

# LA IDENTIDAD NACIONAL Y LOS VERSOS SENCILLOS DE JOSÉ MARTÍ.

MSc. Silvia Hassán Hernández<sup>1</sup>, MSc. Eneida Rodríguez Blanco<sup>2</sup>, Lic. Deisy Blanco Amador<sup>3</sup>.

1. Universidad de Matanzas – CUM “Aida Pelayo Pelayo”.  
Céspedes/ Minerva y Mercedes. Cárdenas. Matanzas. Cuba

2. Universidad de Matanzas – CUM “Aida Pelayo Pelayo”. Céspedes / Minerva y Mercedes. Cárdenas. Matanzas. Cuba. [eneida.rodriguez@umcc.cu](mailto:eneida.rodriguez@umcc.cu).

3. Universidad de Matanzas – CUM “Aida Pelayo Pelayo”.  
Céspedes/ Minerva y Mercedes. Cárdenas. Matanzas. Cuba.  
[deisy.blanco@umcc.cu](mailto:deisy.blanco@umcc.cu)

## Resumen.

Este trabajo profundiza en las categorías de cubanidad y cubanía que han sido utilizados de manera semejante cuando tienen significaciones distintas. La cubanía está intrínsecamente relacionada con la obra martiana y sobretodo con Versos Sencillos donde se aprecia la conciencia plena del Apóstol de ser cubano. El trabajo tiene como objetivo demostrar la identidad nacional y cubanía de los Versos Sencillos mediante el análisis de sus poemas más representativos. Su autor, desterrado aún, alejado de su Cuba adorada, quebrantada su salud, escribe estos poemas con disímiles temáticas, como son sus vivencias, y su cubanía plena, sentida, consciente, deseada. El poemario constituye una valiosa orientación ética, pedagógica, humana, además de ser una vía ideológica para fortalecer la conciencia, la voluntad y el orgullo de ser cubano, herencia que nos dejará en esta obra, nuestro Martí.

*Palabras claves: identidad nacional, cubanía, cubanidad, ideología.*

---

## INTRODUCCION.

El mundo de hoy, afectados por múltiples problemas como son las guerras comerciales, las pretensiones hegemónicas de los Estados Unidos, el intervencionismo sin máscaras para aplastar a gobiernos legítimamente elegidos por sus pueblos es conocido por los cubanos que se empeñan en construir una nueva sociedad.

Para enfrentar esta época, se hace necesario profundizar en la obra de José Martí, no solo por su pensamiento emancipador sino para comprender la raíz ideológica de su cubanía como cuando expresara “Se dice cubano y una dulzura como de suave hermandad se esparce por nuestras entrañas... y echa alas el corazón enamorado para amparar al que nació en la misma tierra que nosotros.” Martí (oct; t.4; 271). Al analizar este pensamiento, se reafirma que toda la obra está inspirada en su amor a Cuba y la defensa de la identidad nacional.

Es precisamente *Versos Sencillos* una colección de 46 poemas, donde se relacionan múltiples temáticas: el amor a la libertad, el respeto por la historia, la veneración por sus héroes, sus vivencias y, sobre todo, una cubanía que brota tanto en su vida como en su obra, por eso es el mentor de la Revolución Cubana.

Es significativo que muchas de ellas, presentan esa cubanía que lo animó hasta su caída en Dos Ríos. En sus obras *Los poetas de la guerra*, *Vindicación de Cuba*, *Versos libres* y muchas otras, se refleja el orgullo de pertenecer a esta tierra cubana.

En la obra “*Los poetas de la Guerra*”, señala: ...” todo lo que pensaron en nuestros días, los que tuvieron fuego y desinterés para fundarla” (CMII,1997,41) y esto que dice no es evocación nostálgica, no es simplemente una referencia histórica de la épica gesta sino testimonio de una necesidad: verter el sentimiento de profunda cubanía y amor hacia aquellos que lo entregaron todo por la patria.

José Martí supo alzar su voz para defender a todos los cubanos “*En vindicación de Cuba*”, le sale al paso a la ultrajante e inadmisibles campaña de prensa norteamericana que pretendía degradar y rebajar a los cubanos de ser “...incapaces de acción enemigas del trabajo recio...” (Martí, 1992; 10). Con osadía y cubanía desenmascara el carácter difamatorio y prepotente de tales criterios y en respuesta destaca los méritos y virtudes de los cubanos, fomentados en la tradición de lucha revolucionaria.

En *Versos Libres* hablará de su desarraigo, su condición de desterrado, la añoranza por la patria, cuando refiere: “¡solo las flores del paterno prado/ tienen olor!, ¡solo las ceibas patrias/ Del sol amparan como en vaga nube/ por suelo extraño se anda las miradas/ Injurias nos parece...” (Martí 1975;144).

Es ya en *Versos Sencillos* donde la identidad nacional y la cubanía alcanzan su mayor plenitud, como obra de madurez y modernidad. Su intensa labor política como Cónsul de

varios países, su participación como representante en la Conferencia Monetaria Internacional que se desarrolla en Washington quebranta su salud, por lo que el médico le envía a las montañas de *Castskill*, donde medita profundamente y escribe este poemario de variadas temáticas, en las que se distingue una valiosa orientación ética y humana y una cubanía que brota de sus “versos del alma”.

Como expresara Fernando Ortiz, esa cubanía martiana es algo muy profundo “... no es suficiente tener en Cuba la cuna, la nación y el porte, son precisos la conciencia y voluntad de quererlo ser...” Ortiz (1993)

La cubanía en José Martí es algo más que la cubanidad considerada como condición genérica de cubano, su cubanía es plena, deseada, sentida, consciente.

Analizar Versos Sencillo es entonces recibir una valiosa muestra de identidad, cubanía, patriotismo, porque en ellos están presentes vivencias, sucesos históricos, sus sentimientos más íntimos, su identificación con la naturaleza cubana y su libertad creadora para escribir.

Hay que estudiar y comprender que en esta colección de poemas están las tradiciones, sus ideas, su comportamiento, que para todos los cubanos tienen una significación social inmensa, porque están sustentados en la concepción de la cultura como experiencia enriquecida por la inteligencia humana.

El trabajo tiene como objetivo demostrar la identidad nacional y cubanía de los Versos Sencillos mediante el análisis de sus poemas más representativos.

La poetisa chilena Gabriela Mistral expresó, “La lealtad cubana ha elegido a un hombre: José Martí, como quien elige un ejercicio de cotidiano amor que le crezca el alma”. Mistral (2007, 76)

## **DESARROLLO.**

- **Origen y estructura de los Versos Sencillos.**

Versos Sencillos es una obra de cubanía indiscutible en defensa de la identidad nacional, donde paisajes, sentimientos y una valiosa orientación ética tienen como centro a su Cuba adorada. Es la biografía material de un hombre que en plena madurez se enorgullece de “nacer donde crece la palma”, de identificarse con “los pobres de la tierra” y de “morir de cara al sol” por ser bueno, por ser sincero, por dar hasta su propia vida por su tierra.

El título Versos Sencillo puede llevar a un lector no avezado en su obra a pensar que se encontrará con una poesía simple, sin grandes pretensiones literaria. Nada más erróneo, leer estos versos es adentrarse en el mundo martiano: profundo y creador; es conocer los aspectos más sobresalientes de la vida; su niñez, su adolescencia, su lucha revolucionaria;

es penetrar en su espiritual y comprender su concepción ética y estética de la creación literaria.

Poetas latinoamericanos han escrito sobre Versos Sencillos, sobre todo para rechazar todo criterio de facilismo en su composición. Rubén Darío, poeta nicaragüense reitero que la sencillez de Martí es de las cosas más difíciles y Gabriela Mistral advierte que la sencillez martiana no es nunca primasismo, es decir facilidad de primer plano y ahorro de hondura.

Los Versos Sencillos se escriben en 1890, durante su cura de reposo en las montañas de *Catskill*, Nueva York. Su intensa labor como Cónsul de Argentina y Paraguay, su arduo trabajo en la Conferencia Internacional Americana durante los años 1889-1890, sus angustias y dolores por el destino de los pueblos hispanoamericanos, su pesar ante el retorno de la madre a Cuba y el abandono de su esposa que se lleva a su hijo sin su autorización, quebrantan su salud ya dañada y es en este monte, con el alma fortalecida ante el fracaso de las aspiraciones anexionista de la nación norteamericana, donde brotan 46 composiciones, que no tienen título sino que aparecen numeradas en diferentes bloques temáticos son escrito: Los Versos Sencillos.

Desde el prólogo del libro manifiesta su pesar por el destino de los pueblos hispanoamericanos, así como su proclamación enfática a favor de la libertad creadora. Los poemas del libro están escritos en cuartetos, (abab) y redondillas (abba) en su mayoría, estrofas de gran empleo en la poesía popular española.

Las temáticas se presentan diversas y coherentes: autobiografía, sentimientos, pasajes históricos, su adolescencia, los sucesos del teatro Villanueva, su amor a la patria, a su hijo, su anticlericalismo y su defensa a favor la libertad creadora del verso.

Es un recorrido por su historia de vida, pero también es un canto de libertad y cubanía, de un hombre que se enorgullece de haber nacido “donde crece la palma”. Los versos que comienzan con el “Yo”, recuerdan esos cantores de cantorías campesinas que se adelantan para decir en primer plano lo que es: “Yo soy un hombre sincero” (1975, t16;63) como ha señalado Fina García Marruz.... Estas composiciones están escritas en versos que parecen de tonadas campesinas o habaneras y las clasifica como décimas truncas a las que si les hubieran suprimido el enlace de los dos versos centrales

También toda la problemática humanista, axiológica, cuestionamiento del propio pesar aparecen en esta obra que constituyen una literatura propia genuina, auténtica. Hasta lo sobrenatural, extraterrenal y fantástico queda dicho con palabras asequibles. Es una literatura que no responde al formalismo de un movimiento, porque su modernidad va más allá de los fundamentos de las escuelas literarias.

En estos versos se aprecia la toma de conciencia de una identidad y cubanía imperecederas, de razón y armonía universales, de gusto por la naturaleza y su conciliación con el hombre

y la sociedad, es un código de deberes como hacer el bien y fuerza para continuar la labor enorme que ya desarrollaba.

Entonces surgen varias interrogantes ¿Qué es la categoría identidad nacional? ¿Por qué versos sencillos muestran la cubanía de Nuestro Apóstol?

- **Identidad nacional y cubanía de los Versos Sencillos.**

Desde el enfoque filosófico-cultural la categoría identidad nacional es el resultado de la actividad humana que afirman y reafirma el ser de un contexto de la cultura, es su carácter de proceso y existencia objetiva. Está relacionada con el ser como tal y la diferencia de los otros, supone por consiguiente la continuidad histórica que responde a ¿Quién soy?, ¿hacia dónde vamos? ¿de dónde venimos?

La categoría identidad nacional designa el sistema de rasgos comunes que define un grupo social, comunidad o pueblo, devenido determinación fundamental auténtica de creación social. Es una unidad que fijando la comunidad presupone la diversidad la diferencia de sus vínculos recíprocos como modo de constante enriquecimiento y proyección hacia la universalidad.

Por eso este poema de Víctor Casás ilustra con su tono reflexivo esta identidad nacional al expresar: “Somos ciertamente/ Somos por encima de las letras/amarillas de los cables/ en esta isla luminosa/ que anteaer fue construida/Somos aún con nuestros ojos llorosos de roció/ con el puño y el defecto/ y el error y el que no sabe/ el error y el que no sabe/ y el que sabe, pero ha errado...” Casás (2003; 1996)

La triada del pensamiento martiano en su concepción de identidad nacional aparece en toda su obra y en Versos Sencillos. Para nuestro héroe nacional, la identidad nacional se define a partir del hombre como ser humano y sus rasgos fundamentales:

- El hombre es uno en su esencia.
- Diverso en su variedad.
- Igual en su dignidad.

Reafirmado en estos versos: Yo vengo de todas partes/ Y hacia todas partes voy/ Arte soy entre las artes/ En los montes, montes soy”. Martí, (1995, T 16; 63)

Los dos primeros versos nos hablan de la universalidad del hombre, el hombre es uno en su esencia cualquiera que sea su origen o lugar donde esté y en los dos últimos versos el hombre es diverso en su variedad, pero digno y adaptado a las diferentes circunstancias de su contexto social.

El hombre es arte-cultura, pero también monte-naturaleza, es lo más elevado de la razón y creación humana pero también sentimiento y conciencia de los más humilde, natural y sencillo.

La identidad nacional en Martí se expresa en los planos objetivo y subjetivo, internos y externos, en lo singular y lo general, porque sus versos se nutren de sentimientos que caracterizan su ética, su identificación de la palabra y obra, de entrega total a su Cuba.

En la identidad cultural se expresa también la identidad nacional como forma en que se explican las diversas manifestaciones: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura. Implica también conciencia, capacidad de reflexionar y compartir una posición de pertinencia y compromiso. Es la identidad cultural como dimensión del ser humano la que posibilita, el reconocimiento de lo propio.

Entre los factores que se integran en la configuración de la identidad nacional están el lenguaje, la expresión del sentir y el pensar, manifestar compromisos con los destinos de la sociedad sobre la base afectiva que los vincula con ellos. Estos factores dinamizan su desarrollo.

Por su carácter nacional, la identidad nacional se reconstruye con cada nueva generación, se enriquece en lo individual y colectivo, contiene lo personal o individual y lo social o colectivo. La identidad nacional se construye a lo largo del desarrollo y como todas las identidades sociales pasa por las emociones y los sentimientos.

- **La cubanía en los Versos sencillos.**

El origen de la cubanía surgió cuando a finales del siglo XVIII los cubanos se reconocieron como criollos (gente de tierra) o apelan a la identificación regional: habaneros, bayameses, pero ya en la década del 20 del siglo XX, el gentilicio cubano ocupó ese lugar. El concepto de cubanía se desarrolló ampliamente durante la primera mitad del siglo XIX, no importaba la forma, relación o expresión puesto que lo cubano se consideraba como resultado de la cultura de la identidad.

En su ensayo “Los factores humanos de la comunidad” Ortiz (1994), esclarece la diferencia entre cubanidad y cubanía, aclara que hay cubanos que no quieren ser cubanos, y hasta se avergüenzan de serlo, por eso en ellos, la cubanidad (no cubanía) carece de plenitud e insiste este investigador que no es suficiente tener en Cuba la cuna, la nación y el porte, porque falta algo esencial: la conciencia de ser cubano y la voluntad de querer serlo.

Ya Elías Entralgo (...) había diferenciado la cubanidad estacionaria, conservadora de la cubanía progresiva, otra de las falsedades del concepto de cubanía es pensar que lo único generalmente cubano es lo que nos permite la colonia: el negrito, la mulata, la hamaca, el tabaco, la guajira y el acatamiento de todo lo extranjero. Incluso hoy la propaganda turística

pretende mostrar una Cuba muy alejada de lo que vive y construye la sociedad cubana actual.

Fernando Ortiz (...) resume la condición de cubanos a partir de tres factores fundamentales:

- ✓ Un compromiso ético con los empeños colectivos de este pueblo.
- ✓ Identificación con una cubanía plena, consciente, sentida y deseada.
- ✓ Son precisas la conciencia de ser cubano, la voluntad y el orgullo de serlo.

La cubanía plena no consiste en ser cubano por cualquiera de las contingencias ambientales que han rodeado la personalidad individual y la han forjado sus condiciones

Otro intelectual cubano como, Retamar ha señalado “La forma de ser del cubano y la cubana, como casi todo lo que vale la pena y no pertenece a las ciencias puras, acaso es imposible de definir, pero se vive y se percibe. Sorprende en una manera de hablar, de caminar, de extrañar...” (Retamar 2002; 121)

Entonces no se puede confundir la cubanidad extrema de algunos que dicen ser cubanos de esos que, si llevan la cubanía como esencia de su vida y de su ideología, que defiende hasta con su vida la nación y su cultura como reflejo consciente de su identidad cubana.

La cubanía por consiguiente es la relación de pertenencia a Cuba: normas, tradiciones, valores, comportamiento plenitud de identificación consciente y ética.

Y esa cubanía se nutre de la ética martiana que establece una relación íntima entre inteligencia, bondad, solidaridad, independencia nacional, laboriosidad, antimperialismo, internacionalismo, rasgos esenciales para identificar a los cubanos y que muestran la amplia capacidad para enfrentar los problemas. Entonces identidad y cubanía después de un largo proceso de configuración convergen en el proceso de desarrollo de la nacionalidad cubana.

- **Análisis de la identidad y cubanía en Versos Sencillos.**

Si se leen las primeras estrofas de Versos Sencillos de Martí que dice: “Yo soy un hombre sincero/ De donde crece la palma/ Y antes se morirme quiero/ Echar mis versos del alma”.

Se advierte que desde el inicio de este libro hay una declaración inicial de cubanía, su sinceridad, rasgo que confirma la correspondencia en la palabra y la obra martiana entonces se comprenderá que inmediatamente aparece “de donde crece la palma”, y no de “donde abunda” lo que resulta algo muy interesante: no es paisajismo lo que describe Martí, es cubanía. (Martí 1975, t 16;63)

A diferencia del ingenio apologismo rural de los primeros cantores de nuestros campos, árboles y frutas, es una naturaleza internalizada, puesta a nivel de lo objetivo: la palma real

que constituye un símbolo nacional, por lo tanto, a diferencia de dar la naturaleza neoclásica de Bello, la obra romántica de Heredia, el casaliano impuro amor a las ciudades y mucho menos la dicotomía campo-ciudad, Martí nos da su cubanía al declarar el orgullo de ser cubano.

En su expresión “echar mis versos del alma”, nótese que echó tiene un carácter popular, enérgico, más de pueblo, menos urbano que “él me envió”, luego la expresión lingüísticamente también nos lleva a la norma popular del cubano. Y qué decir del “yo” con que comenzaran mucho de estos poemas, nada más alejado del egoísmo romántico, el “yo” martiano está identificado con la voz del pueblo cubano, como sustancia y esencia.

Su estancia de Martí en Caimito de Hanábana junto a su padre, cuando tenía 9 años le ayudo a modelar su cubanía y su antiesclavismo, por eso un hecho verídico como fue la presencia del esclavo muerto, cuando aún se estaban desarrollando los sentimientos en la formación de su personalidad por su edad, lo hace expresar esa declaración antiesclavista, al escribir: XXX “Un niño lo vio: tembló/ De pasión por los que gime/ ¡Y al pie del muerto juró/ Lavar con su vida el crimen”. (IBIDEM; 107)

El 22 de enero del año 1869 ocurren los hechos del Teatro Villanueva donde el joven Martí está involucrado, estos sucesos también son evocados en el verso XXVII, donde se exacta la valentía de su madures cuando en el medio de las balas fue a buscarlo: XXVII “A la boca de la muerte/ Los valientes habaneros/ Se quitaron los sombreros/ Ante la matrona fuerte/ (IBIDEM; 103)

Fíjese además el lector que emplea el gentilicio habanero y lo identifica con un adjetivo clave “valiente” ¿Es que acaso esto no es identidad y cubanía plena? Hasta la madre, se destaca por su osadía de enfrentar las balas españolas.

El patriotismo, factor determinante de la identidad, compromiso con los destinos de la tierra, no fueron meras palabras en Martí, sino entrega total, como hasta su valiosa vida. El anuncia ya su propia muerte, cuando expresa: XXIII “No me pongas en lo oscuro/ A morir como un traidor/ ¡Yo soy bueno y como bueno/ Moriré de cara al sol”. (IBIDEM; 98)

Está además algo que hoy tiene gran vigencia en Cuba, por ser nuestra tierra un ejemplo para el mundo del internacionalismo que ya Martí desde esa época defiende, donde además se une en él la solidaridad, la identificación con las causas más justas, que hoy sobran en Cuba los ejemplos para ratificar lo que el Apóstol nos dejó: VII “Estimo a quien de un revés/ Echa por tierra a un tirano/ Lo estimo si es un cubano/ Lo estimo si es aragonés” (IBIDEM; 75)

Hay muchos sentimientos que caracterizan a los cubanos, el rechazo a la hipocresía, a la maldad, su identificación con la sencillez, con lo natural y su oposición a la ostentación y la banalidad. Ya nuestro Martí lo advierte en los versos numerado con el III: “Odio la



máscara y vicio/ Del corredor de mi hotel/ Me vuelvo al manso bullicio/ De mi monte de laurel” (IBIDEM; 67)

Para nuestro cubano universal, como ya se vio en versos anteriores, la naturaleza no es paisaje, es algo más: es parte también del hombre y la sociedad. Aquí se reafirma en máscara y vicio, la caracterización de su hotel, enmarcada en la gran metrópoli, con su carácter excluyente y engañoso oropel. Para Martí el hombre ocupa el papel central de la naturaleza, hay “en su monte de laurel” una conciliación y armonía en esa trilogía hombre-naturaleza-sociedad. Es la naturaleza sencilla, natural, fuente de trabajo permanente que lo acoge para salvarlo de sus penas, por eso también reitera: III “Duermo en mi cama de roca/ Mi sueño dulce y profundo/ Rosa la abeja mi boca/ Y crece en mi cuerpo el mundo” (IBIDEM; 68)

- **La cubanía y la identidad lingüística**

Sergio Bernal destacado lingüística cubano, investigador de nuestras lenguas aborígenes, ratifica que parte de la cubanía es también la identidad lingüística y todo el lenguaje de Versos Sencillos tiene una tonalidad característica del Español de Cuba, por eso en su obra “Lengua nacional e identidad cultural del cubano expresa: “En esto estriba nuestra identidad lingüística pues somos usuarios de una identidad lingüística, pues somos usuarios de una modalidad específica, de una lengua multinacional que siempre ha tenido que adaptarse a las más diversas realidades de los diferentes países latinoamericanos sin perder su personalidad propia compartida por todos. (Bernal 2006: 164)

En estos versos que a continuación aparecen se reafirma la cubanía lingüística puesto que en ellos se identifica claramente el español de Cuba e sus diferentes registros, ya sea culto o popular cuando se leen, se confirma lo anteriormente señalado: XXX “Rojo como en el desierto/ Salió el sol al horizonte/ Y alumbro a un esclavo muerto/ Colgado a un seíbo del monte” (IBIDEM; 106)

Seibo, ceiba escrituras aceptables es un cubanismo y proviene de ceiba (voz taína) carbol de tronco grueso.

En otros numerales XXX “El viento fiero quebraba/ Los almácigos copudos” (IBIDEM; 106)

Almácigo es otro cubanismo, es planta de corteza resinosa, empleada en la confección de barnices. Y hasta el gentilicio habaneros, empleado en los sucesos del teatro Villanueva, ya analizados identifica a los habitantes de una ciudad cubana, en este caso La Habana.

El patriotismo es el factor determinante de la identidad y es el Apóstol compromiso moral con el destino de su tierra. Uno de los más estremecedores versos el que no sigue la métrica característica de Versos Sencillos y que se parecen más a los Versos Libres es el XLII dedicada a los héroes tutelares, los que la guerra grande (Martí1868-1878).

En el dialogo que establecer con el autor reclaman y exigen que su sacrificio no haya sido inútil. Es la vos de la historia, que a través de estos mambises pide cuentas a las generaciones venideras del destino de sus sacrificios y del cumplimiento del deber patriótico.

Rubén Darío comparó esta obra con la 9na sinfonía de Beethoven. Los héroes no piden veneración, piden acción, no quieren culto a sus figuras de mármol quiere continuadores de la obra, por eso termina con un magno sentido patriótico y salta colosales de la piedra, porque las generaciones posteriores deben cumplir su deber patriótico: XLV “Échame en tierra de un bote/ El héroe que abrazo/ Del cuello borre la tierra/ Con mi cabeza; levanta:/ El brazo; ¡el brazo le luce/ Lo mismo que un sol!; resuena/ La piedra, busca el cinto/ Las manos blancas: del suelo/ Saltan los hombres de mármol” (IBIDEM; 124)

El patriotismo lleva implícito otra de las condiciones fundamentales de ser cubano es un compromiso ético con los empeños colectivos de este pueblo. Nuestro Apóstol los cumple cuando expresa: XXXVIII / “Del tirano? Del tirano/ Di todo; ¡di más; y clava/ Con furia de mano esclava/ Sobre su oprobio al tirano” (IBIDEM; 116)

Su patriotismo es algo que define la cubanía martiana, por el alto grado de emocionalidad que es peculiar de nuestro pueblo, por su capacidad de expresar atracción o repulsa, simpatía o antipatía porque siempre en esos “versos del alma” están expuestas muchas de sus expresiones como son: III “El clarín solo en el monte/ Canta al primer arrebol:/ ¡Dígale al obispo ciego/ Al viejo obispo de España/ Que venga, que venga luego/ A mi templo, a la montaña” (IBIDEM; 69)

Significativo es que nombre “el clarín” instrumento que llevaban los mambises para alentar en las batallas, para después exponer su anticlericalismo en esa exhortación al obispo “ciego” no porque carezca de visión, sino por no comprender el papel de la iglesia católica como instrumento de dominación de la etapa colonial, además para él, el templo mayor es la naturaleza, que le da además las más altas lecciones espirituales.

Es decir que, contra el tirano, consta el coloniaje, contra la opresión habrá que luchar. Su compromiso ético con la patria lo cumple finalmente, su prisión, sus enfermedades, sus propios intentos de unir a los cubanos, todo lo venció por su compromiso con su Cuba.

Y este Martí necesario es el que se hace realidad en estos tiempos, porque su identidad nacional, su cubanía es legado imperecedero que no pierde vigencia sobre todo para aquellos que se dejan arrastras por banalidades y falsedades de un mundo ajeno a las raíces cubanas. Reafirma: “Yo quiero cuando me muera/ Sin patria, pero sin amo/ Tener en mi tumba un ramo/ De flores, ¡y una bandera”! (IBIDEM; 100)

Y esa bandera que hoy ondea libre y soberana, símbolo patrio y orgullo de todos los cubanos escrita entre signos de exclamación es precisamente raíz ideológica y continuidad histórica de esa cubanía martiana que hace falta en estos tiempos.

## CONCLUSIONES.

El análisis de Versos Sencillos ha demostrado que la identidad nacional y la cubanía se nutren de la ética martiana que establece una relación íntima entre inteligencia, bondad, solidaridad, independencia nacional, antimperialismo e internacionalismo, además del aporte de nuestro José Martí a la sistematización de la cultura nacional y su contribución a la plenitud de la cubanía desde una dimensión humana, revolucionaria y social.

Los Versos Sencillos es legado histórico y vigente en cualquier parte del mundo donde haya cubanos, que demuestren su identidad y cubanía no como rituales vacíos y de apariencia sino como algo sentido, portador de la más genuina cubanía; lo que asegura la razón de ser del presente y de las futuras generaciones para mantener las raíces y darle continuidad a esta histórica tierra cubana.

## BIBLIOGRAFIA.

COLECTIVO DE AUTORES. *Valoración Múltiple de José Martí II*. Fondo Ed. Casa de las Américas. La Habana, 2007.

FIERRO CHONG, B. *Temas de la Literatura Cubana*- Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2013.

GARCIA MORRUZ, F. *El amor como energía revolucionaria en José Martí*. Centro de estudios martianos. La Habana. 2012.

FERNÁNDEZ RETAMAR, R. *José Martí. Nuestra América*, Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1974.

IBARRA, J. *José Martí, dirigente político e ideológico*. Centro de estudios martianos. La Habana. 2008.

MARTÍ PEREZ, J. *Obras Completas*. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 1975.

\_\_\_\_\_ *Vindicación de Cuba*. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 1982.

ORTIZ, FERNANDO. *Los factores humanos de la cubanidad. Ética y Sociedad*. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 1993.

PRIETO, ABEL. *Cultura, cubanidad, cubanía*. La Jiribilla. La Habana. 2001.

RODRÍGUEZ LA O, RAÚL. *Cuba en mi corazón*. Ediciones Verde Olivo. La Habana. 2000.

TORRES CUEVAS, E. *En busca de la cubanidad*. Tomo II. Ed. Ciencias Sociales. La Habana 2006.



VALDÉS, S. *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1998.

VALDÉS Galarraga, R. *Diccionario del pensamiento martiano*. Ed. Ciencias Sociales. La Habana 2002.

VITIER, C. *Lo cubano en la poesía*. Instituto cubano del libro. La Habana 1970.



---

*CD Monografías 2019*  
(c) 2019, Universidad de Matanzas  
ISBN: 978-959-16-4317-9