorar y estimular adecuadamente los logros que el estudiante que va alcanzando en el desarrollo de intereses y motivaciones, así como en los recursos personológicos vinculados a la creatividad. No estimular solo los resultados obtenidos en el proceso de apropiación de conocimientos.
- Explotar la transmisión, tanto de estrategias de acción, como de vivencias emocionales vinculadas a la creatividad.
- Utilizar al científico como modelo creativo, esto exige no solo presentar una breve reseña de la bibliografía e importancia de su descubrimiento, sino además relatar los aspectos esenciales y más importantes de su proceso creativo, aprovechándolos para estimular el esfuerzo y fomentar valores.
- Intensificar el trabajo de la asignatura con el software educativo y la informática.

Actividades para potenciar el desarrollo de recursos personológicos asociados a la creatividad en un clima creativo durante el desarrollo de la creatividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física

1.- Propiciar la motivación constante hacia los contenidos a estudiar mediante las actividades:

1.1 – Curioseando.

Consiste en dar a conocer con anterioridad los objetivos y temáticas de la unidad a estudiar para estimular el desarrollo de motivaciones mediante:

- La búsqueda de curiosidades.
- La búsqueda de problemas.
- La búsqueda de “Lo que yo sé que yo sé del tema”.
- Importancia del estudio del tema.
- Situaciones de juego y complejo de habilidades

1.2 -Solo preguntas

Consiste en estimular la formulación y planteamientos de preguntas sobre un tema seleccionado

2- Propiciar el desarrollo de las acciones intelectuales y de aquellos elementos que las caracterizan cualitativamente, como: la originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, reflexión y problematización.

2.1 – Realización del sistema de preguntas:

- ¿Qué es? (Síntesis inicial)
- ¿Cuáles son sus partes? (Análisis)
- ¿Cómo es? ¿Por qué es? (Búsqueda de relaciones, síntesis).
- ¿Cuáles son sus características comunes? (Abstracción).
- ¿Cuáles son las características que me permiten distinguirlo de.....? (Comparación)
- ¿Qué relaciones existen entre las características comunes y generales respecto a las esenciales? (Generalizaciones).
- Identificar. (Síntesis).
- Formular la definición. (Generalización).
- Explicar, argumentar y valorar las clasificaciones, las toma de posiciones, importancia, entre otras.

2.2 Estudiar, utilizar y construir modelos así como mapas conceptuales.

2.3 Exponer ideas en la actividad “Amplié sus horizontes”, a partir de la utilización de las Enciclopedias, Ecu red e internet.

2.4 Estimular la originalidad, la imaginación, la flexibilidad, fluidez, elaboración, reflexión y problematización.

- La presentación original de los resultados de la ejecución de diferentes tareas docentes con presentaciones en PowerPoint y otros recursos creados por los alumnos.
- Utilizar y enfocar los trabajos y biografías de eminentes científicos como modelos creativos.
- Análisis crítico y disertaciones con el apoyo de medios informáticos de temas abordados en la disciplina.
- Análisis, discusión y elaboración de ponencias y artículos de artículos científicos.

3.- Propiciar la independencia cognoscitiva, y aquellos elementos que las caracterizan como son: elaboraciones propias, asimilación y aplicación de amplios conocimientos, búsqueda y solución de problemas, muestra iniciativas, buena valoración de sí mismo, confianza, seguridad, autosuficiencia, autocontrol y autovaloración. Contribuir al desarrollo de las habilidades de control y valoración mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el problema a resolver?
- ¿Cuáles son las partes del contenido de la tarea y sus relaciones?
- ¿Qué elementos nos brindan para la resolución de problemas?
- ¿Cuál es la estrategia para resolverla?
- ¿Qué procedimientos propones realizar para lograr el objetivo de la tarea?
- ¿Se corresponden con las condiciones?
- ¿Se corresponde el resultado con las condiciones del problema?

Valorar el resultado.

- Mantener al alcance de los alumnos los objetivos de los temas y clases para que ellos lo adecuen a sus condiciones y los hagan suyos.
- Pedir a los alumnos que se autovaloren en función de:
 - Cumplimiento del objetivo de un tema o unidad.
 - La autoevaluación de las actividades de control escribiendo en una esquina de las mismas las notas que esperan alcanzar, al finalizar, analizar las respuestas y pedir la valoración de las notas que ellos se otorgaron, destacando si la modifican y por qué.
- Incluir en las evaluaciones paulatinamente problemas y preguntas originales.

En este subgrupo se incluyeron actividades que persiguen desarrollar el interés y el amor por la creación, la dedicación al trabajo, hábitos organizativos, la independencia cognoscitiva, así como consolidar la confianza en sí mismo y evitar las inhibiciones.

Al controlar las actividades se debe trabajar por: Individualizar la evaluación en función de la particularización de los objetivos de aprendizaje.

Desplazar la atención de la evaluación del resultado al proceso mismo de aprendizaje y creación, estimulando el autocontrol, la autovaloración y la autoevaluación. La motivación debe estar presente en todos los momentos de las actividades.

Etapas de evaluación de la estrategia.

De acuerdo a los criterios de los expertos consultados y los resultados obtenidos en la práctica durante los cursos 2016 - 2017, es factible, con la aplicación de la estrategia

didáctica para desarrollar gradualmente la creatividad en los alumnos de la carrera Licenciatura en Turismo, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Física.

El análisis de los resultados estadísticos sobre la manifestación por los alumnos de los recursos personalógicos asociados a la creatividad, con índices entre 5 y 3 puntos arroja que después de la aplicación de la estrategia se incrementó su expresión, especialmente la motivación, las acciones intelectuales, la elaboración, la reflexión y la independencia.

La encuesta para recoger criterios de los estudiantes acerca de las clases y otras actividades arrojó que el 96.6% de los estudiantes considera que las clases son originales y alegres, el 86.6% que son dinámicas, variadas y objetivas y 73.3% que son flexibles de lo que se infiere el logro de un clima creativo durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de educación Física

Acciones

- La regulación y evaluación de la comprensión del contenido en dependencia de las respuestas del estudiante.
- Propiciar que el estudiante participe mediante preguntas, reflexiones o valoraciones.

Conclusiones:

Los postulados actuales acerca de la introducción del desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento a partir de la disciplina de educación física para la carrera de licenciatura en turismo por parte de los docentes, por ser estos los responsables, desde su posición de profesores, de tomar decisiones acertadas siendo uno de los aspectos que debe contemplar en la actualidad en las instituciones es el de la calidad de la clase de Educación Física.

El diagnóstico realizado demuestra insuficiente el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento a partir de la disciplina de educación física para la carrera de licenciatura en turismo, puesto que no se potencian la cooperación, los procesos relacionados con compartir información y conocimiento, la reutilización de conocimientos ya generados, así como el aprendizaje continuo entre todos los estudiantes para elevar la calidad de la clase de Educación Física. Además se constata que no toman el papel protagónico que les corresponde en este proceso, los conocimientos teóricos y metodológicos que poseen para enfrentar esta tarea no son suficientes y los métodos empleados no son los idóneos. Todas estas dificultades existentes afectan el logro de la transformación deseada en la práctica.

La estrategia que se presenta transcurre en etapas que se integren de manera ordenada, progresiva, coherente y flexible, para la es una vía para contribuir el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la gestión del conocimiento a partir de la disciplina de educación física para la carrera de licenciatura en turismo elevándose la calidad así como orienten, dirijan y controlen su efectividad. Es importante transitar por las etapas de diagnóstico, ejecución y evaluación.

Bibliografía

BOFFILL V, SINAÍ. *Actores clave para el desarrollo local. Caso Yaguajay. Revista Cubana de Gestión Empresarial "Nueva Empresa" Vol.9, No.3: Universidad y Desarrollo local, 2014.*

BOFFILL V, SINAÍ. *La gestión del conocimiento y su contribución al desarrollo local en Cuba. Revista Folletos Gerenciales. No. 1, año XIII, enero-febrero-marzo, Cuba, 2009.*

BOFFILL V, SINAÍ. *Modelo general para contribuir al desarrollo local, basado en el conocimiento y la innovación. Caso Yaguajay. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, UMCC, 112p. 2010.*

FINQUELIEVICH, Susana *Innovación, tecnología y prácticas sociales en las ciudades: hacia los laboratorios vivientes. Revista CTS (Argentina) 3 (9): 135-152p., Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación. Pág.59, 2007.*

¹LÓPEZ, R. A. Y GONZÁLEZ, M, V. *La calidad de la Clase de Educación Física. Una metodología cualitativa para su evaluación, Instituto Superior de Cultura Física, Manuel Fajardo, Ciudad de la Habana, Cuba Pág. 45. 2001.*

MARTÍNEZ, Y. *Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista electrónica Podium, vol. 11(2) ISSN: 1996-2452 RNPS: 2148. 2016.*

MARTÍNEZ, Y. *Dimensiones e indicadores de la creatividad para la formación del profesional de Cultura Física. Rasgos para ser creativos. Revista electrónica IPLAC, RNPS NO. 2140 / ISSN 1993-6850. Recuperado de www.revista.iplac.rimed.cu. 2017.*

TORRES, T. *La estimulación de un pensamiento creador en los estudiantes de la Secundaria Básica "Olor Palme". Pedagogía 98. 1998.*

ZILBERSTEIN, TORUNCHA, J. *Tendencias de la Didáctica. Sus categorías en una concepción desarrolladora de la Escuela Primaria. En: Didáctica de la Escuela Primaria. Selección de Lecturas. Editorial Pueblo y Educación. 2002.*

ANEXO. GUÍA PARA LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS (PLANES DE CLASES,).

Datos Generales.

Escuela: _____ Municipio: _____ Grado _____ Grupo _____ N _____

Tipo de formación: Lic. ___ En formación ___ Técnico Medio ___

Transita con los alumnos: Sí ___ No ___

Asignatura: _____

Aspectos a revisar.

1. Tiene el expediente de la asignatura.
2. Deriva y formula correctamente los objetivos de la clase.
3. Tiene en cuenta el diagnóstico del grupo para planificar las actividades en su plan de clase.
4. Se detectan errores de contenido en sus planes de clases.
5. Las actividades planificadas propician el vínculo intermateria.
6. Se evidencia que utiliza métodos y procedimientos que orientan al alumno hacia la búsqueda del conocimiento hasta llegar a la esencia del concepto y su aplicación.
7. Se llega a la aplicación de los conceptos estudiados.
8. Se observa que estimula la búsqueda de información en otras fuentes, propiciando el desarrollo del pensamiento reflexivo y la independencia cognoscitiva.
9. Las actividades planificadas para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje favorecen el razonamientos y la emisión de juicios por los alumnos mediante la gestión del conocimiento
10. se tiene en cuenta utilizar niveles de ayuda que permitan al alumno reflexionar sobre la actividad a realizar.
11. Los medios de enseñanza que emplea favorecen un aprendizaje desarrollador.
12. Tiene en cuenta la relación entre las partes de la clase

13. Planifica, orienta, controla y evalúa el estudio individual (De existir alguno negativo debe especificarlo).
14. Planifica actividades que contribuyen al desarrollo de las posibilidades comunicativas de sus alumnos.
15. Planifica actividades que contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada alumno durante toda la clase.