

PROYECTO SOCIOCULTURAL: UNA VÍA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL EN ADOLESCENTES

Lic. Eva Hernández Herrera¹, Lic. Miriam Hernández Herrera²

1. *Universidad de Matanzas – CUM “Luís Crespo Castro”, Jovellanos, Matanzas, Cuba.*
2. *Universidad de Matanzas – CUM “Luís Crespo Castro”, Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

Resumen

La presente ponencia abarca diferentes categorías entre las cuales se encuentran historia local, identidad local, cultura local y proyecto sociocultural comunitario, que son analizadas en el escenario escogido, teniendo en cuenta los criterios expuestos por autores nacionales, en consideraciones teóricas sobre la relación cultura comunitaria, historia local e Historia de Cuba, donde la historia local no puede verse aislada de la cultura comunitaria pues es en las comunidades y sus barrios donde se realizan los hombres y mujeres que hacen la historia. La autora pretende explicar científicamente el fenómeno social y en consecuencia llegar a la fundamentación del proyecto sociocultural comunitario que favorezca el conocimiento de aspectos de la cultura local, en función de formar lo identitario en adolescentes del Consejo popular Carlos Rojas.

Palabras claves: identidad local, cultura local, proyecto sociocultural comunitario

Introducción

El siglo XXI trajo consigo muchos avances de la ciencia y la técnica que son muestra del desarrollo alcanzado por el hombre; pero en este contexto, también están presentes problemas sociales y otros males que, producto de la globalización neoliberal, son consecuencia de la penetración no solo económica, sino también cultural, en detrimento de las identidades.

.La globalización neoliberal ha sido definida como la etapa actual de la economía mundial que se caracteriza por las estrechas relaciones que se han establecidos entre los países, hecho que tiene su base en el desarrollo alcanzado en los diferentes ámbitos de la vida de la sociedad

Este desarrollo se basa fundamentalmente en indicadores económicos, lo que conlleva a tendencias reduccionistas, por ello para que se comprenda su verdadera esencia, debe ser asumido como desarrollo humano. Por tanto resulta de vital importancia el conocimiento y reconocimiento de la cultura de la región y el país hasta el nivel territorial.

Tratándose del desarrollo humano, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) identifica no solo el desarrollo de las riquezas materiales y los índices económicos, sino también incluye otros indicadores, y lo define de la siguiente forma:

“...el desarrollo humano es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio estas oportunidades pueden ser infinitas y cambian con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son: disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. Si no se poseen estas oportunidades esenciales muchas otras alternativas continuarán siendo inaccesible” (PNUD, 1997).

Este fenómeno globalizador que posee una tendencia a la homogenización apoyados en el desarrollo de las comunicaciones y las tecnologías de la informatización es una amenaza latente a las identidades culturales de los pueblos, fundamentalmente de aquellos pertenecientes a los países en desarrollo.

En el Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo se expresa “El desarrollo del siglo XXI será cultural o no será “(UNESCO, 1995). En este sentido resultan muy valiosos los criterios de Armando Hart, quien considera al desarrollo cultural como elemento fundamental para el desarrollo humano. Ello queda expresado en la siguiente frase: “Esta dimensión humana del desarrollo deberá integrar como componentes vitales de su alcance a las posibilidades de la educación y la cultura en función del mejoramiento humano. Se puede afirmar que no hay alternativa para que la humanidad pueda sobrevivir y alcanzar un desarrollo estable y sostenible que la de promover la cultura en toda su extensión y profundidad (...)”. (Hart, 2001, 4).

Los esfuerzos por construir los cimientos de una cultura, vinculados al progreso cubano, datan de los instantes mismos en que asoman las primeras señales de conciencia nacional. A partir de estos retos, es imprescindible tener en cuenta la interrelación existente entre cultura y sociedad. Desentrañar los nexos e interconexiones de los procesos culturales en el contexto cubano, resulta en extremo gratificante al comprobar que en el fortalecimiento del país en su dimensión nacional se perfilan momentos de increíbles avances culturales que, ante las complejidades y contradicciones del contexto actual la sociedad enfrenta el reto de propiciar un proceso de desarrollo integral de los niños, adolescentes y jóvenes.

En la asunción de este reto juegan un rol trascendental los proyectos socioculturales comunitarios, encaminados a la transformación de la realidad social y en función del fortalecimiento de la identidad nacional y cultural.

En las investigaciones de las ciencias sociales desarrolladas en Latinoamérica y en Cuba como parte de ella, se advierte una preocupación en ese sentido, abordada en eventos y debates nacionales e internacionales. Sin embargo, la realidad exige de la búsqueda de acciones en el plano práctico.

“El tema de la identidad se hace hoy más vigente que nunca precisamente, porque los medios de dominación cultural (cada día apoyados en una base tecnológica más sofisticada), manipulados por los centros del poder conectan al mundo y transmiten los mismos valores, estilos de vida, creando las mismas necesidades, por encima de las necesidades y realidades culturales de cada país o territorio” (Peña, 2009, 8).

La supervivencia de las identidades locales en la era de la globalización es una de las mayores urgencias de esta época. La invitación directa o inducida al desarraigo está vigente para continentes, países y localidades. Los centros dominantes necesitan a su mundo unido, aferrado a una lógica consumista que es funcional a sus estrategias de expansión y lo identitario es obstáculo para esos planes. (.Garces yGomez. 2017:3)

Vale señalar que no es posible un estudio científico acerca del comportamiento de un grupo humano, de seres individuales, de comunidades o pueblos en relación con un determinado fenómeno histórico-cultural, sin tener en cuenta los procesos identitarios, por ello la autora del presente trabajo referencia conceptual que expresa los fundamentos teóricos, punto de partida para hallar respuesta al foco indagatorio planteado.

En la década del 80 del siglo XX, se produce en Cuba un acercamiento al tema de la identidad, donde se destacan profesionales de diferentes disciplinas científicas, entre los que se encuentran: Carolina de la Torre (1995-2008), Rolando Zamora (1989), Maritza García (2002), Consuelo Martín (1995-2001), entre otros; todos abordan la temática en cuestión desde el debate, la reflexión teórica y la indagación científica, También fueron consultados otros estudios sobre el tema en la provincia de Matanzas, de la autoría de Sonia Tortoló Fernández y María F. Ibáñez Matienzo (1998-2009), con estudios sobre identidad y

cualidades morales y el sentido de pertenencia como elemento básico de las identidades colectivas, respectivamente.

La importancia de la formación de las identidades: nacional, cultural, colectiva y local en las nuevas generaciones y en las edades, adolescencia y juventud ha suscitado el interés de investigadores y pedagogos. En el ámbito internacional se destacan: Laura Sandroni (1984-1992), María E. Dubois (1984 -1992), Jesús Alonso (1991), Sergio Andricaín (1992- 1995), Carlos Lomas (1993- 1994), Luís Bernal (1996) Carlos Andújar Persinal (2002), Yi Wang Harbis (2007), SebastiánAndreiLabes (2014), Sebastián A. Yáñez Vivallos (2016), Roxanne E. Burton (2016), Beyond, (2017), entre muchos otros.

Otros antecedentes que aportaron información útil para la presente investigación fueron: de Yacelin Vázquez (2014). Estrategia sociocultural para ocupar el tiempo libre de los estudiantes de Estudios Socioculturales en actividades recreativas culturales que favorezcan sus modos de actuación profesional. Tesis en opción al grado científico de Máster en Educación Superior. Universidad de Matanzas, y los estudios de Rosario Mañalich (1980-2011), Georgina Arias (1990- 2010), Luis Álvarez (1996), Víctor Fowler (2000), Leticia Rodríguez (2000-2010), Juan Ramón Montaña (1997-2010) y Bárbara M. Fierro (2009-2011), Yamilé Reyes Rodríguez (2016), Setal Gómez González (2017).

La presente investigación abarca diferentes categorías entre las cuales se encuentran historia local, identidad local , cultura local y proyecto sociocultural comunitario, que son analizadas en el escenario escogido, teniendo en cuenta los criterios expuestos por Claudina Esther Martínez (2018), en Consideraciones teóricas sobre la relación cultura comunitaria, historia local e Historia de Cuba, donde plantea que “...la historia local no puede verse aislada de la cultura comunitaria pues es en las comunidades y sus barrios donde se realizan los hombres y mujeres que hacen la historia”.

La convivencia barrial de la autora con los adolescentes del Consejo popular Carlos Rojas y los resultados del diagnóstico aplicado, posibilitaron conocer que existe muy poco dominio por parte de ellos sobre aspectos relacionados con la historia y la cultura local, y en consecuencia, no tienen formada una identidad. Por otra parte, la práctica real indica que la diversidad de actividades para formar lo identitario no es suficiente, aún no se ha alcanzado los niveles deseados de protagonismo ni de participación de los mismos, lo cual constituye la situación problemática que motivó la realización del presente estudio.

A partir de lo antes planteado es una necesidad la implementación de un proyecto sociocultural comunitario en el que se integren, de forma organizada, actividades que orienten al adolescente de forma sana, culta, útil y que favorezca la formación en ellos de la identidad. Estos presupuestos y la situación problemática antes planteada permitieron identificar como contradicción la que se da entre la necesidad que plantea la sociedad de que los adolescentes estén cada vez más preparados integralmente y se sientan identificados con sus raíces, y el desconocimiento de la cultura local, que van en detrimento de lo identitario, lo que motivó la realización de la presente investigación, que se con el siguiente

objetivo general: Proponer la fundamentación de un proyecto sociocultural comunitario para lograr la formación de la identidad a través del conocimiento de aspectos de la cultura local en los adolescentes del Consejo popular Carlos Rojas del municipio Jovellanos

Desarrollo

En la literatura sobre gestión de proyectos aparecen múltiples definiciones acerca de este término. Sin embargo, todas coinciden en que un proyecto es la búsqueda de una solución a un problema mediante la utilización de recursos disponibles con el fin de resolver necesidades humanas.

Una definición más abarcadora y aceptada, por su generalidad, es la siguiente:

“Un proyecto es una tarea innovadora que involucra un conjunto ordenado de antecedentes, estudios y actividades planificadas y relacionadas entre sí, que requiere la decisión sobre el uso de recursos, que apuntan a alcanzar objetivos definidos, efectuada en un cierto período, en una zona geográfica delimitada y para un grupo de beneficiarios, solucionando problemas, mejorando una situación o satisfaciendo una necesidad y de esta manera contribuir a unos objetivos de desarrollo planteados.” (Fernández,1996,4).

En esta definición se destacan elementos importantes para el tratamiento de este tema:

Se trata de una actividad creadora donde la experiencia y el conocimiento juegan un papel importante,

Involucra una combinación de recursos humanos, materiales, financieros, informativos, entre otros, reunidos temporalmente -esta característica de temporalidad es lo que define con mayor claridad un proyecto-,

Los recursos se ponen en función de un propósito determinado: el objetivo del proyecto y deberá enmarcarse dentro de las políticas y estrategias de desarrollo nacional, de la comunidad y/o del barrio,

Se desarrolla en un espacio territorial y para un grupo de beneficiarios específicos.

Característica de los proyectos comunitarios

La política social está compuesta por un conjunto de programas que persiguen objetivos complementarios. En esta perspectiva, la traducción operacional de la política social territorial está compuesta por los programas y proyectos locales que la concretan a través de su implementación. Los proyectos comunitarios constituyen un conjunto de acciones estratégicamente planificadas según una lógica de intervención que tiene por objetivo transformar las realidades locales mediante soluciones a problemas puntuales. Involucran y articulan a diferentes actores de manera protagónica, los cuales utilizarán racionalmente un

conjunto de recursos para producir el cambio deseado, en un período de tiempo dado. Dicho cambio se orienta hacia la elevación de la calidad de la vida y el desarrollo humano de la comunidad. (Arenas, 1996,9).

Los proyectos como parte de la estrategia del desarrollo comunitaria

El desarrollo es un proceso mediante el cual se sucede la transformación de una realidad socio-económica y política en función del mejoramiento humano, es decir la calidad de vida material y espiritual de hombres y mujeres.

Para explicar qué es una estrategia de desarrollo, deben entenderse tres conceptos previos:

Situación inicial: Es la situación de la comunidad en el momento que se realiza el diagnóstico (situación actual)

Situación deseada: Es la aspiración de transformación de la comunidad a largo plazo (a qué quiere llegar, qué quiere ser)

Situación futura: Se refiere, en el tiempo, a las metas que la comunidad se traza en el mediano y corto plazo.

Por tanto, la situación futura es una situación intermedia entre la situación inicial y la deseada, en un tiempo dado. La transformación que tiene que darse para que una comunidad pase de una situación inicial a una situación futura se planifica. A la misma corresponde una estrategia concreta que define cómo va a suceder ese proceso (qué proyectos productivos, de formación o de servicio, vamos a acometer, qué alternativas vamos a promover, etc.). Se trata, por tanto, de estrategias concretas que se diseñan con relación a aspectos específicos (producción, servicios, comunicación, finanzas, capacitación, mejoramiento de los recursos humanos, etc.)

Los proyectos de desarrollo comunitarios. Clasificación y enfoque

Las organizaciones para el desarrollo social clasifican los proyectos de acuerdo a: sus propios objetivos; el contenido, objetivos y resultados de los proyectos y los objetivos de la comunidad.

Desde la perspectiva del contenido, objetivos y resultados de los proyectos

De acuerdo a su contenido, objetivos y resultados, los proyectos pueden ser clasificados:

Atendiendo a determinadas concepciones, principios y enfoques, de acuerdo a sus líneas temáticas y por sectores.

Clasificación asociada a determinadas concepciones, principios y enfoques del proyecto

Clasificación de acuerdo a su enfoque

Desarrollo Sostenible, asistenciales, ayuda humanitaria y de emergencia.

Clasificación de acuerdo a sus líneas temáticas

Seguridad Alimentaria

De energía renovable,

De salud,

Desarrollo sostenible,

Asistenciales

La estrategia de desarrollo, es la visualización de cómo se concibe el paso de una situación inicial a una deseada. Es muy compleja y requiere una proyección y visualización del futuro. Los proyectos de desarrollo y los de desarrollo sostenible en particular, ponen un fuerte énfasis en la dinamización de procesos que enseñen a los beneficiarios a pensar cómo, a partir de una pequeña colaboración inicial, pueden generar las soluciones para resolver sus problemas. “No se brinda pescado para comer hoy, se proporciona la caña de pescar y se enseña para que puedan pescar por sí mismos y comer siempre”. (Pleyán, 1996, 9).

La autora al realizar la sistematización para la fundamentación del proyecto como resultado de la investigación, consultó autores nacionales e internacionales que se han dedicado al estudio de situaciones o eventos sociales y culturales con repercusión en lo local, y lo nacional, entre ellos se destacan en el último quinquenio: Cruz, M. (2013), Gonzalo M. (2014), Abreu, C. A. (2014), Winnik, R. Lamere, C. Patterson K P. Bremner J. (2015), Bez, J. M. Quiala R. A. (2016), García, P. (2016), Quintero, J. L. (2017).

Es necesario hacer referencia al término sociocultural por cuanto el resultado científico que se propone es un proyecto que se deriva de la presente investigación se clasifica como proyecto sociocultural. La simbiosis existente entre los términos social y cultural ha sido objeto de análisis a lo largo del tiempo. Lo social visto como escenario, ámbito, espacio para la ocurrencia de procesos, hechos y acciones donde se involucran individuos y grupos que se integran en la sociedad como conjunto. Lo cultural en tanto categoría implícita, que acompaña a todo proceso social.

Los proyectos socioculturales se desarrollan en un entorno y ese entorno sociocultural comprende lo físico y lo humano, es el marco en el que se desarrollan los procesos sociales a escala comunitaria. Por considerarlo muy abarcador la autora estima oportuno tener en

cuenta lo expresado por Manuel Martínez Casanova acerca de lo que se considera como algo sociocultural:

“Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de “lo sociocultural”. Sin dudas se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical, danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc., creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención. (Martínez, 2012, 9).

El ámbito de lo sociocultural y sus proyectos consubstanciales han sido durante décadas objeto de atención, de interés y acercamiento por causas disímiles; no queda duda alguna de que, en cualquier caso, al decir proyecto se está hablando de un espacio de transformación desde necesidades, particularidades territoriales, peculiaridades de poblaciones, recursos potenciales y otros elementos que se combinan singularmente en uno u otro contexto. En este sentido el Dr. Manuel Martínez Casanova también plantea:

“...para diferenciarlo de lo psicológico, lo sociológico, lo filosófico, lo histórico, lo económico y lo antropológico, en cuanto indicadores de especificidad cognoscitiva y de filiación al punto de vista de una ciencia concreta, lo sociocultural como visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social se refiere. (Martínez, 2011,53).

La autora coincide con lo expresado, en tanto, considera que lo sociocultural es el producto del proceder cultural del hombre como sujeto social y va a estar presente en todas las relaciones que este establece consigo mismo, con otros hombres y con los respectivos ecosistemas en los que se desenvuelve su vida. Son muchos los aspectos relacionados con los proyectos socioculturales comunitarios; la autora de la presente investigación se ha referido solo a algunos, por considerar su relación con la propuesta que contiene este estudio, que consiste en un proyecto sociocultural, encaminado a conformar lo identitario en adolescentes mediante actividades encaminadas al conocimiento de temáticas de la cultura cubana. Por lo antes expuesto se considera oportuno hacer referencia a la adolescencia.

Categoría Proyecto sociocultural

A partir del estudio de “Lo sociocultural” Dr. C. Manuel Martínez Casanova. Tomado de: Martínez Casanova Manuel, Compilador (2011). Introducción a los Estudios Socioculturales, se define el proyecto sociocultural como: El conjunto de acciones diseñadas con el propósito fundamental de incorporar a la mayor cantidad de ciudadanos posibles a propuestas que pretenden acercarlos básicamente al mundo de las diferentes manifestaciones artísticas y a la solución de un conjunto de necesidades sociales.

Las acciones, son concebidas por la autora, como el sistema de tareas que permiten elevar el conocimiento sobre la cultura cubana en función de conformar lo identitario en los adolescentes, en el entorno sociocultural del Consejo popular Carlos Rojas. (Martínez Casanova, 2011, 53)

Categoría: Conocimiento de la cultura cubana.

A través de esta categoría se evalúa hasta qué punto los adolescentes del escenario escogido conocen de la “Producción material y espiritual de la sociedad cubana que incluye elementos, históricos, religiosos, artísticos y tradicionales, entre otros”.

Indicadores

Históricos-Estudio de la historia de la localidad. A través de este indicador se midió el conocimiento de los adolescentes sobre la historia de la localidad en que residen. También posibilitó el conocimiento de la historia de la cultura en Carlos Rojas.

Religiosos-Participación en la vida religiosa de la comunidad. Permitió conocer cuántos adolescentes de los que conforman la muestra participan en la vida religiosa y las religiones que practican.

Artísticos-Gusto artístico (música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, cine). Para conocer sus gustos e inclinaciones hacia las diferentes manifestaciones del Arte y en qué medida tienen acceso a sus prácticas.

Tradicionales-Conocimiento de tradiciones y su rescate. Evaluar sus conocimientos en relación con las tradiciones locales y su participación en el rescate y revitalización de estas.

Categoría: Adolescencia.

Adolescencia. Periodo entre la niñez y la juventud, caracterizado porque al revés de lo que sucedía durante la niñez, el adolescente canaliza sus sentimientos y afectos hacia fuera de casa, hacia los compañeros o adultos, o sea, hacia cuantas personas se interesen por él, sean sensibles para con sus problemas y comprensivos con su conducta. Estos sentimientos, además de proporcionarle seguridad personal y confianza en sí mismo, desencadenan en él una serie de asociaciones cada vez más placenteras y reconfortantes, lo que motiva que el adolescente se encuentre cada vez más a gusto entre esas personas y lo manifieste en sus

actitudes y comportamiento. Etapa de rebeldía en la que el adolescente busca su reafirmación personal.

Indicador

Sujetos femeninos y/o masculinos entre doce y trece años. Fueron seleccionados los 13 adolescentes comprendidos en esas edades residentes en el Consejo popular Carlos Rojas.

Categoría: Preferencias culturales. Aquellas manifestaciones que son preferidas por los adolescentes del Consejo popular Carlos Rojas, en ello desempeña un importante papel la capacidad de apreciar las obras del arte y la literatura, así como. la satisfacción por la visita a instituciones culturales. (La autora).

Indicadores

Asistencia a instituciones culturales. Mediante la observación directa y el resultado del cuestionario aplicado se pudo constatar el comportamiento de la asistencia de los adolescentes a las instituciones culturales: Cine, Casa de Cultura, Museo, Biblioteca y Galería de Arte. (Las tres últimas radican en la cabecera del municipio).

Participación en actividades artísticas y culturales en la comunidad. Este indicador se utilizó para conocer sobre las actividades artísticas y culturales realizadas en la comunidad y la participación de los adolescentes en ellas.

Fundamentación del Proyecto sociocultural para la conformación de lo identitario en los adolescentes del Consejo popular Carlos Rojas, mediante el conocimiento de temáticas de la cultura cubana.

Justificación.

El estudio realizado demostró que no existe un trabajo con los adolescentes para el conocimiento de temáticas de la cultura cubana que se encamine a la conformación de lo identitario, que sea consciente, sistemático y organizado, y se evidenció un desconocimiento tanto en ellos como en sus padres sobre dicho aspecto, de ahí la necesidad de la realización del proyecto sociocultural que se propone, como una alternativa de solución a la problemática planteada al tener en cuenta que el trabajo sociocultural con los adolescentes es de gran importancia en tanto incide en la formación de sus intereses, gustos, capacidades y necesidades.

Objetivo general.

Ampliar el horizonte cultural de los adolescentes mediante actividades novedosas y amenas que contribuyan al conocimiento de temáticas de la cultura cubana para la conformación de lo identitario, y a su vez propicien el despertar del interés por el saber cultural.

Las actividades culturales garantizan la interacción con el entorno y la retroalimentación necesaria para un mejor funcionamiento y control de la marcha de los cambios que se requieren realizar en el contexto cubano actual. Esto supone la determinación de los siguientes principios:

Participativo: en tanto involucra a adolescentes y demás agentes socializadores en entorno social desde una actitud activa y reflexiva que permitan la transformación de la realidad, posibilitando la evaluación multidisciplinaria de las acciones que deben ser emprendidas, en función de potenciar la identidad nacional de los implicados en su dirección.

Dialógico: porque tributa al establecimiento de una realidad dialogal, que excluye la mera difusión y tiende al intercambio de propuestas multisectoriales.

Creativo: por generar acciones innovadoras y trascendentes.

Contextualizado: en tanto se adecua a las peculiaridades del contexto en que actúa y evoluciona dinámicamente en función del cambio que experimenten las condiciones en las que se desenvuelve, manteniendo la eficacia y la orientación hacia los objetivos finales.

Desde estas bases, se concibe el trabajo sociocultural con adolescentes como el proceso de dirección que, desde los presupuestos de la identidad sociocultural, resuelve en su desarrollo la contradicción entre la dimensión social y cultural de dicho proceso, que permite a los integrantes de la comunidad optimizar y lograr los objetivos propuestos, con un mínimo de recursos, interactuando a partir de su carácter sistémico y de las leyes de la pedagogía en este entorno, para brindar la estrategia a seguir en la contribución al desarrollo sociocultural de los adolescentes.

Se propone la realización de este proyecto por espacio de seis meses con una frecuencia semanal de 45 minutos, esta planificación puede variar en dependencia de factores como: surgimiento de nuevas propuestas de sus miembros, mejoramiento o empeoramiento del transporte, condiciones del tiempo adversas, entre otras; no obstante, la intención es ir siempre buscando más opciones que contribuyan al cumplimiento del objetivo propuesto.

Las temáticas del proyecto responden a un recorrido por los principales hechos de la cultura cubana desde sus inicios hasta la actualidad. Al finalizar cada encuentro se dejarán actividades a realizar por los adolescentes de manera independiente, que serán evaluadas en el encuentro siguiente. Para el desarrollo del proyecto se cuenta con el apoyo de profesores de Historia, de Literatura y Especialistas de Casa de Cultura. También se cuenta con el apoyo de la Dirección de Cine en el municipio para la proyección de películas relacionadas con determinadas temáticas.

Las evaluaciones se realizarán de manera sistemática, simultáneas al desarrollo de las actividades, se realizarán exposiciones por los adolescentes sobre temáticas que les serán orientadas y se realizará también evaluación escrita. A través de estas se comprobará el

grado de conocimientos adquiridos por los adolescentes y el cumplimiento paulatino del objetivo propuesto.

Entre los indicadores delimitados para la evaluación de los resultados se encuentran: Históricos, religiosos, artísticos, tradicionales, sujetos femeninos y/o masculinos entre doce y trece años, asistencia a instituciones culturales, participación en actividades artísticas y culturales en la comunidad. Estos se utilizaron en la elaboración de los instrumentos para la validación del proyecto sociocultural.

Conclusiones

El estudio de los referentes teóricos relacionados con la cultura cubana, sus manifestaciones y los valores que fomentan en adolescentes, posibilitó una nueva concepción sobre el tratamiento a contenidos relacionados con temáticas sobre la cultura cubana, para favorecer sus motivaciones y comportamientos hacia el arte, ya que este tipo de proyectos socializan al adolescente y hacen que éste se posea y reintegre a la historia de su entorno a través de lo afectivo y el factor integrador de la cultura, desarrollando la capacidad de construir y rescatar saberes. Asimismo, lo acerca, en forma real y participativa, a su contexto inmediato donde crea conciencia de identidad y pertenencia que se han de reflejar en su conducta futura en cuanto a la preservación de los bienes culturales y en la diáspora cultural interna de la nación.

Bibliografía

ACANDA, J. L. Sociedad civil y hegemonía. Ciudad de La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello. 2002.

AGUIRRE, A. Psicología de la adolescencia. España: Editorial Marcombo. 2009.

ALMAZÁN, S y SERRA MARIANO. Cultura Cubana. Siglo XX. La Habana: Editorial Félix Varela. 2004.

CALVIÑO, M. Trabajar en y con grupos. La Habana: Editorial Academia. 2006.

Características de la adolescencia. Tomado de: perso.wanadoo.es/angelsaez/página_nueva_115.htm

CASTRO, F. Discurso pronunciado en la clausura del VIII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, en el Palacio de las Convenciones. La Habana. [online]. [Consultado 21 enero 2016]. Disponible en: [Cubadebatehttp://www.cubadebate.cu](http://www.cubadebate.cu) (2004).

DE LA TORRE, C. Identidad nacional del cubano. Avance de un proyecto. Revista cubana de Psicología. Vol. 12, No. 3. La Habana. 1995.

_____. Identidad e Identidades. Revista TEMAS No. 28. Enero - Marzo. La Habana. 2002.

DE URRUTIA, L. Sociología y trabajo social aplicado. La Habana: Editorial Félix Varela. (Comp.) 2003.

DERICHE, Y. Desarrollo comunitario: de la coordinación a la integración. Selección de lecturas sobre promoción cultural. Centro Nacional de Superación para la Cultura. La Habana: Editorial Adagio. 2006.

DETEMPLE JILL. "Singing the Maine: The Popular Image of Cuba in Sheet Music of the Spanish American War", The Historian, 63 no. 4 [Access via Infotrac Database] 2001.

Diplomado de Antropología sociocultural aplicada a la intervención comunitaria. Universidad de Matanzas. 2016.

Documentos del sistema de Casas de Cultura sobre Política cultural. (1999-2005). (MINCULT).

FERNÁNDEZ, L. Un recuento necesario sobre la investigación del tiempo libre en jóvenes cubanos. Estudio de una comunidad cubana. [Biblioteca digital del CIPS]. [Consultado 14 junio 2016] 2005.

FERNING, L. Tesoros culturales cubanos. La Habana. Revista La Jiribilla. No 4. 2009.

Gestión de Proyectos Desarrollo Local Sostenible, Parte I (2013). ATINCHIK S.A.C. Servicios alternativos para el desarrollo local de Perú y el grupo para el desarrollo local sostenible del departamento de dirección de la facultad de Ciencias Económicas e informáticas de la Universidad de Matanzas.

GUERRERO, N.; SANTILLANO, I y JIMÉNEZ, A. Adolescencia y recreación: temas convergentes. En: Colectivo de autores (2009). Adolescencia: una reflexión necesaria. Centro de Estudios Sobre la Juventud. Molinos Trade. 2da Edición. 2009.

GARCÍA, C. Participación y descentralización en el planeamiento territorial, La participación en Cuba. 1996.

HART, A. Cultura y desarrollo: el desafío de nuestro tiempo. En: Cultura para el desarrollo. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. 2001.

_____. Cambiar las reglas del juego. La Habana: Editorial Letras Cubanas. 1986.

HERNÁNDEZ, L. La participación Comunitaria como proceso sociocultural. Disponible en: www.societ.holguin.cu/html. (Consulta 18 de abril de 2017).

- KAHN, J. S. (comp.). El concepto de cultura. Barcelona. Editorial Anagrama. 1995.
- MAC GAFFEY, Wyatt et al. Cuba: Its People, Its Society, Its Culture, New haven, HRAF Press, 1962.
- MACHADO, G. La adolescencia y la juventud en las Ciencias Sociales. En: Colectivo de autores (2007). Adolescencia. Una reflexión necesaria. CESJ
- MARTÍNEZ, F. “Significado cultural de la revolución.” (Entrevista con Luis Báez). En: Cultura y Revolución a cuarenta años de 1959. La Habana, Editorial Casa de las Américas. 1999.
- MARTÍNEZ, M. Lo sociocultural. Tomado de: Martínez Casanova Manuel, Compilador. Introducción a los Estudios Socioculturales. La Habana: Editorial Félix Varela. 2011.
- MARTÍNEZ, M. Diplomado. Los estudios socioculturales, retos y perspectivas. Villa Clara. Universidad Central de las Villas. 2012.
- MINCULT. Política cultural cubana. Ciudad de La Habana: Ministerio de Cultura., Retrieved from, <http://www.oei.es/cultura2/cuba/04.htm>. 2005.
- MONTON, J., CASADO, E. Estilos de vida, hábitos y aspectos psicosociales de los adolescentes. Estudio de la población de 10 a 19 años de Pozuelo de Alarcón y Leganés. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2005.
- MORAS, P. E. Consumo Cultural y Adolescencia en Cuba. Reflexiones a partir de una encuesta nacional. Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”. 2011.
- CASTRO, F. Palabras a los intelectuales en el pensamiento y política cultural. 2da ed. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1961.
- LEÓN, R. Proyecto sociocultural en el hogar de ancianos Humberto Álvarez del municipio Cárdenas. Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. 2014.
- PINO, A. Simbolismo de los tronos en las ceremonias de la Regla Ocha en Jovellanos. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. FUN Jovellanos. 2014
- REYES, R. El concepto de cultura. En: El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. 2012. [online]. [Consultado 16 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/>
- ROJAS, I. Plan de acciones socioculturales para el autodesarrollo del Consejo Popular Remedios 1 El Carmen. [online]. [Consultado 16 Abr. 2014 13:52:55]. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos91/plan-acciones-socioculturalesautodesarrollo/plan-acciones-socioculturales-autodesarrollo.shtml>.

ROMERO, C. Estudios de Comunidades I. Matanzas. Universidad de Matanzas. 2003.

VALCÁRCEL, N. El método proyecto y su importancia en la labor investigativa. La Habana, Cuba. Revista IPLAC. 2016.

VÁZQUEZ, Y. Estrategia sociocultural para ocupar el tiempo libre de los estudiantes de Estudios Socioculturales en actividades recreativas culturales que favorezcan sus modos de actuación profesional. Tesis en opción al grado científico de Máster en Educación Superior. Universidad de Matanzas. 2014.

ZAMORA, N. Propuesta de actividades socioculturales dirigidas a la recreación de los jóvenes de la comunidad El Pío, en el municipio Jagüey Grande. Tesis en opción al título de Licenciada en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas. 2013.