

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA FORMACIÓN LABORAL INVESTIGATIVA DEL ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE PRIMARIA MEDIANTE EL TRABAJO CON LA ASIGNATURA LITERATURA INFANTIL.

MSc: Leticia Alfonso Monzón, MSc: Leipzig Caridad Cruz Perera

*3. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Matanzas,
Cuba*

Resumen

Las siguientes orientaciones metodológicas pretenden establecer un vínculo más estrecho entre los estudiantes de la carrera de Lic. .en Educación Primaria y los tutores de las microuniversidades donde están realizando la práctica laboral, para que contribuyan a su formación laboral investigativa, tan imprescindible por el carácter sistemático, integrador e interdisciplinario que posee su labor como elemento indispensable en la transmisión de modos de actuación profesional adecuados en el proceso formativo del estudiante, de conjunto con la institución pedagógica. Se pretende dar respuesta a dificultades detectadas en los estudiantes en las clases de Literatura infantil, en la dirección de actividades extradocentes, en la educación del hábito de la lectura, la formación de una cultura literaria y en el uso de la lengua materna. Las razones expuestas anteriormente permiten formular el siguiente objetivo: Orientar metodológicamente a los tutores de los estudiantes de la carrera Lic. .en Educación Primaria en contenidos relacionados con la Literatura Infantil.

Palabras claves: Orientaciones metodológicas, tutores, microuniversidad, Literatura infantil, actividades extradocentes.

La literatura infantil deviene área imprescindible en la formación del maestro primario por las excelentes potencialidades educativas presentes en ella y que le son necesarias para su desempeño profesional, además de ser un instrumento de ampliación cultural y de incentivación de la lectura para el docente. Ofrece a los maestros la posibilidad de entrar en contacto con la literatura para niños y jóvenes, también los preparará mejor para enfrentar su labor profesional, al alcanzar la apreciación y el análisis de obras literarias y desarrollar habilidades para su interpretación. Razones que avalan la pertinencia de su presencia en los programas de formación del maestro primario.

El quehacer pedagógico exige cada día más de una práctica comunicativa de excelencia en los profesionales que son los encargados de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en el centro educacional donde laboran.

Por tal motivo, la asignatura Literatura Infantil - correspondiente a la disciplina Estudios Literarios - que se imparte en el quinto año de la carrera, se propone abordar elementos esenciales para el desempeño profesional de los futuros maestros, en la impartición del componente de lectura, correspondiente a la asignatura anteriormente mencionada. Además, de ser una vía efectiva en el conocimiento de tan importante instrumento de comunicación que constituye la obra literaria, atendiendo al empleo esmerado que el creador ha puesto en el uso de la palabra, como su arma comunicativa principal, de ahí que se proponga este programa que se centra en el estudio de la Literatura Infantil, como vía para ampliar la cultura general del estudiante.

Los objetivos generales de la asignatura están dirigidos a:

-Contribuir mediante el estudio de la Literatura Infantil y su apreciación al desarrollo de la concepción científica del mundo y de las ideas y convicciones políticas, ideológicas, éticas y estéticas.

-Analizar las obras literarias utilizando la metodología de análisis adecuada a la tipicidad de los diversos tipos de géneros literarios.

-Desarrollar habilidades comunicativas, tanto de forma oral como escrita, y en especial en la lectura, análisis, recitación, narración y dramatización de obras representativas de los diversos géneros literarios.

-Vincular los conocimientos adquiridos sobre la literatura con los de la enseñanza en que trabaja.

El cumplimiento de los objetivos declarados tributará al desarrollo de las siguientes habilidades en los estudiantes:

Caracterizar la Literatura Infantil y sus géneros literarios.

Analizar obras representativas de los diferentes géneros literarios.

Leer expresivamente textos variados.

Interpretar el lenguaje literario.

Construir diferentes tipos de textos.

Narrar cuentos infantiles.

Recitar textos líricos.

Dramatizar obras infantiles

Los contenidos que se proponen para ser trabajados son los siguientes:

La literatura infantil: concepto y características. Origen y evolución, autores que escriben para niños, los géneros y formas genéricas en la Literatura Infantil .El género épico y las formas genéricas. Estudio y análisis de obras infantiles del género épico. La narración de

cuentos. Su técnica. El género lírico y las formas genéricas. Estudio y análisis de obras infantiles del género lírico. La recitación de poesías. Su técnica. El género dramático y las variantes teatro infantil, teatro escolar. Estudio y análisis de obras infantiles del género dramático. La dramatización de obras. Su técnica. Estudio de la Edad Oro, su valor ético-estético. Análisis de obras representativas.

El cumplimiento cabal de los objetivos y las habilidades declarados anteriormente propician que los tutores de la microuniversidad contribuyan a la formación de los estudiantes, al transmitir adecuados modos de actuación profesional mediante el ofrecimiento de conocimientos teóricos y prácticos que les permitan la comprensión científica del mundo; que comprendan la intencionalidad educativa de esta asignatura, que estudia una disciplina de gran valor cultural. Es imprescindible que en el trabajo conjunto tutor-estudiante se centre la atención en el análisis de los textos que pertenecen a los diferentes géneros literarios a través del método discursivo funcional, y muy importante el trabajo con La Edad de Oro, como revista de gran valor educativo dentro de la Literatura Infantil, además del tratamiento de estos contenidos está la lectura y la promoción de textos infantiles de la contemporaneidad y de la localidad, así como la selección de los textos para el trabajo en las diferentes asignaturas en ambos ciclos de la Educación Primaria.

Estas orientaciones metodológicas para la formación laboral investigativa del estudiante de la carrera Lic. en Educación Primaria, mediante el trabajo con la asignatura Literatura Infantil, constituyen un instrumento de trabajo útil para el tutor de la microuniversidad, pues permiten dar respuesta a las necesidades y exigencias de la formación del maestro primario, en correspondencia con su Modelo formativo. Se debe lograr que el maestro en ejercicio se apropie de los contenidos de la Literatura Infantil y los sistematice, con el propósito de fomentar el hábito de la lectura de cualquier género literario.

Orientaciones metodológicas para el estudio del origen y evolución de la Literatura infantil.

Desde sus orígenes hasta la época contemporánea la literatura dedicada a niños y jóvenes ha sido un producto histórico-social, determinado por el conjunto de factores sociales, pedagógicos, culturales, filosóficos y psicológicos, que prevalecieron en cada etapa de la vida en los diferentes pueblos y países. Es importante que se discutan los diversos conceptos que se han propuesto y se elabore uno ajustado a los intereses de esta formación inicial.

Al estudiante trabajar el origen y evolución de esta literatura deberá destacar cómo el siglo XIX marca un período de transición en la historia de la literatura infantil, cuando el adulto se liberó de patrones racionales y de conductas sociales convencionales. A partir del estudio de obras y autores representativos se irán señalando historia, evolución y características generales de esta manifestación artística. Se ofrecerá tratamiento al origen y evolución en Cuba, para ello deberá consultar los textos Literatura Infantil de Alicia Abascal y Estudios Literarios de Benito Pérez Noy.

En quinto año el estudiante está familiarizado con el concepto de literatura general y con las características de este estilo funcional artístico. En la medida que estudie los diferentes géneros y sus diversas formas genéricas, es recomendable que el tutor le facilite obras infantiles clásicas y contemporáneas, estas deberán caracterizarlas dentro de la literatura dedicada a los niños y jóvenes teniendo en cuenta la adecuación a la edad, manejo de la lengua (usos de recursos para lograr más belleza en las narraciones), propiedades del argumento (presencia de realidad fantasía), empleo de ilustraciones, desenlace feliz, variedad temática.

Orientaciones metodológicas para el estudio del género épico

La épica dará continuidad al estudio de los géneros. Además de las características generales de este género, se estudian las formas genéricas: cuentos, fábulas, anécdotas, leyendas, novelas entre otras.

En género épico o narrativa, se puede narrar un instante de la vida de una persona, o su vida entera. Se narran hechos, acontecimientos. Aparecen los personajes a los que le sucede algo, en un tiempo y un espacio determinado, ambiente. Tiene un narrador, que puede ser un personaje, principal o secundario (primera, segunda persona) o un narrador omnisciente, tercera persona.

Refiriéndose a las formas genéricas antes mencionadas se plantea que la Fábula: es una narración breve, donde disimulado detrás de un lance ficticio se critican los defectos humanos y encierra una moraleja o enseñanza, a veces explícita y otra implícita y cuyos personajes son generalmente animales.

Se dice que como género literario procede de la India, de donde pasó a China, Japón y después a Grecia. Entre los más famosos fabulistas griegos se encuentra Esopo, 620-560 a.n.e, quien la perfeccionó. Ejemplo de fábulas pertenecientes a este autor se encuentran: El lobo y los carneros, El granjero y la cigüeña, El libro presumido, pág. 183-184-185 del libro Estudios Literarios.

Leyenda: es una narración breve, cuyo origen evoca tiempos remotos, del origen de los pueblos, o sus creencias, narra un hecho que tiene su base en la historia, pero que al pasar de generación en generación, se ha ido conformando en lo maravilloso. En muchas ocasiones son explicaciones fantásticas de fenómenos de la naturaleza. Son tradiciones populares, transmitidas generalmente de forma oral. Ejemplo de estas tenemos: Las leyendas de la antigua Grecia, El sauce llorón, Isapí, El hombre que llega cansado y sofocado del sol, La paloma torcaz, pág. 186,187 del texto básico Estudios Literarios.

La anécdota: Es una narración breve que se refiere a un hecho o rasgo particular, más o menos notable, muy vinculado a lo histórico, debe ser ingeniosa y resaltar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura a quien se refiere. En los textos de Lectura de la enseñanza primaria abundan las anécdotas que refieren rasgos significativos de los

héroes de nuestra historia como José Martí, Antonio Maceo, o Ernesto Che Guevara y Camilo.

El cuento: Es un relato breve en el que predomina la imaginación. Surge a partir de los ejemplos y relatos moralizantes y va evolucionando hasta tomar personalidad propia. Se caracteriza por la intensidad, brevedad e interés. Debido a su brevedad, el cuento tiene gran intensidad dramática. Se refiere a un conflicto y su desenlace, no pretende abarcar largos períodos de la vida de un hombre, sino un instante, tiene pocos personajes. En el cuento infantil contribuye al desarrollo de la imaginación de los niños que se identifican con sus héroes. Ejemplo de cuentos excelentes pueden ser desde los recogidos en *Había una vez*, 1968 y sucesivas ediciones, los cuentos de Andersen, ya sea el Patito feo, los cuentos de Horacio Quiroga, los de Onelio Jorge Cardoso, recogidos en *Caballito blanco*.

La novela: Es una narración extensa, en prosa, de asunto ficticio, expresado con verosimilitud, que aborda temas humanos, al ser más extensa se desarrolla una acción más compleja, se entrelaza con acciones secundarias, sin perder la unidad, las situaciones y hechos son múltiples, tiene más personajes, los que pueden ser caracterizados más profundamente en su psicología. Novelas abundan en la literatura infantil y juvenil, como las de Julio Verne o Emilio Salgari, por mencionar algunos. Ejemplo de noveleta es *Negrita*, de Onelio Jorge Cardoso.

Se atiende, de manera especial, el cuento como la forma que más les gusta a los niños y se analizan aquellos autores que son representativos, tanto clásicos como contemporáneos y de la localidad.

Autores de cuentos clásicos: Se destacó Daniel Defoe (1660-1731), novelista y periodista inglés, con *Robinson Crusoe* que aunque no fue escrita para niños, llamó su atención por el paisaje de la isla y quizás por el sabor de aventuras que encierra. Defoe relata la soledad y la construcción de una sociedad ídica totalmente al margen del mundo.

Madame Leprince Beaumont (1711-1780), escritora y educadora francesa que vivió en Londres, muchos años, fue redactora del periódico de los niños en 1757) donde apareció el clásico *La bella y la vestía*

El caso de los hermanos Grimm, Jacobo (1785-1863) y Guillermo (1786-1859), ambos de la universidad de Gatinga y miembros de la Academia de Ciencias de Berlín en Alemania, consagraron su inteligencia y su constancia a la ciencia del folclore de su país. Se destacan *Cuentos infantiles y del hogar* (1812) y *Cuentos* (1815). Entre estos sobresalen los textos fantásticos "Hansel y Gretel", *Pulgarcita*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Rupelstikin*, *Premio y castigo*, *Los músicos de Bremen*. Se tratan en su mayoría de los mismos protagonistas de cuentos similares de otras latitudes, solo que los Grimm, por sus investigaciones lingüísticas y por su amor por el idioma Alemán, exaltaron el alma viva de sus leyendas o el ingenio de sus casos o sucesos. En los cuentos de Grimm hay duendes, gigantes, príncipes, madrastas, mujeres sabias, pero no hay hadas, ni varitas mágicas Sus

enseñanzas apuntan a demostrar lo que se logra con la astucia, el ingenio, la sagacidad o la perseverancia.

En Dinamarca, Johann Christian Andersen (1805-1875), de muy humilde extracción social, se ve obligado a trabajar desde muy niño, mientras estudiaba y escribía versos, cuentos y obras teatrales.

Obtuvo la gloria con sus hermosos cuentos para niños: entre ellos El patito feo, La sirenita, Los cisnes salvajes, La reina de las nieves, El nuevo traje del emperador El ruiseñor, El soldadito de plomo. Con Andersen aparece por primera vez el desenlace triste. Sus cuentos podrían caracterizarse por fantásticos si se define que: “Al mundo fantástico pertenece lo que escapa o no está en límites de la explicación científica o realista.

También se destacaron otros autores como Louise May Alcott EE.UU. (1832-1888) con Mujercitas (1868) y Hombrecitos (1871)

Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens, 1835-1910) con la novela Las aventuras de Tom Sawyer (1876) y Las aventuras de Huckleberry Finn (1884) .Figura importantísima de las letras norteamericanas, gran humorista y excelente narrador.

Jack London (1876-1916) con el llamado de la selva (1903) y Colmillo Blanco. El primero narra la historia de un perro, que después de establecer relaciones afectivas con un hombre, oye el llamado de sus ancestros y vuelve a su medio, Colmillo recorre el viaje a la inversa y se queda entre los hombres.

Julio Verne (1828-1905) escritor francés de gran imaginación, muchas de sus novelas han sido levadas al cine: De la tierra a la luna (1865), Los hijos del capitán Grant, Veinte mil leguas de viaje submarino.

Robert Louis Stevenson (1826-1890), escribió La isla del tesoro (1883) que narra la historia del niño Jim Hawkins.

Sir James Barrie (1860-1937), fue novelista y autor dramático escocés, escribió entre otros, Peter Pan (1904) , el niño que no quiere crecer y busca refugio en el país de los sueños , lo acompaña su inseparable hada Campanilla .

Carlo Collodi (1826-1890), periodista y publicitario italiano, autor de Pinocho.

Edmundo de Amicis (1846-1908) literato y militar italiano, su novela Corazón (1886) se considera una obra maestra .Es el diario emotivo de un escolar italiano, que expresa su grandeza de corazón, cómo se va formando la relación con su familia, sus condiscípulos y sus maestros.

Autores contemporáneos cubanos: Mirta Aguirre (1912-1980) De ayer de hoy, Juegos y otros poemas.

Onelio Jorge Cardoso (1914-1989) Caballito Blanco, Taita, diga usted como, El hilo y la cuerda, Los metales.

Félix Pita (1909-1990): De la que cayó de la luna.

Nicolás Guillén (1902-1989) "Por el mar de las Antillas, anda un barco de papel.

Nersy Felipe Herrera: Cuentos de Guane y Román Elé, Para que ellos canten.

Exilia Saldaña Molina (1946-1999): La Noche.

Se presentan autores de la localidad matancera, que pueden ser utilizados en el estudio de la Literatura Infantil, con potencialidades educativas y variedad de temas, se brindan algunos ejemplos de autores y obras:

Autor: Dora Alonso (Doralina de la Caridad Alonso Pérez de Corcho (Máximo Gómez, 1910- La Habana 2001)

Entre sus obras se destacan, Aventuras de Guille (1964) Ponolani (1966), La flauta de chocolate (1980), El valle de la Pájara Pinta (1985) Espantajo y los Pájaros. El libro de Camilín: Adivinanzas: Espantajo y los pájaros.

Entre el naranjal y el cielo:(Antología poética). La flauta de chocolate, Aventuras de Guille El valle de la pájara pinta, Entre el sinsonte y la ceiba, Este era un gato, Sesohueco., Historia de Juan Palomo, Pelusín del monte: Teatro de títeres, Tintín Pirulero, Un retablo en el monte, El cochero azul, Aventuras de Guille, En busca de la gaviota negra, Espantajo y los pájaros, El caballito enano, Doñita Abeja y Doñita Bella, Viaje al sol. Palomar, El libro de Camilín, La flauta de chocolate, El grillo caminante. Coral, El valle de la Pájara Pinta, Los Payasos. Teatro para niños. Tres lechuzas en un cuento. Juan Ligero y el Gallo Encantado, Cocorioco. Adivinanzas.

José Manuel Espino Ortega (Colón, Matanzas 1966)

Barco de sueños, El cartero llama tres veces., Magia blanca, Laberinto, El próximo circo, El libro de nunca jamás Chico, Ali Babà y la 40 ilusiones, Sueño azul. Bernardino, Pasen, Señores, pasen. La princesa y el bufón, El libro del bosque encantado, Verde que te quiero verde, Cuentos de gallos., Pasen, señores, pase ,Niña que sueña el laúd ,Cien décimas y un guateque, El cagueiro ,El apagón ,El próximo circo.

Loreley Rebull León (Matanzas) Cuatro esquinas, Pelusa y su bosque encantado, Las historias del Rey Tuck , La pandilla del Capitán Chícharo.

Olga Marta Pérez Matanzas (1952)

Aventuras de Papatino y Mamagorda, la noveleta, Las sombras andan solas, La noche del arcoíris, Perfume de violetas, La estrella mensajera, Caballo del desierto, Canto de sirena . Pájaro en vuelo, Las sombras andan solas-

Jesús del Castillo Rodríguez :(Matanzas, Cuba, 1948)

Candilejas ,El maravilloso viaje del Conejo Crespanejo, Cuando vuelan las mariposas , Tintín Pirulero ,Floripodín y Azucena , El Burro Caturro Perimpimplujo ,Estrenada por Teatro de la Villa, de Guanabacoa ,Kikirikì ,Pipepa ,El soldadito de Papel Maché, Caperucita Carapachuda .

René Fernández Santana: Matanzas (1944)

Teatro Infantil. Contiene La amistad es la paz, El burro y el perro, El que no trabaja no come, La moneda, El cerdo carrete El sembrado de frijoles Gran misión científica de encontrar la redonda pelota: Reinas y leyendas: Consta de tres obras: Ochùn y el espejo mágico, Yemayà y la maravillosa flauta, Obatalà y el Castillo encantado.

Al tercer día, Historia de burros: La amistad es la paz;Tierra a la vista ; Haz de tres Romance de un papalote que quería llegar a la luna . Obiaya Furfelele (Coquito sagrado que no sirve para nada. Okìn diez años después Al tercer día. Tres somos cuatro: Danilo y Dorotea; Otra historia de amor, Tres somos tres, El gran festín .Tres obras de Papalote. Una mirada a los ochenta. Escaleras de payasos. Los Ibeyis y el diablo: Danilo y Dorotea, Reencuentro con los clásicos.

Otros autores matanceros que se proponen para trabajar, sus obras están distribuidas en los tres géneros literarios y variados temáticas:

Juan Padrón :(Carlos Rojas, Matanzas nacido en 1947)_Aida Aguiar (Cidra, Matanzas ,1933) Lucía Cristina Pérez Javier Villafañe: (1909-1996) Rolando Arencibia Hernández: Matanzas; Manuel Crespo Vázquez: Los Arabos, Matanzas (1946) Esteban Llorach Ramos (Matanzas, 1950) José Ramón Marcos (Matanzas, 1947) Yanira Marimòn Rodríguez (Matanzas 1971) Armando Marcos Suarez (Colón, 1974) Celaida Menéndez Montero (Maricusa).(Matanzas 1944) Eva Marín González (Cárdenas, 1940) Olivia Martín García (Jovellanos ,1949) Josefina L Martin Verrier (Matanzas, 1952) Héctor Morales Monagas (Jovellanos ,1957) Yolanda Paz Suárez (Matanzas, 1936) Aramis Quintero (Matanzas, 1948) Mirian Rodríguez (Pedro Betancourt ,1947) Ulises Rodríguez Febles (Cárdenas, 1968) Dania Rodríguez García (Pedro Betancourt, 1954) Laura Ruíz Montes (Matanzas 1966) Marta Teresa Tarifa Falcón (Bolondròn , 1953) Narradora Carmen Rita Alfonso Hernández (Cárdenas Matanzas, 1935) Digdora Alonso (Matanzas, 1921-2007) Rolando Arencibia (Matanzas, 1931-2002) Elena María Bayón (Matanzas, 1960) Isolina Bellas Galván (Matanzas, 1952) Poeta Lázaro Estenoz Cosme (Jovellanos, 1958) Abelardo, Rubén Darío, El retrato de un niño llamado Pablo.

Estorino (Unión de Reyes ,1925 Magali Fariñas (Matanzas ,1935) Anely Fundora Moreno (Matanzas ,1965) Regla González Ruíz (Pedro Betancourt, 1973)

Se realizará el análisis de las obras teniendo en cuenta contenido y forma, autor y contexto, determinando las partes lógicas de la obra introducción, desarrollo y desenlace, personajes y caracterizarlos, recursos expresivos, forma literaria, argumento, tipo de narrador, ambiente, el conflicto y el tema.

El estudiante, en las clases, realiza, fundamentalmente, el análisis de las obras contenidas en los libros de lectura de la Educación Primaria, en este caso obras clásicas y de autores como Edmundo de Amisis, Nersy Felipe, Denia García Ronda, Dora Alonso, entre otros. El tutor facilitará que los estudiantes dirijan actividades de lectura y narración oral de cuentos, aprovechando los espacios docentes y extradocentes.

El análisis literario se realiza de la siguiente forma:

Lectura intensiva de la obra.

Datos biográficos del autor y contexto.

División del texto en partes lógicas (introducción, desarrollo o nudo, y desenlace o final)

Trabajo con el vocabulario.

Género literario y forma genérica a la que pertenece.

Forma literaria (prosa o verso)

Forma elocutiva que predomina.

Análisis integrado de las tres dimensiones (semántica, pragmática y sintáctica)

Ambiente (tiempo y espacio)

Personajes (principales, secundarios) y caracterizarlos

Tipo de narrador (personaje, testigo, omnisciente)

Argumento

Determinar: recursos expresivos (uso del diminutivo, metáfora, adjetivación, símil, anáfora, onomatopeya, aliteración, prosopopeya)

Elementos mágicos, fantásticos y maravillosos.

Explicar la relación contenido y forma

Tema

Valoración personal de la obra.

Ejemplo análisis literario: Dos camaradas. (Tomado de Libro de Lectura quinto grado)

Dos camaradas

Iban por el bosque dos camaradas, cuando salió a su encuentro un oso. Uno echó a correr, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas. El otro se quedó en medio del camino. Viendo que no tenía escapatoria, se echó al suelo y se fingió muerto. El oso se le acercó y se puso a olerlo. El hombre retuvo la respiración. El oso le olió la cara, creyó que estaba muerto y se alejó. Cuando el oso se hubo marchado, el otro bajó del árbol y preguntó entre risas:
- ¿Qué te ha dicho el oso al oírlo?
- Me ha dicho que los que abandonan a sus camaradas en los instantes de peligro son muy malas personas.

León Tolstoi

El tratamiento al componente lectura se pone de manifiesto a través del análisis de algunas categorías:

Lectura intensiva de la obra para lograr una buena comprensión, buscando las palabras de difícil significado para el alumno, en este caso camarada. (Trabajo con el vocabulario)

Determinar datos biográficos del autor León Tolstoi: Lev Nikoláyevich Tolstói (cirílico ruso), también conocido como León Tolstói (fue un novelista ruso ampliamente considerado como uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial.[1] Sus más famosas obras son Guerra y Paz y Anna Karénina, y son tenidas como la cúspide del realismo. Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como El reino de Dios está en vosotros tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y Martin Luther King.

Fue uno de los mayores defensores del esperanto, y en sus últimos años tras varias crisis espirituales se convirtió en una persona profundamente religiosa y altruista, rechazó toda su obra literaria anterior y criticó a las instituciones eclesiásticas en Resurrección, lo que provocó su excomuniación. Ni siquiera una epístola celeberrima, la que le envió su amigo Iván Turguéniev en su lecho de muerte para pedirle que regresara a la literatura, hizo que cambiara de opinión.

Tolstói intentó renunciar a sus propiedades en favor de los pobres, aunque su familia, en especial su esposa, Sofía Behrs, lo impidió. Intentando huir de su casa murió en la estación ferroviaria de Astápovo, y entre sus últimas palabras, se oyeron éstas que muestran, como ninguna de las muchas maravillosas que pronunció o escribió, la grandeza de su alma: "Hay sobre la tierra millones de hombres que sufren: ¿por qué estáis al cuidado de mí solo?". Se le enterró en su casa en Nara.

División del texto en partes lógicas: En este caso la introducción la constituye la primera oración, donde se determina el ambiente y los personajes.

Desarrollo: desde uno echó a correr hasta se alejó (donde se desarrolla el conflicto).

Desenlace o final: lo que queda del texto (se resuelve el conflicto)

Este es un momento importante para dar tratamiento al componente lectura utilizando preguntas de diferentes niveles de comprensión: ejemplo

¿Qué personajes intervienen?

¿En qué ambiente se desarrolla el cuento? (ubicación en tiempo y espacio)

¿Crees correcta la actitud del camarada que se subió al árbol? ¿Por qué?

¿Qué relación tiene el título con el texto?

Realiza un dibujo de la parte que más te gustó del cuento.

Si te enfrentaras a esta situación qué harías.

Aquí se aprovecha el trabajo con los procedimientos para la lectura: lectura en silencio, oral, comparada, entre otros.

Forma literaria: prosa

Género literario: épico

Forma genérica: cuento

Forma elocutiva que predomina: narración

Tipo de narrador (omnisciente) tercera persona

Ambiente: En un bosque en la zona de Rusia (se determina teniendo en cuenta que se habla de dos camaradas, como se llamaban los rusos mientras se desarrollaba la segunda guerra mundial, además el oso es un animal que vive en países principalmente donde existen muy bajas temperaturas en algunas épocas del año)

Personajes: los camaradas

Caracterización: el camarada que sube al árbol: egoísta, hábil, poco compañero.

Camarada que se echa al suelo: inteligente, reconoce la falta de compañerismo de su amigo.

Tema: Se es amigo en las buenas y en las malas.

Orientaciones metodológicas para el estudio del género lírico.

En el estudio del género lírico, se tendrá en cuenta que es una de las primeras manifestaciones artísticas, su complejidad, exigencias en el análisis y lectura y el papel que desempeña en los programas de la escuela primaria.

Se analizarán poemas representativos de la lírica infantil de diversas etapas, teniendo en cuenta su origen, evolución, autores y características generales, así como su valor en la formación ética y estética de los escolares.

Se recomienda a los tutores la implicación de los estudiantes en este género en el proceso docente educativo a través de los programas de las diferentes asignaturas de esta enseñanza, analizar diferentes tipos de textos poéticos entre ellos: canción, soneto, décima, romance. Teniendo en cuenta la estructura estrófica, la forma literaria, la medida de los versos, los recursos expresivos, la rima, las ideas temáticas y el tema. Se sugiere fundamentalmente, el análisis de las obras contenidas en los libros de lectura de la Educación Primaria, en este caso obras de Mirta Aguirre, Nicolás Guillén y Gabriela Mistral.

El género lírico, llamado comúnmente poesía, se caracteriza por expresar vivencias subjetivas del héroe o sujeto lírico: estados de ánimo, emociones, sentimientos, ideas, pasiones.

Desde los tiempos remotos la poesía ha sido expresión de las más variados sentimientos humanos, la acumulación de vivencias poéticas constituye la historia de la riqueza espiritual del hombre en su devenir.

La poesía es, y ha sido un poderoso medio de comunicación, de conocimiento del hombre, de sus valoraciones e ideas sobre el mundo social y natural, a través de los tiempos .Ella es ritmo, rejuego sonoro de la rima, conexiones sensoriales, asociaciones de ideas, sucesión de imágenes, capaces de transmitir mensajes éticos y estéticos de valor universal.

Ejemplo de autores y obras representativas:

Gabriela Mistral :(Chile 1889-1957) Dame la mano. Corderito.

Mirta Aguirre: Quíntuples. (Juegos y otros poemas)Palomar.

Dora Alonso: La Flauta de Chocolate, Palma real.

Nicolás Guillén: Por el mar de las Antillas anda un barco de papel.

David Chericían: Caminito del Monte.

Antonio Machado: Pegasos, lindos pegasos.

Amado Nervo: La ardilla.

Federico García Lorca: El lagarto está llorando.

Exilia Saldaña: La Noche.

José Martí: Versos sencillos.

Antonio Guerrero: Regresaré.

Formas genéricas.

Epigrama: es un tipo de poema muy breve, de contenido ingenioso, de intención crítica o humorística, cuya lectura provoca efecto de sorpresa.

Madrigal: composición poética breve de origen italiano asociada en el Renacimiento al canto, con frecuencia a varias voces. Suele tratar de un asunto amoroso, con sencillez, emotividad y delicadeza.

Oda: forma genérica de origen griego que canta en un tono elevado un asunto que es causa de admiración y entusiasmo .Ejemplo: oda A la pina de Manuel de Zequeira y Niágara de José María Heredia.

Elegía: poema lírico que puede ser extenso y que expresa sentimientos de dolor ante desgracias personales o colectivas, con frecuencia la muerte de un ser querido. Se considera una expresión cimera de esta forma genérica la Elegía a Jesús Menéndez, de Nicolás Guillén.

Himno: es una forma primigenia de la poesía en las diversas culturas de la humanidad, creada con el fin de dar cauce al fervor religioso, patriótico, deportivo, guerrero, especialmente apta para el canto o la recitación enfática .Ejemplo: El himno del desterrado, de José María Heredia.

Canción: forma genérica que presenta diversa acepciones ligadas a la posibilidad de ser cantada. Cazador, de Federico García Lorca.

Romance: forma genérica que combina elementos épicos y líricos, característica de la poesía popular española. Su estructura típica es una serie indeterminada de versos octosílabos de rima asonante en los versos pares. Ejemplo Los dos príncipes, de José Martí, incluido en el segundo número de la revista La Edad de Oro.

Es necesario estudiar el sistema de versificación en este género por lo que el tutor debe tener claridad en su aplicación, para ello debe conocer, la unidad de medida versal, que está constituida por la sílaba métrica para cuya determinación deben tomarse en cuenta la sinalefa, la ley del acento final y las licencias métricas.

La sinalefa consiste en la unión, en la pronunciación, de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente.

Según la ley del acento final, al verso que termina en palabra llana se le cuenta todas las sílabas, al verso que acaba en palabra aguda se le cuenta una sílaba más y al que lo hace con palabra esdrújula se le resta una sílaba.

Las licencias métricas, menos naturales y espontáneas que la sinalefa, apenas se observan en la poesía contemporánea, pero eran frecuentes en la de los siglos pasados. (Diéresis, sinéresis)

Regresaré y le diré a la vida he vuelto para ser tu confidente. De norte a sur le entregaré a la gente la parte del amor en mí escondida.

Regresaré la alegría desmedida de quien sabe reír alegremente. De este a oeste levantaré la frente con la bondad de siempre prometida.

Por donde pasó el viento, crudo y fuerte, Iré a buscar las hojas del camino Y agruparé sus sueños de tal suerte

que no puedan volar en torbellino, Cantaré mis canciones al destino Y con mi voz haré temblar la muerte. Antonio Guerrero

- 1 Re/gre/sa/ré y/ le /di/ré a /la /vida 9 sílab m I
- 2 He/ vuel/to /pa/ra /ser /tu /con/fi/den/te.- 11 sílab-m
- 3 De /nor/te a /sur/ le /en/tre/ga/ré a/ la /gent/e- 12 sílab-m
- 4 La /par/te /del/ a/mor /en /mí es/con/di/da. -11 sílab-m

Son versos de arte mayor, de combinación ABBA, en el primer verso hay sinalefa en la 4ta sílaba y en la sílaba 7, así pasa en el tercer verso en la sílaba tres y la 9, todos los versos terminan en palabras llanas por lo que se mantiene la misma cantidad de sílabas.

Según la medida, existen versos de arte menor, desde el bisílabo hasta el octosílabo y de arte mayor del endecasílabo, nueve sílabas métricas, en adelante.

El acento se clasifica en obligatorio, recae en la penúltima sílaba métrica, secundario, recae en otras sílabas, y obstruccionista, constituye una ruptura del ritmo del verso.

Es recomendable en la descripción métrica del texto lírico marcar simultáneamente la sílaba y el acento según algunas de las convenciones gráficas existentes para tal fin, como la x (sílabas inacentuadas) y X (sílabas acentuadas). Cada verso debe ser encabezado con un número indoarábico y si el texto posee más de una estrofa estas se encabezan con números romanos.

Será parte del proceso de enseñanza - aprendizaje de esta temática la lectura expresiva, la recitación de poesías y la construcción de textos poéticos.

Orientaciones metodológicas para el estudio del género dramático.

Un lugar significativo ocupa en la escuela primaria y en la edad infantil el teatro, pues en estas edades son habituales las puestas en escenas de pequeñas obras, ya sean escritas como piezas teatrales o adaptaciones de cuentos u otros textos. Por ello, con especial interés el tutor debe retomar los conocimientos del género dramático por sus valores instructivos y educativos.

El tutor debe conocer que el teatro permite ver de modo concreto lo imaginado por su creador, escuchar las voces de sus actores, la música que lo acompaña, admirar el vestuario e imaginarnos como miembros del elenco teatral, en fin, palpitar junto a cada parlamento o gesto que nos hacen llegar los encargados de su puesta en escena, todo ello constituye la esencia misma de la pieza teatral y así tendrá que ser examinado. En la escuela primaria, para la aplicación de lo aprendido en clase, el tutor puede apoyarse en el instructor de arte de la especialidad de teatro. Explicar: el género dramático o teatral, se caracteriza por desarrollar un conflicto de especial tensión y concentración, mediante el diálogo o monólogo de los personajes.

Son formas genéricas del género dramático, entre otras: la tragedia, la comedia, la farsa, el drama propiamente dicho y el melodrama.

La tragedia: de origen griego, está considerada la forma más antigua del teatro escrito. El argumento de la tragedia presenta el conflicto de un hombre de elevada posición social, un noble, un rey, que se debate ante obstáculos superiores a sus fuerzas, por lo que el héroe será vencido inevitablemente y con frecuencia perderá la vida. Despierta dos emociones características en el auditorio: la compasión por el héroe que sufre y el miedo de vernos en sus circunstancias.

El factor esencial de la tragedia es la catarsis, purgación o purificación emocional que sufre el héroe. Una obra maestra en que aparecen de modo paradigmático los rasgos de la tragedia es Edipo rey, de Sófocles (Grecia, 496 a.n.e)

La comedia: ha sido definida a partir de tres criterios opuestos a la tragedia: los personajes son de baja condición social o de condición inferior a los de la tragedia, el desenlace es

feliz, generalmente termina en matrimonio, reconciliación, reconocimiento, su finalidad consiste en provocar a risa del espectador .Son ejemplos imperecederos de la comedia obras como: El médico a palos y El burgués gentilhomme de Moliere (Francia 1622—1673).

El drama como forma genérica específica surge a partir del siglo XIX .Su singularidad estiba en ser una síntesis de elementos de la tragedia y la comedia.

Casa de muñecas de Henrik Ibsen (Noruega ,1828 – 1906) es un ejemplo típico de esta forma genérica.

En el texto dramático se distinguen dos estructuras: interna y externa.

La estructura interna se manifiesta en la construcción de la obra, de acuerdo con un conjunto de principios de carácter composicional. El elemento principal de la estructura interna es el conflicto dramático.

El conflicto: es la fuerza generadora y desencadenante de la acción y consiste en el enfrentamiento de fuerzas antagónicas sean personajes, concepciones del mundo o actitudes distintas ante la misma situación.

Según el teórico Patrice Pavis: hay conflicto cuando a un sujeto (cualquiera que sea su naturaleza exacta) que persigue cierto objeto (amor, ideal), se le opone en su empresa otro sujeto (un personaje, un obstáculo psicológico).

Esta oposición se traduce entonces en un combate individual o filosófico .Su resultado será cómico y conciliatorio, o trágico cuando ninguna de las partes presentes puede ceder sin desacreditarse.

La acción { . . . } es el elemento transformador y dinámico que permite pasar lógica y temporalmente de una situación a otra Es la ilación lógico – temporal de diferentes situaciones

En el clímax se alcanza el máximo grado de tensión dramática, tras él se soluciona el conflicto central de la pieza.

La estructura externa está referida a las formas en que se divide la acción en la escritura dramática: escena, actos, cuadro, jornada. La forma más común es la de acto –escena.

La escena es el segmento temporal del acto, marcado temporalmente por la entrada o salida de alguno de los personajes.

Desde el punto de vista de la estructura lingüística, en el texto dramático se distinguen:

El título

La relación de personajes (frecuentemente denominados con la expresión latina (dramatis personae)

El diálogo o monólogo (parlamento).

Con antecedentes como las investigaciones del soviético Vladímir Propp acerca de las funciones y los personajes en el cuento maravilloso (Morfología del cuento ,1928) y del francés Étienne Souriau sobre las situaciones dramáticas, la teoría actancial parte de que el texto narrativo en general, y el dramático en particular, poseen una sucesión de estratos o niveles que van desde lo superficial y discursivo hasta lo profundo y lógico.

Los actantes se sitúan en la estructura profunda del texto se definen como las fuerzas no individualizadas ni figurativas que se manifiestan en los personajes, pero no de forma lineal.

El asunto es el aspecto o elemento de la realidad que elabora artísticamente el escritor y que permite clasificar las obras en campos temáticos.

El tema es una abstracción generalizadora de la riqueza semántica del texto, es decir, constituye su significación esencial, expresada de manera sintética, a la que se llega como resultado de la interacción reflexiva con la obra.

En clase se analizan las obras teniendo en cuenta contenido y forma, autor y contexto, determinando las partes lógicas de la obra, actos y escenas, personajes y su caracterización, recursos expresivos, forma literaria, argumento, tipo de narrador, ambiente, el conflicto y el tema. Se trabajan, fundamentalmente, obras contenidas en los libros de lectura de la Educación Primaria, en este caso Las Aceitunas (quinto grado) y Sancho Panza en la Ínsula Barataria (sexto grado).

Las Aceitunas, obra de Lope De Rueda, recrea el conflicto de una familia al adelantarse a los acontecimientos, donde la hija es objeto de cuestionamiento.

Se sugiere para el trabajo con la obra la preparación previa con los estudiantes, donde el componente de lectura desempeña un papel fundamental, el alumno lee, se debe insistir en la inflexión de la voz y dar tratamiento especial a las oraciones interrogativas y exclamativas para lograr el correcto empleo de las cualidades lectoras, responde preguntas de comprensión teniendo en cuenta los diferentes nivel, se realiza el trabajo con el vocabulario , una vez realizado este trabajo prepara una lectura dramatizada ,escogiendo a los alumnos que interpretarán cada personaje, se sugiere que la mayoría de ellos participen rotando los personajes, este es el momento en el que el maestro selecciona según las características y potencialidades de los alumnos los personajes para la dramatización de la obra, se sugiere al tutor que cuente con la ayuda del instructor de arte del centro.

En el caso de la obra de Sancho Panza en la Ínsula Barataria se procederá de igual forma.

Orientaciones metodológicas para el estudio de La obra martiana: La Edad de Oro.

El tutor debe dominar los datos fundamentales sobre la edición de las revistas escritas por Martí.

Los cubanos admiran en José Martí al Apóstol de la independencia, al hombre que hizo el amor a la patria, la esencia de ser, pero también es difícil encontrar a un cubano que no se haya acercado a la obra martiana para los niños La Edad de Oro, o a sus Versos Sencillos porque -ya -lo han afirmado -el niño también hace suya la literatura que en un inicio no fue escrita especialmente para ellos. Cabría entonces preguntarse: ¿qué ha significado en nuestras vidas La Edad de Oro? ¿Qué reto tiene ante sí los maestros con respecto a este empeño de llevar la obra martiana a los niños? ¿Qué recuerda con más cariño de la Edad de Oro, esa publicación que dedica el Apóstol a los niños de América? Las respuestas a estas interrogantes llevarán a un nuevo acercamiento amoroso a la obra de José Martí.

Para hacer referencia a esta hermosa obra se hace una síntesis del libro Literatura Infantil. Parece increíble que entre la magna obra del Maestro, precisamente en años que se daba a la tarea emancipadora, haya tenido tiempo para esta joya de la literatura para niños, con los altos valores que hacen aún hoy un texto inapreciable. En los cuatro meses de julio a octubre de 1889 se publicó La Edad de Oro empresa del corazón, como él mismo afirmó y cuyas palabras iniciales hablan ya de su propósito: Revista mensual de recreo e instrucción dedicada a los niños de América. La revista, redactada enteramente por Martí, vio la luz en Nueva Cork, aparecía a principios de cada mes y se vendía al precio de 25 centavos. Tenía 32 páginas. Procuró que tuviese fina tipografía, delicadas láminas y viñetas. La portada era azul, el papel modesto y agradable, la impresión, clara. No era lujo vanidoso, el decir de sus palabras para que el periódico convide al niño a leerlo y le dé ejemplo vivo de limpieza, orden y arte, lección que no se siente ni subrayada, pero que va implícita en la forma bella, desde allí educa.

Por otra parte, es bien conocida la importancia que para Martí tuvo la ética y para él en lo moral y en su mejoramiento está una de las fuentes permanentes del desarrollo y del crecimiento humano. He ahí la doble lección, lo ético y lo bello, la moral y la belleza. Uno de los encantos más intrínsecos de La Edad de Oro

El tutor tendrá especial atención en el análisis de La Edad de Oro, de José Martí, considerado un clásico de la literatura infantil de habla hispana por sus valores estéticos y éticos. Insistirá en el análisis y lectura de obras de los géneros literarios épico y lírico contenidas en esta obra, fundamentalmente La muñeca negra, Bebé y el señor Don Pomposo, Los dos príncipes, La perla de la mora y El camarón encantado. Para ello se tendrán en cuenta las categorías mencionadas anteriormente en el género épico y el lírico.

La literatura infantil contemporánea se ha propuesto liberar de esquemas a lo tradicional y permite elevar el pensamiento creador. Es tarea de la escuela formar escolares que sean perseverantes, valientes, decididos de vencer los obstáculos, optimistas, laboriosos, que muestren fe en el hombre, que crean en la solidaridad entre las personas, la honestidad, la sencillez, el ser justo, el reconocer el valor de la unidad para vencer, el saber que todos son

útiles y ver que el hombre necesita vivir en familia, el hecho de poder soñar con una meta y esforzarse para lograrla, demostrando una autodeterminación propia del hombre emprendedor, el creer en utopías y luchar por ellas y lo más importante crear, hacer arte, aún en las más difíciles condiciones, lo que presupone una elevada conciencia humana y una espiritualidad tal que represente al hombre del nuevo siglo . La escuela cubana convertida en microuniversidad favorece el intercambio y la retroalimentación de saberes, educar en los escolares sentimientos de amor a la patria, a la naturaleza, avivar el deseo de conocer su historia, sus héroes, crear en ellos la idea de luchar por la paz, despertar el anhelo de fortalecer la amistad, la ayuda mutua y la atención a los ancianos, enfermos o inválidos. El saber escoger la obra u obras adecuadas es importante. Es tarea del docente, con inteligencia invitarlos a la lectura de obras que, sin dudas, enriquezcan su cultura y sus valores personales. La selección correcta de la obra y el autor garantizará el éxito de esta labor por lo que al ofrecer las orientaciones metodológicas a los tutores estamos contribuyendo a que los futuros maestros estén preparados para asumir tan importante labor.

Bibliografía.

ABASCAL, A. et al. *Literatura Infantil, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1987. Acerca de la literatura infantil, Escuelas Pedagógicas MINED, La Habana, 1980.*

ACUÑA, J. E.: *Aproximación al teatro de títeres, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.*

AGUIRRE, M. [comp.] *Los principios estéticos e ideológicos de José Martí, en: Anuario del Centro de Estudios Martianos, no. 1, La Habana, 1978. Verdad y fantasía en la literatura para niños, en: Acerca de la literatura infantil, Escuelas Pedagógicas*

ALMENDROS H. *A propósito de La Edad de Oro: Notas sobre Literatura Infantil, Ed. Gente.*

ANDRICAÍN S. *Valores ideo-estéticos prevalecientes entre autores de literatura cubana. En Julio como en Enero, Año 5, No 9 noviembre.1989.*

ANDRICAÍN S. *Los libros más significativos de la literatura infantil y juvenil cubana entre 1959 y 1985. En julio como en enero. Ed Gente Nueva Año 4. No 6. La Habana Cuba.*

ALMENDROS, H. *A propósito de La Edad de Oro, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1972. Oros viejos, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1974.*

ARIAS, S. *Acerca de La Edad de Oro, Ed. Letras cubanas, La Habana, 1981.*

ARTILES, *Teatro para niños*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1981. *Teatro y dramaturgia para niños en la Revolución*, Ed. Letras cubanas, La Habana, 1988.

ARTILES FREDY. *Historia y teoría del teatro para niños y de títeres 1, 2 y 3. Universidad para todos. Casa Editorial Abril. La Habana*, 2009.

BALLON, J. *Martí y el socialismo contemporáneo de John Rae*, en: *Aniversario del Centro de Estudios Martianos*, no. 16, La Habana, 1993.

BELINSKI, V.G., N.G. CHERNISHEVSKI Y N.A DROVELIUBOV .*Acerca de la literatura infantil*, Ed. Libros para la Educación, La Habana, 1980.

BENEVENTI, P. *Introducción a la historia del teatro para niños y jóvenes*, Ediciones Alarcos, La Habana, 2003.

BERMUDO B, I. Artículo: *¡Llegó la literatura!, ¡al fin!* Revista *Órbita Educativa*, abril, UCP “Enrique José Varona”, La Habana ,2010.

BERMUDO B, I. “*Literatura infantil: algunas razones para su aprovechamiento en la Educación primaria*”. En: *Compendio de trabajos de posgrado para la Educación Primaria. Lázara Granados Guerra y coautores. La Habana: Editorial Pueblo Educación. 2011*

BERMUDO B, I. *Estrategia metodológica de preparación para el maestro en el Aprovechamiento de las potencialidades educativas de la literatura infantil. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCPEJV, La Habana. 2011*

BÛLIÃ, O. *Introducción a la teoría literaria*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.

CARDOSO JORGE, O. *Cuentos*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1975. *El autor y su obra*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1973.

CERVERA J. *La Literatura Infantil en la Educación Básica. Diálogos de Educación*. Ed. Cincel – Kapelusz. España ,1984.

CARDOSO LIMA, M. A. *Leer a Martí. Recomendaciones a maestros primarios*, en: *Revista Varela y Memorias del Evento Comunicación Educativa, UCP José Martí, Camagüey, 2010. Los maestros primarios y la lectura de la obra martiana, Tesis de Maestría, Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela, 2002.*

CHERICIÁN, D. *Entrevista, en revista: Revolución y Cultura, no. 101, La Habana enero de 1981.*

DÍAZ ENTRALGO, J. *et al. Lectura artística y narración, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989. Diccionario de Literatura Cubana, 2 t., Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, t. 2, 1980.*

DIEGO, E. *Un hondo bosque de sueños. Notas sobre literatura para niños, Ediciones Unión, La Habana, 2008.*

ELIZAGARAY, A. M. *En torno a la literatura infantil, UNEAC, La Habana, 1975. El teatro Infantil y los niños, en: <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>.*

FERRER, R. *El retorno del maestro, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1990.*

FREIRE DE A, M. T. Y ELISEO, D. *El cuento en la educación. Adaptación de la obra original de Catherine Dunlap Cather, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 1963.*

FIERRO CHONG, B. M. & MAÑALICH SUÁREZ, R. *La Literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana Editorial Pueblo y Educación. 2012.*

Cuando la literatura nos acompaña en el camino de la vida. Revista Atenas. Vol. 3, No. 20. 2012. Recuperado en www.atenas.mes.cu

GARCÍA MARRUZ, F. *Las cartas de Martí, en: Temas martianos, Ed. Nacional José Martí, La Habana, 1969.*

GAYOL FERNÁNDEZ, *Teoría Literaria, Imprenta El Siglo XX, La Habana, 1945.*

GONZÁLEZ, W. *Escribir para niños y jóvenes, Ediciones Adagio, La Habana, 2008.*

GUILLÉN, N. *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2010.*

HAZARD P. *Los libros, los niños y los hombres, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1989.*

HENRÍQUEZ UREÑA, C. *Invitación a la lectura, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.*

HEREDIA ROJAS, O. *La Obra de José Martí, Curso de Postgrado, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara, 1989. La poesía de José Martí: Ismaelillo, Curso de entrenamiento, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara, 1995.*

HERRERA ROJAS, R. L. *Magia de la letra viva, formar lectores en la escuela, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2009.*

HERRERA RAMÓN, L. *Magia de la letra viva, en soporte magnético, CD Carrera de Licenciatura en Educación Primaria, versión 6 ,2008.*

ICCP: *Ideas preliminares para la construcción del currículo institucional en el marco del perfeccionamiento de los niveles educativos del Ministerio de Educación. (Soporte digital) 2016*

LEMUS V Y RODRÍGUEZ, I. *La voz y la letra, Literatura para preescolares ,2004.*

MAÑALICH, R. *Metodología de la enseñanza de la Literatura, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980. Taller de la palabra, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.*

MARINELLO, J. *La almohada de rosas: el Ismaelillo y los versos de La Edad de Oro, en: Ensayos, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1972.*

MARTÍ J. *La Edad de Oro, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995. Obras Completas, 28 t., Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975. Versos sencillos, Centro de Estudios Martianos (CEM), La Habana, 2002. Microsoft. Encarta, 2009. “Mitos mexicanos”, en: www.mitos-mexicanos.com.*

MES: *Programa de Literatura Infantil. Licenciatura en Educación Primaria quinto año, 2014.*

MINED, *La Habana, 1980. Juegos y otros poemas, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1988. Los caminos poéticos del lenguaje, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1987.*

MINED. *Orientaciones metodológicas de Lengua Española de tercero a sexto*

MONTAÑO CALCINES, J. R. *Hacia una Pedagogía del texto, en: Seminario Nacional de Lengua Española, MINED, (Material digitalizado), La Habana, Mayo de 2010.*

MORALES CONTRERAS, G. *Literatura Infantil: Herramienta principal para el fomento de lectura en bibliotecas, en: Encuentros Bibliotecológicos. Centro de Investigaciones y Desarrollo Bibliotecológico, Perú, Junio de 2010.*

NAVARRO, D. *Textos y contextos, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1993.*

ORTA RUIZ, J. *Breves apuntes para la epopeya*, Ediciones Verde Olivo, La Habana, 2004.

PÉREZ DÍAZ, E. *Excilia Saldaña: morir de tanta vida*, en: <http://www.cubaliteraria.com/articulo.php?idarticulo=10690&idseccion=19>. *Poesías para niños*, en: <http://www.poemas-de-amor.es/poemas-para-ninos.php>, consultado 7 de abril 2012.

PÍREZ NOEY BENITO .*Estudios Literarios*, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2013

PORRO, M. Y M. BÁEZ. *Práctica integral de la lengua española*, Ed. Pueblo y educación, La Habana, 1989.

ROBES MASSES, R. y H. ALMENDROS [comp.] en: *Había una vez*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1968.

RODRÍGUEZ MONDEJA, M. H. *La literatura infantil en la primera infancia*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010.

RODRÍGUEZ PÉREZ, L. *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy*, en: Juan Ramón Montaña y Ana María Abello [comp.]: (Re) *novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010. *Las cosas que se quedan*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

ROSSINI, R. y D. CALVO. *Origen y evolución del cuento infantil*, en: <http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>, consultado 3 de diciembre de 2011

RUIZ IGLESIAS, M. *Saber leer*, en: *Didáctica del enfoque comunicativo*, Instituto Politécnico Nacional, México, 1999.

SAINT-EXUPÉRY, A. *El Principito*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2010.

SCHULMAN, J. A. *Símbolo y color en la obra de José Martí*, Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos, Madrid, 1970.

VITIER, C. *Martí: Cuba*, en: *Temas Martianos*, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 1969. *Ese sol del mundo moral*, Ediciones Unión, La Habana, 1990. *Guía de Aulas Martianas*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995. *Lo cubano en la poesía*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1970.

ZACHARIE DE BARALT, B. *El Martí que yo conocí*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1980