

# ESTRATEGIA DE TÉCNICAS EXPRESIVAS CON ACOMPañAMIENTO PSICOLÓGICO PARA ESCOLARES MAYORES CON ALTERACIONES EMOCIONALES QUE PRACTICAN NATACIÓN

Lic. Roxana Toledo Vidal<sup>1</sup>

*1. Psicóloga del Centro Provincial de Medicina del Deporte  
de Matanzas*

## Resumen

Las particularidades, exigencias y presiones de la práctica deportiva generan en ocasiones en los atletas desordenes en el funcionamiento psicológico. El presente trabajo tuvo como objetivo implementar una estrategia de acompañamiento psicológico a escolares que practican Natación Artística y presentan alteraciones emocionales. Dicha estrategia tuvo como principal herramienta la utilización de técnicas expresivas, y además de las atletas se trabajó también con padres y entrenadoras. Los principales resultados arrojan que estas técnicas fueron efectivas para los propósitos de la investigación, sobre todo el modelado con barro, la pintura digital, los cuentos terapéuticos y la música. Se reportó una evolución favorable tanto a nivel grupal como individual, una vez terminado el proceso.

**Palabras claves:** Natación Artística, alteraciones emocionales, técnicas expresivas.

---

## INTRODUCCIÓN:

La enseñanza deportiva supone un alto grado de exigencias y demandas para los estudiantes insertos en ella. A las responsabilidades y tareas de la esfera docente, se adicionan las relacionadas con el entrenamiento deportivo. Los atletas llevan a cabo durante todo el ciclo de entrenamiento una rigurosa y constante preparación física, técnica, táctica y teórica. Luego en los topes, controles o finalmente en las competencias, deben poner a prueba las habilidades técnicas y capacidades físicas desarrolladas con enormes esfuerzos. En todo este proceso deben aprender a llevar a la par exigencias de profesores y entrenadores, resultados docentes y resultados deportivos. Deben desarrollar la capacidad y la voluntad para recibir clases en una sesión del día y entrenar en la otra, intentando que ambas tareas se ejecuten con la máxima calidad posible, aun cuando el tiempo de recuperación entre una y otra en ocasiones sea ínfimo.

Además durante todo su desempeño están sujetos a una serie de expectativas y exigencias que “... se refractan en la combinación de los siguientes niveles: la opinión social, la opinión grupal y las exigencias individuales”<sup>1</sup>. Los atletas se enfrentan cotidianamente a lo que esperan de ellos sus padres, entrenadores, compañeros de equipo, directivos del INDER y a sus propias expectativas e intereses.

Todo lo mencionado anteriormente tiene su máxima expresión al llegar el momento competitivo, evento que en ocasiones apenas dura unas horas e incluso unos minutos, en los cuales se define el resultado de todo un año (o muchos) de entrenamiento y esfuerzo. La presión que conlleva se refleja comúnmente en alteraciones del funcionamiento psicológico (menor capacidad de concentración, pérdida del foco atencional, aumento de la ansiedad-estado)<sup>2</sup>.

Los estudios realizados sobre el agotamiento y estrés en los deportistas sitúan la frecuencia de este fenómeno entre el 47% (Weinberg y Gould, 1995) y el 35% (Hanson y Coop, 1991). En otro contexto geográfico como es el español, alguna investigación lo sitúa en torno al 22% (Garcés de los Fayos, 1994). (...) . Además se señala que el 40% de los niños y jóvenes que lo sufren acaban abandonando la práctica deportiva (Garcés de los Fayos, 1994)<sup>3</sup>.

La Natación Artística es un deporte de arte competitivo y apreciación, que requiere fluidez, precisión y exactitud, coordinación y sincronización de los movimientos, elevado desarrollo de las percepciones especializadas y dominio total de la natación, control respiratorio, ritmo, coordinación motora, resistencia y fuerza muscular. Aun cuando son insuficientes las investigaciones que abordan el estrés, la ansiedad y las alteraciones emocionales en dicho deporte, algunos de los estudios realizados<sup>4</sup> así como el trabajo con las atletas de la EIDE matancera Luis Augusto Turcios Lima, revelan marcadas problemáticas en este sentido (emociones negativas, baja autoestima, poca tolerancia a la frustración, alteraciones de la atención, etc.).

El acompañamiento psicológico dirigido a estas atletas de Natación Artística con determinadas alteraciones emocionales (y simultáneamente a sus padres y entrenadoras) permite dotarlas de recursos y herramientas para afrontar saludablemente situaciones estresantes y de gran presión, tributando a su bienestar psicológico y por ende a un mejor desempeño, en tanto se ha determinado el estado emocional favorable como uno de los factores decisivos para el rendimiento deportivo<sup>5</sup>.

El empleo de las técnicas expresivas (escasamente utilizadas hasta el momento en el ámbito deportivo) responde a que las mismas "...posibilitan mediante la utilización del arte y sus diferentes manifestaciones, la expresión y/o comunicación de emociones, sentimientos y representaciones de fantasías, conflictos e ideas, posibilitando así un espacio para la liberación de angustias, necesidades y estados psicológicos en general, que no han tenido un espacio o nombre explícito en su equivalente verbal"<sup>6</sup>. Además poseen importantes bondades en el trabajo con niños, en los cuales el canal verbal no es la principal vía de comunicación, permitiéndonos un mayor acercamiento a su lógica, a su mundo infantil.

**Objetivo general:** Implementar una estrategia de acompañamiento psicológico dirigida a escolares mayores con alteraciones emocionales, que practican natación artística, basada en la utilización de técnicas expresivas.

## **DESARROLLO:**

### **MATERIAL Y MÉTODO**

#### **Participantes**

La investigación se realizó con el equipo escolar de Natación Artística de la Eide Luis Augusto Turcios Lima, de Matanzas. Estaba compuesto en un inicio por 7 atletas, aunque durante el proceso una de ellas abandonó el equipo por traslado hacia otra escuela. Las edades de las mismas oscilaron entre 8 y 11 años. En el proceso además participaron los padres de todas las atletas y las tres entrenadoras.

#### **Tipo de Investigación**

Esta investigación se sustenta en un enfoque mixto, en aras de lograr una percepción del fenómeno que estudiamos más integral, completa y holística<sup>7</sup>.

Se utilizó el diseño de investigación –acción, que nos permite “el estudio de un contexto social, donde mediante un proceso de investigación con pasos en “espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene”. Además fueron empleados el método clínico y la triangulación.

La presente es una investigación no experimental, transversal y descriptiva.

## Procedimientos

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación el trabajo estuvo organizado en varias etapas o fases.

Tabla #1: Etapas y objetivos.

Etapas	Objetivos
Evaluación y diagnóstico inicial	Realizar el levantamiento de las atletas que van a formar parte del programa.  Identificar las necesidades de acompañamiento.  Convocar a los padres de las atletas seleccionadas.  Elaborar las expectativas de evolución y desarrollo de las niñas.
Diseño de la estrategia de acompañamiento psicológico.	Selección de las técnicas apropiadas a las necesidades terapéuticas y expectativas de evolución de los casos.  Elaboración del programa  Discusión con experto y grupo de coordinación
Aplicación de la estrategia de acompañamiento psicológico	Llevar a la práctica la estrategia diseñada.  Realizar los ajustes pertinentes sobre la propia ejecución.  Evaluar la efectividad de las técnicas y la evolución de ambos grupos.
Evaluación de la estrategia de acompañamiento	Evaluar la evolución de las atletas con respecto a las alteraciones iniciales, al cierre de la intervención

Se realizaron 8 sesiones de intervención con las atletas, 4 con los padres y 4 talleres con las entrenadoras. Las sesiones de padres y atletas se desarrollaron simultáneamente, y contaron con un cuasi paralelismo estructural.

### **Técnicas e instrumentos**

- Entrevista socio-psicológica
- Dibujo espontáneo
- Dibujo temático (Mi familia)<sup>1</sup>
- Test de completar frases
- Técnicas expresivas (modelado con barro, pintura digital, papelógrafo, música, cuentos terapéuticos, actuación teatral)

## **RESULTADOS**

Teniendo en cuenta que la estrategia de acompañamiento implementada constó de 4 etapas, el análisis de los resultados seguirá la lógica de las mismas.

A partir de la realización del diagnóstico inicial, emergieron como las principales necesidades o aspectos a trabajar con todo el equipo, los siguientes:

- Fortalecer la autoestima
- Disminuir la ansiedad y canalizar emociones negativas
- Aumentar la tolerancia a la frustración
- Desarrollar la cohesión grupal
- Mejorar la concentración de la atención

Teniendo en cuenta las necesidades anteriores y tomando como referencia investigaciones anteriores, que han utilizado programas similares en otras poblaciones<sup>9,10</sup>, se diseñó una estrategia de acompañamiento que comprendió 8 sesiones de trabajo con las atletas, con una duración aproximada de 1 hora y frecuencia de 1 vez por semana. Las mismas constaron siempre de 3 momentos básicos: caldeoamiento, desarrollo y cierre, y abordaron a partir de la utilización de las técnicas expresivas las principales problemáticas a tratar. Así mismo sucedió con las 4 sesiones realizadas con los padres, que se efectuaron en semanas alternas. El trabajo con las entrenadoras se realizó mediante 4 charlas interactivas y mantuvo las mismas temáticas.

### Técnicas expresivas

---

<sup>1</sup> La aplicación y análisis de los dibujos fueron realizados según los procedimientos propuestos por la Dra. Aurora García Morey<sup>8</sup>

Todas las técnicas utilizadas reportaron beneficios para el grupo y los diferentes objetivos del mismo. A continuación se refieren las más efectivas y sus principales aportes, lo cual se determinó a partir de un análisis minucioso de cada sesión en particular y de todo el proceso en general, realizado por el equipo de coordinación<sup>2</sup>.

#### Cuentos terapéuticos

- Posibilitó la exteriorización del problema.
- Afloraron sentimientos y emociones a partir de la identificación con los personajes.

#### Modelado con barro

- Facilitó la descarga de ansiedad.
- Gran estimulante de la autoestima.
- Desarrolló la concentración de la atención.

#### Pintura digital

- Favoreció la autoestima.
- Entrenó la tolerancia.
- Canalización de sentimientos y emociones negativas.

#### Música

- Disposición favorable para el trabajo grupal.
- Temas alegóricos a la amistad y fraternidad propiciaron atmósfera de trabajo agradable.

En cuanto a los principales señalamientos a las técnicas se destaca la importancia de escoger la música, si bien adecuada para la actividad y los objetivos propuestos, también para el grupo con el que se trabaja. En ocasiones la utilizada resultó demasiado “infantil” o simple para las atletas, acostumbradas a entrenar y competir con acompañamiento musical de otro tipo (más movido, fuerte, música en inglés)

#### Evolución grupal

---

<sup>2</sup> El equipo de coordinación estuvo compuesto por una coordinadora, dos observadoras y una experta en la temática.

Durante el desarrollo del proceso se apreció una evolución favorable del grupo. Para el análisis de la misma se utilizaron los indicadores propuestos por la Dra Roxanne Castellanos <sup>9</sup>, aunque se excluyó “reconocimiento y aceptación de los otros mediante nominalización de su identidad”, puesto que no se ajusta nuestro grupo, ya que sus participantes se conocían antes de comenzar el trabajo de intervención. Realizaremos el análisis del resto de los indicadores.

-Incremento de la atención y tiempo que se invierte en las actividades: En la medida que fue avanzando el proceso las atletas mostraron una mayor concentración en las tareas realizadas y comenzaron a invertir un mayor tiempo en las mismas. Aumentó el disfrute durante la realización de las diferentes técnicas y así como el interés por continuar realizándolas en las sesiones posteriores.

-Mayor elaboración: Las reflexiones a partir de la lectura de los cuentos terapéuticos adquirieron mayor riqueza y profundidad a lo largo de las sesiones. Así mismo otras actividades como modelado con barro, pintura digital y actuación teatral mostraron más análisis y calidad. Se aprecia una mayor elaboración tanto en el plano individual como en las actividades que requieren trabajo grupal.

-Apropiación de las normas grupales: Las normas, elaboradas por las atletas en la primera sesión, si bien en un inicio se incumplían y olvidaban, a medida que fue avanzando el trabajo fueron cobrando gran importancia todas. No solamente comenzaron a cumplirse de forma individual sino que el grupo se encargó de velar por el acato de las mismas.

-Toma del control del comportamiento grupal: Muy relacionado con lo expuesto anteriormente, ante cualquier desviación o incumplimiento de las normas, comenzaron a ser las atletas, y no la coordinadora, quienes reclamaban su cumplimiento y retomaban el acuerdo inicial que como “grupo” tomaron.

-Aparición de sentimientos de solidaridad y rechazo a la burla: Uno de las principales problemáticas en el grupo eran las relaciones tirantes existentes entre las atletas. A lo largo del proceso, a partir del análisis de los cuentos, del trabajo conjunto, de la emergencia de diferentes habilidades de cada una en las diferentes técnicas y de la estimulación del respeto y aceptación como norma grupal, disminuyeron las manifestaciones de burla o agresiones verbales. Se incrementó la cooperación y la solidaridad.

-Aceptación de diferencias: En consonancia con lo anterior se comenzó a apreciar una mayor aceptación y tolerancia a las diferencias individuales.

### Evolución individual

Además de apreciarse cambios favorables en el ámbito grupal, también en el plano individual podemos hablar de una evolución favorable. Se utiliza como instrumento

principal para evaluar la aplicación del dibujo (espontáneo y temático) aplicado antes del proceso de intervención y luego de culminar el mismo.

Se analiza la frecuencia de los Indicadores Globales de Daño presentes en los dibujos en los dos momentos referidos. Los mismos son:

1. Distribución ilógica
2. Elementos absurdos
3. Inadecuación del color
4. Preferencia cromática por marrón, morado, verde, azul/uso exclusivo de grafito
5. Figuras humanas estropeadas, mutiladas y/o incompletas
6. Atascos energéticos
7. Seriación de elementos

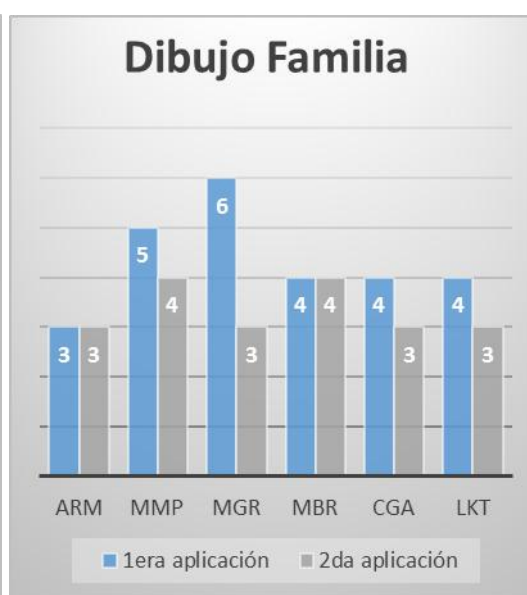
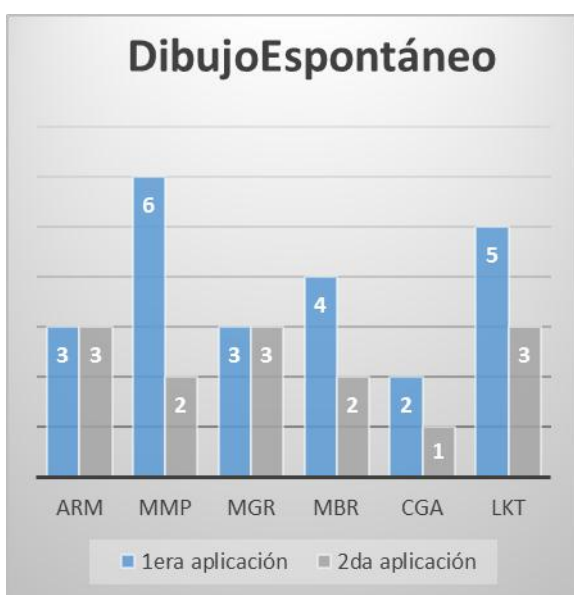


Figura 1: Dibujo espontáneo.

Figura 2: Dibujo familia.

En las figuras anteriores se aprecia la cantidad Indicadores Globales de Daño que muestra cada atleta en sus dibujos, en los dos momentos de evaluación (antes y después de la intervención). En ambos dibujos el 66.7% de las participantes muestran una disminución de dichos indicadores.

Desde el punto de vista cualitativo se aprecian avances en todas las atletas con respecto a la magnitud e intensidad de las problemáticas que revelan los indicadores antes mencionados.

#### Intervención con los padres de las atletas



Como ya se ha referido antes, se realizaron 4 sesiones de trabajo con los padres, que mostraron un cuasi paralelismo estructural con la de las atletas. Cada una contó con los tres momentos: caldeamiento, desarrollo y cierre, y se utilizaron las mismas técnicas expresivas que emplearon las niñas. La diferencia fundamental fue que en estas sesiones se brindó más información sobre las diferentes problemáticas a tratar y se realizaron más actividades de debate y reflexión.

El análisis de los siguientes indicadores <sup>11</sup> nos permite apreciar una evolución también favorable en este grupo.

-Intercambio de experiencias: Durante las sesiones aumentó entre los padres el intercambio de experiencias sobre los comportamientos de sus hijas y los suyos propios.

-Incremento de la confianza entre los miembros: Aun cuando los padres ya se conocían, durante el proceso fue aumentando la confianza entre ellos, emergiendo temas y preocupaciones bastante sensibles sobre sus hijas y su desenvolvimiento en el ámbito deportivo.

-Incremento de la capacidad reflexiva de los padres: A medida que se fueron abordando las diferentes temáticas se alcanzaron análisis más profundos y completos sobre los mismos. Los temas de mayor interés fueron la autoestima y la tolerancia a la frustración.

-Adquisición de herramientas: Durante el proceso manifestaron y mostraron la adquisición de herramientas para “acompañar” mejor a las atletas, y además para afrontar ellos como padres las particularidades y exigencias que supone la práctica del deporte de sus hijas.

-Comprobación en la práctica de lo aprendido: Tanto en las sesiones como en otros espacios de interacción fuera de estas, se pudo apreciar la utilidad y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el proceso.

Las técnicas expresivas de mayor utilidad fueron el modelado con barro y los cuentos terapéuticos.

#### Talleres con entrenadoras

Estos talleres realizados a modo de charlas interactivas con las entrenadoras, fueron de gran valor y aceptación por parte de las mismas. Se mostraron interesadas por las temáticas, reflexivas y atentas a los nuevos contenidos. El tema de la autoestima fue el de mayor impacto. Sin embargo la comprobación práctica mostró que se deben dotar de más herramientas y recursos para manejar determinadas situaciones con las atletas en el entrenamiento y competencias.

## DISCUSIÓN

Las alteraciones emocionales en el ámbito deportivo, generadas a partir de cómo vivencian los atletas las exigencias, responsabilidades y presiones entorno a entrenamientos y eventos competitivos, pueden lacerar su bienestar psicológico y por supuesto su rendimiento deportivo.

Esta investigación realizada con atletas de Natación Artística de la categoría escolar, mostró el empleo de las técnicas expresivas (fundamental herramienta de la estrategia de acompañamiento psicológico) como una alternativa efectiva y válida para afrontarlas, tal como se ha referido en otras investigaciones <sup>9,10</sup>.

Las técnicas expresivas, brindaron a las atletas la posibilidad de expresar, liberar y canalizar emociones, preocupaciones, temores y sentimientos, que resultaba muy difícil “sacar fuera” mediante la comunicación verbal. El modelado con barro y la pintura digital permitieron exteriorizar en forma de producciones, diferentes conceptos, ideas y emociones a la vez que por supuesto propiciaban relajación y disfrute, de suma importancia para las atletas, que el diagnóstico inicial se apreciaron ansiosas y preocupadas sobre todo por cuestiones relacionadas con su rendimiento deportivo. En este sentido la utilización de la música jugó también un papel primordial, disponiéndolas adecuadamente para el trabajo y favoreciendo la expresión corporal, aspecto esencial en el deporte que practican.

El modelado con barro y la pintura digital (dos de las técnicas más efectivas) tuvieron además de todos los beneficios mencionados, el de permitirles a las atletas descubrir que eran capaces de crear, de producir algo. Este proceso fue transitando por fases de duda, asombro y finalmente un gran placer y satisfacción al terminar el trabajo, lo cual tuvo una repercusión muy positiva en su autoestima, una de las necesidades más medulares del proceso interventivo. El goce de saberse creador de algo, y además ir descubriendo en qué actividades poseían más habilidades y recursos, tuvo un impacto muy favorable en la imagen de sí mismas, algo que concuerda con los resultados encontrados por la Dra. Roxanne Castellanos <sup>9</sup>.

Los cuentos terapéuticos fueron también de gran valor. Apreciar desde fuera situaciones similares a las que ellas viven, pero en la piel de animales o personajes de cuentos, les permitió realizar espontáneos y creativos análisis, para luego ir llegando (cada vez más) a unas analogías y autocríticas sorprendentes sobre su equipo, ellas y su deporte. El desarrollo de la cohesión grupal fue uno de los más grandes logros de estos procesos de identificación y reflexión en torno a los cuentos. También en la unidad del equipo incidieron todas las actividades realizadas de forma conjunta, especialmente las producciones grupales como los papelógrafos. En un inicio comenzamos a trabajar con un grupo donde eran frecuentes la burla, las agresiones, el rechazo, las disputas, y a medida que avanzaron las sesiones estas manifestaciones negativas fueron disminuyendo y en su mayoría desapareciendo para dar paso a comportamientos que denotaban solidaridad, respeto por los logros de las otras y aceptación de sus particularidades. Esto sin dudas fue uno de los frutos más significativos del programa, pues tributa de forma muy positiva a su rendimiento deportivo, en tanto es conocida la importancia de la cohesión grupal en el

deporte, y especialmente en este, cuya competencia cumbre es justamente una actuación en equipo, coordinada y sincronizada.

La mayoría de las tareas realizadas fomentaron además la concentración y estabilidad de la atención, bastante afectada en un inicio como consecuencia de las alteraciones emocionales.

De manera general pudimos apreciar un avance en el grupo luego de culminar el proceso, pero además una evolución positiva en el plano individual. Aunque quizás al realizar el análisis cuantitativo la misma parezca discreta, si tenemos en cuenta que estamos produciendo cambios a nivel psicológico, relacionados con emociones, percepciones, comportamientos y concepciones, pues entonces podemos apreciar su gran valor.

El trabajo con la familia tal como han expuesto varios investigadores<sup>11, 12</sup> fue de gran importancia para el proceso. El grupo de padres, en un inicio un tanto reservado y hasta resistente a la convocatoria y al trabajo con las técnicas expresivas, terminó involucrándose totalmente en el proceso. A medida que fueron avanzando las sesiones se mostraron más interesados en los contenidos que se debatían, se enriquecieron los análisis y reflexiones, llevando a la práctica cada información o herramienta adquirida. La temática de la autoestima y el aumento de la tolerancia, suscitaron gran interés así como muchas dudas y preguntas. Además disfrutaron de las bondades de las técnicas expresivas, sobre todo los cuentos terapéuticos y el modelado con barro. Esta última les permitió relajarse, disfrutar y canalizar emociones y sentimientos.

Dotar a los padres de estas atletas de conocimientos y herramientas para que las puedan “acompañar” mejor en su trayectoria deportiva, reviste una gran importancia, teniendo en cuenta el papel primordial de la familia en el sano y feliz desarrollo de los niños. Pero además este trabajo los provee a ellos de recursos para afrontar su realidad, como padres de atletas, y todas las exigencias y particularidades que esto supone. En las competencias ellos también se presionan, sufren, se molestan, se alegran, de aquí que los conocimientos adquiridos los pueden ayudar tanto a comprender y entender a sus hijas, como a ellos mismos.

## Conclusiones

Las técnicas expresivas, como herramienta esencial de la estrategia de acompañamiento psicológico, permitieron abordar las diferentes problemáticas y necesidades del grupo desde una perspectiva lúdica y natural.

Se destacaron como técnicas más efectivas de la estrategia el modelado con barro, la música, los cuentos terapéuticos y la pintura digital.

Se derivaron de la aplicación un conjunto de concepciones y reflexiones prácticas y teóricas.

Una vez culminada la intervención se pudo apreciar una evolución favorable tanto a nivel grupal como individual.

El trabajo con padres y entrenadoras, revistió una gran importancia para el proceso.

### RECOMENDACIONES

-Extender la investigación a otros deportes y períodos etarios para validar y enriquecer los resultados obtenidos.

-Profundizar, en la medida de lo posible, en el trabajo con la familia y los entrenadores. En este caso sólo se realizaron cuatro sesiones con los padres por su disponibilidad, pero se puede pensar en realizar el mismo número de sesiones que con las atletas. En posteriores investigaciones se debe profundizar el trabajo con los entrenadores, teniendo en cuenta la importancia que reviste dotarlos también de recursos y herramientas para evitar, disminuir y manejar las alteraciones emocionales apreciadas en las atletas.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CAÑIZARES M. Psicología y Equipo deportivo. Editorial Científico Técnica, Cuba; 1994.
2. HERNÁNDEZ R, OLMEDILLA A, ORTEGA E. Ansiedad y autoconfianza de jóvenes judokas en situaciones competitivas de alta presión. *Análise Psicológica*. 2008; 4 (XXVI): 689-696.
3. GUILLÉN, F. Problema Emergente en el Deporte Competitivo Infantil: el estrés de los jóvenes deportistas. *Revista Kinesis*. (s.f.); (31): 22-34.
4. CARNEIRO AC, LOFRANO-PRADO MC, MENDES AR, PINTO EA , SILVESTRE CM, VENCESLAU P. Ansiedade pré-competitiva em jovens atletas de nado sincronizado: uma análise à luz dos aspectos emocionais. *Rev. Educ. Fis/UEM*. 2013; 24 (2): 207-214.
5. BORIN JP, FERREIRA MR, FIGUEIRA A, LEITE, GS, SALVADOR S, SANTO R. Alteraciones emocionales y la relación con las cargas de entrenamiento en nadadores de alto rendimiento. *Rev Bras Cienc Esporte*. 2015; 37 (4): 376-382.
6. GARCÍA A. Técnicas creativas no verbales. Centro Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones en Ciencias Sociales, Lima, Perú; 2004.
7. BAPTISTA, P, FERNÁNDEZ-COLLADO C, HERNÁNDEZ R. Metodología de la Investigación. 4ta Edición, Editorial Mc. Graw Hill, Interno de México; 2006.
8. GARCÍA A. Psicología Clínica Infantil. Su evaluación y diagnóstico. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba; 2013.

9. CASTELLANOS R. Una experiencia psicoterapéutica del trabajo grupal infantil. Una experiencia psicoterapéutica. Tesis de Maestría, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana; 2008.
10. GONZÁLEZ OJ. Psicoterapia grupal infantil con técnicas combinadas. Tesis de Maestría, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana; 2015.
11. CASTELLANOS R. “AcompañArte” Programa Psicoterapéutico Grupal para escolares menores con alteraciones emocionales. Manual de implementación. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana; 2017.
12. LÓPEZ E. Efectividad de una estrategia de acompañamiento psicológico dirigida a madres y padres con la utilización de técnicas creativas. Tesis de Maestría, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana; 2011.