

EL ESTUDIO DE LA PRESENCIA MARTIANA Y SUS FUENTES HISTÓRICAS EN EL CAIMITO DEL HANÁBANA.

Lic. Ismaray del Monte Scull¹, MSc.Yanelis Sotolongo Filgeira ¹ MSc.Maria Antonia
Dreque Torriente ¹.

*1. Filial Universitaria Municipal “César M. Rodríguez Alayón”,
Calimete, Castañeda#7, Calimete, Matanzas, Cuba.*

Resumen

El río Hanábana está situado al sur de la isla de Cuba. Algo más de la mitad de su recorrido (un 53%) pasa por la provincia de Matanzas, aunque no tiene grandes asentamientos urbanos a sus orillas, dos de sus tramos sirve de división administrativa entre las provincias de Matanzas y Cienfuegos y vierte sus aguas en la Laguna del Tesoro, su desemboca en el Canal de Soplillar. Muy cerca de ese río se encuentra el Caimito de La Hanábana que es uno de los asentamientos rurales del sureño municipio de Calimete y que a la vez constituye un sitio de obligada referencia en cuanto a la vida de nuestro héroe nacional José Martí. A este apartado lugar vino a vivir siendo apenas un niño de 9 años con su padre el 13 de abril de 1862. En esta zona el niño se enfrenta por primera vez a la campiña verde y resonante y aspira el aire puro del amanecer y goza en las noche cuando contempla las estrellas y escucha el canto de los grillos, pasea mucho a caballo y también vive los horrores de la esclavitud de plantación.

Palabras claves: Martí, Fuente, Historia, Caimito, Hanábana.

Una fuente histórica es todo objeto, documento o evidencia material que contiene o conlleva información útil para el análisis histórico. Aunque se debe tener en cuenta que las fuentes históricas en base a las que se hacen historia presentan algunos problemas, muchas veces son escasas, o están incompletas o dañadas.

En muchos de los casos, lo que hoy es una fuente histórica fue creada en su momento con una intencionalidad determinada, y hay que saber interpretar su grado de veracidad.

En ocasiones ocurre que hay muchísimas fuentes sobre un tema o período histórico, y el historiador lo que debe hacer es seleccionar y concentrarse en algunas, las que les resulten más importantes dejando de lado otras. Una vez que el historiador cuenta con la fuente histórica para su estudio, comienza un proceso de análisis y triangulación de la información en la que se analizan todos los aspectos posibles para determinar que no se trate de un elemento falso. Existen clasificaciones generales y particulares de las fuentes históricas:

Según Florencia Greco existen dos tipos de fuentes históricas:

1. Fuente primaria: Apunta a la naturaleza de la fuente, si la fuente forma parte directa del objeto de estudio y es el corpus de análisis. Si nuestro objeto de estudio o problema de investigación es la historia de determinada organización son fuentes primarias.
2. Fuente secundaria: La fuente es una interpretación del corpus o de los hechos que se analizan. Son textos de terceros que no son ni textos producidos por el llamado objeto de estudio, ni por el investigador. Se refiere al canal o medio de la fuente, lo que más va a interesar la distinción entre escritas y orales. También están las iconografías que transmiten imágenes o símbolos como films o fotografías y los materiales que suponen un reto material de las sociedades pasadas como monumentos.

Las Fuentes se clasifican a partir del soporte material o formato que contiene la información históricamente relevante.

1. Fuentes documentales.
2. Fuentes escritas narrativas: incluye cartas, discursos, documentos primarios conservados o citados secundariamente en alguna otra fuente histórica.
3. Fuentes audiovisuales: son una fuente documental para el período más reciente de la historia formada por películas, fotografías y otro tipo de información obtenida a partir de imágenes.
4. Fuentes estadísticas: formada por gráficos, censos, documentos actualizados.

5. Fuentes iconográficas: se encuentran los planos, mapas, pinturas, afiches, entre otras. Estas fuentes pueden considerarse frecuentemente como fuentes documentales.

6. Fuentes orales: formados por relatos tradicionales y otro tipo de información transmitida oralmente.

Clasificaciones generales:

1-Los documentos materiales, junto con las fuentes orales: se encamina al desarrollo científico.

2-Las fuentes materiales: comprenden los instrumentos de trabajo, las construcciones, los medios de comunicación y de transporte, los objetos de uso común, el vestuario, el armamento, o sea, objetos que en su conjunto reflejan la vida material del hombre.

3-Los documentos etnográficos: contienen datos sobre la vida, costumbres y tradiciones de los pueblos, y su forma de expresión formal suelen ser variadas: material escrito, o representada en documentos fotográficos, grabados, etc.

4-Las fuentes lingüísticas: integrados por la lengua como reflejo de la evolución de la ideología social y la sociología de los pueblos. Su forma de expresión formal puede ser también escrita y grabada en sus diversas variantes.

5-Las fuentes orales: comprenden las leyendas, anécdotas, proverbios, canciones, cuentos y narraciones populares que se transmiten verbalmente y se fijan en la memoria de los hombres, y los testimonios obtenidos en forma directa. También se suelen denominar folclóricos. Su forma de registro es la escritura.

Clasificaciones particulares:

Se encuentra en función de las necesidades concretas de la investigación, y generalmente agrupan las fuentes de acuerdo con rasgos fundamentales diversos. Se organizan los documentos por su tipo, temática, carácter clasista y autor, o por varios de estos rasgos. Las posibilidades de ordenar las fuentes son muy diversas debido al carácter peculiar de cada investigación.

Conociendo los aspectos esenciales que caracterizan las fuentes históricas, se pretende realizar una búsqueda, con el objetivo de determinar las fuentes históricas para el estudio de la estancia de Nuestro Apóstol José Martí en el Caimito del Hanábana.

La posibilidad de lograr el trabajo con las fuentes se obtuvo a partir de la visita a locales e instituciones, es el caso de la biblioteca de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, la del municipio de Calimete, el Museo "Batalla de Godínez" del mismo municipio.

Además de la cooperación de diferentes instituciones que se encuentran identificadas con el tema.

También fue de gran apoyo la consulta de los estudios, investigaciones, informes y reportajes realizados por profesores y estudiantes de la Filial universitaria del municipio de Calimete, estos se encuentran relacionados con el Monumento dedicado a José Martí, situado en el Caimito de la Hanábana, perteneciente al poblado de Amarillas y también sobre la estancia de nuestro Héroe Nacional José Martí en el año 1862 en ese mismo sitio.

Para recopilar las fuentes históricas necesarias para el estudio, se utilizó la revisión y análisis de documentos como técnica de recogida de información. Muestra de ello son los artículos consultados, investigaciones e informes y las conversaciones con personas afines al tema.

La zona del Río Hanábana tiene el privilegio de ser uno de los pocos sitios de Cuba pisado por las plantas del Maestro, tiene además la importancia histórica de ser el lugar en que escribió su primera carta conocida el día 23 de octubre de 1862, que dirigió a su madre para contarle sus nuevas experiencias en un entorno diferente.

Don Mariano Martí es designado Capitán Pedáneo para el Caimito de la Hanábana y junto a él viene su hijo Pepe; un niño de 9 años que ayudaría a su padre en la escritura de documentos oficiales y a llevarle los libros de la capitanía que se extendía por una comarca casi desierta. En la demarcación donde; Don Mariano era Juez Pedáneo; había 893 esclavos y 344 semilibres.

El 23 de octubre de ese mismo año le escribe una bella carta a su madre Leonor Pérez, considerada su primera obra literaria, que nos asombra por su nitidez y perfecta redacción, así como la forma de expresar sus impresiones. Estudiosos de su obra sostienen con lógica que con aquella primera carta escrita a su progenitora el 23 de octubre de 1862 surgieron sus primeras ideas libertarias. Esta carta es el inicio del epistolario martiano, que por una casualidad histórica tiene lugar a orillas de un río “Hanábana” y culmina 42 años después junto a otro el 19 de mayo de 1895

Uno de los documentos consultados fue “Caimito del Hanábana, génesis antiesclavista de Martí”; en él se hace un resumen de ese pequeño tiempo en que vivió Martí en ese lugar pues con solo nueve años de edad, José Martí, el Héroe Nacional de Cuba, vivió en la zona de Caimito del Hanábana, actual municipio de Calimete, ubicado al sur de la occidental provincia de Matanzas.

El pequeño José Julián acompañó en 1862 a su padre, don Mariano, quien fue nombrado capitán Pedáneo, máxima responsabilidad de aquella capitanía de tercera clase, distante unos 160 kilómetros al sureste de La Habana.

Durante su estancia de varios meses, el niño conoció las costumbres del campo además de ejercer con eficacia la misión que lo alejó de la capital: la escritura de documentos oficiales por la responsabilidad del progenitor. En esa zona matancera, poco poblada por aquellos tiempos, tuvo sus primeras experiencias acerca de la esclavitud y del tráfico clandestino de esclavos, así como los desmanes y abusos contra esas personas.

En este artículo también se expone como en el Caimito del Hanábana Martí sufrió por el maltrato de que eran objeto los esclavos, lo cual le impactó para siempre pues el influjo de sus vivencias en este lugar, conformó en el Apóstol un sincero pensamiento antirracista, opuesto por completo al predominio de una raza sobre otra, como escribió en su artículo "Mi raza".

"Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. Cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro". "En Cuba hay mucha grandeza, en negros y blancos.", son expresiones que están recogidas en el citado texto.

Pudiera decirse que Caimito del Hanábana fue una influencia perdurable en la conformación de la personalidad y el ideario de José Martí, pues fue allí donde nació su antirracismo.

Otro pequeño artículo que construyó a la recuperación de información es "Sitio Histórico Caimito del Hanábana, Municipio Calimete"

En él se recalca como el Caimito del Hanábana es uno de los pocos lugares del interior del país visitado por Martí durante su infancia, cuando de abril a diciembre de 1862 vino a residir a este apartado lugar, al ser designado su padre Mariano Martí, Capitán Juez Pedáneo de La Hanábana.

Es en este documento donde hace referencia y aparece la carta escrita a su madre, Leonor Pérez Cabrera, el 23 de octubre de 1862, la que se considera el documento más antiguo dentro del denso epistolario martiano.

En Caimito de La Hanábana, el joven Martí entró en contacto con la vida campesina y conoció también otra cara de la sociedad colonialista cubana: la esclavitud rural. En este sitio histórico donde conocerá los injustos embates de la administración colonial, los rigores de la pobreza en el medio rural y las más desgarradora verdad de la esclavitud. La estancia del Apóstol en Caimito del Hanábana marcó para siempre la personalidad de quien, más tarde se convertiría en el hombre que echaría su suerte y se convertiría en el organizador de la lucha por la independencia de todos los cubanos.

En este otro documento también se resume "Apuntes sobre la influencia en el pensamiento de José Martí de su estancia en Caimito del Hanábana" también resume lo mismo que los anteriores, con la diferencia de lo que se expone a continuación.

En el último trimestre de abril de 1862, llega al Caimito del Hanábana en calidad de Capitán Pedáneo, Don Mariano Martí, con el encargo de evitar el tráfico ilegal de esclavos que se estaba produciendo por esta zona, pues los mismos desembarcaban por la Bahía de Cochinos, al sur de nuestra provincia y en contubernio con el Teniente Gobernador de Colón José Agustín Argüelles, eran distribuidos entre los dueños de los ingenios, para reponer a los que morían por el maltrato y el hambre.

Se sabe que ya en esta fecha se había decretado el cese de la trata negrera por un problema de conveniencia ya que los países europeos-industriales no les convenían que las otras naciones les siguieran utilizando. El carácter recio y la fama de hombre incorrupto eran razones más que suficientes consideradas por el gobierno para designar a Don Mariano y alejarlo así de la Capital de la Isla, pero la autoridad de la que tanta distinción hacia Don Mariano no era en verdad suficiente para impedir el gran número de desembarcos clandestinos de esclavos que por aquella región se producían, a pesar de la mirada vigilante del Capitán Pedáneo.

Junto al nuevo Capitán Pedáneo (hombre que ejerce la justicia a pie), viene su hijo Pepe, un niño de 9 años, que ayudaría a su padre en la escritura de los documentos oficiales y a llevarle los libros de la Capitanía, que se extendía por una comarca casi desierta, de unas doce leguas de extensión de Oriente a Poniente y cinco de Norte a Sur, limitados por terrenos de la hacienda de Jagüey Grande, la de Amarrillas, Palmillas, Macurijes y finalmente por el propio Río Hanábana que la separaba de Cienfuegos.

En esta zona el niño se enfrenta por vez primera a la campiña verde y rozagante y aspira el aire puro del amanecer y goza en las noches cuando contempla las estrellas y escucha el canto de los grillos.

Pasea mucho a caballo, se relaciona con los negros, los escucha, les habla de la Habana, de los libros, les hace cuentos, convirtiéndose así esta buena gente en su primer auditorio,

Aquí Martí conoce el amor y el odio. El amor hacia la naturaleza, hacia los hombres, hacia los negros, representados en todos aquellos que eran despreciados por los blancos y que el niño Pepe tanto consolaba.

Aquí conoce a Claudio Pozo un negro muy inteligente yendo al potrero de su negra, y a ella con el vestido roto descubriendo su pecho y a Tomás que como él expresara: "... sobre todo Tomás: que era para mí el señor Don Tomás, su majestad Tomás, que lo era todo para mí, era mi Amigo". Es Tomás la primera persona a quien Martí llama "Amigo"

El odio, está representado en aquellos despiadados españoles que no cesan de maltratar y humillar a los negros que fueron arrancados de su tierra africana y traídos aquí por la fuerza, convertidos en esclavos para que trabajaran la tierra y los enriquecieran.

A los 36 años de edad recordando este pasaje de su vida y mientras se entregaba a la organización de la lucha por la Independencia de Cuba, escribe estos versos sencillos:

El rayo surca, sangriento,

El lóbrego nubarrón:

Echa el barco, ciento a ciento

Los negros por el portón.

El viento, fiero, quebraba

Los almácigos copudos:

Andaba la hilera, andaba,

De los esclavos desnudos.

Conoció el niño Martí el cepo, el bocabajo y todas las formas de tortura, por eso ya en su plena madurez escribe: “Y los negros: quién que ha visto azotar a un negro no se considera para siempre su deudor” “Yo lo vi cuando era niño y aún no se me ha apagado la vergüenza en la mejilla. Yo lo vi y me juré por siempre a su defensa”

Una mañana en las que paseaba, vio con horror la figura de un esclavo colgado a uno de los ceibos que abundaban por la zona y este hecho hirió profundamente su alma sensible y el recuerdo de este crimen lo marcó para siempre.

Estando en el exilio y cuando los preparativos y la redacción de las bases del Partido Revolucionario Cubano ocupaban un lugar cimero en su vida, escribió estos versos que immortalizan al Caimito del Hanábana:

Rojo, como el desierto,

Salió el sol al horizonte:

Y alumbró a un esclavo muerto,

Colgado a un seibo del monte.

Un niño lo vió: tembló

De pasión por los que gimen:

Y, al pie del murto, juró

Lavar con su vida el crimen!

Este juramento fue cumplido por Martí, al entregar toda su inteligencia y su propia vida en la defensa del hombre, porque: "...Dígase hombre y ya se han de decir todas las cualidades, porque hombre es más que blanco, más que negro y más que mulato"

La Historia local del municipio en versión reducida también fue otra fuente bibliográfica consultada por la autora. Demostrando una vez más que es cierto que José Martí acompañando a su padre llega a Caimito del Hanábana, vinculándose así a la provincia de Matanzas, por lo que es bien cierto que este lugar pasaría inadvertido en el mapa si este niño no hubiera acompañado a su padre.

Quedará por siempre grabados en sus recuerdos, aquel pueblito de una sola calle con casas de guano, los grandes y bellos palmares. No solo se compenetró con la naturaleza, otras cosas hirieron profundamente su sensibilidad y despertaron su rebeldía, era la primera vez que sus ojos se enfrentaban ante la injusticia que representaba la esclavitud. Siempre bajo el látigo del mayoral, ora hacia el campo, ora de vuelta al barracón y el bronce de la campana teniendo en más de una ocasión, símbolo de la explotación innoble. A los 9 años de edad ha podido contemplarla nauseabunda entraña de la plantación azucarera, dejando una profunda huella en el espíritu de aquel niño humilde y sensible.

Es verdaderamente significativa la experiencia del niño Martí en Hanábana, llegando a reflejar en su Diario de Campaña años después, así como, en sus versos sencillos.

En todo este tiempo Martí debe de haber cruzado varias cartas con su madre y quizás con algún otro familiar. Más la posteridad solo ha podido conocer una, que por su fecha constituye el primer documento producido por el Apóstol y que se haya conservado. El original de esta carta se encuentra en el Centro de Estudios Martiano, donde por ley se conserva la documentación del Héroe Nacional Cubano. Un análisis de su contenido y forma muestra facetas reveladoras de Martí niño.

A fines de 1862 cuando visitan La Habana, Doña Leonor aprovecha para convencer a su marido para que dejara a Pepe con el fin de poder matricularlo en la Escuela de San Analecto.

Uno de los problemas que más presentó la autora fue la poca bibliografía existente así como la falta de autenticidad de los artículos y documentos consultados, llegando a veces a cuestionarse la veracidad de algunas de las informaciones recibidas

En este mismo lugar se encuentra El Memorial Caimito del Hanábana el cual se proyecta a petición de la más alta dirección del Municipio Calimete y de su Dirección de Cultura, en condición de inversionista y también de la Sociedad Cultural José Martí , con el fin de

perpetuar en el tiempo el recuerdo de la estancia en Calimete del Héroe Nacional y Apóstol de Las Guerras de Independencia, José Martí Pérez, que en la temprana edad de 9 años acompañó a su padre, designado Capitán Pedáneo para el control de la trata de esclavos permaneciendo algún tiempo en la mencionada región La obra fue inaugurada el 13 de abril de 2004, en el sitio histórico conocido como Caimito del Hanábana. El sitio fue declarado Monumento Nacional en mayo de 1996. El Memorial es un proyecto de arquitectura solar concebido a partir de la Astrología., obra del arquitecto tunero Domingo Alás.

El Memorial Hanábana, con más de 10 000 cálculos matemáticos para hacer coincidir el sol en cada una de las fechas, tiene carácter monumental y ambiental. La obra se construyó en homenaje al 150 aniversario del natalicio de José Martí. A la carta y a los versos escritos por Martí es que se dedica fundamentalmente este proyecto solar que se conceptualiza teniendo en cuenta la categoría ética fundamental martiana: La Dignidad.

En el diseño de la obra hay dos protagonistas principales, Martí y el sol, el cual emite luz y refleja luz propia, con el fin de perpetuar el recuerdo de la estancia de nuestro Héroe Nacional en El Caimito. Esta luz coincide con las fechas señaladas por el día y el mes según la hora que enmarque el calendario, el cual está compuesto por 111 fechas históricas, todas relacionadas con la vida y obra de Martí.

Martí es el fundador de una estética trascendental para Cuba, América y otros pueblos del orbe. Toda su obra es la expresión de una vida intensa de creación literaria y revolucionaria. Su producción escrita y discursiva es un paradigma que resume el vínculo entre ética y estética. En su labor creativa consideró la alusión a temas artísticos, literarios, históricos, sociales y políticos, todos ellos aparecen expresados en el Drama Indio: Patria y Libertad.

El objetivo del presente trabajo es confirmar la existencia de la fusión entre ética y estética en la obra martiana. Estos elementos acompañan el uso de la lengua escrita como medio fundamental de comunicación entre el lector o espectador de la obra y su autor, quien se auxilia en ella, del empleo de símbolos e imágenes para darnos su visión de Patria y Libertad.

Bibliografía.

CHÁVEZ ÁLVAREZ, CLARA EMMA. *El ideario martiano arma de combate frente a la dictadura batistiana*. Páginas Martianas.

CAIMITO HANÁBANA; *Génesis antiesclavista de Martí*.

HISTORIA LOCAL; Versión reducida: Fuente escrita.

SITIO HISTÓRICO CAIMITO DEL HANÁBANA; Municipio Calimete, monumento nacional.

