

# LA HISTORIA LOCAL: UN ACERCAMIENTO DE LOS ESCOLARES MATANCEROS DESDE LOS TALLERES DE APRECIACIÓN- CREACIÓN DE DANZA

Lic. Adais Ortega Lemus<sup>1</sup>, Lic. Marianne Pérez Vega<sup>2</sup> Lic. Leumy Guerrero Antúnez<sup>3</sup>

*Maestranter de Didáctica de las Humanidades, Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Matanzas, Cuba*

## Resumen

En la Enseñanza Primaria se imparte el programa de Apreciación- Creación, que incluye diferentes manifestaciones artísticas para favorecer la creación, preservación, difusión y disfrute de la cultura por parte de los escolares. En el programa de Apreciación- Creación de Danza, desde el punto de vista educativo, contribuye al desarrollo estético y ético, así como al conocimiento y promoción de la historia nacional y local. La danza, como manifestación artística, nace con la propia humanidad, es un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El trabajo que se presenta tiene como objetivo demostrar cómo desde la enseñanza de la danza se contribuye al conocimiento de la historia local en los escolares de la educación primaria.

**Palabras clave:** Danza, talleres apreciación – creación, historia local, educación artística, humanidades

## Introducción

La educación cubana en la segunda década del siglo XXI, transcurre sobre la base de un nuevo momento del perfeccionamiento en correspondencia con las aspiraciones sociales expresadas en los Lineamientos de la política económica y social trazada por el Partido Comunista de Cuba y los objetivos del plan de desarrollo de la Nación hasta el 2030. Al respecto, se delimitan con claridad la importancia de investigaciones pedagógicas que propicien una mejora de la calidad educativa.

En tal sentido, se reconoce por las autoras de este trabajo, la pertinencia de fundamentar las acciones de los instructores de arte en las escuelas primarias como vía de desarrollar la sensibilidad, espiritualidad y los valores en los escolares. Ocupa un lugar importante el desarrollo local en las aspiraciones sociales y dentro de ellas se reconoce la importancia y significatividad del estudio de la historia local, que reclama un carácter interdisciplinario para establecer puntos de contacto en la influencia educativa sobre los escolares.

En relación al conocimiento de la historia local existen experiencias valiosas en varias naciones del mundo, generalmente abordan la problemática desde la óptica de concebir la enseñanza de la historia a partir de los conocimientos históricos locales (Jiménez, 2017, 2018, Santana, 2017).

Sin embargo, es también novedoso e interesante cómo desde la enseñanza artística, específicamente, desde el programa de *Apreciación- Creación*, en la Educación Primaria, se trabaja el conocimiento y arraigo con lo local en la escuela primaria. En particular, Matanzas posee un valioso repertorio y una historia favorable para establecer relaciones interdisciplinarias para la enseñanza de la historia local mediante los talleres de creación.

En los momentos actuales la provincia de Matanzas presenta una situación favorable para desarrollar el vínculo entre la historia local y nacional, hay motivación y comprensión de esta interrelación, además de la existencia del Proyecto de investigación *La historia local para promover la matancera*. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas (Jiménez, 2018), en el cual se insertan diferentes investigaciones relacionadas con las manifestaciones culturales y su tratamiento didáctico en la escuela primaria matancera.

En la Enseñanza Primaria se imparte el programa de *Apreciación- Creación*, que incluye diferentes manifestaciones artísticas, a favor del desarrollo de la sensibilidad, espiritualidad y la comunicación en los escolares de la educación primaria. En el caso específico del programa de *Apreciación- Creación de Danza*, desde el punto de vista educativo, contribuye al desarrollo integral de la personalidad en correspondencia con las aspiraciones del modelo de escuela primaria.

El trabajo que se presenta tiene como objetivo demostrar cómo desde la enseñanza de la danza se contribuye al conocimiento, sensibilidad e identidad con la historia local en los talleres de creación en la escuela primaria.

Se parte de reconocer los sustentos teóricos y metodológicos que ofrece el proyecto de investigación al cual se pertenece (Jiménez, 2018), así como de la didáctica de las

humanidades (Mañalich, 2005), enriquecidos y ampliados sobre la base de la práctica educativa.

## **Desarrollo**

Las manifestaciones artísticas en el diseño de la educación primaria en Cuba desempeñan un importante papel en la formación el gusto estético, se hallan interrelacionadas, porque se dan en un todo, la música, la danza, las artes plásticas, el teatro y la literatura conforman un concierto de voces para transmitir las armonías del universo.

Se comparte con Caricatto y Luján que “Las producciones artísticas son siempre fruto del hombre, su cultura y la sociedad en que está inmerso, es por ello que la Música es expresión del mundo interior y la facilita la percepción. La música está ligada a otros lenguajes artísticos como el teatro, la danza, la expresión corporal, las artes visuales, como así también a las capacidades cognitivas e intelectuales, a las capacidades motrices, al equilibrio personal, y las relaciones interpersonales” (Caricatto y Luján, 2017). Se trata entonces, de lograr en cada escenario educativo, activar los resortes que faciliten integrar los saberes a favor de una formación humanista integral.

Las autoras de este trabajo, formadas como instructoras de arte, reconocen el valor de la Educación Artística en la formación humanista, no se pueden separar los contenidos, sino verlos en su integralidad. Razón tiene Rosario Mañalich (2005) al enunciar tres nodos cognitivos y axiológicos de las humanidades: el cuadro del mundo, el estudio de las personalidades y la comunicación imaginal, teoría enriquecida con los aportes de diferentes investigadores de las ciencias pedagógicas en la última década, al reconocerse el lugar de la literatura en las humanidades (Montaño, 2013, Fierro y Mañalich, 2012) y de la historia local (Jiménez, 2017).

El hombre a lo largo de la historia, no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, entre otras, como expresión de su comisión y su perspectiva antropológica. Es evidente que la danza es un fenómeno, que ha formado parte de todas las culturas; son múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos; antropológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical.

La danza es una de las actividades más antiguas del hombre, no podría asegurarse dónde ni cuándo nació. En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. La danza entonces es tan antigua como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, esta no puede faltar en la vida del ser humano.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu. Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra,

enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal. Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas. La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre.

Se asume la idea expresada por Caricatto y Luján “La articulación entre los lenguajes artísticos permite al niño/ña lograr la asociación y combinación de nuevas y viejas adquisiciones. El juego sonoro y el movimiento corporal son consustanciales al niño y al acto de manipulación de objetos, experimentar con la voz o realizar movimientos corporales es donde se producen las primeras asociaciones. De esta forma espontánea, disfruta y adquiere experiencias, hábitos, destrezas y conocimientos. Desarrolla su capacidad de observación, memoria e imaginación” (2017)

### *La Danza en el ámbito escolar*

En el ámbito educativo, es importante la actividad danzaría y su carácter de educación integral, ejemplo de ello es la lúdica que está inmersa dentro de la danza, como recurso que permite articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los escolares, estimular la comunicación y hábitos sociales. Es en estas actividad en donde se encuentra gran cantidad de beneficios para el niño que persiguen áreas como la educación física y un buen apoyo para lograr estos objetivos es utilizado herramientas que posee la educación artística. Tal como lo expresa Ferreira “El objetivo de la danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de expresión corporal y se centra en un propósito desarrollador para que el niño se reconozca, se relacionen con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos. (Ferreira, 2008)

En la edad escolar la educación artística, propicia en los estudiantes la imaginación creadora, la originalidad, pero también cualidades como la perseverancia, la tenacidad, sentido de responsabilidad y la solidaridad y colectivismo. De ahí que se comparte por las autoras de este trabajo la posibilidad que la danza educativa busca que el educando adquiera un conocimiento del cuerpo, que el niño logre ciertas destrezas motrices de acuerdo a su edad, dado esto, a medida que el niño va conociendo su cuerpo, lo vive, reconoce y desarrolla sus posibilidades, va adquiriendo diferentes maneras de expresarse teniendo en cuenta que la expresión no solo se limita al habla, si no que el cuerpo produce movimiento y posturas que forman un complemento importante dentro de la comunicación lo que conlleva a un aumento del nivel de socialización de los alumnos.

Tal como lo expone Castañer, los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la esencia de su producción. Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo del lenguaje para comunicarnos y expresarnos. (Castañer, 2002)

En varias estudios sobre la danza los investigadores defienden que esta actividad tiene unos beneficios y un valor educativo que despierta una fuente de creatividad importante

para el desarrollo de la personalidad, en la danza se puede buscar y encontrar conciencia grupal e interacción social como el eje central, de ahí que se desprendan otros beneficios como aprendizaje de valores, motivación a la participación, seguridad, autoestima y entre muchos más que el docente de la danza puede ir descubriendo si tiene un plan curricular bien diseñado.

La escuela como institución cultural debe propiciar en los escolares el conocimiento y disfrute de la cultura cubana, porque es en ella donde debe diseminarse la identidad cultural y crear la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas.

En la Enseñanza Primaria se imparte el programa de Apreciación- Creación, que incluye las manifestaciones artísticas de Teatro, Artes Plásticas, Música y Danza, desarrollado por los Instructores de Arte, favoreciendo a la creación, la preservación, la difusión y el disfrute de la cultura por parte de los escolares. En el caso específico del programa de Apreciación- Creación de Danza es significativo como desde el punto de vista educativo, contribuye al desarrollo estético y ético, promueve el compañerismo, el trabajo colectivo y la formación de hábitos de disciplina, cooperación, organización y educación formal. Además es una de las manifestaciones artísticas que tiene mayor interés y aceptación entre los escolares.

Resulta novedosa la propuesta del tratamiento de la historia local desde la impartición del programa de Apreciación- Creación de Danza, en la Educación Primaria, ya que permite abrirles una ventana a los escolares que les conecte con el pasado, con sus antepasados, con aquello que les une a un origen, a la raíz que dio vida al pueblo. Es demostrar que mediante la danza se promueven valores culturales locales como el conocimiento de sus tradiciones, las costumbres de su comunidad, leyendas, canciones, músicas, danzas, comidas, vestidos, artesanías, la importancia que tiene la actuación folklórica como un acontecimiento de socialización del niño.

En el curso escolar 1999-2000 se traza de conjunto con el Ministerio de Cultura la estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética, en ella se concibe a la escuela como el centro cultural más importante de la comunidad y se trabaja con objetivos muy determinados en el plano curricular y extracurricular.

La escuela debe difundir la cultura propia de la comunidad. Por ejemplo, las costumbres, la historia del pueblo, como son sus fiestas, saber sus mitos, leyendas, de los lugares históricos y turísticos, para ir conformando en los alumnos una personalidad inteligente y positiva. La escuela debe trabajar estrechamente con la comunidad. Aplicando el sistema, de educación no escolarizada, la escuela debe convivir con la comunidad. Esto servirá para que el alumno adquiriera una personalidad socialmente solidaria, fraterna al conocer y participar responsablemente en la vida comunitaria. La escuela favorece el desarrollo de la personalidad en los niños desde la escuela primaria, para prepararse para el futuro.

Si recordáramos que el folkllore favorece fundamentalmente el conocimiento de la sabiduría del pueblo, por los alumnos de la escuela, no solo es utilísimo, sino valioso e importante, porque al conocer las costumbres de nuestros pueblos, estamos respetando lo que lo identifica. Saber lo que somos, conocer nuestra historia, nos asegura ser personas plenas, soberanas, independientes y claras. De ahí que se considera que los

conocimientos son esenciales para desarrollar una relación afectiva con el medio que permita respetarlo, cuidarlo y fomentar su mejora.

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético.

Existen dos tipos principales de danza: danzas de participación, que no necesitan espectadores, y danzas que se representan, que están diseñadas para un público. Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender.

Las danzas tradicionales cubanas poseen una gran importancia para formar y desarrollar la identidad cultural, pues aportan elementos que caracterizan al pueblo, la subjetividad de los seres humanos que habitan en una región específica y que recogen sus anhelos y esperanzas, sus sueños y sus desvelos. Ellas, al igual que el resto de las manifestaciones de la cultura popular tradicional, adquirieron un carácter colectivo al ser creados, asimilados y transmitidos como vía de satisfacción de intereses expresivos con diferentes significados sociales.

La provincia de Matanzas tiene una amplísima variedad de manifestaciones de danzas y bailes, de canciones, juegos, fiestas, que le atribuyen una categoría especial. Por ejemplo, desde los talleres de Apreciación- Creación de Danza se reconoce que fue donde se interpretó por primera vez el Danzón, registrado como el Baile Nacional de Cuba del cual derivan géneros tan populares como el Danzonete, el Chachachá y el Mambo. La Rumba es tanto una familia de ritmos musicales como un estilo de danza en Cuba. Este complejo musical es de raíz afrocubana. Hay tres tipos de Rumba: el Yambú y la Columbia, de Matanzas, y el Guaguancó, de La Habana.

La danza como expresión artística particular es una forma de comunicación imaginal, en los movimientos, en las relaciones interpersonales, que transmiten una parte de la historia insertada en un cuadro del mundo y en el que personalidades creadoras de cada una de las expresiones danzarias muestran una imagen personal de la identidad.

Cada registro danzario favorece la creatividad y originalidad para el desarrollo de los talleres de creación en que el diálogo entre historia y el lenguaje de la danza deben ser concebidos, organizados, ejecutados y controlados desde la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, dándole el valor al arte que es capaz de conmover y transformar.

En el actual momento del tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba, se necesita de una escuela en que todos sus actores desarrollen la sensibilidad para transformar la realidad circundante en aras de los Objetivos del Desarrollo Sostenible, la danza que mueve el cuerpo y hace sentir a los corazones no puede estar fuera de este concierto.

## Conclusiones

Buscar alternativas para enseñar la historia local en la escuela es un camino viable para afianzar la personalidad del educando en su identidad local. De ahí que los talleres de creación danzaría en la escuela primaria se nutren de los referentes teóricos de la didáctica de las humanidades para contribuir al conocimiento y a la relación afectiva de os escolares con la historia local.

Las experiencias en la práctica educativa de las autoras, como instructoras de arte, posibilita constar la pertinencia de abordar teórica y metodológicamente acciones encaminadas a enseñar la historia local matancera mediante la práctica y disfrute de la danza.

Se reveló la necesidad de la aplicación de los principios de la didáctica, en las particularidades de las humanidades para articular el estudio de la historia local con el conocimiento y disfrute de la danza.

## **Bibliografía**

AVALO VIAMONTES, V. y PÉREZ ESTRADA, M. *Relectura de los estudios de historia regional y local en la escuela primaria*. Revista Pedagógica Maestro y Sociedad, vol.12. No. 2 abril - junio /2015. RNPS: 2079 ISSN 1815-4867. 2015

CARICATTO GLORIA BEATRIZ y DANIELA LUJÁN VERBAUWEDE. *Música, creatividad y su relación con otros lenguajes artísticos*. En Memorias Humanísticas 2017, Universidad de Matanzas. Disponible en [www.cict.umcc.cu](http://www.cict.umcc.cu)

CASTAÑER BALCELLS, M. *Expresión corporal y danza*. Colombia, p. 104. 2002

GARCÍA RUSO, H. *La danza en la escuela*, edición 2. 2002.

FERREIRA, M. *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad, ejecución*. Educación Física–Chile, 2008. p.267

FIERRO CHONG, B y MAÑALICH, R. *La literatura, aprendizaje y disfrute*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2012

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, L. *¡La historia local en nuestras aulas!* I.S.P. Juan Marinello. Matanzas- Formato digital. Oficina del Historiador de Matanzas. 2003.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, L. *Interdisciplinarietà, identidad nacional y humanidades: desafíos para la formación del profesional cubano de la educación en el siglo XXI*. Revista Amauta • Universidad del Atlántico • Barranquilla (col.) • ISSN 1794-5658 • no. 23 • ene-Jun 2014 • 149-161, 2014. (Recuperado septiembre de 2018)

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, L. *La educación patrimonial como objeto de investigación en las Ciencias Pedagógicas. Retos para el maestro del siglo XXI*. 2018.

MAÑALICH SUÁREZ, R. *Didáctica de las humanidades*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.

MONTAÑO CALCINES, J. R., et. al. *La enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el siglo XXI: Retos y perspectivas*. Curso 74. La Habana: Sello Editor Educación Cubana. Ministerio de Educación. 2011.

SÁNCHEZ ORTEGA, P. *Arte, educación y sociedad desde la cultura*. En Educación Artística. Selección de Lecturas. La Habana: Pueblo y Educación. 2013.

URRA DÁVILA, I Y URRÁ DÁVILA, L. *Reflexiones sobre la educación estética en la formación profesional pedagógica*. Memorias del XI Simposio Internacional Educación y Cultura. Universidad de Matanzas, Cuba. 2016.