

LA LITERATURA DE CASA DE LAS AMÉRICAS: INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DE LA SENSIBILIDAD DE LOS BACHILLERES MATANCEROS

Ing. Jacqueline Camacho Pavón ¹, Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong ²,

1. *Casa de las Américas. Sucursal Varadero, Matanzas, Cuba.*

2. *Universidad de Matanzas Sede “Juan Marinello”, Matanzas, Cuba*

Resumen

En esta monografía las autoras sustentan las posturas didácticas de educar la sensibilidad desde la literatura que se publica y difunde en Casa de las Américas. El proceso de perfeccionamiento continuo de la educación cubana, tiene en la segunda mitad del siglo XXI su tercer momento, que implica atender al desarrollo integral de las nuevas generaciones desde perspectivas de equidad y justicia social, para la cual la educación literaria constituye ganancia a favor de las aspiraciones sociales, los eje estratégicos y el plan de desarrollo de la nación hasta el 2030. Al reconocer la necesidad de enseñar a leer literariamente en la escuela, se otorga un valor de influencia benéfica de la lectura de las obras publicadas por Casa de las Américas en los bachilleres del preuniversitario matancero a partir de la elaboración de talleres complementarios.

Palabras clave: *literatura; Monografías; Casa de las Américas, Preuniversitario, educación.*

Introducción

Los grandes padres fundadores de la nación cubana fueron hombres de pensamiento, de letras y de estrecho vínculo con la formación de las generaciones de su época y de la historia. Nombres como José Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, entre otros, fueron los iniciadores de pensamientos filosóficos, realizaron reformas educativas y contribuyeron a una toma de conciencia nacional y social en los hombres.

Este fue el comienzo (pasado y el presente) de la educación cubana en la revolución, se renueva acorde a su tiempo, ubicando elementos de la realidad, se buscan alternativas, cambios, que contribuyan al perfeccionamiento educacional. Se analiza en los diferentes encuentros, congresos, eventos, la dicotomía entre lo educativo y lo instructivo, planteando y valorando la importancia de su integración, y los diferentes mecanismos para hacerlo más ameno y dinámico. Es necesario buscar diferentes métodos, proyectos o actividades que ayuden a la formación y desarrollo del estudiante para la emocionalidad y la sensibilidad que promueva en ellos la comprensión del mundo que les rodea y la comunicación con los otros.

Se está desarrollando una sociedad informatizada, con una revolución científica técnica, donde los medios de difusión masiva y las infinitas redes de información hacen que los estudiantes accedan a diferentes tipos de información. La escuela ha de enseñar a leer en los diversos tipos de formatos y códigos, pero no debe perder la perspectiva de brindarle el caudal de creación en diversos géneros literarios que conforman la identidad cultural latinoamericana.

En este contexto socioeducativo, complejo, marcado por las improntas del mundo contemporáneo, la sensibilidad cobra un mayor valor para contrarrestar las actitudes violentas y de banalidades, contribuir a la cultura de paz y a la formación ciudadana, de ahí que en esta monografía se recogen algunas ideas de los avances de la investigación que se realiza acerca de la educación literaria en la Maestría en Didáctica de las Humanidades, en el marco del proyecto “La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad”, de la Universidad de Matanzas.

Intelectuales como Graziela Pogolotti, Roberto Fernández Retamar, Miguel Barnet, Abel Prieto, y otros se han pronunciado en las últimas décadas por la integración de las instituciones culturales a las escuelas en cada comunidad, al reconocer el amplio caudal cultural del cual debe nutrirse la educación cubana de este siglo XXI. Pedagogos y didactas en el ámbito internacional como Bombini, Lomas, Cassany, Villanueva y en el plano nacional como Mañalich, Montaña, Fierro, Romero, Fierro y Díaz, se pronuncian por la necesidad de articular didácticamente teoría y práctica que favorezca un ambiente de lectura en la escuela, que, más allá de lo académico y obligatorio promueva una lectura de disfrute, en particular la literatura como un eje de las humanidades que integre en el saber

la historia, las artes y la filosofía, y que como comunicación imaginal proyecte conocimiento y disfrute

Desde la política cultural cubana, sustentada en los lineamientos de la economía y la política de la Revolución cubana, se revela la intención de actividades encaminadas a la difusión de lo mejor de la cultura nacional y latinoamericana. Las ferias del libro, el festival de cine, los festivales y jornadas teatrales, los conciertos de trovadores en los barrios, los proyectos de importantes figuras de las artes plásticas son verdaderas cruzadas culturales a favor de la educación de la sensibilidad en las comunidades y entornos locales.

En la segunda década del siglo XXI, el perfeccionamiento continuo de la educación cubana plantea dentro de sus proyecciones, la necesaria articulación de alianzas con agencias y agentes de la comunidad, que los acompañen para potenciar el aprendizaje significativo en los estudiantes a favor de su desarrollo integral, de ahí que las alianzas culturales para preservar la identidad cultural y nacional son una necesidad.

Una de las instituciones culturales de mayor prestigio internacional y que ha contribuido al desarrollo literario del país es Casa de las Américas. Nace por la necesidad de encontrar un centro que aglutine a escritores y artistas progresistas de las Américas y el Caribe. Ha sido y es, vanguardia en este aspecto ideológico y cultural del país, tiene una política cultural abierta al debate, donde los creadores latinoamericanos y del caribe expresan sus historias, su identidad.

En el marco del proyecto de investigación de referencia se crean las condiciones para la introducción de los resultados a fin de atender una problemática no resuelta en el ámbito de la provincia de Matanzas, expresada en la necesidad de activar las posibilidades de alianzas para divulgar la creación literaria de instituciones, en función de activar otras aristas de desarrollo espiritual en el estudiante.

Desarrollo

La motivación por la lectura literaria es un proceso de pertinencia social en las actuales condiciones de desarrollo de Cuba, frente a la tendencia neoliberal y la avalancha de información por diversas vías, leer literariamente debe ser una de las actividades a desarrollar en la educación y las instituciones culturales, para contribuir a la formación general e integral del estudiante, estimular el proceso de pensamiento, la interrelación de ideas, conceptos y el desarrollo de la imaginación. También facilita la relación social, el debate, con criterios personales sólidos y con gran valor sobre la realidad humana.

Como plantea Pogolotti G., (2018) “en la actual coyuntura, el objetivo ha de centrarse en la preservación y rescate del hábito de lectura mediante acciones que comprometan al conjunto de la sociedad representada por la escuela, las instituciones culturales y los medios de comunicación. Corresponde a estos últimos llegar al destinatario de manera sistemática y en términos concretos”.

Por su parte Armando Hart en “Marx / Engels La Condición Humana”, enfatiza incalculable valor de varios aspectos que son esenciales para el quehacer pedagógico desde bases epistemológicas y culturales que propicien una educación que mire al futuro.

- Las ideas martianas sobre el equilibrio tanto en lo individual como en lo social, y de echar la suerte con los pobres de la tierra.
- La importancia de la educación y la cultura en la transformación social a favor de la justicia entre los hombres y sobre el fundamento de la “utilidad de la virtud”, y ser “ser culto es el único modo de ser libre”.
- La importancia de nutrirse de la cultura latinoamericana y caribeña a la cual pertenecemos.

Las coyunturas de contar con la editorial Casa de las Américas, en Matanzas, por su desarrollo literario, con un prestigio no solo a nivel nacional, sino internacional, favorece desde la Sucursal en Varadero, un influjo benéfico en el desarrollo de los estudiantes mediante las vivencias porque es una vía de conocimiento e interacción con obras de diferentes géneros literarios y escritores, artistas progresistas de diferentes generaciones, no solo de Cuba, sino de Latinoamérica y del Caribe.

La sucursal de Casa de las Américas en el polo turístico de Varadero irradia una imagen de la literatura que se produce en la isla, en Latinoamérica y el Caribe con un carácter comercial, pero puede contribuir al desarrollo de la motivación a la lectura en las escuelas, por la diversidad de historias y géneros literario que posee, con un perfil humanista y social, que a lo largo de estos años se ha plasmado en sus libros, la historia del continente americano y el Caribe, en correspondencia con las aspiraciones sociales y los objetivos estratégicos del país.

Es esencial un diagnóstico de los fondos editoriales con que se cuenta, al respecto Fondo Editorial Casa de las Américas consta de las siguientes colecciones:

-Colección Premio Casa de las Américas.

-Premios Especiales (José Lezama Lima, de poesía; Ezequiel Martínez Estrada, de ensayos; y el José María Arguedas, de narrativa.)

-Colección Literatura Latinoamericana y el Caribe (Obras de autores considerados clásicos de América Latina y el Caribe)

-Colección Honda (Publica obras de autores contemporáneo, todos los géneros literarios.)

-Colección Valoración Múltiple. (Recopilación de textos de ensayos, estudios; bibliografías, sobre determinado escritor o tema)

-Colección Cuadernos Casa.



-Colección Nuestros Países. (En sus distintas series publica estudios, monografías y testimonios sobre la vida cultural, política y económica de los países latinoamericanos y caribeños.)

En el proceso investigativo, se identificó que la escuela para promover el pensar crítico, reflexivo y creativo, tiene en la literatura que se publica en Casa de las Américas una fuente inagotable de cultura que ha de encauzarse en cada territorio a favor del desarrollo local, porque la presencia de las Sucursales pueden ser aprovechadas convenientemente.

A tenor de lo anterior, y ante los desafíos del actual momento del perfeccionamiento, en el preuniversitario "Enrique Hart" del municipio Matanzas, se determinó incluir dentro de la oferta de talleres complementarios

¿Qué puede ofrecer Casa de las Américas a la escuela preuniversitaria? Una visión desacralizadora de la realidad del continente, desde la mirada de autores que testimonian con sus vivencias no solo el mundo exterior, sino las perspectivas de la espiritualidad, una relación de la literatura y el universo audiovisual que ayude al crecimiento moral y a orientación reflexivo - valorativa. Casa de las Américas ofrece a las escuelas una interacción de lectores y obras.

Las transformaciones que se operan en el tercer momento del perfeccionamiento, favorece la flexibilidad y creatividad a los actores sociales del preuniversitario en cada entorno de desarrollo local específico, un currículo que da cabida a las necesidades de los escolares y a las potencialidades del territorio, así los talleres complementarios son formas de organización que la actividad escolar y extraescolar en aras de abrirse a la comunidad.

En el marco de las relaciones de la universidad y la dirección provincial de educación, la introducción de los resultados investigativos posibilita articular el trabajo de superación con las necesidades del preuniversitario Enrique Hart, del municipio de Matanzas donde se instrumenta el perfeccionamiento. El taller complementario que se propone bajo el título "La literatura de Casa de las Américas", hace énfasis en la creación del testimonio de autores como Eduardo Galeano que rompe las normas de pertenencia a un único género literario y se mueve en la hibridez temática y genérica.

Para ello se contempla el empleo de obras, materiales audiovisuales, recorridos virtuales que lleven al estudiante a reconocer quién es el autor, su jerarquía, así como los datos fundamentales sobre el contenido de lo que plantea en su obra.

La idea de ofrecer este taller complementario en el IPU Enrique Hart, del municipio Matanzas responde a la necesidad de formar lectores activos, que sientan la literatura por disfrute y que puedan establecer múltiples relaciones y descubrir diversos sentidos en el texto literario, en correspondencia con las flexibilidades del currículo de escuela. El contenido del taller recoge los resultados de una tarea del proyecto de investigación de la Universidad de Matanzas, dirigida a la educación literaria.

El programa pone en el centro la lectura literaria y su comprensión en las múltiples relaciones de significación, de manera que se articulen el cine, los productos multimedia elaborados acerca de la literatura publicada y promovida por Casa de las Américas, de manera que se ponga al estudiante de preuniversitario frente a las múltiples lecturas del mundo a partir de la interacción con la obra de diferentes autores.

Se ofrecen posibilidades a las relaciones entre manifestaciones como el cine con la literatura, la excursión temática a sitios de interés cultural de Matanzas, relacionado con Casa de las Américas y su obra.

En el proceso de indagación empírica de las autoras se proyectan las razones de por qué la obra de Eduardo Galeano posee un influjo benefactor sobre los lectores del mundo actual: su originalidad en la manera de decir, la hibridez genérica que lo caracteriza que le da autenticidad a lo que escribe, la agilidad narrativa, la concisión y el manejo de la palabra escrita.

Es importante poner al estudiante frente a las posibilidades de ser creadores, de articular diferentes habilidades intelectuales, volitivas, artísticas y de uso de la tecnología digital.

Objetivo general: Contribuir al desarrollo de la cultura literaria de los estudiantes de oncenio mediante la lectura de textos publicados y promovidos por la Casa de las Américas.

Sistema de Conocimientos: ¿Qué es Casa de las Américas?. Los premios Casa de las Américas. Autores y obras representativas.

Sistema de valores: responsabilidad, respeto a la lengua materna, identidad cultural, laboriosidad.

Sistema de habilidades. Leer, interpretar, comprender textos en diferentes tipologías, construir textos a partir de la lectura y disfrute de la obra de Eduardo Galeano.

Este taller complementario facilita.

- Dar espacio a los adolescentes y jóvenes a la lectura del mundo desde sus propios lentes, con sus matices de significación y sentido.
- Promover una lectura resignificada para educar la sensibilidad, la visualidad, la emocionalidad, la interculturalidad desde la interacción con la creación de autores del continente.
- Conciliar alianzas desde todos los agentes participantes, escuela, familia, comunidad para que el niño crezca desde sus propias visiones y perspectivas en un mundo cambiante.
- Enseñar desde una ética y unos valores de la verdad, la equidad social, cultural, la no violencia, asentada en la identidad latinoamericana.

Al respecto, el docente debe ser flexible y para la evaluación se sugieren algunos tópicos que ayudarían a la evaluación cualitativa de los estudiantes y que ayudan a organizar el

análisis literario (Fierro y Mañalich, 2012) como espacio de generación de influencias en los bachilleres:

- Aclaran el contenido directo de la obra literaria
- Ayudan al alumno a comprender y expresar su actitud hacia la obra:
- Comparan y contraponen acontecimientos, ideas, valores:
- Forman nociones sobre sucesos, personajes y acciones descritas en la obra
- Concentran la atención de los alumnos sobre las peculiaridades de la palabra escrita
- Comprueba el grado de desarrollo alcanzado en la lectura expresiva
- Verifican el trabajo independiente y creador con las fuentes de consulta, los textos, las antologías y las ilustraciones, entre otros.
- Propician la relación de las obras con la lectura extraclase o de los grados anteriores

La flexibilidad del proyecto educativo de la escuela preuniversitaria cubana en el proceso del perfeccionamiento actual, posibilita incorporar contenidos de literatura a fin de recuperar la lectura literaria a favor de un crecimiento espiritual de los bachilleres.

Conclusiones

La educación preuniversitaria cubana, en continuo perfeccionamiento, no está ajena a las particulares actuales del entorno, la necesidad de articular las mejores experiencias para preparar a los bachilleres para la vida, la apropiación de conocimientos y experiencias tiene en la literatura premiada, publicada y promovida por Casa de las Américas una perspectiva formativa desde los talleres complementarios conformados en el currículo de escuela. Esta vía organizativa facilita el influjo de la literatura de uno de los grandes escritores del continente latinoamericano: Eduardo Galeano.

Bibliografía

BOMBINI, G. Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. En: *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*, Nº 220-21 de noviembre de 2007. Recuperado www.imaginaria.com.ar 2007

FABELO, J. *Los valores y sus desafíos actuales*, La Habana, Editorial José Martí. 2011

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA. *Informe de Lectura en España*. Millán, J. A. (compilador) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España. 2016

FIERRO CHONG, B. Literatura e identidad, vasos comunicantes contra la desmemoria. *Revista Amauta*. Universidad del Atlántico. Barranquilla (Col.), no. 25, pp. 39-49, Recuperado en: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co> 2015

FIERRO CHONG B M. Y DÍAZ DOMÌNGUEZ, L. La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. *Revista Atenas*, Vol. 1 Nro. 42, disponible en <http://atenas.reduniv.edu.cu> 2018

FIERRO CHONG, B Y ROSARIO MAÑALICH SUÁREZ (2012). *La literatura, aprendizaje y disfrute*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

FIERRO CHONG, BÁRBARA Y ROSARIO MAÑALICH. La literatura en la enseñanza media: algunas consideraciones. En: *Didáctica de la Lengua española y la Literatura*. Tomo II (compiladora Angelina Roméu Escobar) Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2013

FIERRO, B, GARCÍA A. Y DÍAZ, L. El proceso de perfeccionamiento de la enseñanza de la lengua materna y la literatura: retos a la investigación, desarrollo e innovación. Curso en el XII Simposio de Pensamiento, Educación y Cultura. Universidad de Matanzas. 2018.

HART, A. *La condición Humana*, La Habana, Ocean Press. 2005

JIMÉNEZ, M., FIERRO, B., GARCÍA, A. M. *La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos*. Revista Amauta. No. 28, Julio-diciembre. Universidad del Atlántico. 2016.

LOMAS, C. El laberinto de la literatura. En: *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y la*



literatura, no. 44, Monografía, dedicado a la educación literaria. Barcelona: Graó. 1995.

MAÑALICH SUÁREZ, R. *Didáctica de las humanidades*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.

MARINELLO, J. *Mesa Redonda sobre la enseñanza de la literatura*. En: Suárez, A. Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura. 1961

MARTÍNEZ, Z. y MURILLO, Á. R. Concepciones de la Didáctica de Literatura en Colombia en los últimos diez años. *Revista Grafía*, Vol. 10(1), pp. 175-194. 2013.

MONTAÑO CALCINES, J. R., y otros. *La enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el siglo XXI: Retos y perspectivas*. Curso 74. La Habana: Sello Editor Educación Cubana. Ministerio de Educación. 2011.

MONTAÑO CALCINES, J. R. *La literatura y en desde para la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2006

RODRÍGUEZ PÈREZ, L. *Lo que los libros traen*. La Habana: Academia. 2015.

ROMERO CAJIGAL, K. *La enseñanza de la literatura en preuniversitario: una propuesta de análisis literario mediante la intertextualidad*. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Matanzas. 2015.

SAUTIÉ, M. Premiar la región con letras. En Periódico Granma. P.6. 2018

SAUTIÉ, M. Nuestra América, un ensayo hogareño. En periódico Granma. P.6. 2018

POGOLOTTI G. La Feria, los libros, los lectores. En periódico Granma P.3. 2018.

TRUJILLO CULEBRO, F. Entres saberes y sentires acerca de textos literarios en aulas de secundaria. México: Editorial del Magisterio “Benito Juárez” del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (S.N.T.E.). 2012

VILLANUEVA, D. Leer literatura, hoy y siempre, pp. 27-37. En: Informe de Lectura en España, 2017. Millán, J. A. (compilador) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España. 2016.