

LA EDAD DE ORO: VÍA PEDAGÓGICA CONTRA LA VIOLENCIA COTIDIANA EN LOS CENTROS ESCOLARES

MSc. Silvia Hassan Hernandez¹, MSc. Nidia Luis Gonzalez², Lic. Deisy Blanco Amador³. Lic. Valia Soto Espinosa⁴

1. Universidad de Matanzas – Centro Universitario Municipal. Cárdenas, Céspedes # e/ Fomento y Tenería, Matanzas, Cuba. silviahassán@umcc.cu

2. Universidad de Matanzas – Centro Universitario Municipal. Cárdenas, Céspedes # e/ Fomento y Tenería, Matanzas, Cuba. nidia.luis@umcc.cu

3. Universidad de Matanzas – Centro Universitario Municipal. Cárdenas, Céspedes # e/ Fomento y Tenería, Matanzas, Cuba. deysi.blanco@umcc.cu

4. Universidad de Matanzas. CUM Aida Pelayo Cárdenas”, Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas, Matanzas, Cuba. valia.soto@umcc.cu

Resumen.

El estudio y análisis de los postulados martianos constituye una vía pedagógica contra la violencia en los centros escolares. Este trabajo tiene como objetivo preparar a niños y jóvenes de los centros escolares en valores que se opongan a las manifestaciones de violencia y agresividad cotidiana que en ocasiones se manifiestan en el ámbito estudiantil. Mediante una estructuración genérica se trabajan ideas, sentimientos y valores que propiciarán modos de actuación, donde lo cognitivo y lo afectivo se unen para cultivarlos en una conducta escolar basada en la fraternidad, la tolerancia y el amor.

Introducción:

“Nada excita tanto a la violencia como el desafío y la preparación prematura contra la justicia” (Martí, 1886).”

Cuba ha logrado hoy que la justicia y la equidad social posibiliten la formación integral de niños y jóvenes basadas en los valores y principios que la Educación Cubana ha creado en los diferentes niveles de la enseñanza del país. No obstante, estos avances, aún existen estudiantes con actitudes violentas que en ámbito escolar manifiestan conductas inapropiadas, que no se ajustan al modelo educativo del proceso pedagógico del país.

Estas actitudes que son muchas veces reiteradas, en ocasiones son manifestaciones de la violencia cotidiana que no se sanciona, que casi se hace común, pero daña y afecta a quienes lo sufren, afecta su autoestima y su dignidad.

Estas violencias cotidianas presentan múltiples facetas que van desde la discriminación y menosprecio a los más carentes de recursos, hasta la agresión psicológica o física que es imposible aceptar en nuestra sociedad.

Esta situación tiene diversas causas entre las cuales sobresalen:

- Familias con características de violencia, que en algunos casos son disfuncionales.
- Sobreprotección de algunos padres que consideran que los hijos lo merecen todo y sin embargo no lo educan en la comprensión y fraternidad con los demás.
- Situaciones en que faltan el cariño y la comunicación familiar lo que crea inseguridad, desequilibrio emocional y aislamiento.
- La influencia de videos, juegos, filmes, programas y series que incitan a la violencia y agresividad a través de sus “superhéroes”, lo que niñas y niños asimilan como modos de actuación que desarrollan en ocasiones, en el centro escolar.

Esta situación llevó a las autoras a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo luchar contra la violencia cotidiana en el ámbito escolar?
- ¿Qué métodos utilizar para regular la conducta de niños y jóvenes con rasgos de violencia?

Así se define el problema científico: ¿Cómo lograr una vía pedagógica contra la violencia en la edad escolar?

La respuesta es simple, solo la ternura, la sensibilidad, la justicia social, la tolerancia, el amor y la fraternidad son las mejores armas para combatir esta violencia y ellas están en "un periódico que nutrido de poesías, cuentos, relatos, semblanza, crónicas y artículos preparan a los niños y jóvenes para cumplir su misión histórica: prepararlos en la problemática de su tiempo, defender la tierra que los vio nacer. Esta hermosa obra es La Edad de Oro que como señalara el mexicano Gutiérrez Nájera era el "alba" o sea "el despertar."

He aquí entonces como cada una de las obras que aparecen en ella, recogen todos los valores que Martí, pensando en la unidad de lo instructivo y educativo quiso dejar como testimonio de su concepción pedagógica de cómo debían ser estos niños que serían los hombres del mañana. Es así como quería nuestro Apóstol que fueran los niños y jóvenes, por eso hoy su legado debe cumplirse mediante el estudio de La Edad de Oro.

En el estudio de La Edad de Oro se funden la experiencia afectiva, volitiva y cognitiva que implica convertirlas así en modos de actuación, basados en la ternura, solidaridad, el amor, el respeto y la convivencia mutua.

Solo así se logrará que la actividad pedagógica demuestre que las niñas y niños, los jóvenes se autoestimen, se respeten a sí mismos y los derechos de los demás, se relacionen adecuadamente con los que les rodean.

Es la escuela, la familia, los maestros y la sociedad los que pueden convertir la inteligencia, la manera de sentir y de actuar de niños y jóvenes en los hombres que continuarán la hermosa sociedad que hoy se construye, por eso para cumplir con ese legado histórico, nada es más educativo que lo que dijera Nuestro Apóstol en La Edad de Oro: "... Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo" (Martí, 1889 La Edad de Oro)

Es un gran reto enfrentar la violencia cotidiana, que se hace presente como una sombra que amenaza la cotidianidad de nuestra existencia, pero enfrentarla, combatirla y hacer de la vida escolar, un escenario donde se formen integralmente nuestros educandos es trascendental para lograr el decoro, la dignidad y el disfrute pleno de la vida.

DESARROLLO

LA VIOLENCIA COTIDIANA.

La violencia en cualquiera de sus manifestaciones es una violación grave de los derechos humanos. Su impacto puede ser inmediato o a largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales e incluso psicológicas. La violencia no solo impacta a

mujeres, niñas, sino a la familia, a la comunidad y al país. Hay diferentes manifestaciones de violencia:

- Violencia conyugal: Todo acto de violencia entre los miembros de una pareja.
- Violencia de género: Ejercida sobre la base de las diferencias de género, sea en público o privada.
- Violencia económica: Abuso del poder de una persona sobre otra en el ámbito económico.
- Violencia física: Cuando una persona ejerce fuerza sobre otra, muchas veces emplea el contacto corporal o no, ambos tienen como objetivo causar daños físicos a otra persona.
- Violencia sexual: Acciones que obligan a una persona a mantener contactos sexuales, físicos o verbales, o a participar en ellos mediante la fuerza, intimidación o amenazas.

La violencia cotidiana es otra manifestación que no deja de impactar día a día en la sociedad, es una práctica que no se justifica bajo ninguna circunstancia y va contra las normas socialmente aceptadas de convivencia, tolerancia y justicia social.

Cuando se define la violencia cotidiana se dice que es la que se sufre diariamente, se representa en diferentes formas en que se violentan unos con otros diariamente, lo difícil del tema es que muchas veces se hace pensando que no es violencia lo que se está haciendo. Se representa de muchas formas y afecta psíquicamente a quien la sufre.

Es alarmante que la violencia cotidiana se acrecienta día a día, abunda dondequiera, incluso en nuestras escuelas. Mauro Cervino (2004) al referirse a la violencia plantea que esta es una cultura de exclusión y la abundancia en que se manifiesta expresa que la sociedad le ha dado al sector juvenil el matiz de violenta, sin embargo, ahora se sabe que la adolescencia no está marcada por conflictos ni edades, sino por lenguajes y sentidos que le permita construir su propio mundo. Esto significa que esta violencia se manifiesta independientemente de la edad o sexo.

Hoy se afirma que la violencia cotidiana se da en cualquier acto violento por más sencillo que este sea, como decir que no se acatan las reglas sociales, cuando se ofrece una mirada agresiva, incluso el silencio ante una pregunta son también sus manifestaciones.

Según D. Bustos (1997) refiere que la violencia cotidiana se manifiesta en situaciones en donde predomina de manera exclusiva la violencia psíquica. No hay violencia física. No son motivo de alarma social y los sujetos agresores no son definidos como patológicos ni claramente como sujetos violentos. Es la violencia incorporada a los modelos habituales

son comportamientos a la que nos solemos habituar porque es cotidiana quedando incluso legitimada, dejando de ser reconocida como violencia.

Tipos de violencia cotidiana.

¿Cuándo estás siendo víctima de una violencia cotidiana?

- Recibes mensajes constantes e indirectos, ejemplo "tú no puedes", "eso es muy bueno, pero no para gente como tú", "deberías hacer lo que yo digo y no lo tú quieres".
- No se da respuesta a una pregunta o una petición. Se impone el silencio sin motivo.
- Hay un cierto nivel de compromiso en una relación, pero alguna de las personas implicadas no lo ejerce y no acepta cuestionamiento al respecto, es la frase: "yo no tengo responsabilidades con eso"
- No se tiene en cuenta las necesidades de los demás, como el sueño, el hambre o el cansancio, por estar por estar más preocupados por los propios intereses. (la música estridente a altas horas de la noche)
- Después de un "no" dicho abiertamente se actúa como si lo que se hubiera escuchado hubiera sido un "sí", esto implica la falta de flexibilidad el lado humano se pierde y solo rige el reglamento.
- Se excluye socialmente a una persona simplemente por tomar diferentes opciones de vida, aquí están por supuesto, los homofóbicos.
- Se invaden sistemáticamente el espacio personal del otro, teniendo en cuenta el equivocado sentimiento de posesión. Sobre todo, en los padres que revisan la correspondencia personal de sus hijos, sus diarios, su cartera.
- Se intenta hacer creer que la conducta violenta es justificable: " yo soy así desde que nací ", "así fue como me conociste", "es la familia que te tocó y tienes que aguantarme"

La presencia de modelos carentes de valores y la baja calidad educativa y cultural de la programación, unida al alto contenido violento en los programas de la televisión, los videos juegos, las películas más gustadas y los propios filmes infantiles transmiten el aprendizaje de la violencia cotidiana.

Los comportamientos violentos pueden ser también producto de una acumulación de factores psicológicos que vienen desde la infancia, como las experiencias vividas por un niño maltratado, el haber presenciado la violencia contra su madre, entre otros.

En esta época se observan diferentes situaciones: se reprime la expresión de las emociones en favor de los buenos modales y las preferencias sociales de moda sobre todo la nueva ola

de festividades como la piyamada, los quince, la descarga donde la burla hacia lo que no se ajustan a los patrones foráneos establecidos son maltratados psicológicamente al ser objeto de risas y burlas sobre todo en los adolescentes y jóvenes.

Son incalculables los ejemplos de maltratos cotidianos en el que se puede involucrar a una persona diariamente, por ser tan cotidiano, casi siempre la sociedad, la pareja, las autoridades, los profesores, los dirigentes y hasta los mismos hombres, tienden a justificar sus conductas violentas, alegando problemas de estrés, el alcohol, los celos, el trabajo, la situación económica y por supuesto por el nivel que ocupan dentro del sistema jerárquico, para ellos la víctima es responsable de su agresión.

La equidad en las relaciones humanas, es aquí donde entra el juego el poder, la capacidad de afectar negativamente a otros en las relaciones humanas es infinita, y si lo vemos bien, es esa la base de los tipos de violencia más evidentes.

La falta de equidad en las relaciones, los abusos de poder, los chantajes y las manipulaciones, generan un estado de tensión, de rabia y de frustraciones en las relaciones, y no solamente en la "víctima", sino también en la persona que lo ejerce, porque al no tener los límites claros frente a los otros, es una fuente de angustia que puede ser exasperante y que, como un círculo vicioso, produce actitudes violentas al no ser canalizados los impulsos.

¿Qué hacer ante la violencia?

Las situaciones de violencia cotidiana incorporadas a los modelos habituales de relación familiar quedan incluso legitimadas, dejando de ser reconocida como tal la violencia. En estas situaciones el género, traza una distinción en la conducta, tanto por la manera de afrontar el conflicto como por algunas consecuencias para los sujetos que la padecen quizás menos definidas en el maltrato físico, psicológico y el abuso sexual.

Nuestro fin es visibilizar el problema de la violencia cotidiana que se manifiesta en niños y niñas, promover la conciencia colectiva, denunciar el flagelo, informar a la población, educar y generar un cambio positivo.

Propuesta del sistema de acciones, según la estructura genérica y su temática a partir del estudio de La Edad de Oro:

Estructura de las temáticas analizadas:

I. La Patria y sus héroes de pensamiento y de Espada: y el amor a la Patria.

Valores: El heroísmo, el sentido del deber, el sacrificio, dignidad moral, patriotismo, honestidad, y respeto.

Sumario 1: Tres héroes

Sumario 2: Las ruinas indias

Sumario 3: El Padre Las Casas.

II. Nuestra América.

Valores: El amor a la tierra natal, identidad nacional, indoamericanismo, latinoamericanismo.

III. El respeto a la naturaleza, al medio ambiente

Valores: respeto, ternura, responsabilidad.

Sumario 1: Dos milagros.

Sumario 2: Cada uno a su oficio.

Sumario 3: Los dos ruseñores.

IV. El amor al arte.

Valores: Sensibilidad, gusto estético, generosidad.

Sumario 1: La Ilíada de Homero

Sumario 2: Música, poetas y pintores.

Sumario 3: Los zapatos de rosa.

V. El conocimiento de la historia y la vida con sus verdades.

Valores: perseverancia, conocimientos científicos, concepción científica del mundo,

Sumario 1: La historia del hombre contada por sus casas.

Sumario 2: La exposición de París.

Sumario 3: Historia de la cuchara y el tenedor.

La galería de máquinas.

VI. El cuento moderno en José Martí.

Valores: solidaridad, justicia social, antirracismo, bondad, sinceridad, respeto, prudencia, tolerancia.

Sumario 1: Bebé y el Señor Don Pomposo

Sumario 2: Nené traviesa.

Sumario 3: La muñeca negra.

Código de valores que se cumplen en las obras citadas y su significado en los modos de actuación.

Perseverancia: permite llevar hasta el final las cosas que se emprenden. Requiere poseer voluntad para no abandonar las tareas que comienza.

Solidaridad: la unidad de unos con otros, es capaz de compartir obligaciones, intereses e ideales, contribuye a la convivencia humana.

La bondad: Estar dispuesto a hacer respetar a los demás, preocuparse por el bienestar ajeno, sentir comprensión ante la desgracia ajena, ofrecer ayuda sin condiciones.

La justicia: Conocer, respetar y hacer valer los derechos propios y los de otras personas. Exaltar las buenas acciones y condenar el mal comportamiento.

La sinceridad: Expresarse con sencillez, claridad, dulzura y veracidad. No decir mentiras. Decir siempre la verdad con respeto.

La responsabilidad: Reconocer que las cosas que hacemos bien o mal, influyen en nosotros mismos y en los demás. Cuidar el medio que te rodea, reconocer cuando se comete un error o injusticia.

El respeto: Tiene que ver con el cuidado y preservación del medio que nos rodea, o sea respeto a la leyes y normas sociales, a la memoria de los héroes y mártires, a la patria en que nacimos y a sus símbolos, obedecer los códigos de convivencia tanto en la escuela, el hogar y la comunidad.

La dignidad: Actitud hacia uno mismo y hacia los demás. Cuando se poseen diferentes cualidades morales se es digno, cuando se valora con justicia un hecho, acontecimiento o actuación.

La generosidad: Cuando se ofrece a otro, lo más preciado de nosotros mismos, cuando se es capaz de perdonar y sacrificarse por los demás, cuando se comparte con los que no tienen nada.

La prudencia: Es cuando no se actúa de manera irreflexiva, se caracteriza por la cautela al actuar, cuando se es precavido, cuando se tiene conciencia del hecho o fenómeno.

La honestidad: No tomar nada ajeno, ser modesto, decir siempre la verdad, decir sin temor lo que se siente y piensa, cumplirlo que se promete.

La humildad: Cuando se conoce las fortalezas y debilidades, los defectos y virtudes cuando se evita las creencias de ser superiores a los demás, de ser orgullosos y vanidosos.

La lealtad: Sentimientos de apego, fidelidad y respeto que nos inspiran las personas, el medio en que vivimos, la patria o las ideas con las que nos identificamos.

La tolerancia: Clara expresión de respeto por los demás, muy importante para la convivencia con otras personas. Considerar la igualdad de todos, a pesar de las diferencias de raza, cultura, clase social, u otras.

Patriotismo: Respeto por la sociedad cubana que es libre y justa, defensa de los símbolos patrios, de sus héroes y mártires, defensa de los valores y principios de libertad que rigen en el país.

Los tres héroes

“El niño desde que puede pensar debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos lo que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres y debe ser un hombre honrado”

“Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerzas terribles contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robarles a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, van un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín del Río La Plata; Hidalgo, de México) La Edad de Oro) ”.

Valores: Solidaridad, honradez, sacrificio, moral, patriotismo, respeto.

Aquí se aprecia la veneración de Martí por los héroes, no son solo héroes los de la espada y la batalla como Bolívar y San Martín, hay también héroes por su generosidad, héroes de valor sin espada, que da cuanto es por el decoro del hombre como el Padre de Las Casas como lo expresa “Él se fue a combatir, a pelear, a defender, a dar, a escribir. Y murió sin cansarse...” esto es la semblanza de un héroe que para el Apóstol fue un hermano en ideales y conducta, en bondad y generosidad y que pasó su vida defendiendo a los indios (Ídem, 440)

Nuestra América está presente en La Edad de Oro. En Las ruinas indias José Martí descubre la verdadera historia del alma india; es uno de los primeros en defender al indio por eso desde los inicios de este poema en prosa se advierte:

“No habrá poema más triste y hermoso que el que se puede sacar de la historia americana. No se puede leer sin ternura y si ve como flores y plumas por el aire, uno de esos buenos libros viejos, forrados de pergaminos, que hablar de la América de los Indios (Ídem, 380). Después sorprende la similitud de la expresión martiana con esa joya de la literatura que es El principito, en el caso de Las ruinas indias se expresa “ Con la imaginación se ven cosas que no pueden ver con los ojos”, en la obra de Saint- Exupéry se lee: “no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”(El Principito,92) y que admiración siente nuestro Martí al hablar “Tenochtitlán, la ciudad capital de las aztecas, cuando llegó a México, Cortés, en esta descripción ejemplar, donde se utilizan sorprendentes recursos literarios se presentan paisajes y figuras. Con qué gusto señala:

“Se lee como una novela las historias de náhuatlés y mayas de México, de los Chibchas de Colombia, de las Cumanagotas de Venezuela, de los quechuas de Perú, de los aimaraes de Chile. Por eso los presenta como una raza artística, inteligente y limpia (Las ruinas indias: 380).

Con emoción profunda se destacan el amor a la tierra natal, el respeto a la identidad nacional, su indoamericanismo y latinoamericanismo; por tanto, la ternura, delicadeza, el amor a estas tierras americanas enriquece espiritualmente a niños y jóvenes que lo lean, además los hacen rechazar toda violencia y barbarie de aquellos colonizadores que destruyeron esa hermosa historia de América.

El respeto a la naturaleza, al medio ambiente.

El Héroe Nacional de Cuba, siempre se identificó con la naturaleza desde sus Versos libres hasta sus Versos sencillos, la naturaleza es partícipe de sus sentimientos más nobles, de sus esperanzas y angustias, de su añoranza y amor por la patria, no era entonces extraño que también en La Edad de Oro aparecieran obras con esta temática donde su conservación, respeto y responsabilidad son valores constantes en diversos poemas.

En el caso de Dos Milagros se cuenta:

“Iba un niño travieso/ Cazando mariposas;/ Las cazaba el bribón, les daba un beso/Y después las soltaba entre las rosas/.Por la tierra, en un estero/Estaba un sicomoro/ Le da un rayo de Sol, y del madero/Muerto, sale un ave de oro” (Dos Milagros: 309)

Aparentemente el niño iba a la caza de mariposas y solo una coma transforma la situación, la naturaleza se salva por obra de la bondad, la caza se transforma en un beso y el tránsito a la vida se agiganta, no solo porque la mariposa no ha sido dañada, sino que el niño la mantiene en libertad.

El segundo milagro, el episodio de la naturaleza muerta, del sicomoro donde anidan insectos y hongos, el rayo de Sol, hace que surja de nuevo la vida, del árbol caído brota una nueva vida, las fuerzas de construcción triunfan por encima de la destrucción. El mensaje científico y primario, del tránsito de la muerte a lo que reflejan el amor a la naturaleza, su lógica y aquí está el tema: la actitud que debe tener el hombre ante la naturaleza.

¿Acaso esto nos enseña a conservar y respetar la naturaleza? Ahí están las mariposas, el árbol, o sea el cuidado de las plantas, la preservación de los animales, flora y fauna convertidos en antídotos contra los depredadores, contra los que no protegen a los animales, los que dañan a este planeta en que todos conviven.

En el poema "Cada uno a su oficio" (traducción de una fábula del insigne filósofo y poeta norteamericano Emerson) es un poema donde de manera muy sencilla, nos cuenta que la montaña y a la ardilla tienen una querrelle puesto que la primera orgullosa y alta se burla de la pequeña ardilla. La respuesta de este último no se hace esperar: Yo no sé qué me ponga nadie tilde/Por ocupar un puesto tan humilde/ Si no soy yo de su tamaño/Como Ud. mi señora la montaña (...) Y termina la atrevida ardilla: "Ni yo llevo los bosques a la espalda/Ni usted, puede, señora, cascar nueces"/.

(Cada uno a su oficio: 325)

La moraleja es fácil de comprender: cada ser vivo cumple una función en la naturaleza y ningún componente es despreciable. Es decir, que la ardilla delimita sus principios y advierte que, aunque es pequeña en talla, con respecto a la grandeza de la montaña está segura de sí misma y demuestra lo que cada cual debe hacer de acuerdo con el papel que juega en la naturaleza.

Significa este poema el respeto a la naturaleza, a todo lo que existe en ella desde lo más pequeño hasta lo grandioso. Todo cuenta en ella y esta es una gran alegoría, puesto que en etapa en que el ámbito escolar se ha cobrado auge el "bulling" y la burla a los menos agraciados quizás por lo físico, el estado social y hasta la discapacidad. La lección que deja el poema demuestra que todo en la naturaleza donde incluye al hombre, es necesario, desde los oficios hasta las profesiones. Por lo tanto, la humildad, la sencillez, el respeto, la tolerancia son valores que pueden destacarse en estos poemas.

El amor al arte

En "El idealismo y el realismo en el arte" (t. 19: 414) dijo el Apóstol refiriéndose al arte: "Va siempre a mejorar a los hombres por la emoción, sin sentir que mejora... (t. 19: 429). Y es que este cubano universal unió el arte con todas sus manifestaciones y comprendió como expresara aquí que engrandece espiritualmente a los seres humanos, los eleva y mejora también en su conducta y actitud ante la vida. En el artículo "Músicos, poetas y pintores" demuestra su erudición al hablarnos de estos artistas que a través de todas las épocas han impresionado por su género creador. Desfilan músicos como Haendel, Haydn, J. Sebastián

Bach, el genio y célebre Mozart y el inmortal Beethoven; están los pintores y escultores, entre los que se destacan a Miguel Ángel, sin olvidar a Rafael y el inmortal Leonardo de Vinci. No se pueden quedar atrás los poetas Dante, Goldoni, Alfieri, Cervantes, Schiller; los escritores Lope de Vega y Calderón, que se destacaron por sus obras de teatro; Víctor Hugo y el genio de Shakespeare son también objeto de reconocimiento artístico. Es sorprendente la profundidad de los conocimientos de Martí sobre estos representantes de los más puro y humano del arte, por eso este artículo será un legado y un código de las influencias del mismo en la vida humana. Así dirá a los jóvenes:

“Cuando no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes bien se puede temer que la ancianidad sea desolada y triste”. Para agregar “... las cualidades esenciales del carácter, lo original y enérgico de cada hombre; se deja ver desde la eficacia en un acto, en una idea en una mirada”. “... Pero todo hombre tiene el deber de cultivar su inteligencia por respeto a sí propio y al mundo” (Músico, poetas y pintores: 391).

Como se explica aquí sus ideas sobre la educación, la juventud y la inteligencia. Así es su galería de artistas los presenta desde sus vidas de niños con sus actitudes precoces y con sus méritos ganados por la virtud de su trabajo. Deja además un mensaje: el mérito no está en los brillos precoces, en la obra humana, sino en el deber de todo hombre de cultivar su talento a lo largo de su vida.

¿Qué valores puede sembrar el arte? Todos, puesto que la sensibilidad, el gusto estético, la creatividad, la honestidad al crear la obra legítima son factores esenciales del ser humano. Oír una buena música, leer un poema que nos emociona hasta las lágrimas, ver un cuadro que nos atrapa con sus luces y sombras engrandece. Por eso la música, la poesía, la pintura y la escultura son recomendadas muchas veces para el equilibrio emocional, entonces no cabe duda de que, frente a la violencia, la agresión, la ira o las miradas ofensivas, una obra de arte depura, amplía y dulcifica.

El conocimiento de la historia y la vida con sus verdades.

La obra martiana siempre tuvo como finalidad que niños y jóvenes conocieran la vida con todas sus verdades, que predominara la razón sobre el fanatismo y que las ciencias respondieran a todas las interrogantes del hombre. Por eso también hay en La Edad de Oro, ciencia, historia, desarrollo científico técnico de la humanidad en esa época. Ejemplos son: “La historia del hombre contada por sus casas” donde hace un recuento de la historia y evolución del hombre en diversas épocas y lugares donde no falta el sentido de unidad que desea para los pueblos. Por eso termina diciendo “... como si empezara el tiempo feliz en que los hombres se traten como amigos y se van juntando. En la Exposición de París en la que no estuvo personalmente, y los datos que ofrece los tomó de Henry de Parville, editado en París artículo en 1889, Martí lo aprovechó, lo organizó y le dio vida. Es un recorrido de los adelantos científicos – técnicos de la humanidad. El lector recorre la exposición y reconoce la torre Eiffel el más alto y atrevido monumento humano.

Allí están al pie de la torre, como los retoños del plátano alrededor del tronco, los pabellones famosos de nuestras tierras de América, elegantes y ligeras como un guerrero indio (p.417). Entonces la unidad, la laboriosidad del hombre por construir nuevas casas, el amor a la tierra natal, su latinoamericanismo fortalecen el alma de niños y jóvenes para aprender a querer a su lucha por ella, a trabajar en aras de mejorar la vida humana, mensaje de paz, de armonía, de buscar el equilibrio de un mundo sin violencia ni guerras, un mundo en aras de la fraternidad humana.

El cuento moderno y su carácter educativo y renovador.

Los cuentos de La Edad de Oro, originarios de José Martí fue una la Literatura infantil de su época. Frente a aquella literatura plagada de magos, hadas y genios y sus sermones de teologías y moral práctica, el hace cuentos donde se acumulan los valores y los deberes morales de los niños, donde se enseñan que la finalidad de la vida es ser útil y donde se unen dialécticamente la verdad y el arte donde frente a los cambios de hoy, en los que predominan el regodeos en los superhéroes en las acciones guerreros y la exaltación de la ley del más fuerte, sus cuentos reflejan a niños que piensan, que hablan como niños y que no son perfectos, pero en lo que siempre se cultiva el amor, la sencillez, la solidaridad.

El más elaborado "La muñeca negra" es el más identifica a Martí, el padre de Piedad, traductor sueco. Es el más creativo y perfecto. Piedad reacciona ante el mundo de los mayores y se refugia en su muñeca negra. Al final está esa carga de emoción al decirle a Leonor ¡Te quiero, porque no te quieren! (La muñeca negra: 484).

En Piedad hay autenticidad, prefiere el objeto lúdico rústico, antes de que el acabado comercial. Hoy las "barbies" inundan los hogares cubanos ¡Qué falta hace las muñecas negras como Leonor porque uno de los sentimientos más hermosos que se puede sembrar en la niñez es el antirracismo, la igualdad, la solidaridad! El monólogo – diálogo de Piedad con su muñeca negra demuestra la soledad y la falta de comunicación con sus padres, en general en este cuento se aprecian valores que sin lugar en dudas son corazas contra la violencia que a veces inundan las aulas escolares.

Bebé y el señor Don Pomposo es otro hermoso cuento. Bebé es bello físico y moralmente frente al señor Don Pomposo, personaje grotesco, no natural, aberrante y ridículo. ¿Bebé sabe de los intereses creados de este personaje y es por eso, que el sable que le regala se lo deja a su primo Raúl, pobre y desamparado por eso, al final y "qué hace Bebé? Va riéndose, ¡va riéndose el pícaro! Hasta que llega a la almohada de Raúl, y le pone el sable dorado en la almohada. (p. 348)

Ternura, amor, desinterés, justicia social, antirracismo, bondad, sinceridad, prudencia, tolerancia, todos son valores de estos y otros cuentos de La Edad de Oro, por eso se habla de su carácter pedagógico porque Martí trabaja con las esfera cognitivas, afectivas y volitivas por supuesto, con la axiología en la formación integral de niños y jóvenes contra la violencia.

Conclusiones.

El estudio y análisis de La Edad de Oro constituye una vía pedagógica contra la violencia cotidiana en los centros escolares al crear modos de actuación relacionados con los valores que José Martí quiso formar en niñas y niños de los centros escolares. La interpretación de los mensajes que dejan cada una de las obras estructuradas genéricamente contribuye al desarrollo personalológico de los niños en los diferentes centros escolares al unir en el análisis lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo, que posibilita la eliminación de la violencia cotidiana, al dilucidarlos conflictos de manera persuasiva y tolerante. Incorporar al salón de clases el estudio de La Edad de Oro resulta indispensable para cultivar en la conducta escolar, la fraternidad, la solidaridad, el amor, además de instruirlos en los conocimientos sobre ciencia, técnica y desarrollar el gusto estético, la sensibilidad y el interés por la obra martiana, lo que constituye una fuerte motivación para niños y educadores en el estudio de la obra martiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ABBAGNANO, N. Diccionario de Filosofía. La Habana: Edición Revolucionaria. (1963).

BAENA, A. L. Enfoques cognitivos y comunicativos de la enseñanza. (1995).

de la Lengua. Colombia: /S/n/

BRAUN J. Violencia cotidiana anomia y alienación. Congreso argentino Rosario. Para el foro inaugural. (2010).

BUSTOS, D. (1997) Violencia y Desamparo en Actualizaciones en Psicodrama Editora. Momento. Argentina.

CASADO V. M. (1993). Introducción a la gramática del texto del

Español. Madrid: Editorial Arcos/Libros, S.A.

CASSANY, D. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Editorial Grao.

DÍAZ G. Y. (2002). Crónicas martianas. Santa Clara: Editorial Capiro.

DOMÍNGUEZ G. I (2003) Comunicación y discurso. Ciudad de La Habana: Editorial: Pueblo y Educación. XX.

FABELO C. J.R. (1987) La naturaleza del reflejo valorativo de la realidad. Matanzas. Instituto Agroindustrial “Camilo Cienfuegos”

FERNÁNDEZ R. R. (1965) José Martí, páginas escogidas. La Habana. Editorial Universitaria.

GARCÍA M. F. (2004). El amor como energía revolucionaria en José Martí. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

GONZÁLEZ V. C. (2004). Creatividad y método de indagación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GRINÁN P. L. (2002) Psicografía de José Martí. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

HIDALGO P. I (2007) ´Martí en España, España en Martí. La Habana. Centro de Estudios Martianos.

IBARRA, J. (2008) José Martí dirigente, político e ideólogo. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

ILLENKOV, E. U. (1984). Lógica dialéctica: ensayo sobre historia y teoría. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

LLANTADA M. M (1998). Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. Ciudad de La Habana: Editorial: Academia.

MARINELLO J. (1969) Once ensayos martianos. La Habana: Empresa Consolidada de Artes Gráficas.

MARTÍ PÉREZ, J. (1975) Obras Completas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

MARTÍ P. J. (1975). Obras completas. La Habana: Editorial: Ciencia Social.

MAYOR L M. J y Puente A. (1998). Cognición y aprendizaje: Fundamentos Psicológicos. Madrid: Editorial Pirámide.

MONERO, C. (1995). Estrategias para pensar bien. Revista cuaderno de Pedagogía #237 Barcelona: /S. E/ .

PORTUONDO J. (1982) Martí: escritor revolucionario. La Habana: Editora Política.

TOLEDO SANDE, LUIS (1998) Anticlericalismo, idealismo y práctica en José Martí. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

VALDÉS GALARRAGA, R. (2003). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana. Editorial: Ciencia Social.

VIGOTSKI, L. S. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (1982).

VITIER, CINTIO Y FINA GARCÍA MARRUZ Temas martianos. La Habana. Biblioteca Nacional José Martí. (1969)

