

LOS MEDIOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA LITERATURA INFANTIL EN LA ESPECIALIDAD PRIMERA INFANCIA DE LA ESCUELA PROVINCIAL PEDAGÓGICA DE MATANZAS

Lic. Anail de las Mercedes Sánchez Marrero

Escuela Pedagógica Provincial, René Fraga Moreno, Milanés final, Matanzas, Cuba. pj.garcia@umcc.cu

Resumen

Por ser la primera infancia una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad, se debe lograr que los niños se interesen y presten atención en las diferentes dimensiones. Por lo antes planteado se necesita de un personal preparado, con conocimientos, creatividad, que sepa interesar a los pequeños y a la atención en las diferentes actividades para poder influir positivamente en el cumplimiento de los objetivos de la educación de la Primera Infancia. Se propone elaborar un sistema de talleres para contribuir a la formación de las futuras educadoras de la Escuela Pedagógica de Matanzas y desarrollar habilidades creativas con medios didácticos para los niños de todas las edades y que puedan enseñar la Literatura infantil.

Palabras clave: Medios didácticos; Literatura infantil; Primera Infancia; Formación profesional.

Introducción

La Primera Infancia constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad de los niños. Esta posición es ampliamente compartida por quienes se han ocupado desde distintas posiciones, de investigar los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

La Primera Infancia, tiene sus antecedentes en la historia de la Pedagogía, fundamentalmente ligada a los nombres de J. A. Comenius (1592- 1670), J. J. Rousseau (1712- 1778), J. H. Pestalozzi (1746- 1827) y L. S. Vigotski (1896- 1934).

Cuba, es uno de los países en que se comienza la educación del niño, desde que este empieza a formarse en el vientre de la madre. El logro de este desarrollo permite la formación plena, integral y multifacética de los niños de edad preescolar, para ello es importante aprovechar plenamente de forma consciente y sistemática, las oportunidades que le brindan estos programas, por lo que a través de las áreas del desarrollo se contribuye a la formación integral que le es necesaria al niño para el desarrollo de su personalidad.

Para asumir una posición activa y beligerante en el desempeño de la enseñanza – aprendizaje, el educador y el profesor tienen que sentirse responsables del proceso que dirigen, tomar plena conciencia de su papel trascendente, para de esa manera avivar en ellos la llama que abrasa siempre el magisterio, y que lo impulsa a dar lo mejor de sí y llevarlos a buscar lo que necesitan para enfrentar con éxito la gran tarea encomendada por la sociedad: educar eficazmente a las nuevas generaciones.

Es sabido que el mundo que nos rodea, es complejo, es donde nos relacionamos con las personas y con los objetos que lo conforman. En ese mundo están los niños, quienes para comprenderlo han de formarse una imagen de dicho mundo, en consonancia con la realidad.

El proceso educativo es factor esencial en el desarrollo integral de los pequeños, de ahí que resulte necesario concebirlo como un proceso en el cual su propia actividad resulta indispensable. Solo de este modo el niño podrá introducirse en un universo de interrelaciones activas con los sujetos y objetos que le rodean.

El educador preescolar, al conducir la educación de los preescolares, promueve y enriquece su desarrollo mediante una exigencia indispensable: la búsqueda de nuevos recursos pedagógicos para ofrecer la educación requerida a cada uno de ellos, a partir de sus particularidades, necesidades e intereses; para conducirlos hacia el pleno desarrollo de todas sus potencialidades y prepararlos para asimilar los nuevos retos que representa el ingreso a la escuela primaria.

Por tales razones, resulta imprescindible utilizar los aportes de la didáctica para contribuir a lograr un aprendizaje desarrollador en los centros educacionales. Constituye un reto de las escuelas pedagógicas preparar educadores capaces de transformar su realidad en la institución y desde la institución; profesionales que a partir de la identificación de los problemas educativos de su contexto, puedan proyectar, ejecutar y realizar acciones sobre la base de la aplicación de métodos de trabajo para elevar la calidad de la educación de los niños a los niveles que requiere nuestra sociedad.

La especialidad Primera Infancia en la formación media superior en las Escuelas Pedagógicas aspira a la calidad en el proceso de formación integral de sus egresados. Es por esta razón que los currículos tienen que elaborarse y perfeccionarse continuamente.

La literatura infantil forma parte del Plan de Estudios dirigido a la formación de educadoras de la Primera Infancia. Esta es una decisión muy importante, pues los educadores de los niños de la Primera Infancia deben saber narrar cuento, recitar un poema, cantar una canción o bailarla, a la vez que se proponga educar a los niños para que sueñen, disfrutando de esa maravilla que es la literatura infantil.

Los seguidores de la Psicología Histórico-Cultural que centran su atención en la investigación de la dinámica evolutiva del desarrollo de la personalidad: Lev Semiónovich Vygotsky (en ruso Лев Семёнович Выготский) (1896-1934), Alekséi Nikoláyevich Leóntiev (en ruso Алексе́й Никола́евич Лео́нтьев) (1903 - 1979) y Aleksandr Románovich Lúriya (Алекса́ндр Рома́нович Лу́рия) (1902-1977) coinciden en destacar la importancia que tiene en este proceso la etapa de la juventud, la cual coincide en Cuba con los años de la enseñanza del Preuniversitario y Educación Superior Universitaria.

L.S. Vigotski, señaló que ninguna de las cualidades psíquicas específicamente humanas, tales como el pensamiento lógico, la imaginación creadora y la regulación voluntaria de las acciones, entre otras, puede surgir solo mediante la maduración de las capacidades orgánicas. Para la formación de este tipo de cualidades se necesitan determinadas condiciones sociales de vida y educación. (López Hurtado J., 2016)

Los estudiosos de la Literatura Infantil trataron de incluir en su definición el corpus que se estaba utilizando para la investigación y así, concibieron la definición integradora de literatura infantil: "En ella se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". (Cervera Borrás). Otros investigadores han preferido una definición que se ajustara a las características formales que presenta la Literatura Infantil. (Nodelman, 2008)

Podrían agregarse muchos otros nombres de autores que en algún momento han escrito sobre la literatura para los niños. Incluso actualmente, la literatura infantil cubana cuenta con una amplia producción de obras, sin embargo no son muchas las apropiadas para la Primera Infancia, por lo que hay que recurrir a la adaptación o sencillamente presentarles resúmenes o fragmentos. Todo esto se realiza con el empleo de medios didácticos que permitirán una mejor asimilación de lo tratado.

Es importante subrayar que constituyen no solo un apoyo para el docente, de modo que haga llegar los contenidos a los niños de la forma más eficaz, sino que pueden constituir elementos significativos para estos últimos, por la posibilidad que les brindan de actuar con ellos como representaciones de la realidad o como objetos reales que harán más objetivo el proceso de educación.

La selección y uso de los medios de enseñanza en el proceso docente está dada indisolublemente, por su relación con los demás componentes del proceso docente. Los objetivos de la enseñanza están determinados por las necesidades y exigencias sociales dadas en el marco de la enseñanza. Los objetivos precisan el para qué enseñamos, y establecen los fines que nos proponemos, dados en forma de aprendizaje de conceptos, reglas, leyes, fenómenos, habilidades, hábitos y convicciones.

Los contenidos materializan los conceptos, leyes, principios y teorías que sirven de base a los objetivos planteados. Representan qué enseñamos.

El cumplimiento de los objetivos solo se hace posible mediante el método de enseñanza, que establece las secuencias de actividades que el educador desarrolla para lograr sus propósitos educativos o instructivos. Los métodos responden al cómo, es decir, a la manera de actuar para lograr lo que nos hemos propuesto.

Se enfatiza que los medios están íntimamente relacionados con los componentes del proceso de educativo, en especial con los métodos, por lo que se les considera su sostén material y, que los objetivos orientan la actividad de los educandos y de los educadores.

Los medios determinan también sobre los instrumentos que se emplean para el control de los conocimientos que le facilitarán al educador evaluar más acertadamente el aprendizaje.

Los medios didácticos, funcionan como elementos curriculares, por ello deben ser abordados de manera contextualizada y con un carácter multidimensional, que permitan introducir en el trabajo educacional elementos que no se olvidarán por los niños porque además de cumplir sus funciones lúdicas y motivadoras, dejan una huella indeleble.

Esta concepción del medio didáctico como un elemento curricular nos da la posibilidad de reflexionar acerca de que las posibles virtudes que puedan tener en el proceso educativo no dependerán exclusivamente de uno u otro medio empleado, sino de las relaciones que establezca con el resto de los elementos curriculares ya mencionados: objetivos, contenidos, métodos, estrategias educativas, contexto de aprendizaje, criterios e instrumentos de evaluación.

Podemos reafirmar entonces que los medios constituyen componentes operacionales del proceso educativo, al igual que los métodos y las formas organizativas y que los objetivos, los contenidos y la evaluación representan las características más estables en un lapso determinado, sin olvidar, que el objetivo constituye el componente principal, que determina a los demás.

Los medios en la educación Primera Infancia permiten mostrar objetivamente a los niños la vida que los rodea y contribuyen altamente a la comprensión de ese mundo. Tienen también importancia porque en la confección de algunos de ellos, pueden participar de manera

directa los propios niños, lo que contribuye a promover la actividad creadora. El trabajo con los niños necesita de la utilización de medios que sean coloridos, que llamen su atención, que sean lo más reales posibles, que los motiven, que los hagan entender los hechos y fenómenos de la vida cotidiana y que a través de ellos adquieran nuevos conocimientos, hábitos, habilidades y cualidades. La creatividad es un elemento esencial que debe poseer todo educador de esta especialidad. La misma es parte complementaria de la inventiva humana, radica en la imaginación, que se plasma formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.

En observaciones sistemáticas realizadas durante el desempeño laboral y sobre la base de las experiencias en la práctica pre profesional en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas René Fraga Moreno del municipio de Matanzas, relacionadas con el trabajo de las futuras educadoras de la especialidad Primera Infancia para la creación y empleo de medios didácticos en actividades de la Literatura Infantil, se pudo constatar la insuficiencia de tipos de medios didácticos para las actividades de Literatura Infantil con los niños de la Primera Infancia, el desconocimiento de la metodología de los diferentes materiales para la confección de medios didácticos y las limitadas habilidades en la confección de medios didácticos destinados al desarrollo de la Literatura Infantil

Desarrollo

La utilización de medios en las actividades del proceso educativo con los niños tiene una importancia capital: “de la novedad y creatividad de los mismos, depende en gran medida el nivel de asimilación que adquieran los niños”. (López Hurtado & Silverio Gómez, 1987). Los medios de enseñanza del proceso educativo que actúan como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos planteados, son el canal a través del cual se transmiten los mensajes docentes, son el sentido material de los mensajes en el contexto de la actividad. Son el soporte esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y convicciones de las cuales no debemos prescindir, también son representaciones e imágenes de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente

para las actividades, además pueden ser objetos naturales e industriales, tanto en forma normal como preparada que contienen información y se utilizan como fuente de conocimiento.

Los medios constituyen el reflejo de los objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica, que aseguran la estimulación necesaria para fortalecer el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas, fundamentalmente permite mostrar de forma objetiva a los niños la vida que les rodea y contribuyen altamente a la comprensión de ese mundo. Por lo que estos medios son de vital importancia ya que despiertan el interés por el conocimiento lo hacen más novedoso, ofrecen mayores evidencias y facilitan ejemplos de su aplicación práctica, contribuyendo a articular más eficazmente el nivel sensorial y racional en el proceso de conocimiento. Además motivan a los niños desde el punto de vista psíquico y práctico, activando las funciones intelectuales, para la adquisición de conocimientos, también ayudan a los niños a su formación, a entender los hechos y fenómenos que se han dado en la historia.

Los medios son todos los recursos de que disponen los maestros y educadores en general, cuya correcta utilización otorga a la enseñanza y educación un carácter más completo y objetivo. Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica, que aseguran la estimulación necesaria para favorecer el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas fundamentales, entre ellas el desarrollo sensorial – perceptual, que permitirá al niño la orientación en el medio que lo circunda. (Franco García, 2014)

Los medios son componentes operacionales del proceso educativo y forman una triada dialéctica, con el método y la forma en que se organiza este proceso. Los medios son efectivos para una correcta base orientadora de la acción porque permiten una visualización del objeto de estudio.

El carácter activo del sistema de medios, implica la integración de estos y no una suma de las funciones de sus componentes, aquel medio que no funcione para el objetivo a lograr en dicho proceso no debe ser presentado por los adultos, ya que ello limita la efectividad de las

acciones para el logro del máximo desarrollo integral de los niños. Si bien los medios aisladamente pueden propiciar ventajas en el avance del niño, el sistema como tal actúa de forma dirigida a lograr un salto cualitativo superior en las diferentes etapas de su desarrollo. (González Leyva, 2013).

La correcta utilización de los medios, como recursos de que disponen las educadoras, las maestras de sexto año, la familia y los demás agentes, otorga a la educación y desarrollo del niño un carácter integral y objetivo. Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica.

Se utilizan en la institución infantil y pueden utilizarse en la familia con una orientación adecuada, sobre todo la lámina y la diapositiva resultan muy útiles en la actividad de literatura.

La literatura es un hecho artístico, emplea el arte de la palabra y como todo arte adopta diferentes manifestaciones que van dirigidas a un público determinado, en el caso que nos ocupa, los niños, diferentes a otros receptores de acuerdo con sus intereses estéticos y sus posibilidades reales de interpretación de la obra literaria. En este arte se expresan ideas, emociones, sentimientos, pensamientos, o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos.

El principal fin de la literatura, su más importante valor es el estético, o sea, producir la belleza y con ella sensaciones y emociones. Pero posee también valor de uso, porque influye en diferentes esferas del desarrollo humano. (Rodríguez Mondeja, 2013, pág. 1)

Cuando se habla de literatura infantil se ha de tener presente que la fantasía del autor recrea una realidad para acercarnos a ella, pues siempre contiene elementos de esa realidad, tratados de forma artística.

Esta modalidad artística que se propone relacionar a los niños con la vida, el mundo, la sociedad, el medio cercano o lejano, las tradiciones de su país o de otros, sus héroes, para lo cual emplea un sistema de representaciones, se vale de la fantasía. En este sentido se debe tener presente que el niño preescolar recibe imágenes de la realidad, pero imágenes literarias, que llegan a ser solo eso, no la realidad.

Se entiende pues, por literatura infantil, como parte del arte, toda creación artística que tiene como vehículo la palabra, gracias a la cual recrea la realidad y tiene como destinatario al niño, en el caso que nos ocupa, al niño preescolar. Es la literatura la que se concibe pensando en este, sin olvidar que muchos de esos textos que se han dado en llamar textos infantiles, en su origen se contaron o escribieron pensando en lectores o receptores adultos. El problema no está solamente en el “que dice” la obra literaria, sino en el “como lo dice”; está en cómo la recepciona el niño y en cómo la emplea el adulto. (Rodríguez Mondeja, 2013, pág. 2)

Desde su origen, sin perder su contenido estético, tuvo un cierto matiz educativo, lo formativo entrelazado con el deleite, porque en la literatura, como decía Enrique José Varona Cada vocablo es el resultado de una larga elaboración mental de la conciencia colectiva y de acomodaciones fonéticas, que responden también a un trabajo común. ¡Cuánto más la obra literaria!

Esta vertiente, como toda literatura, es el arte de la palabra, y puede manifestarse de forma oral, escrita, representada dramáticamente, en cantos y danzas, en funciones de títeres, en la escenificación, en el caso de los niños preescolares, siempre acompañada de la voz humana; y no solo en la relación persona a persona, sino que puede aparecer en los libros que se leen, en animados y películas que se ven y escuchan simultáneamente.

Se puede resumir que se entiende por literatura infantil, la dirigida a la infancia, algunas veces recogidas en textos, las de tradición oral, por ejemplo, Caperucita Roja, o las obras escritas especialmente para ellos; o sea, todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra y un contenido artístico, de entretenimiento o lúdico, que resulte interesante para el niño.

Desde pequeño, el niño debe relacionarse con la literatura infantil, cantos, cuentos y poesías, en primer lugar como forma de entretenimiento y juego, y según su grupo evolutivo. Esto contribuye a crear un ambiente de disfrute literario, donde se compartan los cuentos y poesías presentadas de diferentes maneras, lo que resulta muy atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de palabras en la literatura infantil hacen que ellos sientan esas palabras y sonidos como música suave al oído. Por eso tal vez, piden una y otra vez la

repetición de sus obras predilectas. El ritmo, la melodía, la entonación, los sonidos que se repiten, los onomatopéyicos que los niños disfrutaban en las primeras edades, propician alegría, y le ayudan a construir un mundo diferente, el de su fantasía.

Por otra parte, la literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de los niños. Ese es su valor de uso. El desarrollo estético, el desarrollo lingüístico, el desarrollo de la creatividad, el desarrollo de la imaginación, el desarrollo emotivo – afectivo, el desarrollo de sentimientos, el desarrollo y formación de cualidades morales y actitudes positivas, el desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas), el desarrollo físico, El desarrollo social, El desarrollo laboral, El acercamiento entre la vida y la institución, El aprovechamiento de elementos folclóricos, para la aproximación del niño a las tradiciones y costumbres, al espíritu del pueblo, El estímulo lúdico, La familiarización con nuevas situaciones, por el ejemplo de frases inéditas y de formas de expresión diferentes, La curiosidad, El interés por el libro y la lectura.

La literatura infantil influye en el desarrollo cognitivo porque favorece la asimilación de conocimientos y el desarrollo de la percepción y la memoria; da facilidad para exponer el propio pensamiento y desarrolla la habilidad para pensar; es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción la agilidad mental y agudiza la inteligencia. Proporciona conocimientos. Cada cuento o poema enseña algo siempre. Concretamente en el campo del lenguaje: amplía el vocabulario, familiariza con nuevas ideas y conceptos, aprende sobre el mundo que lo rodea. Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica y despierta aficiones e intereses.

Es un extraordinario medio para propiciar la formación de vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos o negativos, lo que se produce con las valoraciones que realiza el niño por sí mismo, al identificarse con algunos personajes de los cuentos y criticar a otros, y esto influye en la formación de adecuadas normas de conducta, a la vez que mejora sus relaciones humanas y personales (educación moral); propicia el desarrollo de sus movimientos, lo que influye directamente en el desarrollo físico; enriquece su experiencia estética, lo que interviene directamente en esta esfera del desarrollo.

Gracias al contenido del cuento, el niño se puede introducir en el mundo del trabajo, y también realizar acciones de ese tipo, por lo que favorece el desarrollo laboral, en el amor y el respeto al trabajo ajeno y propio.

Todo esto es posible, porque la fuente que nutre a esta literatura es precisamente la vida. Acerca a los niños al mundo de los adultos, los introduce en él. Esos son ejemplos de su valor de uso.

La literatura puede o no presentarse acompañada de láminas o libros ilustrados, y al intervenir más de un analizador, se recibe más información y se motiva más al niño, lo que le ayuda a entrar con más facilidad en el mundo mágico que viven los personajes de las obras literarias.

Conclusiones

En el desarrollo de la Literatura Infantil, el empleo de los medios del proceso educativo presenta gran importancia. Su confección y utilización, teniendo en cuenta las concepciones actuales, supone una atención centrada en las etapas de la enseñanza de la Primera Infancia. La sistematización de los referentes teórico-metodológicos permitieron integrar la relación entre el proceso de formación del educador de la Primera Infancia de nivel medio superior y el empleo de medios didácticos en la Literatura Infantil, como sustento del proceso pedagógico, que favorece el desarrollo de cualidades personológicas del estudiante y la atención a la infancia de 0 a 6 años, momento de formación de la personalidad del pequeño.

Bibliografía

- CERVERA BORRÁS, JUAN. Literatura Infantil, Wikipedia, consultado en junio del 2018
- FRANCO GARCÍA, OLGA; Introducción a la didáctica para escuelas pedagógicas, La Habana, 2014 pág. 65
- GONZÁLEZ LEYVA, LIANET. La construcción gramatical del idioma con los niños de quinto año de vida. Universidad Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta, 2013, pág. 25

LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Un nuevo concepto de Educación Infantil, La Habana, 2016, pág. 9

LÓPEZ HURTADO, J; SILVERIO GÓMEZ, A.M; BURQUE BELTRÁN, M.T; Investigaciones de Psicología, Pedagogía acerca del Preescolar Cubano, La Habana, 1987, pág 228

NODELMAN, PERRY. Literatura Infantil, Wikipedia, consultado en mayo del 2018

RODRÍGUEZ MONDEJA, MÁXIMA HIRAJIDA. Literatura Infantil. La Habana, 2013, págs 1-2

VARONA, ENRIQUE JOSÉ. Cómo ha de estudiarse la literatura. Sección Trabajos sobre educación y enseñanza, pág. 315