

LA SUBVERSIÓN IDEOLÓGICA DE NUEVO CUÑO: LA GUERRA CULTURAL Y LA CULTURA CUBANA. POTENCIALIDADES EN LA CARRERA LICENCIATURA EN PRIMARIA.

MSc. Marcia Teresa Cantero Lemane¹, MSc. Mileydi Cabrera Tejera², MSc. Carlos Cruz Capote³.

1. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Municipal

“Regino Pedroso”, Calle Calixto García # 43 e/ Pepe Pérez y Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Municipal. marcia.cantero@umcc.cu

2. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Municipal

“Regino Pedroso”, Calle Calixto García # 43 e/ Pepe Pérez y

Jesús Menéndez. Unión de Reyes, Matanzas, Cuba. mileydi.cabrera@umcc.cu

3. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Municipal

“Regino Pedroso”, Calle Calixto García # 43 e/ Pepe Pérez

Jesús Menéndez. Unión de Reyes, Matanzas, Cuba.

Resumen

El trabajo se propone demostrar las posibilidades del trabajo educativo y político ideológico desarrollado en la Filial Universitaria Municipal de Unión de Reyes a tenor de la guerra cultural y los modelos de vida consumista del imperio con los estudiantes de la carrera Licenciatura en Primaria. Estados Unidos ejerce, junto a la supremacía militar, diplomática, económica y tecnológica, una influencia en lo cultural e ideológico, lo que el filósofo italiano Antonio Gramsci denominó hegemonía ideológica. Este país tiene un demonio de lo simbólico, lo que le permite entonces ejercer lo que Marx Weber llamó la denominación carismática. La dominación no solo se logra por la supremacía de la fuerza, sino por el control de las mentes y los corazones, del pensamiento y de los sentimientos.

Palabras claves: Subversión Ideológica, Guerra Cultural, Cubana, Primaria



CD Monografías 2018

(c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: 978-959-16-4235-6

Introducción

El verdadero poder de las élites dominantes se apoya en la hegemonía cultural, y de esto es más fácil de lograr si el dominado no tiene conciencia de ello; si en incluso siente placer, es encantado, seducido, con las acciones para tal control. De ahí la importancia de esa influencia, y si es inadvertida es mejor, de la sugestión cultural, para lograr domesticar las almas, hacerlas dóciles y luego esclavizarlas. Uno de los más notables ideólogos del imperialismo, Zbigniew Brezezinski, en su obra *El gran tablero mundial*, define los cuatro ámbitos decisivos del poder global estadounidense: militar, económico, tecnológico y cultural. Respecto a este último, refiere que disfruta de un atractivo que no tiene rival, especialmente entre la juventud mundial. Y añadía: “La dominación cultural ha sido una faceta infravalorada del poder global estadounidense. Piénsese lo que se piense acerca de sus valores estéticos, la cultura de masas estadounidense ejerce un atractivo magnético, especialmente sobre la juventud del planeta.

Es una guerra de alcance global, que pretende impedir la formación de una voluntad, de sentimiento, de ideas antihegemónicas, opuestas a la dominación. El objetivo de la guerra es dominar el mundo de la conciencia de los seres humanos, el olvido del pasado y la clausura del futuro, la eliminación de la memoria y los proyectos, la trivialización de todo, la estupidización de los hombres y mujeres, la exaltación del determinismo económico más grosero, la cosificación del mundo espiritual, el culto al tener por sobre la cultura del ser. Todo esto tiene como gestor, promotor y principal ejecutor al denominado imperialismo cultural.

Desarrollo

En el Informe final de la conferencia sobre políticas culturales de la UNESCO se define Cultura como : “...el conjunto de rasgos distintivos espirituales y humanos que caracterizan a una sociedad o grupo social, engloba no solo las artes y las letras sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las creencias”.



CD Monografías 2018

UNIVERSIDAD DE MATANZAS (c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

La filosofía marxista-leninista define cultura como: “el conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos; obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social”.

En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, celebrada en México

(1982), se reconoció por consenso que: “la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”

En el plano nacional la atención a problemas conceptuales relacionados con la cultura, ha sido objeto de análisis sistemáticamente, a través de la historia por muchísimos estudiosos. Desde Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, hasta llegar en el siglo XIX a un punto culminante con José Martí. En todo ese decursar se han hecho sensibles aportes al estudio de la misma. En el caso cubano resalta la eticidad, el sentido de la justicia, el compromiso con la nación y la independencia como pilares esenciales de la cultura. Armando Hart, ha afirmado: “... la cultura no es algo accesorio a la vida del hombre, está comprometida con el destino humano y ejerce un papel funcional en la historia. Situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones, en ella hacen síntesis los elementos necesarios para la acción y el funcionamiento de la sociedad como organismo vivo”.

Según Pablo Guadarrama: “La cultura expresa el grado de control que posee la humanidad en una forma histórica y determinada sobre sus condiciones de existencia y desarrollo. Ese dominio se ejecuta de manera específica y circunstanciada, por lo que puede ser considerada de manera auténtica cuando se corresponde con las exigencias de diverso carácter que una comunidad histórica, pueblo o nación debe plantearse”.

L. S. Vigotsky expresa: “Cultura, no es solo transmisión cultural, sino un proceso activo de construcción y reconstrucción constante. El hombre es el único ser vivo, que no solo reproduce el legado y contenido histórico de su especie, sino que lo construye y reconstruye, constantemente en el tiempo y el contexto de su desarrollo y formación individual

La preocupación por el desarrollo cultural del pueblo no constituye novedad en el programa de la Revolución Cubana. Baste recordar las proclamas de La Historia me Absolverá, referidas a la reformas de la enseñanza, y a la mejora de las condiciones de vida de todos los ciudadanos, para poder alcanzar una mayor satisfacción espiritual.



CD Monografías 2018

UNIVERSIDAD DE MATANZAS (c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

En la clausura del Congreso Cultural de La Habana, en 1968, Fidel enfatizó: “El desarrollo de la conciencia, nuestro desarrollo social y nuestro desarrollo cultural general se va convirtiendo en un prerrequisito de nuestro desarrollo económico e industrial. En este país...el desarrollo del pueblo en la política y en la conciencia se vuelve requisito sine qua non para ganar la batalla del subdesarrollo económico”

En la política de la Revolución ha estado siempre presente la dialéctica relación entre el desarrollo económico y la formación cultural del hombre, de manera que el primero impulse al segundo, y a su vez, sea la cultura una fuerza de comprensión y renovación para el sistema económico y social.

En el informe al Primer Congreso del PCC, en 1975, Fidel, refiriéndose a la política cultural del país, señala:” Con el triunfo de la Revolución se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural del pueblo”, al explicar los esfuerzos en la educación, los logros de la Campaña de Alfabetización, el desempeño social de los medios de comunicación masiva concebidos con un propósito de elevación cultural, la fundación de nuevas instituciones culturales en todo el país, la atención a los intelectuales para hacer de sus obras un baluarte cultural de la Revolución.

Se considera que la Batalla de Ideas, condujo a la reafirmación de la defensa de la justicia social, al ubicar en el centro mismo de la proyección de la Revolución los programas de desarrollo social, con especial énfasis en aquellos destinados a la formación cultural del pueblo; programas calificados por Fidel como maravillosos, como tarea humana sin paralelo en la historia... “Todos estos proyectos están en la búsqueda de una sociedad más justa, y en la búsqueda de los sueños que nos hicieron revolucionarios”, planteamiento continuador a sus citadas palabras de 1968, y de aquellas expresadas con convicción plena en los peores momentos de período especial: “La cultura es lo primero que tenemos que salvar’.

El VI Congreso de la UNEAC, en 1999, fue un hito en la recuperación cultural de la nación cubana, en el papel socializador de la creación artística y cultural abogándose por una cultura donde el pueblo fuera ante todo, un receptor y transformador social activo...

El 1 de diciembre de 1999 se firma, el Convenio de Trabajo MINED-MINCULT, firmado por los Ministros de Educación y de Cultura, Luis Ignacio Gómez y Abel Prieto, respectivamente, en el cual se reconoce que “las expresiones culturales no pueden estar aisladas de la labor docente propiamente dicha. Ambas se complementan, ambas tienen el mismo propósito...Educación y Cultura forman un todo, ambos procesos han de coadyuvar al logro de los mismos objetivos”.



CD Monografías 2018

UNIVERSIDAD DE MATANZAS (c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Las nuevas transformaciones de la escuela cubana actual en todos los niveles de enseñanza, la revitalización de las Escuelas de Instructores de Arte, las Escuelas de Trabajadores Sociales, extendidas por todo el país, e incluso, la presencia de Fidel en espectáculos como conciertos de Rock, o la inauguración de la escultura de Lennon, en Ciudad Habana, o la presentación de un disco de trovadores cubanos, expresan las directrices fundamentales de la contienda cultural de hoy.

Todo lo anterior explica el meditado proceso de la actual proyección cultural cubana. Atendiendo a tales análisis, y además, a la coherencia con líneas educativas internacionales de organismos como la UNESCO, se propone el término de cultura general integral.

El 31 de marzo del 2001, en Tribuna Abierta de la Revolución, Fidel explica suficientemente la necesidad de hacer realidad el proyecto cultural: “El pueblo que hoy libra esa batalla de ideas no cuenta con el 30 % de analfabetos que encontró la Revolución el primero de Enero, ni a ninguno de sus hijos les faltan maestros ni escuelas, ni oportunidad de estudio en las más variadas ramas de la ciencia y la cultura. Setecientos mil de ellos son profesionales universitarios, contamos adicionalmente con miles de eminentes intelectuales y artistas, hoy luchamos por una cultura general integral, en los próximos 10 años cuadruplicaremos los conocimientos que hemos adquirido en los pasados 42 años....

La Universidad para Todos, las Mesas Redondas, importantes Escuelas de Instructores de Arte recién inauguradas en todas las provincias, y en cada una de ellas centros de formación de Artes Plásticas, Música, Danza, Teatro y otras manifestaciones artísticas, miles de bibliotecas al alcance de cada ciudadano que serán creadas, y el empleo masivo de medios audiovisuales, convertirán a Cuba en el país más culto del mundo , cuyos hijos serán no solo poseedores de profundos conocimientos profesionales, científicos, técnicos y artísticos según la profesión de cada cual, y el dominio de varios idiomas, sino también de una amplia cultura política, histórica, económica y filosófica, que les permitirá comprender y enfrentar los grandes desafíos del futuro".

Es por eso que Fidel explica en la clausura del Primer Encuentro Nacional de Presidentes de Cooperativas de Servicios y Créditos que: “esa es la cultura, esa es también las globalización de la cultura, de la monocultura, o se podría decir mejor la globalización de la incultura, la globalización del salvajismo, la globalización de la violencia, de los vicios, la corrupción, de los hábitos de pensar y de ver las cosas de modo egoísta, prepotente e imperial. ‘

El presidente Fidel Castro ha afirmado que lograr una cultura general integral constituye hoy el único antídoto eficaz contra los intentos de globalizar la cultura de dominación y manipulación en el mundo.



UNIVERSIDAD
DE MATANZAS

CD Monografías 2018

(c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

El concepto formación y desarrollo de la cultura general integral debe considerarse en proceso de construcción y no como un término acabado y asumido por todos de antemano, de forma similar a como suceden las transformaciones educativas que ocurren en el sistema educacional cubano, pero sí instrumentado en la práctica de las escuelas, en estrecha relación genética y de equivalencia con otros conceptos creados para formular el fin de la educación, entre los que se destacan: educación integral del ser humano, pleno desarrollo del ser humano, educación y desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, desarrollo humano integral, autorrealización personal, satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje y desarrollo humano sostenible, entre otros.

Es el único antídoto ante la guerra cultural, definida esta como la que promueve el imperialismo cultural, en especial EE.UU, como potencia líder del sistema capitalista, por el dominio humano en el terreno afectivo y cognitivo, con la intención de imponer sus valores a determinados grupos y naciones. Es un concepto que, entendido como sistema, integra o se relaciona con elementos de otros términos que han sido de mayor uso, como el de guerra política, guerra psicológica, guerra de cuarta generación, smartpower, golpe blando, guerra no convencional y subversión política e ideológica.

Ante esa realidad se impone el patriotismo, la cubanía, el antimperialismo el anticolonialismo y los referentes culturales sólidos, capaces de formar una postura crítica.

Los autores coinciden con los criterios de importantes estudiosos e investigadores cubanos, tales como María del Carmen Fernández, Elmys Escribano y Rolando Buenavilla que expresan que: “La Cultura Cubana es suma y reflejo de una historia espiritual en la justicia social, compromiso patriótico y sed de belleza, constituyendo conceptos que se interrelacionan y nutren de manera recíproca en el proceso que se analiza”.

Los autores antes mencionados plantean que: “La cultura es un elemento imprescindible en la preservación y continuidad del proceso de transformaciones revolucionarias de la sociedad cubana. Ella es acicate para concebir la defensa de las conquistas alcanzadas por la Revolución”. Con lo cual concuerdan los autores de la investigación.

José Martí escribió para La Nación de Buenos Aires: “La cultura por lo que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria, que nos la dio y de la humanidad, a quien heredamos”.

En las Tesis y Resoluciones sobre política educacional del I Congreso del Partido, se expresa: “...la política educacional del Partido tiene como fin formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del Materialismo Dialéctico e Histórico: desarrollar en toda su plenitud humana las



CD Monografías 2018

UNIVERSIDAD DE MATANZAS (c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él, elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideopolíticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta.”

La educación asume la cultura no para crear eruditos, “sino para potenciar la esencia humana pluridimensionalmente”

La carrera Licenciatura en Educación Primaria debe potenciar el ejemplo de los educadores cubanos que en el siglo XIX viajaron a los E.U para supuestamente incidir en el modelo de la educación norteamericana y el modo de vida de ese país, sin embargo retornaron a Cuba con una conciencia enraizada en los mejores valores y tradiciones de la patria, los alfabetizadores, los makarencos, que al triunfo de la Revolución llevaron la luz de la alfabetización por todo el país.

Conclusiones

La formación de un sujeto crítico a través del entrenamiento en el debate y la confrontación de ideas, de profunda concepción humanista capaz de discernir por sí mismo entre la avalancha de productos culturales con los que interactúa validando la cultura cubana, permite la integralidad de los futuros educadores de la educación primaria.

Bibliografía

ALMAZÁN, S. *Panorama de la Cultura Cubana*. Antología / Torres, Pedro. La Habana, Edición de Ciencias Sociales, p 95-100(2000)

ÁLVAREZ, C. *Didáctica la escuela en la vida.*, La Habana, editorial Pueblo y Educación, en Honda. Revista de la Sociedad Cultural José Martí. Nro. 11 de Ciudad de la Habana. p 27.. (2004)

CABRERA, L. *El Monte*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.(2000.)

CASTRO, F. *Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas* (Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. 3 de febrero de 1999). Editora Política. (1999)

--- Discurso en el Acto Inaugural de los Cursos de Superación para Trabajadores Azucareros, 21 de octubre. En: *Discursos de Fidel Castro*, Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>.(2002)



CD Monografías 2018

UNIVERSIDAD DE MATANZAS (c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

--- Discurso en la inauguración de la Escuela Secundaria Básica Experimental José Martí, 6 de septiembre. En: *Discursos de Fidel Castro*, Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>.(2002)

--- Discurso en el Acto de Graduación de las Escuelas Emergentes de Maestros Primarios, 2 de septiembre. En: *Discursos de Fidel Castro*, Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>.(2002)

--- Discurso en el Acto de Inauguración Oficial del Curso Escolar 2003/2004, 16 de septiembre. En: *Discursos de Fidel Castro*, Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>.(2003)

--- Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte el 20 de octubre. En: *Granma*, 21 de octubre. La Habana. (2004)

--- Por el camino de la cultura y de las ideas. Pág. 3. En: *Periódico Granma*. 10 de junio. La Habana, p3.(2000)

FERNÁNDEZ, M DEL C. *La forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador*. Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. (1998)

MARTÍNEZ, L. E. *Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana.(2004)



CD Monografías 2018

UNIVERSIDAD DE MATANZAS (c) 2018, Universidad de Matanzas

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X