

LA EDUCACION PATRIMONIAL: PROPUESTAS PARA LA ESCUELA MATANCERA

Lic. Alena Pérez Bauta¹, Lic. Taise Osuna Torriente², Lic. Tahimy de la Cruz Chala³

Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez⁴

1. *Escuela Primaria Pedro Lantigua (Boca de Camarioca).*

Estudiante de Posgrado de la Universidad de Matanzas

2. *Instituto Preuniversitario Urbano 13 de Marzo (Cárdenas). Estudiante de Posgrado de la Universidad de Matanzas*

3. *Escuela Secundaria Básica Urbana Cándido González (Matanzas). Estudiante de Posgrado de la Universidad de Matanzas*

4. *Universidad de Matanzas. lissette.jimenez@umcc.cu*

Resumen

El patrimonio y su relación con la educación escolarizada es una de las direcciones del Proyecto de investigación “La historia local para promover la matanceridad. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano (CHU) de la ciudad de Matanzas”. La relación con el programa de posgrado académico Didáctica de las Humanidades ha estimulado la participación de estudiantes de posgrado, que investigan la educación patrimonial en otros niveles educacionales y localidades de la provincia de Matanzas: la escuela primaria en Boca de Camarioca, el Instituto Preuniversitario Urbano 13 de Marzo de la ciudad de Cárdenas y la Escuela Secundaria Básica Urbana Cándido González. La diversidad de contextos educativos y patrimoniales ofrece la posibilidad de miradas distintas pero convergentes para el tratamiento de un problema común: la

educación patrimonial en la escuela, lo que demuestra la importancia de la preparación y creatividad del maestro.

El objetivo: exponer las propuestas en relación con la educación patrimonial como objeto de investigación en las ciencias pedagógicas en diferentes contextos educativos y culturales.

Palabras claves: escuela, educación patrimonial, humanidades.

Introducción

En los últimos años se han incrementado las investigaciones relacionadas con el patrimonio y su relación con la educación escolarizada, ganando un singular protagonismo la relación escuela-patrimonio. Por ello es abordada como una de las direcciones del Proyecto de investigación “La historia local para promover la matancericidad. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano (CHU) de la ciudad de Matanzas”, asociado desde el año 2017 al Programa Nacional de Educación “Problemas actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo”, gestionado por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) en Cuba.

La educación patrimonial como dirección investigativa, facilita la introducción de los resultados principales de la tesis de maestría de B. Ortega y se vincula con la actualización de programas docentes en pregrado y postgrado. Cuenta con la participación de 15 investigadores, donde destacan resultados asociados a dos tesis doctorales que aportan a la relación escuela-museo-patrimonio natural y cultural, para reivindicar la tradición museística en la escuela cubana y matancera, el museo docente, el patrimonio como recurso educativo y las aulas especializadas. Se desarrollan ocho tesis de maestría, a tres de ellas se hace referencia en este trabajo. El proyecto también ha estimulado el desarrollo de investigaciones defendidas como trabajos científicos estudiantiles y sociedades científicas.

Objetivo: exponer las propuestas en relación con la educación patrimonial como objeto de investigación en las ciencias pedagógicas en diferentes contextos educativos y culturales.

Desarrollo

I. Aproximaciones a la educación patrimonial como objeto de investigación en las Ciencias Pedagógicas.

El patrimonio cultural y natural es la herencia de una comunidad, con la que vive en la actualidad y transmite a las generaciones presentes y futuras. Organismos internacionales y gobiernos a todos los niveles promueven políticas para su conservación, a lo cual dedican importantes recursos, tanto materiales y financieros como en el plano educativo. En esta última destacan las acciones desarrolladas por instituciones patrimoniales, los medios de difusión masiva y particularmente la escuela.

En Cuba existe todo un marco regulatorio en relación con el patrimonio. La Constitución de la República de Cuba, en su artículo 39, inciso h) plantea que “El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico. se destaca la firma en 1977 de la Ley N°1 de protección al patrimonio cultural.

La Ley No. 1 de 1977, Protección del Patrimonio Cultural establece el control sobre las construcciones que se quieran realizar en las obras declaradas monumento o con valores propios representativos a fin de evitar alteraciones indebidas en fachadas y estructuras identificativas. La Ley No. 2 del 4 de agosto de 1977 hace referencia los Monumentos Nacionales y Locales y la Ley No. 106 al Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba

En los últimos años se han incrementado las investigaciones relacionadas con el patrimonio y su relación con la educación escolarizada, ganando un singular protagonismo la relación

escuela-patrimonio. Ello responde a la necesidad de desarrollar una cultura patrimonial y ambiental sustentable que favorezca la conservación del patrimonio cultural y natural, a lo cual contribuye la educación como vía para el desarrollo de conocimientos, valores y modos de actuación caracterizados por la participación protagónica y la implicación de los sujetos.

La educación patrimonial escolarizada es un proceso formativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo, donde lo importante, además del patrimonio en sí, es resaltar el vínculo en lo cognitivo-afectivo-comportamental que se establece entre éste y los escolares. Se inserta de diversas maneras en los currículos escolares y el patrimonio se utiliza como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo de las asignaturas de ciencias sociales, sino también en el área de las ciencias naturales y exactas.

Atendiendo a los enfoques más contemporáneos sobre la educación patrimonial escolarizada se privilegia el análisis de sus fundamentos interdisciplinarios, psicopedagógicos, sociológicos y didácticos. Desde este último se destacan posiciones relacionadas con los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje. En relación con los personales: el docente o los alumnos, la primera principalmente orientada a fortalecer la función de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, centrada en acciones metodológicas y de superación para los docentes, y la segunda ajustada a los fundamentos psicopedagógicos y la relación cognitivo-afectiva-comportamental de los alumnos con el patrimonio, en correspondencia con cada nivel de enseñanza.

Otros enfoques y modelos privilegian cuestiones patrimoniales específicas, como puede ser la relación con los museos u otras instituciones y los contextos patrimoniales particulares como las ciudades patrimoniales y los centros históricos. Atendiendo al objetivo de este trabajo en relación con el primero, destaca la relación con los museos, las construcciones conmemorativas, el patrimonio histórico natural y en el segundo el contexto principal

inicial que se trabajó en el proyecto de investigación fue la ciudad de Matanzas, su riqueza patrimonial y la participación en la dimensión educativa que representa el programa “Matanzas 325” por el aniversario de la fundación de la ciudad. Sin embargo, más recientemente se han incorporado experiencias relacionadas con contextos educativos y socioculturales peculiares, algunas se mencionan en este trabajo.

En este sentido la educación patrimonial se articula con los criterios en torno a la historia local como herencia cultural cercana al estudiante, que contribuye a promover el sentido de pertenencia, como sostén y condición para un aprendizaje significativo en todos los niveles educacionales. La importancia del patrimonio subyace en el interés social universal de preservar lo más valioso de la historia de la humanidad, su clasificación y organización, entre otros aspectos, pero también resulta de interés educativo en su relación con la historia local como herencia histórica y cultural cercana al estudiante, lo cual encamina su función educativa hacia la formación integral, humanista y universal. En este sentido aprehender el patrimonio implica aprender a apreciar aquello que resulta en lo cognitivo y afectivo cercano al estudiante para contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades y valores identitarios con el territorio y la cultura.

Otro elemento de inestimable valor educativo lo constituye la interpretación del patrimonio, entendido como las vías y formas para su presentación no solo para informar, sino como expresión de satisfacción y sentido de pertenencia. En esta dirección la comunicación adquiere características peculiares, donde se articulan conocimientos y emociones, para lograr transformaciones en el comportamiento y las actitudes.

En los momentos actuales de transformaciones en el modelo económico cubano no puede entenderse la educación patrimonial desarticulada de la economía, pues la preservación y uso sostenible del patrimonio requiere de la participación protagónica de todos los actores del proceso. Así, el desarrollo de conocimientos y sentimientos de pertenencia se revierten en mayor sentido de responsabilidad y exigencia en la utilización racional de los recursos económicos necesarios para la conservación y cuidado, no solo por las autoridades

institucionales responsables, sino también las organizaciones políticas y de masas, a nivel individual y social.

En el contexto educacional identidad y patrimonio constituyen una unidad dialéctica. Se considera como patrimonio la huella que deja la cultura, sus rasgos identitarios, a su paso por la historia y a la vez la manifestación real de dicha identidad. Es imposible hablar de identidad fuera de los límites de su manifestación patrimonial. De ahí, la importancia de la preparación del maestro quien tiene la responsabilidad de poner en contacto al alumno con las manifestaciones patrimoniales para desarrollar la identidad.

II. Algunas propuestas para la educación patrimonial en la escuela matancera

A continuación se presentan en apretada síntesis alguna de las propuestas que como tesis de maestría se realizan en la actualidad en el proyecto de investigación.

1. La identidad local mediante el patrimonio histórico en escolares de 6to grado de Boca de Camarioca.

El patrimonio histórico cultural local tiene amplias posibilidades didácticas para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes desde las más edades tempranas, por su cercanía afectiva. Sin embargo, en ocasiones en las pequeñas localidades o de reciente creación, no siempre los maestros y los directivos educacionales tienen conciencia de ello.

La localidad de Boca de Camarioca es un ejemplo. Ubicada en la carretera que une la ciudad de Matanzas con el balneario de Varadero, está situada en el litoral norte de la desembocadura del río de igual nombre. Se extiende bordeando el litoral por la costa norte hacia el este hasta la playa Los Pinos y al oeste con los Caletones, al sur colinda con los campos de henequén. En 1828 existían 12 casas con 49 habitantes, desde 1837 y hasta la actualidad se ha incrementado su población, principalmente con pobladores que no son

oriundos del lugar. La actividad económica fundamental tradicionalmente ha sido la pesca, prueba de ello es la celebración todos los años de la conocida “Fiesta del pargo”.

La localidad ya no es el caserío de pescadores empobrecidos de antaño. Muchos de sus pobladores trabajan vinculados al turismo y en las calles y construcciones es palpable el desarrollo socioeconómico alcanzado. Ubicado en un lugar privilegiado por la naturaleza, es identificado por su cercanía con el mar.

Desde el punto de vista cultural en la localidad no existe casa de cultura ni biblioteca, por lo que la escuela como institución cultural tiene una alta responsabilidad con el desarrollo de conocimientos, sentimientos y comportamientos hacia la comunidad, su historia y patrimonio. Sin embargo, el 80 por ciento de los maestros no son oriundos de la localidad, ni de la provincia Matanzas y lo mismo sucede con muchas de las familias de los escolares, tampoco originarios del poblado y en su mayoría provenientes de otros municipios o provincias.

Las investigaciones realizadas confirman que en la comunidad de Boca de Camarioca sus pobladores (que incluyen los directivos educativos, maestros, estudiantes y sus familias) no perciben que tienen una identidad propia, que los distinga de otros territorios, porque no está suficientemente interiorizado, incluso por las autoridades del Consejo Popular, ni por la propia escuela. Por ello, esta última no aprovecha sus potencialidades para contribuir a la formación de la identidad local en los escolares; particularmente el patrimonio intangible, las tradiciones, la utilización de las fuentes orales, entre otras, no se utilizan como vía para la formación integral de los escolares.

La autora de la investigación destaca en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba la necesidad de acercar a los escolares a los procesos, hechos y personalidades de forma vivencial y creíble para contribuir a fomentar la identidad local. En esta sentido los valores patrimoniales locales expresados en saberes populares, formas de comportamiento social, idiosincrasia, la historia, creencias y costumbres, que caracterizan y distinguen a la comunidad son de interés para lograr estos propósitos. Se trata de utilizar las experiencias

vivas, en primer lugar la familiar, acercar los contenidos al estudiante, que se vean representados en sus contextos de vida, se sientan protagonistas junto a sus familiares y vecinos de los cambios y transformaciones materiales y espirituales que tienen lugar en su comunidad, para dinamizar la educación patrimonial desde los aportes de la comunidad.

En el caso que se analiza tiene un sitio notable el patrimonio natural, particularmente el mar, la playa, la costa, y la importancia de la preservación y conservación del medio ambiente, en relación con la Tarea Vida.

2. La educación patrimonial como contenido de la superación de los profesores en el preuniversitario del municipio Cárdenas

Los cambios económicos y culturales a nivel territorial, así como las transformaciones educacionales en el nivel preuniversitario, crean las condiciones que favorecen mayor relevancia a la educación patrimonial centrada en los valores de la cultura patrimonial territorial. El patrimonio en su relación con la escuela posibilita desarrollar al máximo las potencialidades de los escolares como seres humanos, en tanto puede considerarse centro de acciones de coordinación, cooperación e integración de múltiples influencias educativas.

La ciudad matancera de Cárdenas, reconocida como “Ciudad de las primicias” y “Ciudad Bandera”, atesora un patrimonio de incalculable valor histórico y patrimonial. En la ciudad sobresalen por sus colecciones e impronta sociocultural: Museo Oscar María de Rojas, Museo Casa natal de José Antonio Echeverría y el Museo a la Batalla de Ideas. Además otras instituciones como el Archivo histórico y la biblioteca.

Sin embargo, los profesores del preuniversitario desconocen las concepciones actuales acerca de la educación patrimonial y las vías para el estudio de los valores patrimoniales para enseñar/aprender la cultura patrimonial que consolide la identidad y el compromiso social de los estudiantes con su localidad. De igual modo, el patrimonio no es utilizado sistemáticamente como fuente del conocimiento histórico y en general, tampoco se aprovechan las potencialidades existentes en los barrios, calles, familias, instituciones

culturales, productivas, de servicios o recreativas, desde un enfoque interdisciplinario, multifactorial y multisectorial.

El proceso de perfeccionamiento en el nivel educativo preuniversitario, favorece las condiciones para insertar la educación patrimonial en el diseño de la superación y el trabajo metodológico de los profesores, para inducir su tratamiento desde las preparaciones de las asignaturas del área de las Humanidades.

3. La educación patrimonial en los estudiantes de séptimo grado desde la educación artística en la ESBU Cándido González Morales de la ciudad de Matanzas.

Esta propuesta desde el punto de vista de la cultura local y el patrimonio incorpora otra arista al análisis. La primera relacionada con el contexto, pues la ESBU Cándido González está ubicada en la ciudad de Matanzas, pero relativamente alejada de su Centro Histórico Urbano, declarado Monumento nacional en el 2012, donde están situadas la mayoría de las instituciones culturales de valor patrimonial de la ciudad. Aunque con innegables valores patrimoniales reconocidos, es cierto, que las condiciones antes mencionadas influyen.

Otra arista del asunto se relaciona con el III Perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano, atendiendo a la selección de la ESBU “Cándido González Morales” como uno de las instituciones educativas participantes en este experimento. El experimento se caracteriza por transformaciones en el currículo general beneficiado por la propuesta de un currículo institucional con carácter contextualizado, dinámico, flexible y participativo. Este último, asume un cúmulo de actividades dirigidas a la formación integral básica del estudiante, concretado en el proyecto educativo a nivel institucional y de grupo.

En el contexto de estas transformaciones la educación patrimonial contribuye a promover un proceso educativo integral que prepare a los estudiantes para la vida activa y útil, enfatizando su sentido de pertenencia para que logren conocer, sentir y actuar responsablemente sobre el patrimonio histórico cultural.

Una tercera cuestión es su relación con la asignatura Educación Artística, que se imparte en séptimo grado, cuya concepción didáctica se fundamenta en el enfoque integrador de las artes. Las orientaciones metodológicas del programa de estudio subrayan el intercambio con lugares de interés patrimonial en la localidad que permita un aprendizaje activo y participativo. El carácter interdisciplinario de la asignatura conjuga la cultura, la historia y la educación patrimonial con una mirada holística cuya simbiosis posibilita trascender lo cultural, social e histórico de manera particular.

Concebir la educación patrimonial como eje central del proyecto educativo de grupo, permite superar la concepción tradicional de la Educación Artística circunscrita al estudio de las artes y a su vez incentiva enseñar/aprender a partir del patrimonio, lo cual facilita el desarrollo de capacidades cognitivas, empatía y solidaridad grupal, dignidad personal y autorregulación, lo que conlleva a la formación de hombres y mujeres dignos de esta época.

Conclusiones

Los elementos teóricos y metodológicos esbozados, así como las experiencias mencionadas destacan una triada de interés en relación con la educación patrimonial escolarizada: maestro preparado y comprometido, la escuela y los procesos formativos integrales que en ella se desarrollan y el patrimonio histórico cultural y natural.

Bibliografía

ARJONA, M. Patrimonio cultural e identidad. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1986

ASAMBLEA NACIONAL DEL PODER POPULAR. Ley N°1 de protección al patrimonio cultural. 1976. Recuperado en <http://www.cnpc.cult.cu/cnpc/legisl/ley.html>. (Consultado 4 octubre 2012).

- AVALO VIAMONTES, VILFREDO Y MARIELIZET PÉREZ ESTRADA. Relectura de los estudios de historia regional y local en la escuela primaria. *Revista Pedagógica Maestro y Sociedad*, vol.12. no. 2 abril - junio /2015 RNPS: 2079 ISSN 1815-4867. 2015
- CORREA CAJIGAL, S Y MUÑOZ CHANG, B. Medio ambiente y patrimonio cultural desde el desarrollo sostenible. CD Educación Ambiental para maestros. 2000
- FONTAL MERILLAS, OLAIA Y SOFÍA MARÍN CEPEDA. Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. Educación artística. *Revista de investigación 2* (2011) 091-096 ISSN: 1695-8403. (Universidad de Valladolid. Huelva. España. Pag 92-96. 2011
- GARCÍA, Z. La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*, 14, 58-73. 2015. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/articulos14/346-la-educacion-patrimonial>
- ICOMOS. Guidelines for Education and Training in the Conservation of Monuments, Ensembles and Sites. p. 1. Disponible en: <http://www.icomos.org> [Consulta: 4 de abril 2012]
- MARTIN CÁCERES, MYRIAM J. JOSÉ MARÍA CUENCA LÓPEZ. ESTEPA J. La Educación Patrimonial en los materiales didácticos. La Opinión de los Gestores Patrimoniales. Universidad de Huelva, España. 2013
- ORTEGA B. La educación patrimonial de los estudiantes en primer año de marxismo leninismo e historia en la UCP “Juan Marinello Vidaurreta”. Tesis de maestría, Cuba. 2015

PALOMO, A., GRICELL, A.; GONZÁLEZ B., A. A propósito de la dimensión histórica del patrimonio y su proyección hacia el fortalecimiento de la identidad social. 2015. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/06/identidad-social.html>

REYES GONZÁLES, JI. La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria. En www.sabetodo.com/contenidos/EpyuppAAlyuBzQOIWl.php. Consultado el 12 de septiembre de 2010

RODRÍGUEZ VALLEJO, E. La Educación Patrimonial en la formación del profesional de la Educación. Tesis doctoral. UCP “Félix Varela”, Villa Clara. 2011

RODRÍGUEZ VALLEJO, E /y/ ISMAEL SANTOS ABREU. ¿Qué es la educación patrimonial? Revista IPLAC. Año 2012. No.3 / Mayo - Junio/ 2012

UNESCO. El Patrimonio en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para maestros. Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, s/f.

UNESCO. Convención del patrimonio mundial. En: <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/convention-es.pdf>. 2008. Consultado el 12 de septiembre de 2011, 1973.