

# MÉTODOS PARTICIPATIVOS QUE FAVOREZCAN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

MsC. Jackeline Corzo Peñalver<sup>1</sup>, MSc Raisa Hernández Alfonso<sup>2</sup>, Dr Lysa Mary Jenkis Corzo<sup>3</sup>

1, 2 y 3 Universidad de Matanzas – Filial Universitaria  
Jovellanos,

Calle 12 #905 e/ 9 y 9a Jovellanos, Matanzas.

## Resumen

El presente trabajo se realiza por las dificultades encontradas en los reiterados controles a clases en las diferentes carreras donde los estudiantes no asumen un papel protagónico en la clase encuentro, se les hace difícil debatir diferentes criterios y llegar a conclusiones creativas que hagan consolidar los conocimientos adquiridos, de igual forma los profesores se les dificulta su papel de guía del proceso y propiciar debates desarrolladores y creativos. Por lo que el objetivo del mismo es proponer métodos participativos que favorezca al desarrollo de la creatividad de los estudiantes a través del proceso enseñanza aprendizaje. En el trabajo se proponen aquellos métodos más asequibles para este tipo de enseñanza y se analiza la relación en el proceso enseñanza aprendizaje con la creatividad. Los resultados en su implementación parcial demuestran significativos avances en las clases encuentro.

*Palabras claves: Métodos Participativos, Creatividad.*

---

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un proceso universal que se produce en las más diversas circunstancias de la vida del sujeto, en cualquier situación donde sea posible apropiarse de la experiencia concretizada en los objetos, fenómenos y personas que lo rodean. Es un proceso que adquiere su especificidad en cada persona en cada contexto grupal, social e histórico.

En el contexto actual este proceso adquiere una notada connotación por la importancia que requiere en la enseñanza superior que el estudiante se apropie de hábitos, conocimientos, habilidades y capacidades de forma reflexiva y creativa que contribuyan en su mejor formación.

Formar estudiantes competentes significa desarrollarlos multilateral e integralmente en diferentes órdenes, así desde el punto de vista intelectual debe traducirse en la profundización de su capacidad de análisis, de creación, de meta cognición en el aspecto práctico en el saber hacer en lo social perfeccionar sus relaciones con otros, en lo ético poseer valores perdurables y desde el punto de vista estético reconocer aquello que persiste como reflejo de diversas culturas y tiempo.

Al producirse estos cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje, la enseñanza superior está obligada también a modificar su proceso ya que le corresponde a la creatividad una función fundamental en la actividad que realizan los estudiantes bajo la dirección del profesor.

Existe debilidad en este sentido detectada en los controles a clases en las diferentes carreras donde los estudiantes no asumen un papel protagónico en la clase encuentro, se les hace difícil debatir diferentes criterios y llegar a conclusiones creativas que hagan consolidar los conocimientos adquiridos, de igual forma los profesores se les dificulta su papel de guía del proceso y propiciar debates desarrolladores y creativos. Por lo que el objetivo del trabajo es proponer métodos participativos que favorezca al desarrollo de la creatividad de los estudiantes a través del proceso enseñanza aprendizaje.

## DESARROLLO

El proceso creativo implica la transformación del medio y por tanto del individuo, que asimila lo que aprende y adquiere las habilidades para obtener y solucionar los problemas de forma diferente. De ahí su relación con el aprendizaje.

El aprendizaje depende de la relación sujeto mundo, tanto, el hombre desde su nacimiento comienza a apropiarse de esa realidad en un continuo proceso de aprendizaje. Desde este momento necesita de la guía, de la dirección de otro que interprete sus necesidades y en correspondencia actúe para poder satisfactoria.

Carlos Álvarez de Zayas (1996) expresa que el aprendizaje es la actividad que desarrollan los estudiantes para aprender, para, asimilar la materia de estudio; por su parte la enseñanza es referida a la actividad que ejecuta el profesor. En el proceso enseñanza –aprendizaje en que los estudiantes se convierten en objetos del proceso, no se manifiesta lo más importante que estos se inserten en el proceso como sujetos de su propio aprendizaje.

En la actualidad se puede encontrar en la literatura pedagógica diferentes concepciones del proceso de enseñanza- aprendizaje. Una posición teórica y práctica importante es considerar y concebir que este proceso, es bilateral, es de decir es un único proceso conformado tanto por la actividad de enseñar como la de aprender, es así que se reconoce en la literatura más importante que es un proceso que se caracteriza por la unidad de la actividad del profesor y de los alumnos.

El proceso de enseñanza transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan, de forma consciente, profesores y estudiantes en la consecución de un objetivo común.

Pedagogos y estudiosos del proceso valoran al aprendizaje como proceso abierto, complejo, multifactorial y social e históricamente determinado, regido por leyes objetivas que explican las características y el funcionamiento de este proceso. Así Carlos M. Álvarez de Zayas hace un excelente estudio de las leyes del proceso de aprendizaje y las identifica como las causas del desarrollo y de las características de dicho proceso.

De este modo en el presente trabajo se acepta que el aprendizaje está regido esencialmente por leyes entre las cuales se destacan las que expresan su condicionalidad socio-histórica, su estructura y funcionamiento sistémico, la unidad dialéctica de la instrucción y la educación y de la unidad de la diversidad.

Una de estas leyes reconoce que el proceso de aprender es un sistema y por ende funciona con interrelación total de todas sus componentes, que pueden ordenarse o clasificarse en personales y no personales. Entre los primeros están los estudiantes el grupo de estudiantes el docente y los grupos de docentes o profesores, entre los componentes no personales del proceso de aprendizaje se identifican: el problema, los objetivos, el contenido de la enseñanza, los métodos y medios de enseñanza, la evaluación y las formas de organización del propio proceso.

Este proceso es por su esencia un proceso dialéctico que se desarrolla sobre la base de creación y solución constante de contradicciones no antagónicas, en ello estriba una interpretación científica del mismo y permite su investigación y mejoramiento constante, hoy entre las exigencias dialécticas se encuentra la de que el aprendizaje tiene que ser concebido y conducido de modo tal que permita el desarrollo de los estudiantes. En esta exigencia se distingue la necesidad de que el proceso contribuya a la creatividad de los estudiantes, los cuales son valorados como centro y protagonistas de este proceso y constructores de sus propios saberes.

Es importante considerar en las investigaciones pedagógicas, que tributan al desarrollo de las experiencias de la actividad creadora, la idea central de que "el desarrollo de intereses cognoscitivos de los estudiantes se encuentra muy relacionado con los aspectos del proceso psíquicos y la actividad docente. "están muy relacionado con los aspectos analizados hasta el momento es decir el desarrollo de los procesos psíquicos y actividad docente.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje logre su propio desarrollo y el de los estudiantes es necesario la concepción científica y la consideración constante y pedagógicamente concebida de estas contradicciones declaradas fuerzas motrices del aprendizaje.

De lo expresado se infiere que la fuente interna del aprendizaje radica en la contradicción que surge y se plantea entre lo conocido y lo por conocer, entre lo posible y lo exigido que solamente se soluciona cuando el alumno adquiere el contenido de enseñanza.

Investigaciones realizadas por diferentes autores (Pilar Rico Montero, Margarita Silvestre Oramas, Josefina López Hurtado, Carlos Álvarez de Zayas, José Silberteín Toruncha entre otros), han demostrado que durante años los estudio que realiza el profesor para poder enseñar los contenidos de una asignatura pedagógicas, psicológicos y metodológicos han centrado su atención en cómo transcurre el proceso de enseñanza qué acciones realiza el profesor para poder enseñar los contenidos de una a asignatura o una disciplina dada como este prepara su clase como este prepara su clase cómo se auto preparación, cómo dirige el proceso de enseñanza y en menor medida cómo ocurre el aprendizaje en correspondencia con dicho proceso.

Se considera que el profesor aparece en la clase como un trasmisor, cuya actividad abarca la comunicación de conocimientos, la formación de habilidades y capacidades, este propósito se logra a partir de la organización que realiza de la actividad de los estudiantes y del descubrimiento de importantes vínculos con la vida. Por otra parte los estudiantes tienen como tarea fundamental aprender, con un esfuerzo sostenido se apropian de los fundamentos de la ciencia, desarrollan sus propias capacidades y habilidades y se preparan para su desempeño en la sociedad."Lo decisivo no es el hecho de que en la clase se trate un contenido determinado sino la participación activa consciente e independiente de cada estudiante en el aprendizaje, mediante lo cual el contenido de la enseñanza con la influencia permanente del maestro se transforma en cualidades de la personalidad". G. Never y R. Babanski 1981

En el proceso de aprendizaje el profesor es el organizador y debe crear las condiciones para que los alumnos puedan aprender de forma productiva y racional.

Esto presupone que la actividad de enseñanza se estructure correctamente para lograr resultados en la asimilación de los nuevos contenidos de una manera activa y creativa para ello es necesario la utilización de métodos que permitan aprender a aprender. Igualmente tiene que lograr que los estudiantes se sientan responsables y comprometidos con sus resultados, que comprendan que solo con su preparación consciente y sistemática pueden

demostrar qué han aprendido, qué saben, por qué saben hacer que sus estructuras cognitivas han aumentado como resultado de su aprendizaje.

Existen diferente tipo de aprendizaje como por ejemplo: el aprendizaje creativo que supone ante todo, un cambio de perspectiva radical en la manera de entender el proceso de enseñanza aprendizaje. Frente a la concepción tradicional y habitual de que el aprendizaje del estudiante depende directamente de la influencia del profesor y de la metodología de la enseñanza utilizada se pone al relieve la importancia del conocimiento previo del estudiante y en general de los conocimientos previos del estudiante y en general de sus procesos del pensamiento. En efecto, se hace necesario revisar la vieja creencia de que estos últimos son la consecuencia de la primera.

Es importante que los profesores propongan a los estudiantes materiales, situaciones y ocasiones que les permitan progresar. No se trata de dejar que los estudiante hagan lo que quieran, se trata de ponerlos frente a situaciones que planteen nuevos problemas y de encadenar estas situaciones unas a otras. Hay que saber dirigirlos al mismo tiempo de que se les deja libres.

El aprendizaje por descubrimiento inductivo se produce por descubrimiento inductivo y autónomo que se pone acento en el valor motivacional de la experiencia directa en el descubrir por sí mismo con énfasis en la observación y la experimentación. El profesor se concibe como mero observador.

El aprendizaje creativo por transmisión-recepción este se apoya en los conocimientos de los estudiantes y en la estructura conceptual del contenido, utilizando una enseñanza expositiva.

El aprendizaje como cambio conceptual este se basa en la necesidad de que los profesores conozcan las ideas previas de los estudiantes y empleen estrategias que favorezcan la creación de conflictos cognitivos entre las ideas espontáneas y científicas a fin de lograr el cambio conceptual.

El aprendizaje por investigación enfatiza tres elementos fundamentales: crear situaciones problémica, propiciar el trabajo científico en equipos de los estudiantes y las integraciones entre ellos asumir por parte del profesor una tarea de director de las investigaciones.

Los diferentes tipos de aprendizaje tienen en común concebir al mismo como cambio que ocurre en el que aprende. Los mecanismos y vías mediante los cuales este cambio se produce, las condiciones en que transcurre, las bases fisiológicas, el papel del que aprende y del que enseña, los resultados de ese cambio y las características que adquiere este proceso.

El aprendizaje creativo es la obtención de conocimientos de forma dinámica activa, motivadora con la cooperación del profesor, una búsqueda de relaciones y de

implicaciones, una nueva imagen, la creación de algo nuevo, una relación con cosas conocidas o una asignación de valores en el cual el estudiante transforma la realidad y se transforma así mismo.

La concepción cultural considera el aprendizaje como un proceso de apropiación de experiencia histórico-social que le permite al individuo conformar su personalidad. El aprendizaje solo puede ser posible cuando los estudiantes realizan actividades que le permite conformar su personalidad. El aprendizaje solo puede ser posible cuando los estudiantes realizan actividades que le permitan apropiarse de conocimientos, hábitos y habilidades que regulan su actividad, evidenciando el nivel de desarrollo alcanzado. Su iniciador Vkoski introdujo el concepto de zona de desarrollo próximo, considerada como la diferencia entre aquello que el sujeto puede realizar con ayuda y lo que es accesible a su actividad independiente, siendo responsabilidad del maestro ampliar la zona de desarrollo próximo de los estudiantes aprovechando al máximo sus posibilidades de aprendizaje. Constantemente el profesor debe valorar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes para plantearles exigencias crecientes que conduzcan a niveles de desarrollo superiores.

Esta concepción niega la enseñanza tradicionalista y propone potenciar y desarrollar la actividad independiente en la búsqueda de nuevos conocimientos la formación de valores y de sentimientos en los estudiantes.

Para esto proponemos la utilización de métodos participativos los cuales no son más que el proceso activo, de creación del conocimiento por los alumnos, mediante la solución colectiva de tareas, el intercambio y confrontación de ideas, opiniones y experiencias entre estudiantes y profesores.

Los métodos participativos tienen varios niveles:

- Conferencia: 1er nivel mínimo. Clase como monólogo del profesor. Alumno pasivo = Conocimientos parciales, reproductivos.
- Seminarios: 2do. nivel – cierto grado de interacción. El alumno pregunta, aclara dudas = Conocimientos parciales, reproductivos.
- Métodos activos de simulación y juegos: 3er nivel - Trabajo conjunto profesor – alumnos. Mayor confianza, sensación de coparticipación =Conocimientos complejos, habilidad para la solución de situaciones sencillas.

Métodos activos para el desarrollo del pensamiento creativo, solución de problemas en grupo: 4to. Nivel – identificación entre alumnos y el profesor. Colaboración creativa = Conocimientos complejos, habilidades para la solución de tareas creativas

Ventajas de los métodos productivos

- Permiten el vínculo estrecho entre los conocimientos teóricos y prácticos.
- No se basan en la aceptación acrítica de la palabra del maestro, sino que estimulan la búsqueda de la verdad a través de la reflexión.
- Favorecen una mayor actividad cognoscitiva.
- En la interacción se socializa el conocimiento individual, que aparece como producto de la actividad grupal.

A continuación relacionamos algunos métodos participativos que pueden ser utilizados en las clases de encuentro y que contribuyen al desarrollo de la creatividad en el Proceso enseñanza aprendizaje.

#### Ejemplos de métodos

- **Discusión plenaria:** Se promueve la discusión de un tema con todos los estudiantes del aula.
- **Discusión en grupos pequeños:** Debate y conclusiones por equipos del mismo problema.
- **Discusión conferencia:** En cada equipo se discuten aspectos diferentes que al final se informan.
- **Discusión confrontación:** Se forman dos grupos que buscan la mayor cantidad de argumentos que justifiquen o refuercen la tesis que defienden.
- **Mesa redonda:** de 3 a 6 estudiantes “especialistas” deben prepararse previamente a la clase en el tema que será abordado y defender su posición con argumentos sólidos. Habrá un facilitador y los alumnos podrán formular todas las preguntas que deseen.
- **Discusión panel:** Semejante a la mesa redonda, pero los alumnos “expertos”, preparados previamente a la clase, no exponen sino que conversan sobre las temáticas escogidas con ejemplos, anécdotas, etc. El moderador solo controla la conversación y presenta a los panelistas. Al final, el debate se extiende a todo el grupo.
- **Método de situaciones:** Se dicta un caso o anécdota. Se permite la reflexión individual. Se estimula la búsqueda de las causas que conlleva a este problema y su solución y se sitúan en la pizarra todas las causas y soluciones planteadas y se favorece el debate.

Variantes del método de situaciones.

- Laberinto de acción (Incidente programado complejo) Se sitúa en la pizarra un conjunto de situaciones, donde unas conducen a las otras, por desarrollo lógico de la acción.
- Método de simulación: Se presta para la simulación de tareas profesionales, que por la inexperiencia del alumno no conviene que lo haga directamente en la práctica profesional. Se utiliza mucho con ayuda de tareas a resolver con computadoras. Los participantes aprenden mediante su propio quehacer, a partir de sus aciertos y errores.

#### Métodos polémicos

- Exposición problémica: Propicia el desarrollo del contenido nuevo sobre la base de las preguntas a los alumnos.
- Conversación heurística: Permite la discusión de un tema cuando los estudiantes tienen preparación anterior sobre éste.
- Búsqueda parcial: Se descompone la temática en tareas sencillas que permitan dar solución paso a paso al problema.

Método investigativo: Se requiere de una preparación previa. Se orienta una búsqueda, se dan consultas y después se somete a debate

#### Método de Concordar y discordar

- Puede aplicarse a cualquier contenido que se requiera esclarecer y provocar el debate.
- El profesor comienza con la elaboración de un listado de propuestas, ante las cuales los alumnos manifestarán su acuerdo o desacuerdo.
- Situarán SI cuando estén de acuerdo, NO si están en desacuerdo y X si para aceptar la propuesta tendrían que cambiar algunas palabras.
- A partir de esta tarea se debatirá el criterio de los estudiantes. Ello puede ser con todos o por equipos.

No se puede perder de vista que el aprendizaje produce en la actividad y esa actividad es dirigida por el profesor y cuyo resultado depende de cómo se organiza. Es imprescindible tener el sistema de tareas docentes que los estudiantes tienen que desarrollar, dirigidas a la solución de problemas. De esta forma el que aprende tiene que utilizar la reflexión y creatividad de forma constante para encontrar la respuesta correcta.



Pero no solo son importantes las ideas previas o aquello que ya domina el estudiante hay que tener presente también la utilidad que tienen para él esos conocimientos que debe aprender y el grado de motivación alcanzado para la actividad del aprendizaje.

Con la implementación paulatina de estos métodos participativos se aprecia un avance significativo desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo en la calidad de las clases donde en los controles realizados se aprecia mayor participación creativa por parte de los estudiantes aunque hay que continuar profundizando el trabajo.

## CONCLUSIONES

La propuesta de métodos participativos favorece al desarrollo de la creatividad de los estudiantes en su auto preparación más sólida para enfrentarse a una clase encuentro y tengan mayor participación como entes activos del proceso enseñanza aprendizaje el cual brinda amplias posibilidades para que estos aprendan a encontrar diferentes vías de solución a los problemas dirigidos conscientemente por los profesores.

## Bibliografía

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. *Hacia una escuela de excelencia* /Carlos M. Álvarez de Zayas-La Habana; Ed. Academia, 1996.

BÀTER GÓNGORA, WILLIAN. *La estimulación de la creatividad mediante métodos polémicos en el PEA de los contenidos relacionados con la atmósfera del programa de Geografía I.*

CANFUX, VERÓNICA *Los métodos participativos; una concepción de la enseñanza/ Verónica.../et al /.-Ciudad de la Habana. En disco, enero 1995.*

----- *Como propiciar la creatividad/ América González Valdés.—Ed. Tropykos, Caracas Venezuela, 2005.*

HERNÁNDEZ MUJICA, JORGE LÁZARO. *La enseñanza problémica de las ciencias naturales y la creatividad.* En disco .Curso 38. Pedagogía 99.

----- *La creatividad su proyección didáctica en la escuela/ Juana T. Mariño Castellanos. —Curso7. —En Disco7. —Pedagogía2003.*

MIJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. *Creatividad Personalidad y Educación.* La Habana Ed. Pueblo y Educación, 1995.

ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ, Y MARGARITA SILVESTRE ORAMAS. *Una didáctica para la enseñanza y un aprendizaje desarrollador.* Ciudad de la Habana. . IPLAC 2005