

CONTRIBUCIÓN DE LA GALERÍA-TALLER LOLO AL DESARROLLO CULTURAL DE MATANZAS.

Lic. Wendy Lorenzo Suárez ¹

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. wendy.lorenzo@umcc.cu

Resumen

La presente investigación tiene como objeto principal valorar la Contribución de la Galería-Taller Lolo al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales. Dicha institución, a pesar de haber sido creada para promocionar y comercializar las obras realizadas por los artistas del taller y de la comunidad artística matancera en general, ha beneficiado el ambiente urbano con propuestas artísticas y estéticas. También abre sus puertas para recibir artistas autodidactas y mantiene una estrecha colaboración con la Escuela Profesional de Arte de Matanzas. Es reconocida como un centro que fomenta y promueve el desarrollo cultural de la provincia. El problema científico partió de la siguiente interrogante: ¿Cómo ha sido la contribución de la Galería-Taller Lolo al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales a partir del 2008 hasta el 2017?, de ahí que el objetivo general de la investigación esté encaminado a valorar la contribución de la Galería-Taller Lolo al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales, en el período determinado.

Palabras claves: artes visuales, escultura, cerámica, instalación, pintura

El arte desde el propio surgimiento de la humanidad ha constituido un medio de comunicación, una necesidad del ser humano expresada a través de formas, colores, sonidos y movimientos que responden al fenómeno social en que se desarrollan. Diferentes y diversas en sí mismas han sido las manifestaciones que han servido para este fin: la danza, la música, el teatro, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas.

El Siglo XX, representó un paso de avance para las artes, ya que después de la Segunda Guerra Mundial aparece por vez primera el término de artes visuales, el cual engloba la concepción tradicional de artes plásticas, así como otras expresiones que se incorporan a partir del uso de las nuevas tecnologías. En Cuba este término alcanzó su máximo esplendor en la década del noventa del Siglo XX. Desde entonces ha predominado en el ámbito artístico, ya que se considera el término más exacto a la hora de hacer referencia a las expresiones artísticas contemporáneas.

Matanzas no ha sido una excepción en este sentido, a partir del 90 comienzan a vislumbrarse en el quehacer artístico del territorio las manifestaciones visuales, a través del desarrollo de dos de sus expresiones: la escultura y la cerámica. Hecho que fue posible gracias a la fundación en 1992 del Taller de Cerámica de Varadero.

En 1994 el grupo Terracota 4 visitó el taller y difundió técnicas de rakú, las cuales fueron apareciendo en las producciones del mismo y de sus artistas. Para 1996 se organiza, la primera muestra colectiva del Evento de Cerámica Artística CERVAR, en el Hotel Meliá Varadero.

Los artistas del taller obtuvieron importantes premios en diferentes certámenes, como las bienales de cerámica del Museo de Cerámica y los Salones Provinciales Roberto Diago de Matanzas. Por otra parte, se continuó realizando el evento CERVAR cada dos años hasta el 2006 cuando desaparece para darle paso a la Bienal Arte del Fuego. La misma se realiza en la finca de la familia Correa desde el 2008 hasta la actualidad, con un margen de dos años entre una y otra edición.

Entre el 2006 y 2008, los artistas del Taller de Cerámica de Varadero se separan y fundan nuevos talleres, surge así la Galería-Taller Lolo, Sergio Roque Ruano ubica su espacio galería en la Sala White y Edel Arencibia concibe su propio taller.

La Galería-Taller Lolo se crea en el año 2008, ubicada en la Calle Narváez, no. 27, entre Jovellanos y Matanzas. En este espacio trabaja un grupo de artistas liderados por Osmany Betancourt Falcón, junto a la valiosa presencia de Manuel Hernández. Desde su fundación la galería ha contribuido a la formación de espacios en el ambiente urbano con propuestas artísticas y estéticas. Además, se imparten clases para artistas autodidactas y se colabora de manera directa con la Escuela Profesional de Arte de Matanzas, a la vez que se fomenta y promueve el quehacer artístico en la provincia.

Puntualizando la situación problemática que se presentó y conllevó a la presente investigación, se afirma que la Galería-Taller Lolo, a pesar de ser una institución creada para promocionar y

comercializar las obras realizadas por los artistas del taller y de la comunidad artística matancera en general, ha beneficiado el ambiente urbano con propuestas artísticas y estéticas. También abre sus puertas para recibir artistas autodidactas y mantiene una estrecha colaboración con la Escuela Profesional de Arte de Matanzas. Además ha sido reconocida como una institución que fomenta y promueve el desarrollo cultural de la provincia.

Para ello nos proponemos como objetivo general: Valorar la contribución de la Galería-Taller Lolo al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales a partir del 2008 hasta el 2017.

La Galería-Taller Lolo fue fundada por iniciativa del escultor Osmany Betancourt a quien se le otorga el edificio, en paupérrimas condiciones, por el Ministerio de Cultura y el Gobierno, a razón de los sustanciales logros de su carrera artística, entre lo que destaca, además de sus importantes redefiniciones para la escultura y la instalación cerámica, cuantiosos e importantes premios y exposiciones que avalan el indiscutible valor de su obra. Cabe señalar que en dicho edificio fue por primera vez creada una Academia de Arte en los tempranos años del Siglo XIX, por el maestro Tarascó, en 1916. Primera Academia de pintura en la provincia y segunda en el país.

Con este interés, se comienza una ardua y extensa labor de restauración y reconstrucción del espacio, con vistas a acondicionar y optimizar sus potencialidades como taller de escultura y cerámica, galería, y espacios sociales y de talleres y clases de arte para la comunidad. De este empuje nace la idea del Proyecto San Juan, propósito que se concretará en el edificio y que albergará diversas estancias para la creación y promoción artística y cultural. El taller produce obras en cerámica esmaltada, terracota, resina, bronce, fibra de vidrio y vidrios; son los únicos que trabajan el vidrio en la provincia. Realiza usualmente las quemadas en horno tradicional en 1020 grados, y también realiza obras para quemadas Rakú, tradición cerámica japonesa que se realiza a la manera contemporánea -al gas- con temperatura a 900-1000 grados.

El taller -el edificio en sí- hoy se estructura en tres espacios definidos por su propia función, un ala donde se hace toda la labor de producción: moldes, quemadas, y locación donde se realizan las esculturas y se decoran las piezas de cerámicas. Un espacio de almacén del material necesario y en ocasiones también reciclable para las esculturas, el espacio de fundición de bronce y la galería, espacio promocional donde se exponen y venden las obras realizadas en el taller y por sus artistas.

La Galería-Taller también es la responsable de la ambientación y de la expansión del arte a la calle, creando una muestra expositiva permanente de escultura y arte matancero contemporáneo en el espacio urbano, con notables implicaciones culturales, sociales y artísticas, a modo de Paseo de las Esculturas.

En tanto, el objeto social del Proyecto San Juan va mucho más allá del propio espacio del taller para la creación artística y la promoción y comercialización de las obras de sus artistas y de la comunidad artística matancera en general. Supone además, el apoyar propuestas de otros artistas nacionales e internacionales que pasen estadias, donde aprendan de las técnicas que aquí se desarrollan y viceversa. De esta manera también se imparten talleres para artistas, autodidactas y

niños, apoyando con esto el desarrollo cultural de la comunidad, que también se ve beneficiada por el cambio estético del entorno urbano. Además, el taller apoya de manera incondicional la actividad artística y sus instituciones.

La obra realizada por los artistas de la Galería-Taller Lolo, ha contribuido al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales no solo por la obra de sus integrantes, sino por la relación que establecen con la sociedad. Matanzas, carece de proyectos o espacios urbanos que funcionen como muestra del arte de la ciudad, de ahí nace el interés principal por un proyecto que aúne lo mejor del arte matancero contemporáneo.

Uno de los proyectos liderados por el Lolo se titula Paseo de las Esculturas, que consiste en ubicar en la calle aledaña a la Galería-Taller y a la Escuela Profesional de Arte, una serie de esculturas de gran formato y ambientales, realizadas por artistas matanceros contemporáneos de reconocido prestigio estético a nivel nacional e internacional y cuya impronta ha dejado huellas en el panorama de la cultura visual matancera; con el fin de conformar un paseo donde se muestre lo mejor del arte del territorio.

El interés fundamental es exponer la obra de los más relevantes artistas matanceros al aire libre y propone ofrecer al transeúnte, vehicular o de a pie, un ambiente que promueva lo mejor de la tradición estética, afirmando así el reconocimiento de las artes visuales y su rol en la cultura matancera.

La idea del proyecto del Paseo de las Esculturas surge a partir de la decisión de la hechura del Boulevard de Matanzas a las orillas del Río San Juan. El Lolo planteó el concepto de este proyecto en el Gobierno y así se fueron emplazando piezas de 5 metros de largo de manera temporal hasta que llegara la reanimación del lugar; finalmente se llegó a la decisión de mantener el espacio, que lleva tiempo y recursos. Los artistas que donan sus piezas para el proyecto lo hacen de manera gratuita, y en algunos momentos los materiales son proporcionados por la propia Galería-Taller. En estos momentos se encuentran diseñando una convocatoria oficial para promocionar este espacio y que otros artistas participen de esta labor

Varios han sido los artistas que han colaborado con este proyecto, tal es el caso de Ulises Niebla, que donó una pieza de acero níquel, abstracta. Otra fue rescatada de la galería de un artista que ya no vive en la provincia, pero que es matancero, Flande , otra de Joel Peláez que donó Ulises Niebla y la otra pieza es de José Carlos, uno de los artistas que trabaja en la Galería-Taller. La última que se emplazó es un banco, junto al cual será colocada una pieza de un artista fallecido (cuyo nombre no pudo ser dilucidado en las entrevistas), que está resguardada en la Escuela Profesional de Arte y será restaurada por el Lolo para ese fin.

Los pobladores del sitio donde está enclavado el proyecto preservan con recelo el espacio. Esto permite un proceso de participación e interacción no solo con los artistas sino también con el público y la comunidad en general, lo que la convierte en un área privilegiada que ha ido sedimentando un gusto estético y de sentido de pertenencia en esa comunidad y sus habitantes. Definitivamente el proyecto del Paseo de las Esculturas expresa la relación artista - comunidad.

Este proyecto no solo se quedará con las esculturas, en la fachada frente al río se pondrán murales de cerámica, en forma de arcos de medio punto para unirlos con la arquitectura. En estos momentos ya se cuenta con uno donado por la prestigiosa artista de la plástica cubana Zaida Del Rio, ya terminado que está por ubicarse. No tiene la forma del arco de medio punto requerida por el Lolo pero fue realizado por la artista para esa área específicamente.

De manera general, este proyecto ha permitido que la población matancera conozca que hay un espacio donde se crea, donde hay artistas trabajando y expresando su forma de ver la vida. Esto contribuye en demasía al desarrollo cultural de la provincia, porque el pueblo amplía y fomenta su cultura, socializa con esa manifestación que la mayoría de las ocasiones permanece en espacios cerrados, de esta manera el pueblo las ve y no tiene que buscarla en esos lugares más específicos.

Además del proyecto anteriormente mencionado, los artistas de la Galería-Taller se encuentran enfrascados en la restauración del parque de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte para crear así espacios de esparcimiento. La restauración contribuirá a mejorar el entorno con el emplazamiento de obras de alto valor estético en sincronía con el medio ambiente. Al igual que sucede con el proyecto del Paseo de las Esculturas, esta obra también se está realizando con el esfuerzo propio de la Galería-Taller y sus artistas.

Para realizar esta labor el taller cuenta con el proyecto Mano a Mano, desarrollado por un artista que vive en Quebec para apoyar el trabajo de los artesanos y artistas de Matanzas, que incluye a los miembros de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA) y a los artistas de la Galería-Taller. Este proyecto consiste en la donación de materiales para el trabajo con las artes visuales. Hoy este proyecto está incluido en la Cámara de Comercio del país, por lo que podría decirse que están incrementando el intercambio cultural. El proyecto trabaja junto a la Aerolínea Transart, que es la que ha permitido el envío de cerca de 8 toneladas de equipamiento hacia Cuba de forma gratuita. Los artistas de Quebec vinculados a este proyecto son una piedra angular para el trabajo de la Galería-Taller Lolo porque han ayudado con diversas herramientas que de otra forma serían muy difíciles de adquirir por su elevado valor monetario.

Muchas son las áreas, instituciones y organismos que se benefician con exponer las obras de los miembros de la Galería-Taller Lolo. Se han realizado murales para la Universidad de Matanzas, hospitales, unidades militares, el MININT, el Gobierno Provincial, entre otras. Recientemente los directivos de la Fiscalía Provincial solicitaron 2 piezas prestadas para la inauguración del local y los artistas decidieron donarlas y dejarlas ahí para ambientar el espacio, en este caso los autores de dichas piezas fueron el Lolo y Dariel Lozano Pérez.

Otro de los beneficios que brindan los artistas de la Galería-Taller para el desarrollo cultural de su ciudad y sus habitantes es la impartición de talleres para artistas autodidactas y el trabajo con los niños. En el local del taller se realiza un curso gratuito de pintura y escultura los sábados con los niños, donde además de aprender técnicas se vinculan al arte. Esta acción es para los infantes que tengan cierto interés en las manifestaciones de las artes visuales y les permite ir desarrollando estas habilidades, además de permitir el intercambio y la vinculación de los miembros del taller y la comunidad.

Esta intención del Lolo y su grupo de formar artistas autodidactas ha visto el fruto desde dentro mismo de la Galería-Taller, pues algunos miembros actuales entraron como ayudantes y hoy día son unos de los primeros artistas de este grupo. Tal es el caso de Dariel Lozano Pérez, Jorge Luis Betancourt Moliner y José Carlos Chávez.

La relación con la Escuela Profesional de Arte ha estado presente desde los inicios de la misma. El apoyo para con los estudiantes de esta institución ha sido incondicional; se aclaran dudas para las tareas orientadas, se les proporcionan materiales para sus estudios, participan en los procesos de creación, lo que les permite acercarse de manera directa a la parte práctica de su especialidad.

Además, se trata de vincular a los estudiantes a todos los eventos y exposiciones que se hacen en la ciudad y a nivel nacional, no solo por el hecho de participar sino de que lo hagan con la mayor calidad posible en sus obras.

Los Eventos Culturales más representativos en los que participan los artistas de la Galería-Taller son la Bienal Internacional de Arte del Fuego, realizado en la Finca de Los Correa y el Evento CERVAR, en el Taller de Cerámica de Varadero. La Bienal es un espacio que posibilita la capacitación, ya que en este evento se realizan conferencias especializadas con artistas reconocidos, se exponen sus obras, lo cual constituye un elemento bastante educativo. Es un evento muy importante para el trabajo artístico de la provincia.

Los artistas de la Galería-Taller cuentan con importantes premios y distinciones nacionales e internacionales que avalan las potencialidades con las que cuentan para contribuir al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales. El Lolo y Manuel son la vanguardia artística del taller en este sentido, igualmente son los de mayor trayectoria, experiencia y maestros dentro del grupo que convive día a día en el taller.

Manuel Hernández cuenta con la Medalla Pablo Picasso conferida por la UNESCO, así como cuantiosos premios de humor gráfico nacionales e internacionales. Osmany Betancourt (Lolo) cuenta con más de una veintena de premios nacionales de las Bienales de Cerámica Escultórica y de La Vasija del Museo Nacional de la Cerámica de La Habana, así como cuantiosos premios en salones y eventos de escultura y artes visuales.

Así mismo, los jóvenes artistas que ingresan al taller cuentan ya con premios de valía artística, tal como sucede con Dariel Lozano, quien cuenta ya con Premios en la Bienal de Escultura Cerámica del Museo de la Cerámica y los Salones Provinciales de Artes Visuales del Consejo Provincial de Artes Visuales (CPAV). También José Carlos Chávez, joven artista del taller, cuenta con premios en salones provinciales del CPAV y la ACAA.

A continuación se presentan algunos de los premios más relevantes del Lolo y Manuel Hernández:

Osmany Betancourt Falcón

- Premio Salón “Roberto Diago” Galería Matanzas, Cuba (1993, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002)
- Mención V Bienal de Cerámica, Amelia Peláez (1998)
- Mención VI Bienal de Cerámica, Amelia Peláez. (1999)
- Premio Salón Nacional de La Asociación Hermanos Saiz. (1999)
- Premio especial Bienal de Cerámica, Amelia Peláez. (2001)
- Primer Premio Salón Nacional, La Vasija, Castillo de la Real Fuerza. La Habana Vieja, Cuba. (2002)
- Primer Premio Salón Internacional, Galería Hotel Internacional, Varadero, Cuba. (2002)
- Primer Premio, Bienal de Cerámica, Amelia Peláez. Castillo de la Real Fuerza. La Habana Vieja, Cuba. (2004)
- Primer Premio, VII Bienal de Cerámica, Amelia Peláez. Castillo de la Real Fuerza. La Habana Vieja, Cuba. (2005)
- Primer Premio, VIII Bienal de Cerámica, Amelia Peláez. Castillo de la Real Fuerza. La Habana Vieja, Cuba (2006)

Manuel Hernández Valdés

- Tercer Premio. *Concurso Internacional de Chistes Gráficos sobre la Moda*, Barcelona, ESPAÑA (1970)
- Primer y Tercer Premio. *Primer Salón Nacional de Humorismo*, Galería La Rampa, Hotel Habana Libre, La Habana, CUBA (1970, 1971, 1972, 1976)
- Primer Premio. *Concurso Nacional de Cartel de Tránsito*, La Habana, CUBA (1973, 1974)
- Segundo Premio en Humor Político. *IV Salón Nacional de Humorismo*, Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), La Habana, CUBA (1973)
- Premio en Humorismo. *IV Salón Juvenil de Artes Plásticas Habana '74*. Galería de Arte, Galiano y Concordia / Galería Amelia Peláez, Parque

Lenin, La Habana, CUBA (1974).

➤ Primer Premio en Humor Político / Primer Premio en Humor Blanco. *V Salón Nacional de Humorismo*, Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), Salón 23 y M, La Habana, CUBA (1974)

➤ Mención de Honor. *Concurso de Dibujo Satírico. Salón Internacional “Ser o no Ser”*, Varsovia, POLONIA (1975)

➤ Mención del Jurado. *II Bienal Internacional del Humor y la Sátira en el Arte.*

“El mundo existe porque ríe”, Casa del Humor y la Sátira, Gabrovo, BULGARIA (1975)

➤ Los cien mejores caricaturistas del mundo (artista seleccionado). Casa del Humor y la Sátira, Gabrovo, BULGARIA (1975)

➤ Segundo y Tercer Premio / Mención / Premio Especial “Eduardo Abela” (colectivo). (1976)

➤ Primer Premio. *VI Salón Provincial Juvenil de Artes Plásticas*, Galería Amelia Peláez, La Habana, CUBA (1976)

➤ Premio “Eduardo Abela”/ Premio “XX Aniversario del Periódico *Sierra*

Maestra”. *VIII Salón Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”*, Santiago de Cuba, CUBA (1977)

➤ Mención del Jurado. *17ste Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist.*

Humorhall Duinbergen, Knokke-Heist, BÉLGICA (1978)

➤ Premio en Humorismo. *Salón de Artes Plásticas UNEAC*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA (1978)

➤ Premio Especial del Ministerio de Cultura. *I Bienal Internacional del Humor*, San Antonio de los Baños, La Habana, CUBA (1979)

➤ Segundo Premio en Humor General / Segundo Premio en Humor Político /

Mención en Humor Costumbrista / Premio Especial “Eduardo Abela”. X

Salón Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”, Galería de Arte, Matanzas, CUBA (1979)

Premios (4) / Menciones (4) / Premio Especial “Eduardo Abela”. XI *Salón*

Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”, Santa Clara, Villa Clara, CUBA

- Premio Especial. *Cartoon '80. Exposición Mundial de la Caricatura*. Berlín, R.F.A. (1980)
- Medalla de Plata / Segundo Premio en Humor Político / Premio Especial UNEAC. *II Bienal Internacional del Humor*, San Antonio de los Baños, La Habana, CUBA (1981)
- Premios (3) / Menciones (3) / Premio Especial “Eduardo Abela”. *XII Salón Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”*, Cárdenas, Matanzas, CUBA (1981)
- Quinto Premio. *Salón Internacional de la Caricatura. El Mundo por la Paz*, Guadalajara, Jalisco, MÉXICO (1982)
- Premios (2) / Mención / Premio Especial “Eduardo Abela”. *XIII Salón Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”*, La Habana, CUBA (1982)
- Gran Premio Bienal. *Salón de Artes Plásticas UNEAC '83*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA (1983)
- Gran Premio Esopo de Oro, *VI Bienal Internacional del Humor y la Sátira en el Arte. “El mundo existe porque ríe”*. Casa del Humor y la Sátira, Gabrovo, BULGARIA (1983)
- Premio Especial de la Revista *Starchel*. *III Bienal Internacional de Humorismo*, Círculo de Artesanos, San Antonio de los Baños, La Habana, CUBA (1983)
- Medalla de Plata / Segundo Premio. *Primer Concurso de la Caricatura Antimperialista “Sandino Vive”*. TANA. Sala “Oscar Pérez Cassar”, Managua, NICARAGUA (1983)
- Primer y Segundo Premio / Menciones (2). *XIV Salón Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”*, La Habana, CUBA (1983)
- Medalla de Oro del Jurado (premio colectivo al envío cubano). *V Salón Internacional “La sátira en la lucha por la paz”*, Moscú, URSS (1983)
- Premio (2) / Mención (2). *XV Salón Nacional de Humorismo Gráfico “Horacio Rodríguez Suría”*, Santa Clara, Villa Clara, CUBA (1984)
- Premio a la Mejor Publicación Satírica Mundial (premio colectivo al semanario *DDT*). *Salón Internacional de Humorismo*, Forte dei Marmi, Lucca, ITALIA (1985)
- Distinción Félix Elmuza, Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), La Habana, CUBA (1985)

- Premio “El Diablo Cojuelo”. Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), La Habana, CUBA (1986)
- Premio. *Salón Provincial de Artes Plásticas “El arte un arma de la Revolución”*, Galería de Arte, Matanzas, CUBA (1988)
- Premio del Jurado. *Concurso Internacional de Humorismo “La mitad del cielo”*. Duisburg, R.F.A. (1989)
- Medalla de Oro / Primer Premio en Humor General. *Sexta Bienal Internacional de Humorismo*, Galería Eduardo Abela, San Antonio de los Baños, La Habana, CUBA (1989)
- Premio Nacional de Periodismo José Martí. CUBA. (2001)

Definitivamente la Galería-Taller Lolo ha tenido una contribución muy efectiva al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales., no solo por la creación de sus integrantes, sino por la relación que establecen con la comunidad (estudiantes, otros artistas, visitantes espontáneos, especialistas), pues muestran concepciones diferentes sobre la obra artística. De igual manera, contribuyen al ambiente urbano de la ciudad con obras representativas de lo mejor del arte cubano contemporáneo. Como dijera Martí: “Toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz”, y estos artistas importantísimos de las artes visuales matanceras aportan el suyo cada día en pos del desarrollo cultural de la ciudad que los cobija.

El desarrollo de la presente investigación posibilitó arribar a la siguiente conclusión la Galería-Taller Lolo a pesar de ser una institución creada a partir del esfuerzo de sus propios integrantes, ha tenido una significativa contribución al desarrollo cultural de la ciudad de Matanzas desde las artes visuales, no solo por la obra de sus artistas, sino por la relación que establecen con la sociedad. A partir de varios proyectos que han llevado a cabo con los cuales se ha beneficiado el ambiente urbano de la ciudad, atrayendo a los transeúntes con atractivas propuestas artísticas. Los proyectos realizados hasta el momento han sido El Paseo de las Esculturas, la revitalización del parque de la Escuela Profesional de Arte y el proyecto Mano a Mano. Además se considerada una extensión de la Escuela Profesional de Arte, pues los sábados abre sus puertas para ofrecer clases gratuitas a niños con actitudes hacia las artes plásticas.

Bibliografía

- ❖ ACHA, JUAN. Huellas críticas. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1994.
- ❖ ALONSO, ALEJANDRO G. “Una ocasión excepcional para el humor de todos los días”. cat. Manuel. El humor inmediato, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA, agosto, 1987.
- ❖ ÁLVAREZ DANIEL Y BASAIL, ALAIN. Sociología de la cultura I y II. La Habana: Editorial Félix Varela,2004.



- ❖ ARMADA SUÁREZ, Santiago (Chago Armada). “El primer libro diclorodifeniltricloroetano humorístico”. Granma, La Habana, CUBA, octubre 12, 1985.
- ❖ AVILÉS, CECILIO. Historieta Cubana. Sesenta Narradores Gráficos Contemporáneos. Ed. Pablo de la Torriente, La Habana [ilus], pág 147., CUBA, 1990.
- ❖ BOURDIEU, PIERRE. Sociología y cultura. Consejo nacional para la cultura y las artes. México: Editorial Grijalbo,1990.
- ❖ BUENO CASTILLO, MARIELA “El Taller de Cerámica Artística Varadero: un alto reconocimiento en el arte del fuego cubano”. Trabajo de diploma en opción al Título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Matanzas sede Camilo Cienfuegos, 2012.
- ❖ BULIT, ILSE. “Un poco de Manuel”. Bohemia, La Habana [ilus], CUBA, noviembre 5, 1976.
- ❖ CABRERA RAMÓN “Artes Plásticas”. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,1985, pp. 1-18.
- ❖ CABRERA SALORT, RAMÓN “Apreciación de las Artes Visuales”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,1994, pp.202.
- ❖ _____. “Cuentos de barro”. Granma, La Habana [ilus], CUBA, enero 17, 1997.
- ❖ “DAMOS LA PALABRA A: MANUEL”. El Caimán Barbudo, La Habana, [ilus], , CUBA, septiembre, 1983, pp. 30.
- ❖ ENCICLOPEDIA MCGRAW-HILL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. 2da. Edición, Tomo II, 1992, pp.404
- ❖ ÉVORA, JOSÉ ANTONIO. “Cosas de Manuel o el germen de lo que pudiera ser una tradición única en el mundo”. Juventud Rebelde, La Habana, [ilus], CUBA, agosto 24, 1982.
- ❖ GÓMEZ VALLEJO, TERESITA “Acercamiento a la Cerámica Artística Cubana” .Editorial Científico –Técnica, La Habana, 2010,pp. 169.
- ❖ GORDILLO RODRÍGUEZ, YAMILA KM 100. Producción visual de los noventa en Matanzas. Matanzas: Ediciones Matanzas. pág. 103. □ Guadarrama Pablo y Perelinguin Nicolai (1990) Lo universal y lo específico en la cultura .La Habana .Editorial de Ciencias Sociales, 2015, pp.205.
- ❖ HART DÁVALOS, Armando Cultura para el desarrollo, el desafío del siglo XXI. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales,2001,pp 148.
- ❖ _____. “Manuel en la caja de Pandora”. La Gaceta de Cuba, La Habana, [ilus], CUBA, 1991,pp. 38-41,

- ❖ “MANUEL: Premio Humor UNEAC”. Palante, La Habana, [ilus], CUBA, 1978.
- ❖ MONTALVÁN, Helga. Las apariencias y el límite. Ensayos y recesiones sobre artes visuales. Matanzas: Ediciones Matanzas, pág. 168. □ Montalván, Helga (2016). Vientos estacionarios. Las artes visuales en Matanzas después de la crisis. 2009, pp 141. (sin publicar).
- ❖ R. AUSTIN MILLÁN, TOMÁS “Para comprender el concepto de Cultura”. Chile. UNAP Educación y Desarrollo de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, 2000, pp.13.