

# LA LITERATURA LOCAL MATANCERA DESDE EDICIONES VIGÍA

Lic. Lien Hernández Vázquez<sup>1</sup>

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3,  
Matanzas, Cuba

## Resumen

El estudio y conocimiento de la literatura local, contribuye al enriquecimiento cultural y formativo de los estudiantes de cualquier nivel educativo. Conocer las raíces de los pueblos, su devenir histórico, valores e idiosincrasia, resulta un asunto de vital importancia en la actualidad; así como el conocimiento de aquellas instituciones que se encargan de la promoción literaria comprendida en una región determinada. Por lo que la presente investigación marca entre sus objetivos generales el estudio de la literatura local matancera a través de los textos de la institución Ediciones Vigía y su importancia para el crecimiento personalológico del estudiantado matancero, particularmente en estudiantes del séptimo grado. Como resultado se propone la elaboración de un sistema de talleres que permita promover la cultura local desde el estudio de sus valores e ideologías presentes en la misma.

*Palabras claves:* Literatura local matancera, Ediciones Vigía, enseñanza aprendizaje

---

## Introducción

La sociedad que nace entre diversas influencias ideológicas, culturales, económicas o sociales precisa del salvamento de sus riquezas personales que son símbolo de su identidad y soberanía, así como de la ética moral de sus moradores. Conservar y conocer lo propio es proteger el desarrollo humano de un país, un pueblo, un hombre; darlo a conocer al mundo es beneficio de la humanidad.

Cuba es portadora de un gran cúmulo de riquezas que forman parte del desarrollo social e histórico de su cultural. Las distintas regiones que la comprenden guardan en su seno la espiritualidad que caracteriza a la nación e identifica la propia cosmovisión de sus pobladores, ignorarlo o desconocerlo es sinónimo de pobreza espiritual. La batalla por la defensa y conservación de lo identitario, ha sido uno de los principales objetivos de la revolución, porque significa proteger la libertad de este pequeño país.

Promover los valores que identifican a la nación cubana es tarea de todos, porque salvaguardan la unidad ideológica de la revolución y los preceptos que la sustentan. La cultura va estrechamente relacionada con la educación del pueblo cubano capaz de hablar por sí misma de las tradiciones, creencias y saberes de un pueblo o región determinada. Por ello, la necesidad de concientizar a las nuevas generaciones, desde la educación, sobre la importancia de reconocer a aquellas instituciones que asumen el rescate de la cultura de los diferentes puntos de la geografía cubana, es una tarea que se impone hoy, ante las nuevas transformaciones del sistema educativo cubano.

La educación escolar tiene un papel fundamental en el proceso de transformación social. A semejanza de la política y la religión, la educación sirve para liberar o alienar; despertar protagonismo o favorecer el conformismo; propiciar en los educandos una visión crítica o legitimar el estatus quo, como si fuera insuperable e inmutable; promover una praxis transformadora o sacralizar el sistema de dominación. (Beto, 2015)

En este sentido la educación en Cuba, desde una mirada humanista, marcha a la vanguardia en los complejos procesos de transformación que tienen lugar hoy en la sociedad cubana y mundial, que requieren de un profundo análisis y reflexión, así como de la posibilidad de encontrar soluciones favorables ante la compleja problemática. La búsqueda de estrategias educativas en función del conocimiento implica el establecimiento de vínculos intrínsecos entre la sociedad, la escuela y la cultura.

La cultura local está permeada de la profunda cosmogonía, ideología y tradiciones que pertenecen a los diversos pobladores que conforman el contexto en el cual se desarrolla la misma. En ella, confluyen un sinnúmero de valores que perduran y se desarrollan pese al paso del tiempo. A su vez, es portadora de los más profundos sentimientos humanos que caracterizan a una determinada sociedad y que la diferencia de muchas otras.

## Desarrollo

Los preceptos de la educación cubana conducen a la formación y desarrollo en los estudiantes de una cultura social, nacional y universal que los identifique y que a su vez contribuya a su posterior integración como miembros de la sociedad. Destacando el desarrollo de valores y la importancia de estos en la formación de los individuos. La educación requiere, cada vez más, de una dinámica educativa y creadora, que facilite la integración de nuevos saberes en la formación integral de los estudiantes, para que a su vez estos sean capaces de integrarse o responder a las necesidades que la sociedad impone. Por ello se ha hecho fundamental el dominio la cultura regional, elemento este, que impulsa o genera un mayor desarrollo del conocimiento de lo más humano e identitario del idioma y las raíces a las que pertenecen.

Atendiendo a los siguientes planteamientos “La educación es un proceso intercultural, investiga la escuela y el aula como espacios de producción permanente de conocimiento contiguo a la comunidad”. La búsqueda de estrategias educativas que favorezcan dicho proceso y faciliten el intercambio consciente entre docentes, estudiante y el medio social de interacción es una tarea constante de diferentes investigadores del país que abogan por un desarrollo cognitivo interdisciplinario e integrador, que propicie el proceso de enseñanza aprendizaje que tiene lugar en las aulas. (Mañalich, 2005)

Por ello, desde los objetivos generales trazados en los Programas de la asignatura en secundaria básica, se plantea que los estudiantes de este nivel de enseñanza deben: Comprender el medio natural y social que los rodea, a través de los textos objeto de estudio, para la formación de una concepción científica del mundo, para la defensa del idioma como soporte de nuestra cultura e identidad nacional y como medio de expresión de pensamientos y sentimientos humanistas, patriótico y revolucionarios. (Programa de Español- Literatura 7mo grado, 2016)

En este sentido se manifiesta la necesidad y la exigencia en la política del país en la formación y el desarrollo de la personalidad de sus educandos y la importancia del uso adecuado del idioma como elemento identitario. En particular, los adolescentes precisan reencontrarse con sus raíces, cultura, y valores patrimoniales para conocer aquello que los identifica y hacerlo parte de su crecimiento personal y social. La educación tiene un papel fundamental en su cumplimiento, por su carácter orientador y conductor en la socialización de los individuos en la sociedad cubana del siglo XXI.

En la formación humanista se comprende la formación en los estudiantes de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones, que se fundamenta en una metodología dialéctico-materialista y un enfoque cultural y personológico, dirigida a la integralidad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos, sociales y culturales relacionados con el hombre, al desarrollo de un estilo de pensamiento y actualización en función de la transformación de la realidad. Conjuntamente a diferentes procesos y factores que desde la educación favorecen la formación del estudiante, la enseñanza contemplada desde las humanidades que se propone actualmente, promueve la independencia cognitiva, la formación de intereses, el desarrollo de operaciones lógicas así como la creatividad que puede resultar de una lectura o la construcción un significado. (Mendoza, 2005)

Los docentes cubanos encargados de promover y perfeccionar la labor de tantos años de esfuerzo y sacrificio, deben prepararse para enfrentar las transformaciones que se avecinan y el inminente desarrollo social y

mundial que actualmente ejerce su influencia en los diferentes sectores de la población y así contribuir a la integración eficiente de los estudiantes a la sociedad. Por ello, se hace un llamado de atención a que desde las escuelas se promueva la cultura local o regional por favorecer el desarrollo personalógico del estudiantado. En esta medida puede alcanzar una cultura más allá de los marcos locales o nacionales de su sociedad.

Actualmente tiene lugar en la enseñanza Secundaria Básica un perfeccionamiento de los planes de estudios, en beneficio del estudiantado y con el fin de desarrollar la labor que se realiza desde las aulas o instituciones docentes. En aras de lograr cambiar el ámbito escolar y vencer los formalismos a los que aún se encuentran sometidos las formas de enseñanza o transmisión de los conocimientos.

Revolucionar el ambiente educativo conlleva un arduo esfuerzo por parte de sus principales directivos y de los docentes que integran el claustro, pero también exige del estudiante un mayor compromiso, una exigencia personal que puede ser influenciada desde la creación de propuestas atractivas, que logren identificarlos con su realidad social o que evidencien la necesidad de su dominio o conocimiento.

La propuesta que se plantea desde la presente investigación se corresponde con los planteamientos que exige el perfeccionamiento actual, pues la relación intrínseca que se plantea desde los postulados de la Pedagogía y que se manifiesta entre escuela y sociedad, a juicio particular de la autora, puede ser trabajado desde el conocimiento de una de las instituciones que desde la comunidad matancera ejerce determinada influencia en el devenir cotidiano, Ediciones Vigía. Dicha institución mantiene desde un proyecto educativo la difícil labor de educar y promocionar literatura de una forma particular, según condiciones particulares y bajo conceptos que han marcado su extensa producción.

En Matanzas la institución Ediciones Vigía se caracteriza por la creación del libro arte, única de su tipo en el país, ejemplo del trabajo dedicado a rescatar y promocionar el devenir cultural de la sociedad matancera y de su literatura, vía importante para promover la cultura regional o nacional a lo largo de la historia. Emplear la literatura para educar a los matanceros es una tarea de 35 años de labor ininterrumpida para esta institución que ha sostenido una continua renovación en la creación artística de cada nuevo diseño editorial bajo las exigencias de edición que impone cada texto en sus formas de hacer. La literatura que ofrece Vigía y la forma de interactuar con ella es una magia con la que no pueden competir otros medios, pese al empleo de sofisticadas tecnologías, la sensación esperada una vez abierto un libro, no tiene comparación.

Las bondades de una lectura sana recalcan la utilidad de Ediciones Vigía, referida no solo a informar o a proporcionar placer, además forja una nueva forma de empleo de algunos materiales que toman otro fin y frenan, de cierto modo, el deterioro del entorno; a la vez, permite disfrutar las obra como arte, por las variadas formas que emplea para expresar las ideas de los escritores en sus diferentes ediciones. El aporte fundamental que proporciona para la formación de las nuevas generaciones consiste, esencialmente, en el desarrollo de la capacidad para la comunicación y expresar el pensamiento de los escritores matanceros y a disfrutar la belleza artística de su literatura.

La lectura ocupa un lugar importante en la formación de los estudiantes, emplearla desde una metodología inteligente para contribuir a la formación de nuevos hábitos, habilidades o para la adquisición de nuevos conocimientos es uno de los objetivos que se plantean desde la presente investigación. Despertar la motivación por la lectura de textos sobre literatura local matancera que colecciona la revista Ediciones Vigía orientados a la formación de valores, al dominio de conceptos identitarios, culturales o humanos para ampliar

los conocimientos que poseen los estudiantes del 7mo grado de la enseñanza Secundaria Básica sobre su localidad.

Emplear la literatura para despertar el amor por lo propio, fomentar el conocimiento local, así como de la noción del acontecer más actual del lugar en que se vive es motivar los ideales, la comprensión crítica y a la vez significa comprometerse con los ideales revolucionarios que promulga la política educativa cubana. Enseñar a conocer lo que nos identifica y respetarlo, para el desarrollo del gusto estético y la reflexión. No desde el dominio de lo habitualmente conocido y sí desde la novedosa propuesta de vías y fuentes cercanas al estudiante.

La literatura, en su dimensión cultural y educacional, desempeña un significativo papel en la formación de los ciudadanos, pues el acercamiento al texto literario se realiza desde dos direcciones: una estética y otra social, en las que se conjugan elementos gnoseológicos, expresivos y axiológicos...” (Garriga, 2013)

En vínculo con la vida, con la comunidad y la sociedad en general, la literatura constituye una vía ineludible para el dominio de los factores vivos que integran una sociedad determinada, ayuda a comprender diversos procesos o al desarrollo de una cultura regional en dependencia de la sociedad a la que responda, su contenido fomenta actitudes, convicciones y enriquece el conocimiento sobre personalidades de la historia, la cultura, el deporte, la ciencia, entre otras.

Por tanto, desde la práctica educativa se hace necesario fomentar el gusto por la lectura, en particular sobre la literatura local. De esta forma el estudiante puede elaborar un cuadro personal sobre su región. Vincularlo con instituciones que provean una fuente fresca desde una novedosa forma de diseño y que además pueda contribuir a despertar otros sentimientos como el amor por el medio ambiente su cuidado, resulta una manera revolucionaria para el perfeccionamiento de la práctica escolar.

Para emplear la literatura que desde Ediciones Vigía se promueve en función de los objetivos del grado en cuestión, es necesario contemplar aspectos como: la edad de los estudiantes, las particularidades del proceso de enseñanza aprendizaje que tiene lugar en el grado y los objetivos que desde el Programa de la asignatura Español- Literatura se expresan. De esta forma lo instructivo, educativo y lo axiológico confluirán en relación a la dinámica educativa.

La asignatura Español- Literatura, para el séptimo grado, tiene un carácter instrumental y se relaciona de manera directa con el resto de las disciplinas y actividades del currículo general e institucional, con una perspectiva intercultural, como expresión de sentimientos, orientaciones valorativas, motivaciones e intereses que el hombre expresa a través del lenguaje. Se trabaja en séptimo grado con cuatro frecuencias semanales, con una duración de cuarenta y cinco minutos. Además el currículo institucional posibilita utilizar otros espacios para la realización de actividades complementarias, que presten atención a aquellos objetivos que deben sistematizar los educandos y que pueden estar vinculados a esta u otras asignaturas y actividades.

Para los estudiantes del grado en cuestión los componentes que se trabajan en la asignatura son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática, normativa y redacción. Además, se motiva al educando para que se interese en el uso y disfrute de la lectura como medio de aprendizaje y de recreación.

Tomando en consideración que los estudiantes del séptimo grado se encuentran en una etapa de la vida en la que van definiendo su personalidad, identidad sexual y roles que desempeñará en la sociedad, como también, un plan de vida para decidir qué orientación va a tener, con la finalidad de construirse en adulto resulta importante el vínculo de los conocimientos que recibe de las diferentes materias con su realidad social.

La maduración del conocimiento y de las formas de asimilarlo propicia el poder emplear un mayor cúmulo de información y la apertura de temas en la medida en la que alcanzan esta edad. La persona es consciente de pertenecer a una comunidad determinada a la que aporta realidad individual y donde comparte valores y proyectos con quienes la integran.

Por tanto es criterio de la autora, que para la transmisión y enseñanza de los textos a utilizar en el séptimo grado de la Secundaria Básica Cándido González se contemplen los pertenecientes a la institución Ediciones Vigía. El estudiante de séptimo grado necesita ampliar su espectro cultural, pues al vencer sus bases primarias y adentrarse en una nueva fase de desarrollo físico también deviene en un mayor desarrollo cognitivo, afectivo, emocional y valorativo de su realidad. El entender los procesos sociales que tienen lugar a su alrededor contribuirá a su integración efectiva al medio en que se desarrolla. Conocer de su entorno, su realidad, su pueblo, sus costumbres y creencias mediante el placer que un texto pueda ofrecer es aprovechable para cualquier contexto educativo.

### Conclusiones

Desde la concepción del Programa de Español- Literatura se contempla la selección de las lecturas a trabajar que debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los educandos, responder a los objetivos de la asignatura en el grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y se trabajarán obras de autores fundamentalmente de habla hispana. Conjuntamente, se toman en la presente investigación como referentes teóricos y metodológicos el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza, de manera que se proporcione a maestros y estudiantes conocimientos, habilidades, capacidades y valores indispensables para el logro de una práctica educativa que ofrezca un mayor disfrute y una forma diferente para la comunicación de los conocimientos. Transformar la escuela y el conocimiento es una ardua tarea que se ha propuesto la Educación cubana desde los inicios del triunfo revolucionario. Tarea que en menor o mayor medida ha logrado satisfacer los deseos de la sociedad pero que aún exige mayores esfuerzos. Una escuela nueva requiere de nuevas ideas.

### Bibliografía

Beto. F, 2015

Cuba. Programa Español- Literatura 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación, Cuba (2016)

Garriga. E. La enseñanza de la literatura. En Didáctica de la lengua española y la literatura, Tomo 2. Roméu. A (compilación) Editorial Pueblo y Educación (2013)

Mañalich, R et al. Didáctica de las Humanidades. Editorial Pueblo y Educación, (2005)

Mendoza, L. La formación humanista e interdisciplinariedad: hacia una determinación categorial. En Didáctica de las humanidades. Mañalich, R (compiladora). Editorial pueblo y Educación. (2005)



---

*CD Monografías 2018*  
*(c) 2018, Universidad de Matanzas*  
*ISBN: 978-959-16-4235-6*