

EL PARTIDO COMUNISTA Y SU ÓRGANO OFICIAL DE PRENSA EL PERIÓDICO NOTICIAS DE HOY: REFLEJOS DE UNA ÉPOCA HISTÓRICA

MSc. Yinela Castillo Lozano¹

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. yinela.castillo@umcc.cu

Resumen

Los estudios acerca de la historia del Partido Comunista de Cuba han dirigido la mirada hacia el surgimiento y desarrollo de esta organización con carácter de sistematización histórica, no se han enfocado en su labor con respecto a la cultura ni se ha realizado un estudio de su órgano oficial de propaganda, el periódico *Noticias de HOY*. Sin embargo, el Partido contó con una plataforma mediática que le permitió establecer estados de opinión y difundir su ideología y concepciones respecto a la cultura, sobre todo durante el período de legalidad, reflejando de esta manera los conflictos propios de la época histórica donde se desarrolló.

Palabras claves: Partido Comunista de Cuba, Periódico Noticias de HOY, Cultura.

A principios de la década del veinte hubo un auge de los movimientos sociales en Cuba. Como parte de este proceso, la intelectualidad cubana manifestó una preocupación mayor por el tema de la cultura. A medida que avanzó el tiempo esto se fortaleció y para finales de los años treinta existía una intelectualidad comprometida y preocupada por elevar también la cultura general del pueblo de Cuba, ejemplo de ello fue el surgimiento del periódico *Noticias de HOY*, órgano oficial del Partido Comunista de Cuba, un diario al servicio del pueblo.

La crisis económica que vivía Cuba en la década del veinte, las rebajas salariales, cierre de fábricas, el desempleo, provocaron que el movimiento obrero organizara continuas huelgas, además, en las masas se reflejaba la repercusión del fraudulento programa de Machado, lo cual acentuaba los deseos de lucha del pueblo. El estudiantado, con Julio Antonio Mella al frente, también se enfrentó a lo que padecía el país y que se reflejaba con más fuerza en la capital cubana. Mella se acercó al movimiento obrero que ganaba fuerza en esa región pues vio la necesidad de éste para enfrentar esta situación. Toda esta efervescencia que se vivía en el país y principalmente en su capital sentó las bases para la formación de un partido del pueblo el 17 de agosto de 1925, su Secretario General fue José Miguel Pérez, otros de sus fundadores fueron Carlos Baliño y Julio Antonio Mella. En el propio año 1925 el gobierno de Machado manifestó su oposición a las ideas comunistas e inició una persecución contra sus integrantes; no obstante este partido continuó su trabajo en los sindicatos, guió a los trabajadores y además sectores populares.

El partido reclamó los derechos democráticos que merecía el pueblo, los derechos de los campesinos y trabajadores. Se pronunció en contra de la discriminación racial, dio apoyo a organizaciones juveniles y femeninas, pidió igualdad de derechos para la mujer, dio apoyo al movimiento estudiantil. Se pronunció contra el imperialismo, la organización de la Liga Antimperialista fue lograda por la actividad de este partido.

En la lucha por su legalización se propuso participar en las elecciones parciales anunciadas para noviembre de 1932, para así fortalecer su lucha por los trabajadores y dar a conocer las demandas de los mismos y los objetivos que tenía el partido. Utilizó este mecanismo con el fin de dar a conocer su programa, pero sabían de antemano que no saldría electo ninguno de sus candidatos.

En 1933 el partido contaba con escasos miembros y la caída de Machado no significó ni la solución a los problemas que sufría el país, -pues los gobiernos que lo sucedieron no cambiaron la situación existente-, ni el cese de las luchas del movimiento obrero. En su segundo Congreso, celebrado entre el 20 y 22 de abril de 1934, en la clandestinidad, afianzó su objetivo de preparación de la lucha para llegar a una revolución agraria y antimperialista, llegar a un gobierno de pueblo, de obreros y campesinos. Blas Roca fue elegido su Secretario General.

El Partido Comunista respaldó la huelga de marzo de 1935, después de la cual se desató una cruel represión contra el movimiento obrero y el pueblo, el partido tuvo que

reorganizar su trabajo y luchar por volver a ganar posiciones perdidas dentro del escenario obrero.

La necesidad de la unión de las masas para así luchar por mejoras económicas y políticas fue una importante misión del partido junto a la incorporación de sectores de la burguesía en la lucha antimperialista, lo cual tuvo su máxima expresión en el VI Pleno del Comité Central, en octubre de 1935, donde se realizó una labor de autocrítica, y se planteó como un importante objetivo poner fin al imperialismo que existía en Cuba.

La vinculación en los procesos electorales y así ganar un lugar en la vida política del país fue una importante tarea de trabajo del partido. Realizó diferentes acciones con el fin de participar en la Constituyente y se favoreció con la ayuda de México y España, países que influyeron en la participación del mismo en la actividad pública y en el proceso para el logro de su legalidad.

El Partido Unión Revolucionaria (PUR), fundado en 1937, que agrupaba a sectores de la intelectualidad progresista, empleados públicos y estudiantes, entre otros, fue una organización estrechamente relacionada con el Partido Comunista. Entre sus integrantes estaban Juan Marinello, Carlos Rafael Rodríguez, Edith García Buchaca, posteriormente se incorporó Nicolás Guillén, entre otras personalidades. El PUR permitió incrementar el trabajo del Partido Comunista. Con la aparición de la revista *Mediodía* surgió un medio legal con el que se podía incrementar el acceso a las masas. A través del PUR el Partido Comunista incrementó el número de sus integrantes y por la acción de ambos se organizó el Bloque Revolucionario Popular, que significó la unión de las fuerzas revolucionarias y la posibilidad de presentar su programa de una forma legal. Este bloque, aunque logró unificar fuerzas y alcanzar de alguna manera la legalidad no logró cumplir sus objetivos.

En el año 1938 el Partido Comunista pudo ver cumplidas algunas de sus demandas. La aparición del periódico *Noticias de HOY*, órgano oficial de este partido, y de la Editorial Páginas dieron nuevos aires a su influencia entre las masas, lo cual evidencia que la situación que hasta ese entonces enfrentaba el partido sufría cambios, lo que, según Angelina Rojas Blaquier, demandaba un cambio en la estrategia que debía asumir, la necesidad de atraer a Batista y llevarlo a cumplir sus promesas fue una de las líneas de esta nueva estrategia. Alcanzar el triunfo del pueblo en la Asamblea Constituyente era un importante objetivo propuesto (Rojas Blaquier, 2005).

Los cambios de la política norteamericana ante la llegada de otra guerra mundial, el aumento de la lucha de masas por medio del movimiento sindical, la solidaridad con otros pueblos que luchaban por la democracia o contra el fascismo, la necesidad de Batista de mantenerse en el poder, para lo cual tenía que ampliar su base social, unido a la estrategia adoptada por el partido, propició su legalización el 13 de septiembre de 1938.

A partir de una revisión detallada y precisa del órgano oficial del Partido Comunista, el periódico *Noticias de HOY*, no sería aventurado afirmar que el criterio de Angelina Rojas,

en cuanto a la necesidad del partido de atraer a Batista y llevarlo a cumplir sus promesas, no era como tal una estrategia asumida por este partido, era una estrategia asumida por Batista y la Internacional Comunista, claro está, que con objetivos muy diferentes en cada caso. Es de destacar que en las páginas de este periódico salta a la vista la simpatía del Partido Comunista con la Plataforma Electoral de Fulgencio Batista, la que planteaba una serie de reestructuraciones nacionales.

Estar en la legalidad no significó que el partido estuviera libre de obstáculos, como la negativa de inscripción en la Convención Constituyente, previa a las elecciones de 1940, impedimento que venció con el apoyo, entre otros, de la naciente Confederación de Trabajadores de Cuba (CTC).

La fusión en 1939 del PUR con el Partido Comunista dio lugar a la formación de Unión Revolucionaria Comunista (URC), su presidencia estuvo a cargo de Juan Marinello y como Secretario General se mantuvo Blas Roca. La búsqueda de la unidad, la democracia, mejoras que beneficiaron al pueblo y a la situación económica del país, seguirían siendo los objetivos en esta fusión.

La nueva ruta tomada por el partido dio lugar a incomprensiones dentro de sus filas y en el pueblo, además fue utilizada por la oposición para demeritarlo y tergiversar sus objetivos, lo que impidió su avance.

La participación de la URC en la Constituyente a través de sus seis delegados -Blas Roca Calderío, Juan Marinello, Salvador García Agüero, Romárico Cordero Garcés, Cesar Vilar Aguilar y Esperanza Sánchez Mastrapa- significó el logro del añorado objetivo de los comunistas, desarrollar una mayor actividad política, lo cual posibilitó ofrecer soluciones a los males que sufría el país, entre los que figuraban los derechos de los trabajadores, se exigía el pago semanal, de los días festivos y el descanso retribuido, proporcional de un mes por cada once de labor. Se trató también el tema de la situación internacional que influía en el país, el papel de los Estados Unidos en Cuba y la significación de la nueva guerra mundial. La URC participó igualmente en las elecciones de 1940, ejemplo también del papel político alcanzado por el partido.

El acceso a mecanismos parlamentarios y las relaciones con partidos políticos burgueses, le dieron posiciones de relativo poder al partido, que fue, “(...) el primer Partido Comunista en América Latina con representantes en un Congreso burgués (...)” (Rojas Blaquier, 2005), por consiguiente “Cuba fue el primer país de América Latina donde los comunistas llegaron a tener participación en un senado y una cámara burgueses” (López Hernández, 2009). El partido tuvo representación en puestos administrativos del estado, lo cual le permitía un mejor alcance en la realización de sus objetivos desde una posición más ventajosa.

Esta organización asumió un importante papel en la lucha contra el fascismo, desde el aparato estatal, tanto en la proposición de leyes y enmiendas ante la Cámara, como el

trabajo desempeñado en las Cámaras Municipales por sus representantes en los municipios, lo que demostró la fidelidad del partido a su programa, que abogaba por mejoras para la clase obrera y la reclamación de los derechos de la misma.

El aumento de alcance político se demuestra también con la presencia en el gabinete presidencial de Batista de dos ministros sin cartera pertenecientes al Partido Unión Revolucionaria Comunista: Juan Marinello y Carlos Rafael Rodríguez, lo cual propició un mejor acceso a los medios de difusión y un mayor acercamiento a las masas populares. Los principales medios de difusión en los que se apoyaron fueron el periódico *Noticias de HOY*, el suplemento dominical *Magazine de HOY*, la radioemisora Mil Diez, que tuvo como lema: “Todo lo bueno al servicio de lo mejor: el pueblo” y que fue un poderoso aparato de propaganda radiofónica de la verdad, de la belleza, de la justicia y de la libertad (Alfonso, 1943), Teatro Popular, bajo la dirección de Paco Alfonso, que al decir del mismo “(...) Teatro Popular acabará por ser lo que todos anhelamos que sea: un vehículo de expresión artística de las masas cubanas” (Alfonso, 1943), y está también la Editorial Páginas, que surgió con el fin de ampliar el horizonte cultural de la población cubana y acercó obras de autores tanto nacionales como internacionales que fueran útiles para un desarrollo de la conciencia nacional. Plataformas divulgativas que demuestran la necesidad de la comunicación en todo intento de acercamiento a los diferentes sectores sociales y específicamente a las masas populares; lo cual se vincula al poder que tiene la capital como gestora de todo proceso económico, cultural y promocional. No sería aventurado afirmar, que esa amplia gama de soportes mediáticos que utilizó el partido esté estrechamente relacionado con el hecho de funcionar en la capital y que sus miembros tuvieran posiciones de poder.

El país sufrió, en ese período, una represión que estuvo dirigida a varios sectores, dentro de los cuales fue afectado el Partido Comunista, que enfrentó otra etapa de ilegalización, lo cual no impidió su vinculación a la vida electoral. Las elecciones parciales de 1950 evidenciaron ante el partido el debilitamiento del gobierno y la política que aplicaba, dio esperanzas al partido con el triunfo del pueblo en las siguientes elecciones en 1952, para lo que realizó varias acciones, las cuales fueron combatidas por el gobierno. La lucha por la unidad se hacía necesaria en esas condiciones. El golpe de estado de Batista el 10 de marzo de 1952, significó el aumento de la represión y el comienzo de una de las etapas más oscuras en la vida del país. El partido se opuso al golpe de Batista y buscó en la unión popular una vía democrática para enfrentar los acontecimientos, pues hasta ese entonces mantenía una postura no insurreccionista, abogaba por la capacidad de unificación de las masas y así llegar a un entendimiento sin necesidad de recurrir a las armas. La postura no insurreccionista del partido cambió para finales de 1956, hasta convertirse en una de las fuerzas que propició el triunfo revolucionario el 1ro de enero de 1959.

Una vez que triunfa la Revolución, de la fusión con el Movimiento Revolucionario 26 de Julio y el Directorio Revolucionario 13 de Marzo surgió el Partido Unido de la Revolución

Socialista de Cuba en los años sesenta y posteriormente cambia su nombre por Partido Comunista de Cuba en 1965, el que mantiene hasta nuestros días.

Como se ha analizado, desde la fundación del Partido Comunista de Cuba en 1925 y hasta el triunfo de la Revolución, para cumplir su propósito de ser un partido de masas y establecer una estrecha relación con las mismas, esta organización buscó, en los medios de difusión, un aparato valioso para promover sus ideas y hacerlas llegar al pueblo, uno de los más importantes fue la prensa escrita, lo cual hace necesariodirigir la atención hacia el órgano de prensa oficial del Partido Comunista de Cuba, el periódico *Noticias de HOY*.

El periódico *Noticias de HOY* apareció por primera vez el día 30 de abril de 1938, en una edición de propaganda y en saludo al 1ro de mayo. En esta edición se dio a conocer el fin de este diario, el cual era la defensa de los intereses populares, y se plantearon como objetivos la defensa de la democracia española, la independencia de China, los intereses de la paz, de la libertad y de la cultura humana. Fue un periódico al servicio de todas las grandes causas. Anunció su salida oficial para el día 16 de mayo de 1938, lo cual se cumplió.

Este periódico nació bajo la dirección de Augusto Rodríguez Miranda y como Administrador Enrique López Rosabal, pero mantuvo cierta inestabilidad en cuanto a esto, consolidándose a partir de 1939. Era editado en La Habana, y la Dirección, Redacción, Administración estaba en Aguiar 126–128, Edificio Rodríguez 221–Habana, Talleres Amistad 104. Desde el inicio, este periódico pidió la colaboración del pueblo para lograr abrir su propia sede de edición, objetivo que logró años más tarde. Este nuevo taller se ubicó en Desagüe números 108 y 110, Apartado No. 2422, Dirección Telegráfica: NOTI–HOY, Habana. El 11 de junio de 1939 asumió la dirección del periódico Aníbal Escalante y el 1ro de noviembre entró, como Jefe de Administración, Carlos García. Esta fue la dirección que se mantuvo durante todo el período estudiado.

Una de las secciones más interesantes con que contaba este periódico fue Mi Opinión y la Vuestra, por Emma Pérez, que apareció por primera vez el 10 de septiembre de 1938. La misma trató de cuantas cuestiones interesaban al pueblo, cultura, arte, problemas materiales, demandas de justicia, cine, teatro. También se inició una sección dedicada a los campesinos y la llamada El Negro y la Constituyente (Exposición de la Federación de Sociedades Negras de La Habana), con una vida muy efímera.

En la sección Mi Verdad y la Vuestra, de Emma Pérez del día 9 de marzo de 1940, se anunció la salida del primer *Magazine de HOY* para el día 10 de marzo, propósito que se cumplió. Es válido aclarar que el *Magazine de HOY* no sustituyó la salida del suplemento dominical del periódico *Noticias de HOY*. Este *Magazine* comenzó con un carácter literario, contó además con páginas cómicas, a colores 8 de ellas que formaban un cuaderno aparte con comics extranjeros, y una más, titulada *Pelusa y Pimienta* que era una historieta nacional (Pérez, 1940). Tuvo en sus inicios una sección titulada Literatura, la que ocupó las

páginas centrales. Posteriormente esto cambió y el *Magazine* comenzó a tratar cuestiones políticas, a cargo de Félix Pita Rodríguez.

Muchas fueron las personalidades que vivieron en esta época y colaboraron directa e indirectamente con este periódico. En sus páginas se encontraron frecuentes artículos de Juan Marinello, Blas Roca, Ángel Augier, José Antonio Portuondo, José Antonio Ramos, Nicolás Guillén, Paco Alfonso, Edith García Buchaca, Pablo Picasso, entre otros.

Noticias de HOY contó con una página fija dedicada a la cultura, dentro de la cual se destacaron figuras como Emilio Castro Chané, Álvaro Custodio, y Mirta Aguirre, los que tenían a su cargo la sección más importante de esta página, dedicada específicamente a crónicas y críticas de arte.

A través de la consulta del diario *Noticias de HOY* se pudo apreciar la intención manifiesta de crear un público, estados de opinión y preferencias referidas a la cultura en su más amplia acepción. Los temas más sobresalientes dentro de esta página cultural fueron:

- *Preocupación por la situación cultural cubana:* Aquí se incluyeron los temas referidos a la denuncia de la situación que presentaba Cuba en el ámbito cultural y las propuestas que se hacían, desde este diario, para solucionar o aliviar tal situación.
- *Papel del intelectual en la sociedad:* Se incluyeron en esta categoría las valoraciones relativas al rol que la intelectualidad debía asumir ante la situación de la cultura nacional.
- *Difusión del acontecer cultural extranjero:* Se incluyen las noticias y críticas relativas a la presencia en nuestro país de manifestaciones artísticas provenientes de otras naciones y la valoración sobre decisiones de política cultural tomadas por otros países.
- *Difusión de las manifestaciones de arte cubano:* Incluye los temas relativos a valorar las diversas manifestaciones artísticas nacionales desglosadas en: Cine, Literatura, Teatro, Música, Artes Plásticas, Ballet y Radio.
- *Ejercicio de la crítica y la polémica artísticas:* Se incluye la valoración acerca del ejercicio de la crítica y las polémicas sobre temas artísticos que se hizo en este diario.

El periódico se hacía eco de la situación del arte y la cultura en general y de cómo esto afectaba su desarrollo. Se decía que el cine cubano había tenido poco éxito debido a la prisa en producir, la falta de capital necesario y el deseo de obtener rápidas ganancias. Es interesante cómo en 1946 se hizo a la Cámara de Representantes una propuesta de ley, por parte de legisladores comunistas. Se trataba del proyecto de Ley Pro-Cinematografía

Nacional para el fomento de la industria cinematográfica cubana. Con ella se planteó la necesidad de que dicha industria fuera, al igual que en otros países, una fuente de riqueza, y se reconocía así el esencial papel que el Estado debería desempeñar en este sentido.

El teatro también evidenciaba las consecuencias del poco interés de las autoridades y de los funcionarios responsables de la cultura. Se abogaba por una modernización del teatro, por eliminar el teatro de pasatiempo y sustituirlo por uno que fomentara la sensibilidad del público, se reclamó un teatro que educara los sentidos y que desarrollara una formación espiritual.

La necesidad de luchar por una expresión plástica cubana, por una escuela de pintura en el país que se distinguiera de la escuela de París y de México, estaba reflejada en las páginas de *Noticias de HOY*. También se mostraron algunos de los problemas que debían superar los pintores cubanos, entre los que aparecían la técnica, y la falta de improvisación en la pintura.

A la radio se le hicieron críticas en disímiles ocasiones, ellas giraban en torno a la calidad de los programas que ofrecían las emisoras. Se consideraba necesario eliminar la chabacanería y defender elementos esenciales de nuestra cultura, como era el caso del son. Existía también una preocupación por la carencia de directores radiales y de locutores con condiciones de voz, correcto dominio del idioma, rapidez mental, conocimientos, para que pudieran llegar eficazmente al público. Se reclamaban programas capaces de instruir a los niños y emisoras que tuvieran en sus audiciones horas beneficiosas, tanto para la ciencia como para el arte, que difundieran una cultura provechosa para el radioescucha.

En *Noticias de HOY* se hizo alusión a la literatura como vehículo indispensable para lograr un pueblo culto. La necesidad de que se abaratasen los libros en Cuba y estuvieran al alcance del pueblo, especialmente para los jóvenes y niños de las masas trabajadoras, femeninas, campesinas, negras, tan necesitadas todas del mejoramiento cultural y tan consumidas en la más dolorosa ignorancia, era apremiante en las páginas de este diario. La consulta de esta fuente evidenciaba la urgente necesidad de facilitar los medios de cultura disponibles al cultivo del pueblo, al respecto se afirmaba que las bibliotecas, por ejemplo, merecían más atención, ya que era un tesoro al alcance de todos y servirían para prestigiar el standard de cultura del pueblo. Las bibliotecas no podían ser recintos aislados, solo al alcance de algunos estudiosos, se proponía que debían abrir en horarios nocturnos.

El Partido Comunista de Cuba además de mostrar preocupación por la cultura y crear condiciones para su difusión, como organización política también organizaba y promocionaba actividades específicas dirigidas a este fin. En esta etapa, los artistas nacionales afrontaban ciertos problemas para lograr presentaciones por la afluencia de artistas extranjeros que les hacían la competencia. Ante ello se recomendó, en 1941, la Creación de la Federación de Espectáculos para coordinar las presentaciones y solucionar en gran medida tal situación. Se culpó de esto a los empresarios y firmas comerciales que

les restaban importancia a los artistas del patio y, sobre todo, a las autoridades que no mostraban una preocupación por lo que esto ocasionaba.

La lectura de las páginas de este diario evidenció que el panorama cultural cubano no contaba con gran apoyo estatal, de ahí que el acceso al disfrute de casi todas las manifestaciones artísticas era pésimo. La cultura era elitista y la preocupación por acercarla al pueblo se manifestó a través del apoyo y entusiasmo con que la redacción del periódico destacaba algunos esfuerzos que, de modo aislado y espontáneo, se hacían en el país por organizaciones sociales que pretendían fomentar la cultura y facilitar su acercamiento al pueblo, no solo en La Habana, sino en otras provincias. Tal fue el caso de la labor realizada por La Agrupación Amigos de la Cultura Cubana de Santa Clara, que tuvo como objetivo llevar la cultura intelectual y física a todos los pueblos de la provincia.

También reconoció *Noticias de HOY*, la inauguración del local de la Asociación Cultural Femenina, en 1938, lo que facilitó el trabajo encaminado a elevar la cultura de la mujer y a la lucha contra el analfabetismo femenino. Otra organización que basó su labor en la elevación cultural de la mujer fue la Asociación Provincial Pro-Enseñanza Popular de la Mujer, que se propuso, por los barrios y a través de delegaciones, ofrecer capacitación a la mujer para la lucha por la vida, para el estudio y comprensión de los problemas de su país.

Se planteó la necesidad de que se formulara y llevara a la práctica por parte del gobierno un programa de cultura, es decir un programa de arte, lo que traería grandes beneficios para la cultura nacional, siempre y cuando se evitaran el partidismo y el sectarismo en el momento de llevar a cabo el mismo. Existió una preocupación por la colaboración entre los artistas hispano-americanos y se propuso la creación de la Confederación Artística Hispano-Americana (1940). En 1941 el Partido Comunista propuso un proyecto de Ley de Protección a los Artistas Cubanos. Este proyecto no fue del agrado de todos, incluso llegó al tono polémico y a partir de esto *Noticias de HOY* se dio a la tarea de explicar en consecutivas ediciones que ese proyecto no era un ataque al artista extranjero, sino una defensa del nativo, para no dejarlos a la deriva y a merced de empresarios poco honestos.

Otro ejemplo de suma importancia en el trabajo del Partido Comunista en beneficio de la cultura fue el Programa Doctrinal del Partido Socialista Popular -donde se expresó con toda claridad los basamentos básicos del trabajo del Partido Comunista en cuestiones de arte, cultura y educación- en 1944. En el mismo se planteó “Un Partido como el Socialista Popular ha de tener de la cultura un alto y muy claro concepto. Los basamentos filosóficos del PSP le hacen entender el trabajo educacional y la producción en el campo del pensamiento y de la sensibilidad como superaciones conducidas por senderos de general beneficio. Para nosotros, la cultura alude mucho a su significado etimológico, la cultura es cultivo, es decir, laboreo para el mejor florecimiento de las más nobles potencias humanas. Con este proceso, la cultura es un proceso benéfico, libertador, revolucionario en el más estricto y ambicioso sentido” (Marinello, 1944).

Con lo analizado anteriormente se concluye que el Partido Comunista estaba realmente inmerso en la solución de los problemas culturales que afrontaba Cuba en esta etapa y reflejaba su preocupación por mejorar la misma a través de las páginas de su órgano de prensa. La siguiente afirmación resume cabalmente las inquietudes del Partido Comunista con respecto a la situación cultural cubana: “Padecemos de penuria en el campo artístico, solo desde el punto de vista económico, porque por lo demás, tenemos de todo. Tenemos un material humano increíblemente bueno; tenemos ansiedad de cultura en nuestras masas; lo que falta es el medio oportuno para desarrollar el arte: no existe el teatro, la escuela, ni el aliciente para los dedicados a tan nobles esfuerzos” (s.a, 1939). Para el mejoramiento del panorama cultural de la Isla, el partido le concedió al intelectual gran importancia como difusor de las ideas dentro de la sociedad, pues se le atribuyó un protagonismo indiscutible en su labor de acercar la cultura a las masas y como críticos de su realidad. Se abogaba por un arte cubano que reflejara la realidad nacional y fuera crítico de ella. Había una proyección acerca del desarrollo cultural del país.

A través del periódico *Noticias de HOY* se evidenció el poder que tenía La Habana como centro de poder cultural y la preocupación del partido por la situación cultural cubana. No solo se denunciaban los aspectos que dificultaban el desarrollo de la cultura, sino también se proponían soluciones al respecto y se aplaudía todo lo que se hacía en pro de la cultura nacional.

Bibliografía

ALFONSO, Luis. [s.t.]. *Noticias de HOY*. La Habana, 3 de abril de 1943.

ALFONSO, Paco. Teatro Popular. *Noticias de HOY*. La Habana, 15 de abril de 1943.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, ALINA B. Coordinadas para comprender las polémicas culturales de los sesenta: comunistas e intelectuales antes de 1959. Ponencia presentada al V Congreso Iberoamericano de Pensamiento. Holguín, 2009. (inédito).

MARINELLO, Juan. El Partido Socialista Popular y la Cultura. *Magazine de HOY*. La Habana, 22 de Octubre de 1944.

PÉREZ, Emma. Función de Pelusa y Pimienta. *Noticias de HOY*. La Habana, 9 de marzo de 1940.

ROJAS BLAQUIER, ANGELINA. Primer Partido Comunista de Cuba. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005.

S/A. El arte en Cuba. *Noticias de HOY*. La Habana, 2 de junio de 1939.

S/A. Lo Que Será HOY. *Noticias de HOY*. La Habana, 30 de abril de 1938.

S/A. PÁGINAS. Una Editorial para el Pueblo. Un vehículo de cultura popular y una obra de alta cubanidad. *Noticias de HOY*. La Habana, 24 de mayo de 1938.