

# UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA MEDIANTE EL MÉTODO SISTÉMICO INTEGRAL

Dr. C. Katia Romero Cajigal<sup>1</sup>, Lic. Maynard Fernández Cartaya<sup>2</sup>

1. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Carretera de Cidra Km 2, Matanzas, Cuba. [katia.romero@umcc.cu](mailto:katia.romero@umcc.cu)
2. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Carretera de Cidra Km 2, Matanzas, Cuba. [maynard.fernandez@umcc.cu](mailto:maynard.fernandez@umcc.cu)

## Resumen

En la concepción humanista de los estudiantes de la educación preuniversitaria, la relación Historia – Literatura constituye una dualidad de gran importancia, pero en la actualidad no se aprovechan las potencialidades que esta ofrece, por lo que los autores de la presente monografía, a partir de sus experiencias pedagógicas proponen la realización del análisis literario mediante el método sistémico-integral, que permite la adquisición de direcciones lectoras, ubica multilateralmente a los estudiantes hacia el contexto, el intratexto, y el intertexto, lo que facilita a su vez la conexión entre el significado de la obra y la historia como fuente del conocimiento.

*Palabras claves: literatura, análisis literario, método sistémico integral*

---

## Introducción

La educación tiene como encargo social la formación y preparación de los ciudadanos para vivir, trabajar, y desarrollarse en el seno de la sociedad contemporánea que les ha tocado, donde la ciencia y la tecnología han alcanzado un alto nivel de desarrollo. En tal sentido, el conocimiento de la historia desde la enseñanza de la literatura adquiere una connotación especial; pues constituye la fuente trasmisora de los saberes acumulados por el hombre desde su propio surgimiento como ser social.

En relación con lo anterior el más universal de los cubanos, José Martí expresó: “(...) Salvemos nuestro tiempo; grabémosle; cantémosle; heroico, miserable, glorioso, rafagoso, confundido. Hagamos la historia de nosotros mismos, mirándonos en el alma; y la de los demás, viendo en sus hechos. Siempre quedará, sobre todo trastorno, la musa subjetiva, como es ahora de uso decir, y es propio, - y la historia.- ¡Venturosos los pueblos que, como éste, tienen aún, sobre sus variados dolores personales, hazañas que contar!” (Martí, J. 1963. OC, t – 21)

Los autores concuerdan con lo planteado por el Apóstol Nacional, pues el conocimiento de la historia es fundamental en la adquisición de una cultura general, por ello en el logro de este propósito juega un papel esencial la enseñanza de la literatura porque ella es “medio de acceso al conocimiento universal, es posibilidad de realización espiritual-individual y colectiva-, así como mecanismo de interacción social, a través de las funciones valorativa y reguladora que estimulan el conocimiento de sí mismo y de los demás, de la autovaloración y autorregulación en correspondencia con los ideales, intereses y motivos”. (Fierro, B., 2008).

Relacionado con ello, en Cuba, los estudios en las últimas décadas buscan cómo recuperar y dar continuidad a la tradición pedagógica, que reconoce su papel en la educación. Al respecto, Rodríguez, L. (1987- 2005); Mañalich, R. (1989, 1999, 2012); Montaña, J. R. (2004, 2006, 2007, 2009); Hernández, J. E. (2007, 2011); Fierro, B. (2008, 2012), Cruzata, A., (2007), Zayas, A., (2010) y Ramírez, E. (2011), Romero, K., (2011,2014,2015), entre otros, abordan el lugar de la enseñanza de la literatura para la apropiación de conocimientos histórico en la formación de los estudiantes, así como las posibilidades que se ofrecen para el desarrollo de la competencia comunicativa en general y literaria en particular.

Lo anterior significa un replanteo en los métodos de enseñar literatura, donde juegan un papel determinante los docentes, por lo que se propone como **objetivo:** argumentar la estrecha relación historia-literatura mediante el método sistémico-integral para la contribución a la formación humanística en la educación preuniversitaria.

## Desarrollo

El comandante en Jefe Fidel Castro expresó:(...) es necesario que nuestro pueblo conozca su historia, es necesario que los hechos de hoy no nos hagan caer en el injusto y criminal olvido de las raíces de nuestra historia (...) (Castro, F. 1968)

Sirvan estas palabras del líder histórico de la Revolución Cubana para explicitar la importancia que se le concede a la historia con el mero propósito de fomentar la formación humanística de las nuevas generaciones, “porque la historia no es el simple culto al pasado, sino aprehensión del presente y construcción del futuro” (Torres, E., Loyola, O. 2001)

En consonancia con lo anterior los hombres han llamado a cada período histórico de modo distinto. Por lo que al analizar la historia, se debe tener en cuenta que el desarrollo de la sociedad no se produce de forma idéntica, sino que se desarrolla de forma desigual.

Para una mayor comprensión y análisis de la historia, en cada período, la interacción con la literatura de la etapa es de gran importancia, para que los estudiantes se apropien de dichos conocimientos, por lo que para una mayor comprensión de lo que pueden aportar los estudios literarios a esta ciencia, es preciso conocer cómo surge y se desarrolla esta manifestación del arte.

En las etapas tempranas del desarrollo de los pueblos, los territorios habitados se encontraban muy aislados entre sí debido al poco desarrollo de los medios de comunicación. Los hábitos y costumbres surgidos en la lucha por la subsistencia y frente a la naturaleza, eran particulares para cada grupo humano.

Al surgir el arte, el modo de vida se reflejó en las diferentes manifestaciones; de manera que los rasgos propios de las literaturas de los pueblos están condicionados por las características de su vida social y por su idiosincrasia. En relación a ello Martí expresó: “... la literatura no es más que la expresión y forma de vida de un pueblo (...)” (Martí, J, 1975, OC, t.8)

Lo anterior evidencia que la literatura es esencial en la vida del hombre, por ello, José de la Luz y Caballero le otorgó una consideración especial en la formación moral "Cuán inseparable es la educación moral de la literaria, ambas son parte de un mismo todo" (Luz y Caballero, J. 1952).

A su vez, el más universal de los cubanos, en su proyecto revolucionario, consideró esencial la literatura en la educación del ser humano como vía propicia para el contacto con lo mejor de la cultura “...la poesía es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta le proporciona el modo de subsistir mientras aquella le da el deseo y la fuerza de la vida” (1963. OC, t. 13).

Los inicios literarios se remontan al propio surgimiento del hombre, cuando como resultado del trabajo, dentro del proceso de humanización, surgen las primeras manifestaciones del arte; música, danza y poesía como una necesidad social, pero esta no florece hasta las primeras sociedades divididas en clases y la formación de los primeros estados esclavistas, donde se destacan la egipcia, mesopotámica, india y hebrea.

En tal sentido, la literatura es un reflejo artístico de la realidad, Martí expresó: “Cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo, que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos con más verdad que por sus crónicas y sus décadas.” (Martí, J, 1975, OC, t.13).

Lo anterior sustenta que, la literatura ha sido objeto de estudio por diferentes autores e investigadores. Aristóteles, la definió como “el arte de la palabra que se sirve del lenguaje humano -escrito o hablado- como instrumento para la creación: la función poética del lenguaje tiene su máximo rendimiento en el ámbito de la literatura

Por su parte, Rodríguez, L. reconoce que “la literatura es una de las manifestaciones del arte en la cual la palabra y el lenguaje llegan a ser un medio de creación de la imagen artística”. (Rodríguez, L., 1987).

Según Bombini, G., (2007), es una de las prácticas discursivas más significativas de la cultura, lo que reafirma la importancia en el proceso educativo en su relación con otros saberes.

En tal sentido, la literatura puede activar la apropiación de la cultura en la medida que estimula el pensamiento, fomenta valores, ideas, convicciones y vivencias. La entrada a la literatura promueve una ampliación de saberes, experiencias e intercambio de carácter cultural.

En consonancia con lo anterior los autores son del criterio que la enseñanza de la literatura como manifestación del arte contribuye de manera individual al conocimiento del ser humano y su interacción con la sociedad donde se desarrolla.

El desarrollo de esta manifestación artística continúa, como reflejo de la evolución humana. La literatura griega tuvo su máximo esplendor en el período clásico que se produjo entre los siglos V y IV (a.n.e). La misma se convirtió en un verdadero modelo para la creación artística posterior, fundamentalmente, la romana, pues se caracterizó por el equilibrio, la transmisión clara de las ideas, el sentido de la medida entre lo racional y lo sentimental, presentando como centro de inspiración al hombre. Otro rasgo esencial es el cultivo de los géneros literarios, siendo los fundamentales: épico, lírico y dramático. (MINED 2014)

La literatura latina no aparece como tal hasta el siglo III (a.n.e) en el que el latín, lengua de los romanos, alcanza el desarrollo suficiente para servir a la expresión literaria. Desde sus inicios esta sigue a los clásicos griegos, pero logra verdadera originalidad en la sátira. La

oratoria y en la historia, modalidades que resultaban muy útiles y necesarias dentro de la vida social y política de Roma, su mayor florecimiento coincide con los tiempos del emperador Octavio Augusto. (MINED 2014)

En tanto, el Medioevo presentó sus manifestaciones literarias, cuando las llamadas lenguas vulgares, muchas de ellas desgajadas del latín, posibilitaron expresar la vida y los sentimientos de aquellos hombres. La característica esencial de este período es el tratamiento del tema religioso y el heroísmo medieval. Los géneros fundamentales encuentran su voz en la etapa, con mayor destaque para la épica, que encuentra su expresión en los cantares de gesta y los cuentos. (MINED 2014)

En el período renacentista se consolidaron y enriquecieron las lenguas nacionales, lo que posibilitó que las distintas literaturas alcanzaran un gran desarrollo a pesar que seguían los modelos clásicos, se acentuaban cada vez más, sus individualidades, unido a ello se crea la imprenta por el alemán Gutenberg en 1455, lo que facilitó la difusión de la literatura; se fue impreso el primer libro: la Biblia. La literatura de la etapa aspiraba a crear una belleza serena, armoniosa, agradable, en consonancia con su modo de ver la vida. (MINED 2014)

Durante el barroco continúa el desarrollo de la literatura bajo la influencia de la Contrarreforma, pero esta se produce de manera distinta, pues la misma tuvo carácter de servidora del poder, puesto que no era un arte que pudiera llegar a las masas.

En consonancia a lo anterior surge una literatura escéptica, desencantada y pesimista cuyos temas más cultivados son el desengaño, la visión de lo real como una ilusión, la preocupación por la fugacidad del tiempo, por la soledad, el amor y la muerte; para ello emplean diversos recursos literarios, entre los que se destacan: la metáfora, la antítesis, la hipérbolo, el retruécano y el hipérbaton, este período pertenece al Siglo de Oro de la literatura española, a su vez se desarrollan otros géneros de la narrativa. (MINED 2014)

La literatura del Clasicismo Francés se desarrolla bajo el absolutismo y presentó su mayor esplendor durante el reinado de Luis XIV, caracterizada por inspirarse en los modelos de la antigüedad clásica, ser racionalista y rechazar lo imaginativo, tender a la sencillez y la claridad, mantener una actitud pedagógica, así como establecer leyes propias para la distinción de los géneros. (MINED 2014)

En el período de las Revoluciones Burguesas, dentro del avance de la historia de la humanidad, donde surgen las naciones, la comunidad y la interrelación entre ellas, es donde se comienzan a estudiar las literaturas de las diferentes naciones, sus etapas, semejanzas y diferencias, exaltándose las obras más representativas así como sus autores, lo que conlleva a que en el siglo XIX surjan los términos “literatura nacional” y “literatura universal”. (MINED 2014)

Con respecto al término literatura nacional a ella le antecede la literatura local que constituye “el conjunto de creaciones que recoge los valores, tradiciones y costumbres de

una región específica que no llega a trascender los umbrales de la nacionalidad”. (MINED 2014)

Por su parte, la literatura nacional ha sido definida como “toda la obra literaria que refleja independientemente a la voluntad de su autor las costumbres, tradiciones, valores, sentimientos de una nación, así como las circunstancias en las que se desarrollan los hombres”. (MINED 2014)

Mientras que por literatura universal se entiende “el conjunto de valores imperecederos de todas las literaturas del mundo, desde tiempos remotos hasta nuestros días. De las literaturas nacionales se forma, pues, la literatura universal, la que también incluye las interrelaciones entre ellas”. (MINED 2014)

En correspondencia con los términos anteriores, en la Tesis sobre la cultura artística y literaria aprobada por el Primer Congreso del Partido Comunista se enuncia que: “Toda expresión artística verdadera tiende a universalizarse. Nacida de una circunstancia social peculiar, vinculada a una tradición nacional, en la misma medida en que expresa una realidad entrañablemente humana, no es ajena al hombre en latitud alguna” (...) (Tesis y Resoluciones, 1978)

En relación a ello, la interacción con la literatura no puede hacerse al margen de características estilístico-funcionales, en la obra literaria se despliegan todas las posibilidades expresivas del lenguaje, lo que incide en el dominio de las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar y hablar.

De acuerdo con lo antes expuesto, el valor de las palabras incide en toda literatura porque esta “... no niega las regularidades esenciales de todo texto, pues siendo la palabra su medio de expresión por excelencia, la gramática y los códigos lingüísticos usados en la literatura son los mismos que los del lenguaje común, pero dispuestos en la obra literaria en imágenes artísticas semióticamente estructuradas desde una estética particular”. (Piñera, Y. y Saíenz, A., 2007).

En relación al desarrollo literario en Cuba a partir de la primera mitad del siglo XIX está marcado el surgimiento de una literatura con proyección social. En siglos anteriores las obras se plasmaban en manuscritos que circulaban en un marco muy reducido de personas y en estos momentos se desarrolló la prensa periódica, libros y revistas que serán dedicados a recrear el medio natural y social de la Isla siguiendo el estilo neoclásico que se imponía en la Europa de la época. (Rodríguez, J, A, et 2010).

Uno de los elementos significativos de la literatura de esos tiempos fue la demostración de las raíces del criollo que afloran en la producción historiográfica. La historia recopilada los sucesos del pasado, el cual debe ser revelado. Por el que se siente orgullo y ese sentimiento se aprecia en las obras de los primeros historiadores criollos, entre los principales historiadores se destacan: José Martín Félix de Arrate, Ignacio José de Urrutia y Montoya,

entre otros, los mismos fueron criticados por El obispo Espada y José Agustín Caballeros por ser muy descriptiva y poco valorativas. (Rodríguez, J, A, et 2010).

En la prosa narrativa tomaron auge los cuentos y las novelas costumbristas con destaque para la novela sobre el tema de la esclavitud que alcanza su expresión más alta con Cirilo Villaverde. Su Cecilia Valdés, es una descripción de la sociedad colonial durante el auge esclavista. En tal sentido, la literatura de la época reflejó elementos que caracterizaron la sociedad como reafirmación de lo autóctono, aquello que distingue a la realidad cubana y la hace diferente de la metrópolis como su mundo físico y natural. (Rodríguez, J, A, et 2010).

Durante las guerras independentistas la literatura fue portadora de costumbrismo y de crítica social, donde se aborda el problema de la discriminación social y la realidad de la época, los representantes más destacados son: Cirilo Villaverde, Aniceto Valdivia, Enrique Piñero, José Martí entre otros. (Rodríguez, J, A, et 2010).

En consonancia con la etapa republicana, durante los primeros años, la literatura tendría en la narrativa la expresión de los problemas de la sociedad cubana desde muy temprano, a su vez aparecen los ensayos con destaque para Enrique José Varona. En general se trataba de una producción que reflejaba el sentimiento de frustración del ideal de República que se había soñado, esto era expuesto en tono de burla, se destaca el llamado teatro “bufo”, con gran popularidad en el Alhambra, donde el humor y la música satirizaban los acontecimientos políticos. (Rodríguez, J, A, et 2010).

Al triunfar la revolución en 1959 se inicia una amplia labor a favor de la literatura con motivo de incrementar los hábitos de lectura y el impulso al desarrollo a la industria del libro. En tal sentido, varias han sido las instituciones creadas como son: la Imprenta Nacional de Cuba, la Editorial Nacional de Cuba y el Instituto Nacional del Libro, que se han multiplicado en decenas de editoriales nacionales, provinciales y municipales. A su vez se incrementaron la librerías y bibliotecas públicas, escolares, universitarias y especializadas, a lo que se suma la Feria Internacional del Libro que inicialmente se desarrollaba solamente en La Habana, pero en sus últimas ediciones se han extendido por todo el país, esto ha contribuido a la publicación y divulgación de excelentes obras de autores latinoamericanos, caribeños, africanos y del mundo en general para el disfrute de todo el pueblo. (Rodríguez, J, A, et 2010).

El desarrollo de la literatura revolucionaria estuvo sustentado en magníficos escritores de la talla de: Nicolás Guillén, Manuel Navarro Luna, Regino Pedroso, Dulce María Loynaz, Mirta Aguirre, Raúl Ferrer, Carilda Oliver Labra, Jesús Orta Ruíz, Cintio Vitier, Miguel Barnet, entre otros destacados exponentes de las letras formados por la Revolución

Relacionado con ello, la relación del ser humano con la literatura favorece la sensopercepción, la atención y la memoria que permiten al individuo asimilar lo general y lo particular, la unidad de lo abstracto y lo concreto, mediado por la necesidad, la motivación y el deseo, lo que involucra no solo la esfera afectiva, sino la cognitiva y la



comportamental, se asocia a la capacidad intelectual del hombre, al posibilitar que entre en contacto con los valores culturales de una época.

En la formación de la personalidad, el desarrollo intelectual supone el enriquecimiento espiritual e integral de cada ser humano, en la medida que la lectura pone al sujeto en posición de valorar, explicar, argumentar, refutar y crear en la medida que se estimulan los procesos en las esferas reguladora ejecutora y reguladora inductora lo cual contribuye de manera armónica al desarrollo de la inteligencia.

Enseñar el análisis literario favorece la interacción del estudiante no solo con la obra, sino con su contexto y otras expresiones artísticas, por ello, en el desarrollo de la actividad pedagógica el docente para cumplir con las exigencias del análisis deben tener en cuenta los diferentes métodos que existen para el logro de este propósito.

Los métodos tienen una naturaleza dinámica y se orientan al aumento del potencial gnoseológico y a la creación de nuevos sistemas de conocimientos. Con precedentes, atesorados por la ciencia literaria, y por las ciencias afines, que son transformados sobre la base de una metodología filosófica general en directivas, principios, acercamientos, técnicas de operativas, procedimientos y métodos de obrar para la consecución de los fines del análisis crítico literario.

Bórev, en su artículo: “El análisis sistémico integral de la obra artística”, le asigna al vocablo *metodos* varias acepciones, muchas de las cuales son esclarecedoras. El método es “vía”, “modo de investigación” o “modo de pensar” con ayuda del cual el hombre procura obtener la comprensión de tales o cuales objetos, en este caso las obras literarias (Bórev. 1985).

En consonancia a ello, Szabolcsi, coincide con lo planteado por Bórev al considerar el análisis del texto como “(...) los procedimientos de investigación literaria, metodológicos que examinan la obra como un todo organizado de partes dotadas de sentido (...)”, esto da por sentada la autonomía relativa de la obra literaria y su conexión con la macroestructura social (Szabolcsi, M. 1991).

Diferentes son los estudiosos que agrupan en tres grandes grupos o familias el análisis que se realiza a una obra: análisis estilístico, análisis estructural y análisis semiótico. (Reis, C 1981). En esta ponencia se hará alusión al análisis estilístico y se concuerda además con José Emilio Hernández, para quien la enseñanza de la lectura literaria debe ser un proceso multilateral, flexible e interactivo. Estas cualidades tienen implicaciones teórico-metodológicas concretas sobre la naturaleza de los objetivos, los métodos y la comunicación, requerida para instrumentar la lectura literaria. (Hernández, J. E. 2007).

En relación con los métodos para el análisis literario los autores asumen lo planteado por Hernández, J. E, para quien el carácter multilateral del análisis literario admite que los métodos asuman una especial dinámica sistémico-integral, dada en la posibilidad de



adquirir diversas direcciones lectoras, es decir, determinada orientación de la lectura. Esta cualidad facilita situar multilateralmente los métodos hacia el contexto, intratexto y el intertexto, mediante intervenciones de carácter intratextual, intertextual y contextual.

Consecuentemente, el proceso de enseñanza del análisis literario mediante el método sistémico-integral asume una concepción teórico-metodológica caracterizada por un sistema dinámico de acciones de correlación entre el autor, el texto, los lectores y la cultura, orientada a desarrollar la clase de lectura literaria como un proceso cognitivo-afectivo, complejo y dialógico. En síntesis, la enseñanza de la lectura literaria por este medio se dimensiona como un proceso didáctico, dialéctico, activo, lectivo, dialógico y multilateral.

Desde el punto de vista didáctico las direcciones de la lectura se definen como ángulos de indagación lectora, compuesta por un sistema de procedimientos y medios, con carácter orientador y correlativo, dirigidos a instrumentar una lectura activa y flexible del texto literario. Para el trabajo con este método de análisis, los docentes, deberán tener presente las siguientes acciones; a la hora de concebir las diferentes actividades que favorezcan una correcta comprensión del texto literario.

- Explicar la relevancia social y el propósito de la lectura.
- Solicitar a los estudiantes la elaboración de objetivos y el comentario de los conocimientos que tengan sobre el autor, la obra, el asunto...
- Estimulación de preguntas sobre el texto.
- Analizar las direcciones de lectura más útiles para el texto y las vías más adecuadas para instrumentarlas: combinación simultánea o selección alternativa de las direcciones.
- Promover un clima positivo para el desarrollo de actividad intelectual, no comunicar al estudiante una visión de la obra.
- Brindar confianza y dar tiempo para pensar.
- Facilitar distintos niveles de ayuda, previo balance de la complejidad.
- Promover la explicación y autoexplicación de los significados.
- Solicitar las definiciones de palabras claves.
- Promover ejercicios de distintos niveles de desempeño. (Hernández, J. M. 2007)

A continuación se ofrece una propuesta de actividad para el análisis literario mediante el método sistémico-integral en el octavo grado, donde se pone de relieve la relación historia – literatura y su influencia en la ampliación de la cultura general que deben adquirir los estudiantes de este nivel educacional, específicamente se presenta el “Poema XLV” de la colección Versos Sencillos, de José Martí.

## Actividad

Asunto: Análisis del poema XLV de la colección “Versos Sencillos” de José Martí.

Objetivo: Analizar literariamente el poema mediante el método sistémico-integral, para la sistematización de los conocimientos históricos y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Medios: L/T Español-Literatura 11no grado, Cuaderno Martiano III, Canción: “Cita con Ángeles”, de Silvio Rodríguez y Canción: “A los héroes”, de Sara González.

Sistema de ejercicios.

1- Se comienza el análisis con la dirección de lectura del texto como discurso. Se valorará el empleo de los versos octosílabos. Se abordará la intencionalidad del autor al escribir el poema.

2- Se propone continuar el análisis desde la dirección de lectura contextual. Se seleccionará la lectura desde las instancias autorales debido a las marcadas características autobiográficas del poema.

3- Se expondrá información sobre la vida de José Martí a la que hace referencia el poema, podrá utilizarse como organizador previo para integrarla al texto y promover el análisis literario desde punto de vista de lector escogido.

4- Se precisará el significado de aquellos vocablos o frases que hagan referencia a los héroes cubanos caídos en la guerra independentista contra España (1868-1878). Insistir en: claustro, mármol, empuñan, mesa ensangrentada, soclo, hombre de mármol

II. Se continuará el estudio mediante la integración de las direcciones de lectura contextual con la dirección de saber integrador.

1- Se hará la lectura de la estrofa inicial  
Sueño con claustro de mármol

Donde en silencio divino

Los héroes, de pie, reposan:

¡De noche, a la luz del alma,

Hablo con ellos: de noche!

a- ¿A qué circunstancia histórica se refieren los versos de la estrofa?

b- Los hechos que refleja el texto ocurrieron en:

--- Primera mitad del siglo XX.

--- Segunda mitad del siglo XVI.

--- Primer lustro de la segunda década del siglo XX.

--- Segunda mitad del siglo XIX.

Se introduce la canción “Cita con Ángeles” del cubano Silvio Rodríguez, para promover la inferencia de significados mediante nexos intertextuales.

Se deberá realizar una breve referencia del autor y su obra.

Para el análisis de la canción y el poema:

- a- ¿Guarda alguna relación la canción con el poema?
- b- ¿Qué atmósfera se recrea en la canción?
- c- Señale algunos sentimientos e ideas que le sugiere la canción. Expréselos con sustantivos.
- d- ¿Por qué le sugiere estos significados?
- e- ¿Están presentes los sentimientos en los versos martianos?
- f- ¿Ambos autores se ajustan a una verdad histórica? ¿Por qué?

III. Continuar el análisis del poema mediante la dirección lectora como dinámica del texto con el objetivo de adentrarse en relaciones internas de los significados en el texto.

1- Lea nuevamente el poema y extrae los versos donde a tu juicio se exprese con mayor intensidad lo siguiente:

- a) La veneración del poeta por los héroes caídos en 1868.
- b) La situación que angustia al poeta.
- c) La reacción de los héroes ante la realidad que vivía el país.

2- Observa los tiempos verbales predominantes en los versos de todo el poema.

- a) ¿Por qué los verbos contribuyen a que se distingan dos momentos en la obra?
- b) ¿Cree que la posición de los versos con respecto a los sujetos pueda influir en el dramatismo del poema? Explica por qué.

3- Comente los siguientes versos:

¡Oh mármol, mármol dormido,

Que ya se ha muerto tu raza!

- a) Refiérase a las circunstancias históricas a las que alude Martí en esos versos.

4- ¿En qué momento del poema se aprecia la concepción martiana sobre los héroes del 68?

5- Relacione los versos del ejercicio 3 con la estrofa que a continuación se ofrece correspondiente al poema. Antes debe haber comprendido bien las ideas que plantea Martí en esa estrofa.

Échame en tierra de un bote

El héroe que abrazo: me ase

Del cuello: barre la tierra

Con mi cabeza: levanta

El brazo, ¡el brazo le luce

Lo mismo que un sol! resuena

La piedra: buscan el cinto

Las manos blancas: del soclo

Saltan los hombres de mármol!

6- Clasifique los siguientes grupos de vocablos, según la clase de palabras a la que pertenezcan. Encuentre significados comunes en cada grupo.

- Héroe, claustro, mármol, silencio:\_\_\_\_\_
- Sueño, reposan, hablo:\_\_\_\_\_
- Divino, propia, venenosa, podrida:\_\_\_\_\_
- Abrazo, copa, rufianes, pan, lengua, fuego:\_\_\_\_\_
- Ase, échame, luce, resuena, saltan:\_\_\_\_\_

IV. Se continuará el estudio retomando la dirección de comprensión como saber integrador. Se introduce la canción “A los héroes” de Sara González.

Se realizará una breve referencia a la vida y obra de la cantautora antes referida.

- 1- ¿Conoce acerca de nueva trova en Cuba? Exponga sus criterios de manera oral.
- 2- ¿Considera que tanto Silvio como Sara son exponentes de la nueva trova en nuestro país?
- 3- ¿A su juicio, cuáles son las diferencias y semejanzas entre las obras que se han analizado?
- 4- Resuma las ideas fundamentales de la canción “A los héroes”.

V. Se propone desarrollar ejercicios con la dirección transposición analógica para activar la creación y la construcción de textos

1. Realice una nueva lectura del texto. Busque recursos para evidenciar los momentos de mayor dramatismo e intercambie con sus compañeros criterios al respecto.
2. Redacte un texto con la siguiente idea:  
“Los hombres de mármol saltaron del *soclo* para salvar la patria”.  
Sustituye el vocablo destacado por un sinónimo.

## Conclusiones

El conocimiento de la historia como ciencia que permite conocer la vida, las costumbres y las luchas de los que han vivido desde tiempos remotos hasta la actualidad, constituye una base en la formación humanista de los jóvenes bachilleres en su bregar por cultivar los conocimientos, y en este bregar influye la literatura como materia interdisciplinar, que propicia la ampliación de saberes en el área de las Humanidades en la educación preuniversitaria, y revela a su vez, la pertinencia del método sistémico integral en el análisis literario, dadas las relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas en la activación de asociaciones y nexos que ocurren en el proceso de la lectura literaria, como fundamento esencial de la cultura humanista que deben tener los jóvenes. En tal sentido, la propuesta que se ofrece en la ponencia sirve como herramienta para la preparación de los docentes en el contexto de su actividad profesional en el orden teórico, práctico y metodológico con el fin de contribuir a las aspiraciones de la formación integral de los estudiantes de preuniversitario.

## Bibliografía.

BOMBINI, G. Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, ([www.imaginaria.com.ar/?page-id=2025](http://www.imaginaria.com.ar/?page-id=2025)) Imaginaria Nº 220-21 de noviembre de 2007 htm. (Consultado en febrero de 2018).

BÓREV, I. “El análisis sistémico integral de la obra artística”, en Textos y Contextos I. La Habana. Ed. Arte y Literatura, 1985

CASTRO, F. Discurso pronunciado el 10 de octubre en Demajagua, en conmemoración al Centenario del Inicio de las Luchas por la Independencia, 1968.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Libro de Texto de Español-Literatura. Décimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2014.

CUBA. TESIS Y RESOLUCIONES. Sobre la cultura artística y literaria. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1978.

CRUZATA, A. “Estrategia didáctica para la elevación del nivel de competencia literaria: percepción y producción crítica de textos en estudiantes de preuniversitario”, Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP “Enrique José Varona”, La Habana, 2007.

FIERRO, B. La literatura en la educación. En Revista Educación enero-abril, /Segunda época. No. 123, Enero-abril. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.

FIERRO, B., Mañalich, R. La literatura en la escuela media, 2011.

FIERRO, B y R. Mañalich. La literatura. Aprendizaje y disfrute. La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2012.

HERNÁNDEZ, J. E. “El análisis sistémico-integral del texto literario”. En: Mañalich, R. (Comp.) La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

HERNÁNDEZ, J. E. et al. Introducción a los estudios literarios. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2011.

MAÑALICH, R. Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

MAÑALICH, R. Taller de la palabra. Comp. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1999.

- MAÑALICH, R. La enseñanza del análisis literario: una mirada plural, 2007.
- MONTAÑO, J. R. Caracterización del canon literario escolar del preuniversitario cubano a partir de 1975. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, La Habana, 2004.
- MARTÍ, J. “Cuadernos de Apuntes”, OC, t – 21, p- 226. La Habana. Ed. Nacional de Cuba, 1963.
- MARTÍ, J. Obras Completas. T-8. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975
- MONTAÑO, J. R. La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- MONTAÑO, J. R. La literatura como mosaico de citas. En Español para todos. Más temas y reflexiones. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- MONTAÑO, J. R. “La literatura como mosaico de citas. El texto en el texto. El texto sobre el texto” pp. 125-153. En: La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- MONTAÑO, J. R. La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
- MONTAÑO, J. R. Temas de actualización literaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009.
- PIÑERA, C. Y SAÍNZ, A. “Del análisis literario a la ampliación cultural”. En: La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Mañalich R. (Comp.). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
- RAMÍREZ, E. Estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo de la cultura literaria en la formación inicial del profesor de Secundaria Básica. Tesis en opción del grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas, UCPEJV, La Habana, 2011.
- RODRÍGUEZ, L. Orientaciones Metodológicas: Español y Literatura Universal. Décimo grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- RODRÍGUEZ, L. Español para todos. Más temas y reflexiones. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005
- RODRÍGUEZ, J, A, et al. Historia de Cuba. Nivel Medio Superior. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2010.



ROMERO, K. El análisis literario en la enseñanza de la literatura en la educación preuniversitaria basado en el empleo de la intertextualidad. En: CD-R Memorias III Taller internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas, Matanzas, 2011.

ROMERO, K. La intertextualidad: camino para enseñar literatura en preuniversitario. En: Revista IPLAC, ([www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu)) No. 4. 2014.

ROMERO, K. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas, 2015.

ROMERO, K. Una metodología para la enseñanza de la literatura desde el empleo de la intertextualidad. En: Revista IPLAC, ([www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu)) No. 1. 2015

SZABOLCSI, M. “El renacimiento de los métodos históricos y la literatura comparada”, en Problemas I, Historia Literaria. La Habana. Ed. Academia, 1991.

TORRES, E y LOYOLA, O. Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2001.

ZAYAS, A. Metodología para la enseñanza de la lectura intensiva del cuento en la Práctica Integral de la Lengua Inglesa 3. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP “Juan Marinello Vidaurreta”, Matanzas, 2010.