

**SUPERACION PROFESIONAL, UNA NECESIDAD DE LOS DOCENTES QUE
IMPARTEN LOS CONTENIDOS DE EDUCACION MUSICAL EN LA
SECUNDARIA BASICA.**

**Lic. Niurvis Rios Ortega¹, MSc Jacqueline Alonso Rodriguez², MSc. Raquel
Mantecón Ramos³**

- 1. Universidad de Matanzas –Centro Universitario Jagüey Grande,
Calle 54 #904 e/ 9 y 11 Jagüey Grande, Matanzas.*
- 2. Universidad de Matanzas – Centro Universitario Jagüey Grande,
Calle 54 #904 e/ 9 y 11 Jagüey Grande, Matanzas.*
- 3. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Jagüey Grande,
Calle 54 #904 e/ 9 y 11 Jagüey Grande, Matanzas.*

Resumen:

El Ministerio de Educación Superior de Cuba garantiza, con un claustro altamente comprometido con la Revolución, la formación integral y la superación continua de los profesionales, con alta calidad y pertinencia. La superación del personal docente ha transitado por diferentes etapas que les han permitido el perfeccionamiento continuo en correspondencia con el propio desarrollo de la educación y de sus propias necesidades. El trabajo aborda consideraciones referentes a la superación profesional del docente y se presentan algunos talleres metodológicos con la finalidad de contribuir a la superación de los docentes que imparte Educación Artística en la secundaria básica.

Palabras claves: superación profesional, Educación musical, Educación Artística.

Introducción.

Las modalidades de desarrollo social están estrechamente relacionadas con las configuraciones culturales de las diferentes sociedades, que hay una cierta coherencia entre los conocimientos que una sociedad es capaz de crear o de asimilar y el resto de los rasgos culturales que caracterizan a esa sociedad, Ortega y Gasset ya lo señalaban en 1939 en su *Meditación de la Técnica* cuando intentaba explicar los diferentes estilos tecnológicos de Oriente y Occidente, o cuando contraponía los modelos culturales del hidalgo y del *gentleman*. Más recientemente, los debates sobre "tecnologías apropiadas" para los países del Tercer Mundo y las controversias sobre modelos alternativos de desarrollo económico han puesto también de relieve la importancia de los factores educativos y culturales para explicar o dirigir el cambio social.

El criterio básico de la política educacional cubana es hacerla corresponder con el socialismo y los ideales que este expresa. Sus objetivos y principios se encuentran definidos en la Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba, en las Tesis y Resoluciones sobre política educacional y sobre la formación de la niñez y la juventud, aprobadas y ratificadas en el primero, por ello se hace necesario concebir la cultura como todas las realizaciones y producciones humanas, transformadoras de la realidad: descubrimientos, inventos, sistema de ideas, creencias, costumbres, y tradiciones. José Martí expresó acerca de la educación: "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida" (MARTÍ, 1863).

En las condiciones actuales donde los conocimientos científicos se desarrollan aceleradamente para preparar al hombre se necesita un docente altamente calificado, pues de sus habilidades, capacidades, conocimientos y de su actividad creadora depende la calidad educacional. La preparación metodológica como proceso continuo dirigido al mejoramiento profesional y humano responde a las transformaciones que se requieren en la conducta, los conocimientos, las habilidades y cualidades profesionales de los docentes.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de forma general se asume como aquel “que tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad”(COMPENDIO DE PEDAGOGÍA).

Para el logro de un proceso con estas características tiene que desarrollarse con el docente una preparación metodológica orientada hacia la verdadera intención del programa, que está dirigido a la apreciación de los valores musicales. Por esa razón la autora considera que la preparación metodológica que se requiere para el docente se dirija no sólo a prepararlo para conducir adecuadamente la enseñanza de cada manifestación, sino elevar el nivel de especialización en el desarrollo de los talleres de apreciación creación y en los talleres de creación que es hacia donde se dirige el resultado de la investigación especialmente a los que a los contenidos de la Educación Musical como parte del programa de la Educación Artística.

En la enseñanza del arte desde cada una de estas manifestaciones se identifican potencialidades que coadyuvan a potenciar en los estudiantes una cultura que representa el conocimiento de los elementos más autóctonos de la cultura cubana recibida a través del proceso de enseñanza de la Educación Artística que se plantea como “el proceso dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos ,habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de las vivencias y a análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”(SANCHEZ,P1992)

El Modelo de Escuela Secundaria Básica define como fin contribuir al desarrollo de una cultura general integral en los estudiantes (Modelo de la Secundaria Básica). Como parte del currículo, la asignatura Educación Artística por su naturaleza coadyuva a esta intención. Desde los contenidos propuestos en el programa de la referida asignatura se potencia la posibilidad de llevar a vías de hecho tal intención, el anhelo de desarrollar una cultura general integral, es por ello que los instructores de arte y los licenciados en Educación

Artística, son los responsables de llevar a cabo esta tarea. Independiente a su nivel de especialización en una de las manifestaciones del arte, su formación integral justifica el que puedan asumir la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del contenido de otra de las manifestaciones artísticas con una adecuada preparación.

Resulta necesario continuar la superación metodológica de los docentes de acuerdo a las exigencias actuales, contextualizándola en aspectos relacionados con: el estudio de documentos como programas de estudio, planes de clases, evaluaciones otorgadas a los docentes entre otros y se observa que todos son licenciados están motivados por recibir preparación que les permita impartir clases de calidad, logran algún dominio del contenido, motivan a los estudiantes, a pesar de estas fortalezas existen insuficiencias reflejadas fundamentalmente en que todos no son licenciados de la especialidad de Educación Musical por lo que es limitada la metodología para impartir los contenidos de educación musical propuestos en la asignatura Educación Artística, por lo que no logran totalmente estimular, promover y desarrollar completamente procesos de apreciación y creación, no muestran habilidades para reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas, entre ellas la educación musical, lo que se contradice con la realidad educativa a la que se aspira en el aprendizaje de los conocimientos relacionado con la educación musical.

Desarrollo

En el desarrollo de este trabajo se sistematizan los antecedentes históricos de la superación de los docentes en la secundaria básica de forma general y especialmente de los docentes que imparten los contenidos de educación musical como parte del programa de Educación Artística en este nivel de enseñanza , fundamentándose los referentes teóricos que sustentan las principales tendencias en el desarrollo de la Educación Artística en Cuba especialmente en los contenidos referidos a educación musical y sus exigencias metodológicas .

En consecuencia señala A. Meier "... la educación y la enseñanza pueden considerarse manifestaciones específicas de la vida del hombre en todas las esferas de la sociedad, como parte integrante de su verdadero proceso vital, sin

que por ello deba considerarse que la educación abarca todas las formas de la mutua influencia de los hombres.” Siendo entonces la educación una forma determinada del comportamiento social y por tanto, un tipo específico de relación social, condicionada por la época y el contexto en que se inserta. Cada sociedad y época modela al hombre de acuerdo a sus necesidades de este modo el hombre se presenta como resumen de la cultura acumulada y como expresión de los valores, los sentimientos, la noción de la justicia y la percepción del mundo, de la sociedad y del propio hombre inserto en ellas.(Ramírez, 2005). En Cuba, las estrategias seguidas para mejorar la calidad de la educación, plantean nuevas demandas a la superación del docente para que avance y se apropie de la esencia de su trabajo, el logro de un proceso de aprendizaje de calidad. En el proceso de solucionar los problemas que aparecen en las situaciones complejas de la escuela, pueden hacerse significativos y útiles para el docente, los conocimientos adquiridos mediante la preparación metodológica.

Elevar la calidad de la educación en la actualidad constituye uno de los objetivos fundamentales del sistema educativo cubano, “donde desempeña un papel fundamental la superación del docente, de manera tal que su profesionalización se valora como uno de los pilares esenciales para lograr la formación de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias de la sociedad “. (Batista ,2010)

En el discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech el 7 de Julio de 1981 expresó: “La primera responsabilidad de todo maestro es la de impartir clases de alta calidad.”(CASTRO,1987) Para lograrlo, se deben cumplir todas las funciones que le corresponden a un profesional de la educación: la docente metodológica, la de orientación profesional y la de investigar. En la unidad de estas funciones radica el éxito, una complementa la otra y esta interrelación le permite al docente, ubicarse adecuadamente en los diversos y complejos problemas del proceso pedagógico en particular y del educativo en general. En la investigación se asume como punto de partida el cumplimiento de la función docente metodológica de los docentes.

En las condiciones actuales la educación se necesita un docente altamente calificado, pues de sus habilidades, capacidades, conocimientos y de su actividad creadora depende la calidad educacional. Para lograr esta calidad educacional se necesita de la superación vista como como proceso continuo dirigido al mejoramiento profesional y humano que debe responder a las transformaciones que se requieren en la conducta, los conocimientos, las habilidades y cualidades profesionales de docentes.

Como corresponde al Ministerio de Educación dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política del Estado y el Gobierno en cuanto a la actividad educacional se ha aprobado la Resolución Ministerial 200/14 que establece el Reglamento del Trabajo Metodológico en el Ministerio de Educación, concibiéndose el trabajo metodológico en síntesis como “el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente –metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico”. (RESOLUCIÓN 200/2014)

Esta Resolución en su Artículo 2 plantea “La realización de toda actividad docente metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, se prepare política e ideológicamente y domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades o áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico y sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes: Elevar la calidad del proceso educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional así como lograr la superación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos, docentes graduados y en formación, así como los técnicos.

Esta misma resolución establece que “la superación metodológica en la escuela es el sistema de actividades que garantiza la preparación pedagógica del colectivo para el desarrollo óptimo del proceso docente educativo.”(RESOLUCIÓN 200/2014). Estas actividades están relacionadas no sólo con el proceso de enseñanza aprendizaje, sino también con el resto de las actividades que con fines propiamente educativos se

desarrollan en la escuela y que no siempre se incluyen dentro de este sistema de trabajo metodológico, pero en las que están involucradas los docentes que imparten los contenidos de la educación musical en los centros como parte del programa de Educación Artística, se considera el idóneo para que se asuma por las investigadoras en el resultado de la investigación.

El enfoque integral de la superación metodológica según la autora se permite concretar el trabajo docente-metodológico al garantizar un alto nivel político - ideológico, cultural, científico y pedagógico de cada docente. Es en esta dirección que deberá realizarse la principal renovación metodológica, en colocar al alumno en el centro del proceso dándole un papel activo a través del logro de una enseñanza desarrolladora.

Se asume en el trabajo las ideas del reglamento metodológico que plantean como, “el proceso de preparación permanente de los profesionales de la educación en los diferentes niveles requiere la búsqueda continua de espacios y alternativas que aseguren el intercambio sistemático de saberes entre los docentes que han logrado mayor nivel de preparación y experiencia y los que se hincan en la profesión o no han alcanzado un grado de profesionalidad suficiente para desarrollar con éxito su labor formativa, necesidad que se acrecienta en la actualidad con el sistema de formación inicial concebido, en el cual los futuros educadores se insertan de forma temprana en el quehacer laboral de una institución educativa desde los primeros años de la carrera pedagógica: J. M. Remedios y N. Trujillo plantean que ese intercambio adquiere diversas modalidades y una de ellas es el trabajo metodológico.” (REMEDIOS, 2010)

Las formas de trabajo docente metodológico son: reunión metodológica, clase metodológica demostrativa y abierta, taller metodológico, visita de ayuda metodológica, clase de comprobación, preparación de asignatura, asesoría pedagógica tutorial, control a clases y despacho metodológico. Todas las formas de trabajo metodológico son importantes, en la investigación se profundizará en el taller metodológico, como” actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes en el cual de manera cooperada, se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas

para el tratamiento del contenido, los métodos y se arriban a conclusiones generales”.
(RESOLUCIÓN 200/2014)

Desde el triunfo de Revolución Cubana el estado teniendo como punto de partida la continuidad de las ideas de Fidel Castro en su defensa’, reconocida posteriormente como “La historia e absolverá, cuando planteó, que la educación ... Se ocupó de desarrollar los planes de estudio que permitieran llevar a las escuelas cubanas la educación artística de “las nuevas generaciones y del pueblo en general “como expresa el fin de la educación reconocido en la Plataforma Programática del PCC.

Desde 1966 surgieron las primeras iniciativas para introducir las diversas manifestaciones de la educación artística en las escuelas primarias, comenzó un plan experimental en la escuela Unión Internacional de estudiantes (UIE), en Ciudad de La Habana, el cual comprendía Artes Plásticas, Danza, Teatro y Educación Musical, utilizando para esta última una grabadora y amplificadores en cada aula. La creación de las Licenciaturas en Educación en las especialidades de Educación Musical y Educación Plástica en 1985, se instaura por primera vez en Cuba y se propicia una línea continua en la investigación, formación y superación de los educadores del arte; primero de carácter nacional, en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, después presente en las restantes universidades pedagógicas del país; y posteriormente.

La creación de estas carreras responde a la necesidad de perfeccionar la educación artística y extenderla al segundo ciclo de la educación primaria y a la secundaria básica a partir de la década del ochenta; para lo cual se toman una serie de medidas como la de establecer y poner en práctica el convenio de trabajo entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, reconociendo ambos organismos el papel de la educación artística y de la educación estética como parte de los planes y programas de estudio de la escuela general; y la correspondiente formación de educadores para impartir las asignaturas de arte.

Se le asigna al Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, por el Ministerio de Educación, la creación de la primera Facultad de Educación Artística con carácter nacional, para la apertura y desarrollo de estas especialidades.

En el año 2004 en el del Departamento de Educación Artística del Ministerio de Educación, se elabora un programa que cumple con la Estrategia de la Educación Estética instaurada por el Ministerio de Educación; la asesora de Educación Musical de la Dirección de Televisión Educativa, Dra. Paula Sánchez funge como autora principal, coordina técnicamente un equipo de especialistas para la redacción de estos programas de estudios que incluye posteriormente la instrumentación y puesta en televisión de tele clases que se transmitieran a todos los espacios del país , por lo que este grupo elabora los guiones correspondientes, donde se aúnan las diferentes manifestaciones artísticas a partir de sus nexos y conexiones sin perder la particularidad de cada lenguaje artístico.

A pesar de un esfuerzo tan loable aún faltan elementos que faciliten sus resultados eficientes tales como: la superación del docente responsable de conducir todas las asignaturas del currículo y la disminución de horas del currículo que afecta el lógico desarrollo de un programa tan abarcador: no obstante estas limitaciones, se ha constatado en la práctica, que es indudable que ha contribuido en buena medida a la ampliación de la apreciación de las manifestaciones artísticas en Cuba con un enfoque cronológico.

Después de este análisis teórico del desarrollo de los antecedentes de Educación Musical en Cuba se revela la necesidad de dar continuidad a la superación metodológica de los docentes que dirigen este proceso en los días de hoy, promoviendo el acompañamiento y la demostración requeridas en las nuevas exigencias del trabajo metodológico en la secundaria básica para elevar la calidad del proceso de aprendizaje y de formación de una cultura general integral.

El proceso de enseñanza – aprendizaje de forma general se asume como aquel “que tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad”(SILVESTRE, 2002).

La autora asume esta posición porque para el logro de un proceso con estas características tiene que desarrollarse con el docente una superación metodológica orientada hacia la verdadera intención del programa, que está dirigido a la apreciación de los valores

musicales. Por esa razón la autora considera que la superación metodológica que se requiere para el docente se dirija no sólo a prepararlo para conducir adecuadamente la enseñanza de cada manifestación, sino elevar el nivel de especialización en el desarrollo de talleres que es hacia donde se dirige el resultado de la investigación con un enfoque en los contenidos de la Educación Musical como parte del programa de la Educación Artística.

La dirección correcta por parte del docente del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Musical, garantiza en el estudiante la apropiación activa y creadora de la cultura musical, propiciando el autoperfeccionamiento constante del mismo, su autonomía y su autodeterminación, en íntima conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. Esto se manifiesta en la aprehensión de conocimientos, desarrollo de habilidades y elementos de valoración del fenómeno musical en el contexto nacional, que le permiten el desarrollo de su gusto estético, teniendo en cuenta su contexto histórico cultural, y su desarrollo psíquico.

El programa de Educación Artística dentro del currículo de la Educación Media Básica pretende la profundización de los contenidos de Educación Plástica y Educación Musical esta última con la inclusión de la expresión rítmico –bailadora, recibidos en la Educación Primaria, y se amplía con el estudio de tres manifestaciones más: danza, teatro y cine, sin olvidar la radio y la televisión como difusores de las manifestaciones artísticas. Los estudiantes adquieren una visión individual e integradora del desarrollo de las artes en Cuba, con una alusión, cuando sea necesario, a los principales estilos artísticos universales para que el alumno sea capaz de comprender su influencia en el arte cubano.

Los objetivos y contenidos están encaminados a identificar las manifestaciones artísticas mediante el estudio de su función social y de los medios expresivos de cada una, y sobre la base de estos últimos, apreciar las principales manifestaciones artísticas en Cuba con un enfoque cronológico y especial énfasis en la contemporaneidad. El dominio sobre los conocimientos necesarios relativos a la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y su aplicación en la práctica pedagógica le permitirá al docente estructurarlo científicamente. Ello demanda conocer en primer lugar, las características y componentes esenciales del mismo, para establecer acertadamente sus interrelaciones.

Se considera por tanto en esta investigación, al docente, como principal orientador y director del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Artística con especial énfasis en los contenidos de música y al alumno inmerso en un grupo con el cual interactúa. Los estudiantes que hoy cursan las secundarias básicas del país se encuentran en una etapa difícil en la vida de cada persona: la adolescencia, en la que se producen profundos cambios de orden anátomo-fisiológico y psicológico, que deben conocer los docentes al planificar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este trabajo se reflejan los referentes teóricos que sustentan la superación metodológica del docente para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad. Se resumen las particularidades del proceso formativo de estos profesionales del arte y las exigencias de los contenidos de la educación musical que se imparten como parte del programa de la Educación Artística en la secundaria básica.

Talleres metodológicos para contribuir a la superación de los docentes que imparten los contenidos de Educación Musical en la Secundaria Básica.

El diseño del sistema de talleres metodológicos, se sustenta en un cuerpo de fundamentos que determinan su solidez teórica y científica.

Entre las formas fundamentales del trabajo metodológico expresadas en la Resolución 200/ 2014 y aplicada en la secundaria básica en los momentos actuales se encuentran: reunión metodológica, clase metodológica demostrativa y abierta, preparación de la asignatura, visita de ayuda metodológica, control a clases y taller metodológico sobre este último varios autores han expuesto sus criterios. Según Nodal, L “es una reunión de varias personas con un programa de debate intensivo, destinado a crear destreza, desarrollar habilidades y a solucionar problemas mediante el esfuerzo y la cooperación integral de facilitadores y participantes”, plantea, además, que “divergentes en una disciplina o en un tema particular”¹

Otra definición precisa el taller como, “una reunión cooperativa, de personas que dialogan, aprenden y aplican conocimientos prácticos o teóricos, se espera que los participantes aporten un conocimiento, procedimiento o práctica que pueden ser utilizados de forma

¹ Nodal Pérez, Leticia: *Algunas consideraciones generales para la organización de un evento. La Habana, 2002.*

inmediata, o sea, se espera que los participantes sean portadores de experiencias, conocimientos y prácticas. Es un medio de enseñanza eficaz porque cada participante dedica uno o más días a trabajar prácticamente en un determinado producto. Estando todo bien organizado, permite obtener experiencias directas mediante la construcción colectiva de conocimientos.”².

Partiendo de los elementos comunes de estas definiciones se asume la que se expresa en la resolución 200/2014 que plantea en su artículo 52, “El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual, de manera cooperada, se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, los métodos y se arriban a conclusiones generalizadas. Las autoras asumen este para el desarrollo del presente trabajo por considerar que ofrece mayores posibilidades de aplicación en relación con el resultado que se propone.

Los talleres metodológicos que se proponen se sustentan en la concepción teórica y práctica a partir de sus criterios y experiencias de la aplicación de la Resolución 200/14 en la preparación metodológica del docente en la secundaria básica del municipio de Jagüey Grande y en la aplicación de esta vía como resultado en otras tesis de maestría realizadas en la comunidad. Se pretende que los talleres metodológicos propuestos contribuyan a la preparación metodológica de los docentes implicados en la investigación con el fin de lograr más calidad en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de educación musical.

Los talleres, como una vía metodológica tienen las siguientes ventajas: Posibilitan la creación de un espacio persuasivo de interacción entre actores directos y quien actúa y prepara (la autora), en un ambiente emocional que activa las vías sensoriales y racionales. Tienen varias aristas: educativa, social, de creatividad y de acción práctica. No solo sirven para analizar temas concretos, sino que las reflexiones generadas trascienden el momento del debate, pudiéndose llegar a un compromiso individual y colectivo para la acción. Son espacios para llegar a hacer a partir de las experiencias. Hay producción de conocimientos.

² [Http, revistafuturos. Info/futuros-3 mapa-verde.htm](http://revistafuturos.info/futuros-3 mapa-verde.htm) 20/06/2006-

Contribuyen al proceso de formación de valores al permitir la reflexión y la acción grupal e individual. Posibilitan el acercamiento entre la teoría y la práctica.

Específicamente los talleres metodológicos que se utilizan para la superación metodológica de los docentes son empleados por la autora porque: Permiten preparar metodológicamente a los profesores para atender el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Generan relaciones interpersonales positivas porque desarrollan habilidades sociales y profesionales. Se aprende mucho más cooperativamente que de forma individual. Posibilitan un mejor aprovechamiento del tiempo disponible para la preparación metodológica del profesor, así como la obtención de resultados más ajustados a contextos de actuación específica. Posibilita un desarrollo desde el punto de vista sociocultural en los instructores de arte.

Es importante considerar que los talleres metodológicos deben tener entre sus exigencias las siguientes: Actividad grupal, práctica, construir, producir, obtener resultados. Debate y valoraciones de los resultados. Orientación hacia el logro de objetivos, la preparación metodológica de forma permanente. Orientación, ejecución y control dirigido por el que lo imparte, pero con la activa participación de los asistentes. Variedad en las técnicas utilizadas. Evaluación cualitativa: auto evaluación, valoración de resultados, de aportes, exposiciones y de motivación, intereses, responsabilidad, laboriosidad y creatividad.

Los talleres metodológicos elaborados se realizan con la intención de cumplir con el objetivo de lograr la superación de los docentes en los conocimientos esenciales y el tratamiento metodológico para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Están estructurados de la siguiente forma: Título, objetivos, introducción, desarrollo y conclusiones por mantener una estructura uniforme diferenciándose en el contenido de cada uno de ellos según los resultados del diagnóstico inicial.

Estructura general de los talleres metodológicos.

Título o tema: Seleccionado por la autora en relación con el contenido a trabajar expresándolo de manera sintetizada.

Objetivo: Expresa el propósito o meta a alcanzar. Es el elemento orientador del proceso, constituye una modelación subjetiva del resultado esperado.

Introducción: Presentación del tema, los objetivos y las orientaciones metodológicas.

Desarrollo: Fundamentación de la metodología a seguir en cada una de los talleres para lograr el objetivo propuesto, sistema de actividades para propiciar el análisis, el debate, la búsqueda de soluciones, la toma de posición, orientarlos de forma tal que elaboren interrogantes, logrando una profunda reflexión que conduzca a un diálogo abierto y productivo; fomente la toma de decisiones y acuerdos, y las proyecciones de acciones a desarrollar, métodos y medios de enseñanza.

Conclusiones: Generalización de los aspectos debatidos, propuesta de acciones y la motivación para el próximo taller.

Evaluación: Permite comprobar la efectividad del taller y determinar cómo fueron cumplidos los objetivos.

Actividad independiente.

En cada taller los profesores participantes expresan sus opiniones, puntos de vista, valoraciones sobre la calidad del mismo refiriéndose a los aspectos positivos, negativos e interesantes, ya sea de forma escrita o utilizando técnicas participativas.

Los talleres metodológicos que conforman el sistema se diseñan para su puesta en práctica en tres etapas preparación, ejecución y evaluación.

La dinámica lograda se medirá teniendo en cuenta: motivación, participación, cumplimiento de las acciones propuestas, formas de orientación del estudio independiente, disposición para la tarea, realización del estudio independiente, nivel de satisfacción de los participantes.

Los temas escogidos para el desarrollo de los mismos son afines con los contenidos de educación musical expresados en el programa de Educación Artística que se imparte en la secundaria Básica para habilitarlos de contenidos de los cuales carecen y su metodología para el desarrollo del proceso aprendizaje elementos todos que se tienen en cuenta en la elaboración de los talleres.

Presentación de talleres metodológicos dirigidos a la preparación metodológica de los instructores de arte para impartir la Educación musical como parte de la Educación Artística.

Taller metodológico 1.

Título: Requisitos para la implementación de los talleres metodológicos.

Objetivo: Explicar la organización y el sistema de contenido de los talleres dirigidos a la preparación de los instructores de arte para impartir la Educación Musical desde la Educación Artística.

Introducción.

Se informará a los instructores de arte, cómo se va a organizar la preparación metodológica a través de talleres.

Presentación del tema.

Preguntar a los instructores de arte, qué es un taller metodológico.

Escuchar respuestas y después precisar que es una reunión que se realiza en cualquier nivel de dirección con los instructores, en el cual de manera conjunta se elaboran estrategias, alternativas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

Seguidamente se explicarán las exigencias propias de esta actividad:

- . Actividad grupal, práctica, para construir, producir y obtener resultados.
- . Debate y valoración de los resultados.
- . Orientación hacia el logro de los objetivos, la preparación metodológica de forma permanente.
- . Orientación, ejecución y control dirigido por el que lo imparte, pero con la activa participación de los asistentes.
- . Variedad en la técnica utilizada.
- . Evaluación cualitativa: autoevaluación, valoración de los resultados, de aportes, exposiciones y de motivación, intereses, responsabilidad, laboriosidad y creatividad.

Desarrollo.

Fundamentar la metodología a seguir en cada una de las actividades para lograr el objetivo propuesto, explicando sus orígenes.

Explicar a los docentes que en la preparación metodológica dirigida a desarrollar la expresión oral en los estudiantes hay actividades que propician el análisis, el debate, la búsqueda de soluciones, la toma de posiciones, la orientación, de forma tal que creen interrogantes, logrando una profunda reflexión que conduzca a un diálogo abierto y productivo fomentando la toma de decisiones y la puesta en práctica de lo aprendido.

Taller # 2

Título: La Educación Musical. Puntos de contacto entre la masiva y la especializada

Objetivo: Comparar la Educación Musical Masiva y la especializada para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias.

Introducción

Se iniciará el taller enunciando el tema, así como los objetivos y la metodología a seguir en el desarrollo del mismo.

Desarrollo

Para abordar este tema se comenzará haciéndose la interrogante de cuál es el objetivo que persigue la Educación Artística como disciplina, una vez los talleristas den su respuesta acotar que en el histórico estudio del devenir de la educación musical, como uno de los lenguajes de la educación Artística es importante precisar que han existido semejanzas y diferencias entre la educación musical masiva y la educación musical especializada. En ambas es bueno señalar que se observa una unidad en la formación básica y diferencias en cuanto al objeto de estudio y el encargo social. Explicar que una y otra persiguen objetivos diferentes. La educación musical especializada se dedica a la formación de profesionales del arte, que se preparan en escuelas especializadas, conservatorios y en centros pedagógicos musicales, los alumnos de estas escuelas aprenden un instrumento básico o principal, así como otras a signaturas especializadas y de formación general.

La educación musical masiva está encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor, garantizando así la cadena comunicativa, que tiene como objetivo central contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente

El instructor de arte de música debe apoyarse en el pizarrón como medio de enseñanza y realizar un paralelo entre ambas educaciones para que los instructores o profesores que imparten la asignatura y no son especialistas en música comprendan las semejanzas, diferencias e importancia de este contenido, en este debe quedar plasmado que entre la educación musical especializada y la educación musical masiva existe una interrelación dialéctica, pues la primera proporciona los conocimientos técnicos musicales necesarios al músico profesional, para desempeñarse en la sociedad en cualquiera de sus diferentes acepciones. Estos conocimientos se revertirán en un público educado musicalmente. A su vez de la masa educacional surgirá el público sensible para apreciar y enjuiciar una obra de arte musical en este caso y además los futuros profesionales de la música.

Conclusiones

Para concluir se realizará el siguiente ejercicio:

Complete según corresponda a qué educación musical corresponde en cada caso:

- violinista
- educadora musical
- director de orquesta
- instructor de arte
- licenciado en educación musical
- compositor profesional
- musicólogo
- maestro de la educación primaria

Evaluación

Esta se realizará partiendo de la participación de cada uno de los miembros del taller y las respuestas acertadas o no de sus intervenciones.

Actividad independiente

Dada la importancia de saber de dónde proviene la cultura cubana, diga cuales consideras que sean las raíces que dieron origen a la misma.

Taller # 3

Título: Proceso de Formación de la Cultura Cubana.

Objetivo: Explicar el proceso de transculturación para la formación de la cultura cubana.

Introducción.

Se comenzará enunciando el tema, el objetivo que se persigue, así como la metodología a seguir.

Desarrollo

Se comenzará el taller con la interpretación de una frase del etnólogo Fernando Ortiz donde plantea que: Nuestra cultura es un ajiaco.

Si no hubiesen suficientes elementos para la interpretación de la misma, comenzar abordando el tema desde la fecha que marca el 27 de octubre de 1492, provocar el debate entre los participantes a partir de las siguientes interrogantes: ¿fuimos descubiertos o no? , ¿Se produjo un encuentro entre dos culturas?, lo que se produjo ¿puede ser considerado un encontronazo o no entre dos culturas en diferentes niveles de desarrollo?, por quienes fuimos colonizados?, cuáles fueron las primeras villas fundadas? Explicar de dónde provenían los aborígenes que poblaban la isla y qué características tenían los que llegaron en embarcaciones de Europa y específicamente de España. Suscitar la participación de los talleristas a partir de sus conocimientos de la asignatura de historia para concretar que la raíz hispánica o española es una de las que intervienen en la formación de nuestra cultura y desde el punto de vista musical asimilamos de esta cultura los instrumentos de cuerda y el romancero español fundamentalmente, para lograr la conexión de los sucesos históricos abordar el rápido exterminio a que fueron sometidos los aborígenes razón por la cual solo quedaron rasgos culturales como el areito y palabras aisladas de su vocabulario, lo cual no constituyen elementos raigales de gran fuerza para la formación de nuestra cultura y continuar con la introducción a la isla de la población heterogénea de Africa de diferentes procedencia entre los que se encontraban los Congos, Carabalí , Lucumi y Arará, entre otros, pero todos en calidad de esclavos pero significar que estos si contribuyeron con sus rasgos culturales a la formación de nuestra cultura así por ejemplo todos los cantos y toques de carácter religioso así como los instrumentos de la familia fundamentalmente membranófonos e idiófonos.

Llevar una pancarta con la palabra transculturación y comenzar el debate de lo que significa esta palabra, concluir el debate sistematizando que la transculturación es un complejo fenómeno de interacción entre dos culturas y sus recíprocas influencias, para la formación de una nueva, diferente y sintetizadora cultura.

Puede ser abordada para explicar este fenómeno a través de la literatura con obras como Cecilia Valdés de don Cirilo Villaverde donde se aborda el mestizaje racial que se funde en la isla a partir de la unión entre el español y la africana para dar paso al criollo o cubano abordar además el hecho que existieron otras influencias para la formación de la cultura cubana como la asiática, la francesa etc.

A partir de todos estos elementos sintetizar por que iniciamos diciendo que nuestra cultura es un ajiaco, pero dar especial atención al hecho de ser un producto muy genuino, autentico que la hace única e irrepetible, con una idiosincrasia que se funde no solo en los elementos folklóricos de su música sino en el carácter de su sincretismo religioso entre muchos otros elementos producto de su mestizaje. Utilizar la audición de Adalberto Álvarez “Y que tú quieres que te den” donde se evidencia ese sincretismo religioso que se produjo en Cuba.

Conclusiones

Estas serán sintetizadoras y movidas por las dudas de carácter histórico que puedan surgir al calor del taller al momento de abordar estos contenidos.

Evaluación

Se realizará a partir de la coevaluación de cada tallerista y su participación en el taller.

Actividad Independiente:

Escoja una agrupación de la música cubana o extranjera en la que solo utilicen la voz.

Taller #4

Título: La rumba como género de la música cubana.

Objetivo: Reconocer las características que identifican a la rumba como género de la música cubana para ser apreciada a través de audiciones musicales.

Introducción: Se presenta a los instructores el tema a abordar en el taller, así como el objetivo que se persigue con este, así mismo se parte de la revisión de la primera parte del

estudio independiente para introducir a la rumba como el género a tratar en este taller y se orientará la metodología a seguir para desarrollar esta actividad.

En el pizarrón estará situada una frase de Olavo Alén. En la que de alguna manera introduce el antecedente más cercano de la rumba. “trajeron en su mente su cultura, su idioma, sus creencias, sus bailes, su música y sus ritmos”. (Olavo Alen, 2006:248)

Desarrollo

Luego del debate de la frase de Olavo Alén concretar que el antecedente más directo de la rumba es el africano, aunque acotar que este fenómeno musical es uno de los primeros que se cristalizó en la identidad nacional, siendo un género genuino y exclusivamente cubano.

Posteriormente preguntar a los talleristas qué consideran que es la rumba como concepto. Tomando para la elaboración del concepto las siguientes invariantes como, por ejemplo:

- ¿Dónde surge?
- ¿Posee carácter religioso?
- ¿Es música profana?
- ¿Tiene en sus orígenes el haber surgido en el ambiente rural o urbano?
- ¿Con qué instrumentos se puede interpretar este género?
- ¿Qué familia de instrumentos se destaca más en este género de la música cubana?

Después de tomar estos elementos para el análisis de lo que se considera el concepto de rumba retomar la segunda parte del estudio independiente en la que los talleristas debían traer un objeto a través del cual se pudiera interpretar la música para llegar a la conclusión de que la rumba puede ser tocada no solo con instrumentos musicales sino también con utensilios de la vida diaria, explicar que en sus inicios hubo un tipo de rumba que se le llamó rumba de cajón pues era justo con cajones de diferentes tamaños que se tocaba, estos cajones fueron sustituidos luego por tumbadoras, puede aprovecharse este momento para hacer una polirritmia con los talleristas con los utensilios traídos por ellos mismos así como también introducir el ritmo de la clave cubana para demostrar como en este género se acentúa más el elemento rítmico que el de la melodía. Destacar

la importancia dentro del formato instrumental para la interpretación de la rumba, la familia de los idiófonos y membranófonos.

Posteriormente para introducir las variantes de la rumba apoyarse en un instructor de danza para ejemplificar dichas variantes que tienen además de mucha importancia desde el punto de vista musical gran fuerza desde el punto de vista danzario y acotar con los talleristas los elementos que caracterizan y tipifican al Guaguancó, el Yambú y la Columbia como variantes de la rumba.

Preguntar a los talleristas si conocen solistas o agrupaciones que cultiven este género musical y hacer énfasis en los Muñequitos de Matanzas como exponentes de la provincia y de otros grupos de carácter nacional como Los Papines etc.

Conclusiones

Estas estarán a cargo del resumen que haga uno o varios de los talleristas de aquellos elementos del contenido más significativos, y puntualizar por parte de quien dirija el taller los aspectos menos logrados.

Evaluación

Se realizará de manera oral y práctica dándole un gran peso a la ejecución de los ritmos y polirritmia ejecutada para la demostración de una rumba durante el taller.

Taller #4

Título: La canción, un género para todos los tiempos

Objetivo

Clasificar la canción según sus variantes para apreciarlas auditivamente.

Desarrollo

La actividad comenzará con la sistematización de los contenidos del taller anterior para introducir la siguiente interrogante:

- Cuándo cree usted que la canción se inserta en el panorama genérico de la música.

A partir de las respuestas y del análisis que hagan los talleristas aclarar si es necesario, que en el siglo XIX con el surgimiento del danzón y posteriormente del danzonete como una de sus variantes la cual tuvo como característica particular que aportó la presencia del cantante es que puede apreciarse letra en los danzonetes de la época lo cual no quiere decir que antes no se hiciera letra para las canciones.

Recordar que es a finales del siglo XIX y principios del XX donde se cristaliza la nacionalidad y por tanto la conformación de todos los complejos genéricos de la música cubana y la canción no estuvo al margen de este proceso por lo que puede decirse que la canción cubana define su estilo en el transcurso del siglo con un marcado sentimentalismo y mensajes subjetivos en los textos.

Como parte de la superación personal de los talleristas puede indicársele leer fichar y estudiar sobre este tema en el Libro de texto Por los Caminos del Arte de la Dra Paula Sánchez Ortega capítulo 4 que versa sobre las manifestaciones artísticas en Cuba en el siglo XX para que puedan comprender el origen de este género.

Posteriormente poner una audición de: Waldo Mendosa “Te amaré” y preguntar:

- Cómo ustedes clasificarían esa canción?

Acotar que en el análisis de la canción cubana los investigadores han tenido en cuenta dos puntos de vista: uno que responde al contenido temático, literario musical de la obra y teniendo esto en cuenta las variantes serían: romántica patriótica y humorística y otro que responde al orden de aparición cronológicamente y abordar a la trova tradicional, trova intermedia, el feeling y la nueva trova con sus principales exponentes.

Poner la audición “El niño caníbal” de Alejandro García virulo) para que puedan clasificarla en humorística según su contenido temático.

De la misma manera se procederá para la canción patriótica en la que puede ponerse de Sara González “A los héroes”. Este es un buen momento para que

los talleristas teniendo en cuenta la primera clasificación ejemplifiquen con otras canciones.

Pueden ponerse otros ejemplos por parte de quien dirige el taller para lograr la solides del contenido, pueden ponerse canciones como:

- De Silvio Rodríguez “El Mayor”
- De Faustino Oramas ” A mi me gusta que baile Marieta”
- De Cesar Portillo de la Luz “Contigo en la distancia”
- De Toni Ávila “La choza de chicha”
- De José Antonio Méndez “Novia Mía”
- De Raúl Torres “Cabalgando con Fidel”

Conclusiones

La conclusión del taller se realizará por parte de los propios talleristas y quien lo dirige acotará en aquellos elementos del contenido que no deben obviarse.

Evaluación

La evaluación se realizará a partir de la propia participación haciendo énfasis en la ejemplificación que exponga cada tallerista de las variantes de la canción como género atendiendo a su contenido temático.

Conclusiones

El presente trabajo permitió arribar a las siguientes conclusiones:

Se determinaron referentes teóricos que sustentan la necesidad de concebir un sistema de talleres, que en manos del docente, contribuya a la superación metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Se diseña y propone un sistema de talleres, para la contribución a la superación metodológica de los docentes, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado. Dichos talleres, responde a las particularidades y necesidades actuales del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en el programa de Educación Artística, que se desarrolla en la Secundaria Básica.

Bibliografía

- Addine Fernández, Fátima:” Didáctica: Teoría y Práctica”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2007.
- Agüero Barreras, Gaspar:”La Enseñanza de la música”. En Revista Educación. No. 111. La Habana, ene-.abr. 2004.
- Alen Pérez, Alberto: “Aproximación al gusto musical”. En Revista Clave. No. 9. La Habana.1989.
- Alén Rodríguez, Olavo: “Géneros de la Música Cubana”.Primera Parte. La Habana. Ed. Pueblo y Educación 1977.
- Álvarez de Zayas, Carlos:” Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana.” En Revista Educación. No 100. La Habana. Ed .Pueblo y Educación.2000.
- Atlas Etnográfico de Cuba. Música Tradicional Popular. Departamento de Etnología del Centro de antropología, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Instituto de Geografía Tropical. Ministerio de Cultura. 2008.
- Barreras Hernández, Felicito:” Los Resultados de Investigación en el área educacional, Conferencia presentada en el Centro de Estudios del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas, 22 de abril del 2004. (Soporte digital).
- Baxter Pérez, Ester:” El trabajo educativo en la institución escolar.” En Colectivo de autores. La labor educativa en la escuela. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2012.
- Castellanos Simon, Doris: “Hacia una Comprensión de la inteligencia. Inteligencia, creatividad y talento, Debate Actual”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2013.
- _____ : “Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2002.
- Castro Ruz, Fidel:” Discurso pronunciado en la IV Cumbre Iberoamericana” efectuada en Cartagena de Indias.14 de junio1994.
- _____ :”Discurso de inauguración del curso escolar 2000-2001, Ciudad Libertad. La Habana. 28 de septiembre del 2000. En Tabloide de la Maestría en

- Ciencias de la Educación.” Fundamentos de la Investigación Educativa”. Módulo I. Primera Parte.
- Colectivo de Autores:”Revolución, Letras y Arte”. La Habana. Ed. Letras Cubanas. 1980.
 - - Del Pino Calderón, J L:” El debate, una herramienta para nuestro trabajo”. En García Batista y otros. El trabajo independiente. Sus formas de realización. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2005.
 - Díaz Malmierca, Yisnel: “Cultura, memoria e identidad”. En Girón. Matanzas.10 feb. 2007.
 - Diccionario enciclopédico Grijalbo / nueva edición. Barcelona. Ed. Grijalbo.1998.
 - Escribano Hervis, Elmis:” Conferencia Problemas Contemporáneos”. Matanzas. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”.2005.
 - Ginoris Quesada, Oscar:” Curso Didáctica General (material básico)”Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quezada, Fátima Addine Fernández, Juan Turcáz Millán. Formato digital PDF. 2006.
 - Giro, Radamés: Diccionario Enciclopédico de La Música en Cuba. (Tomos 1, 2, 3,4). La Habana. Ed. Letras Cubanas. 2007.
 - _____ y otros:” El Proceso de enseñanza aprendizaje: Un reto para el cambio educativo”. En Addine Fernández, F. Didáctica: Teoría y Práctica. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2004.
 - González,Viviana: “Psicología para educadores”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2001.
 - Goránov ,Krestio: “Arte, Cultura y sociología”. Sofía. Ed. Arte y Literatura. Sviat.
 - Guadarrama González, Pablo:” Lo universal y lo específico en la cultura” / Pablo Guadarrama, Nicolai Pereliguin. La Habana. Ed. Ciencias Sociales.2000.
 - Guanche, Jesús:” La cultura popular tradicional en Cuba”. La Habana. Ed. Fundación Fernando Ortiz.1999.

- Hart Dávalos, Armando: “Identidad contra globalización”. Hacia una ética humanista en la postmodernidad. En *Revolución y Cultura*. No. 1 .La Habana. 1977.
- _____ : ¿Qué es la cultura? En *Granma* No. 143. Año 36. 6 de julio del 2000.
- Hemsy de Gainza, Violeta:” Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical”. Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América latina, Caracas. 1995.
- _____:” Educación Musical y Expresión Corporal”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1992.
- López, Josefina: “El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1996.
- Mañalich, Rosario: “La clase taller. Su contribución a la promoción de la lectura y a la creación infantil y juvenil”. En Rodríguez Pérez, Leticia (compil).Español para todos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2003.

- Martí, José: “Obras Completas”. T XVIII. La Habana. Ed. Nacional de Cuba.1963.
- _____ T VIII. La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1975.
- MINED: Proyecto de Escuela Secundaria Básica. Versión 7. La Habana. 2003.
- Ministerio de Cultura: “Principales leyes y disposiciones relacionadas con la cultura, las artes y la enseñanza artística”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1976.
- Modelo de carrera: Licenciatura en Educación. Especialidad: Profesor General Integral de Secundaria Básica. Curso escolar.2003-2004.
- Modelo de escuela Secundaria Básica: proyecto. La Habana. Ed. Molinos Trade. 2007.
- Oliver Luís, Maria Victoria:” Fundamentos metodológicos para la formación de la base técnico digital del estudiante en la enseñanza elemental de la guitarra. Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior “Juan Marinello”.Matanzas.2002
- Ortiz, Fernando:” Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar”. Ed. Cuba-España.1999.

- Pérez Rodríguez, Gastón: “Metodología de la investigación educativa”. 1era parte. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1996.
- Piedra Navarro, Ivis Nancy: “La cultura musical de los estudiantes de 1er año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica”. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.2008.
- Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Resolución no 200/14. Ministra de Educación de La República de Cuba.19 de junio de 2014.
- Sánchez Ortega, Paula: “Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1992.