

LA MATERIA CULTURA E IDENTIDAD CUBANAS EN LA FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL DE PEDRO BETANCOURT.

**MSc. Julián Rogelio Álvarez López¹, Lic. Yoelvys Delgado Yanes², MSc. Martha
García Rodríguez³, Lic. Carmen Teresa Estévez Herrera⁴**

*1. Universidad de Matanzas, FUM "Jesús Herrera Rodríguez",
calle 29, # 1803, entre 18 y 20, Pedro Betancourt, Matanzas,
Cuba. Julian.alvarez@umcc.cu*

*2. Universidad de Matanzas, FUM "Jesús Herrera Rodríguez",
calle 29, # 1803, entre 18 y 20, Pedro Betancourt, Matanzas,
Cuba.yoelvys.delgado@umcc.cu*

*3. Universidad de Matanzas, FUM "Jesús Herrera Rodríguez",
calle 29, # 1803, entre 18 y 20, Pedro Betancourt, Matanzas,
Cuba. Marta..garcia@umcc.cu*

*4. Universidad de Matanzas, FUM "Jesús Herrera Rodríguez",
calle 29, # 1803, entre 18 y 20, Pedro Betancourt, Matanzas,
Cuba. Carmen.estevez@umcc.cu*

Resumen

Esta monografía, aborda la impartición de la asignatura Cultura e Identidad Cubanas, en el primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en el municipio Pedro Betancourt, desde el punto de vista local, tanto en la Historia de la Cultura como en el sentido de identidad en el territorio, así como en la labor a realizar por los maestros de esta enseñanza, acorde al Consejo Popular en que desempeñen sus funciones. Teniendo en cuenta los requerimientos del programa, que incluye tres unidades, se mencionan los aspectos fundamentales del desarrollo cultural en el territorio a lo largo de la historia. Los autores persiguen los objetivos de enriquecer los conocimientos de los docentes en cuanto a la historia local y coadyuvar al desarrollo del sentido de pertenencia al lugar de residencia.

Palabras claves: *Cultura. Identidad. Etnias. Transculturación. Escuela. Comunidad.*

INTRODUCCIÓN

En la carrera Licenciatura en Educación Primaria, se incluye en el programa de I año la materia Cultura e Identidad Cubanas, que a pesar de no contar con un examen final, sino con un trabajo de curso que se realiza al concluir el semestre en que se imparte, reviste una gran importancia para los educadores, los cuales en su calidad de formadores, constituyen el centro de la comunidad en que residan y resulta imprescindible que posean conocimientos básicos en cuanto al desarrollo cultural de la nación y en particular del territorio en que ejerzan sus funciones.

Los autores se proponen exponer la importancia de esta materia en la adquisición de elementos básicos de la cultura cubana de manera general, así como el desarrollo del sentido de identidad como cubanos y muy en particular el sentido de pertenencia a la localidad de residencia, por lo que el resultado de esta investigación se centra en la cultura y la identidad en el territorio. Constituye una vía para el trabajo cultural con las nuevas generaciones y su preparación para futuros modos de actuación, además de reafirmar el sentido de pertenencia a la localidad de residencia.

Utilizamos como fuentes fundamentales, el programa de la asignatura, los textos en soporte digital que constituyen fuentes de consulta para los alumnos y textos sobre Panorama de la Cultura Cubana y en especial la Monografía Histórica del territorio de Pedro Betancourt.

DESARROLLO.

Cuando se analiza el plan de estudios de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, se observa que la totalidad de las materias que se imparten favorecen el bagaje cultural que deben poseer los que se enfrentan a los primeros años de la vida estudiantil. Todas, de un modo u otro, coadyuvan a la formación de los educadores. No obstante, existe una materia en el programa de I año, que por los contenidos que abarca, es determinante en esta formación, Cultura e Identidad Cubanas.

Se tuvo en cuenta que en los programas actuales, existen dos planes de estudios, uno para los estudiantes que cursarán la carrera en cuatro años, los cuales reciben esta asignatura en el I Semestre y otro que lo hará en cinco años, quienes la reciben en el II Semestre. Por este motivo, se plantea en la Introducción, en el semestre en que se imparta. El hecho de no contar la materia con un examen final, no significa que se le reste importancia a la misma y que no se exijan trabajos de curso que posean la calidad requerida.

El contenido de esta asignatura, se distribuye en tres Temas: La cultura nacional y local, expresión de lo más genuino; La identidad cultural para todos los tiempos y La escuela como centro cultural de la comunidad. Estos tres temas guardan una estrecha relación entre sí y se complementan. Se hace necesario profundizar en el contenido de cada uno de ellos y

sus aportes a la formación de los educadores, pero en particular en los aspectos referidos al territorio, que son menos conocidos por los estudiantes.

Al comenzar el desarrollo de las clases encuentros, se hace imprescindible la aplicación de un diagnóstico, tal como está orientado, con vista a conocer el bagaje cultural general que poseen los estudiantes.

Tema I: La cultura nacional y local, expresión de lo más genuino.

Se plantean como objetivos, definir cultura y sus manifestaciones artísticas, valorar la importancia del arte y la literatura en el desarrollo de la nación cubana, ejemplificarlo en las diferentes etapas históricas: Aborigen, Colonia, Neocolonia y Revolución en el Poder, tanto nacional como localmente, explicar el proceso de transculturación y por último la importancia del cine en la cultura cubana.

De inicio, es imprescindible que los estudiantes comprendan el concepto de cultura de manera general, como todo aquello que surge del intelecto humano, que se manifiesta a veces manualmente y en otras mediante la labor intelectual, aunque ambas vías responden al desarrollo del hombre. Es así, que visto de manera general, del mismo modo forma parte de la cultura un ballet clásico que un juego de béisbol, la forma de preparar un alimento o el cultivo de la caña de azúcar, por solo mencionar algunos ejemplos.

No obstante, este programa está encaminado al arte como parte de la cultura y contempla las diferentes manifestaciones desde las aristas de Artes Plásticas, la Literatura, la Música y las Artes Corporales. Existen dos manifestaciones que quizás algunas personas no incluyan dentro de una de éstas, como la fotografía, que los autores incluyen en las Artes Plásticas, y el cine, de gran relevancia para la cultura cubana, fundamentalmente en la etapa revolucionaria, que indudablemente, aunque se apoya en casi todas, es una manifestación de las Artes Corporales.

Es importante que conozcan que cada nación del mundo posee su propia cultura y Cuba no se queda a la postre en este sentido. La cultura cubana tiene sus raíces en las variadas etnias que se han asentado en la Isla y que hoy constituyen la nacionalidad cubana. Como dijera el ilustre Investigador Don Fernando Ortiz, la nación cubana es el resultado de un ajiaco de diferentes etnias, no solo desde el punto de vista genético, sino también en la forma de manifestarse la sociedad y por ende, en la cultura artística. Elementos de la música y la danza, entre otras manifestaciones, corroboran esto y son fruto de la transculturación que ha tenido lugar durante varios siglos. Hay que tener en cuenta la influencia aborigen, así como la europea, la africana y más tarde la asiática, sin contar las que en menor escala han dejado la huella de variadas naciones del mundo.

Los autores quieren referirse especialmente, a variados aspectos de la historia local, que al abordar la cultura en las diferentes etapas, no se deben pasar por alto. Es así que además de tratarse, deben constituir parte del estudio individual de los estudiantes, de acuerdo al

modelo semipresencial que se aplica en las Filiales Universitarias Municipales. Por lo tanto, la Monografía Histórica del territorio se incluirá como texto de estudios de obligatoria consulta.

Se inicia el tratamiento de los diferentes períodos históricos con la cultura en la etapa aborigen, en cuanto a modo de vida y costumbres de los grupos que habitaron la Isla. Es sumamente importante referirse a manifestaciones artísticas y en particular al arte rupestre. Al tratar sobre los grupos que habitaron la zona, aunque es muy probable que lo hayan hecho otros, de los cuales no existen evidencias en la actualidad, hay que mencionar a los Macorix, que procedentes de La Española, llegaron al territorio hacia 1503 dejaron su impronta en pictografías como las halladas en una cueva a la cual se le llamó también Macorix. En su calidad de agroalfareros, los Macorix legaron a la posteridad diferentes instrumentos de trabajo, que se encuentran en el Museo Municipal, tales como un martillo con ápice y majadores y una cazuela de barro, de forma navicular, que forma parte de los fondos del Museo Provincial Palacio de Junco. Se orienta a los estudiantes visitar el Museo local, con lo cual se familiarizan con el trabajo de esta institución para su labor en las aulas.

Continúa la Cultura en la etapa colonial. Comienza con el marco nacional en todas las manifestaciones, haciendo hincapié en la incidencia de las distintas etnias que habitaron la Isla, principalmente la europea y la africana. Al referirse al territorio, no se pueden perder de vista los procesos fundacionales de los diferentes pueblos que hoy conforman el municipio, para entonces insertarlos en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el contexto nacional. Aunque en el territorio no existan ejemplos relevantes en manifestaciones como las artes plásticas, la literatura y el teatro en esta etapa, se reflejan en la danza, con el llamado Baile del Maní entre los esclavos, cuyos movimientos danzarios se desarrollan con carácter pugilístico y tuvo gran incidencia en la zona. Asimismo, hay que referirse a figuras de la música, que aunque su trayectoria de manifestó fundamentalmente en el siglo XX, vieron la luz en la localidad en la segunda mitad del siglo XIX. Tal es el caso del sonero José (Chicho) Ibáñez y el Director de bandas de música y orquestas, Silvestre Alonso Melgares. Asimismo, aunque teniendo en cuenta su carácter clasista, no pueden olvidarse las sociedades de instrucción y recreo, que indudablemente incidieron en la cultura local, así como los órganos locales de prensa, que en la última década del siglo XIX, hicieron su aparición en Corral Falso de Macuriges, Pedro Betancourt desde el 1 de julio de 1901.

Ya en el período neocolonial, además de abordar la cultura nacional, lo cual resulta bastante extenso, es necesario que se haga referencia al municipio y resaltar como figura de las Artes Plásticas a Fermín Pedroso Sotomayor, en la Literatura a las hermanas María y Aurora Villar Buceta, la primera en la poesía y la segunda en la narrativa, en la música a Evelio Tieves Soler, Alejandro Aguilar Sánchez en la música campesina, Barbarito Diez Junco como cantante de relevancia nacional y al destacado compositor, tresero y director de orquestas Ignacio Arsenio Travieso Scull, conocido en el mundo musical como Arsenio Rodríguez, cuya obra musical ha recorrido el mundo, todos nacidos en el territorio.

También hay que mencionar las bandas de música que existieron y las orquestas locales, así como el papel de las sociedades y los órganos de prensa locales.

En la etapa revolucionaria, luego de abordar los grandes cambios en la nación cubana, reflejar éstos en el municipio, con el surgimiento de las diferentes instituciones culturales que anteriormente no existían, tales como Casas de Cultura, Bibliotecas, Museo, Galería de Arte, Librería, Teatro (que aunque ya existía, su función era puramente como cine y fue totalmente restaurado) y la reanimación de los cines, entre otros beneficios. Hay que mencionar también el Movimiento de Artistas Aficionados, de cuyas filas surgieron agrupaciones musicales como el Conjunto Estrella, el grupo Los Tupac, el trío Guaninao y cantantes solistas; en danza el grupo folklórico Oggún Alaguardé y una pareja danzonería que ha obtenido importantes lauros provincial y nacionalmente.

En las Artes Plásticas es imprescindible mencionar al destacado artista Enrique Pérez Triana, con una obra que ha tenido repercusión internacional y al artesano Leocadio Álvarez Castillo. Resaltan en Literatura, a partir de la creación del taller literario municipal y de un taller de la décima, las figuras de Dania Rodríguez García, Miriam Rodríguez Hernández y Martha Teresita Tarifa Falcón, las tres merecedoras del premio La Edad de Oro. Las Semanas Municipales de la Cultura y las Jornadas de la Literatura, constituyen aspectos que no deben dejar de tratarse, así como resaltar la trayectoria de Mayra Suárez Guillén, quien dirigió el organismo Cultura en Pedro Betancourt por más de cuarenta años.

El programa se refiere en particular al cine en la etapa revolucionaria, lo cual es tratado profundamente. Aunque la localidad no ha contado con productores cinematográficos, es importante que los estudiantes conozcan sobre la existencia de cine clubes, que han desarrollado un importante rol en el territorio.

Tema II. La identidad cultural para todos los tiempos.

Se plantean como objetivos, definir identidad cultural y patrimonio cultural, identificar los rasgos de nuestra identidad presentes en las manifestaciones artísticas, identificar los principales géneros musicales y bailes populares cubanos, valorar la importancia que tiene el teatro como manifestación artística, caracterizar la lengua materna como identidad de la nación cubana y ejemplificar las diferentes costumbres y tradiciones culturales en Cuba.

En primer lugar, se abordarán los conceptos de identidad e identidad cultural, así como de patrimonio cultural, con ejemplos palpables en diferentes territorios de la nación cubana, las distintas provincias, la provincia matancera y el territorio. Al referirse al patrimonio tangible, el que forma parte de los fondos del Museo Municipal, que ya en estos momentos del semestre, los estudiantes han visitado, y el inmueble mediante las construcciones locales en sus diferentes estilos, valores y tipologías y las construcciones conmemorativas, así como los sitios y lugares con valor patrimonial. Se hará referencia asimismo, al patrimonio local intangible, incluidas tradiciones como el ya mencionado Baile del Maní, retomado por grupos folklóricos, el Baile del Danzón y otras de este mismo tipo.

En cuanto a la lengua materna como símbolo de identidad nacional y como parte del patrimonio inmaterial, se analizarán con los estudiantes los principales vocablos de carácter popular que con más frecuencia escuchan en la localidad de residencia, para entonces valorar la procedencia de dichas palabras.

En cuanto a la literatura de transmisión oral, también se hará énfasis en la localidad, incluso planteando ejemplos concretos por parte de los estudiantes, de acuerdo a su experiencia diaria.

En proverbios y pregones, además de lo que se conoce nacionalmente, tratar manifestaciones locales, y en leyendas, hacer uso de un plegable al respecto publicado por la Casa Municipal de Cultura, con el título *Leyendas betancourenses*. También en las fiestas populares tradicionales, referirse a las del territorio, y es importante, teniendo en cuenta que se cuenta con estudiantes de diferentes pueblos, pueblos rurales y bateyes que forman parte del municipio, que cada uno de ellos se refiera a sus experiencias en la zona en que reside.

Asimismo, se tratarán las comidas tradicionales, para lo que se recomienda un tipo de folleto editado también por la Casa Municipal de Cultura, que tiene en cuenta el origen de las comidas de acuerdo a las diferentes etnias que componen actualmente la nacionalidad cubana.

Tema III. La escuela como centro cultural de la comunidad.

Se plantean como objetivos, explicar la interrelación entre educación, cultura e identidad y elaborar mediante la dirección del proceso educativo, actividades que permitan en el orden cultural e identitario, la formación y desarrollo de los escolares primarios.

Hay que tener en cuenta, en el desarrollo de esta unidad, las características del municipio Pedro Betancourt, que analizado críticamente, manifiesta una gran falta de sentido de identidad, motivada esta situación por viejos estigmas que aún están presentes. Por lo tanto, los autores consideran que el desarrollo de este sentido es la labor más difícil a realizar. No obstante, se llega a la conclusión de que esta situación se manifiesta principalmente en la Cabecera Municipal.

El Educador debe tener muy presente, acorde al lugar en que se desenvuelve, la relación entre cultura, identidad y educación, para lo cual hará uso de toda la información obtenida en las dos unidades anteriores y a partir de aquí, los valores que deben formar en defensa de la Cultura Cubana, en el cuidado, la conservación y en general en la defensa de la cultura, lo cual incide directamente en el comportamiento social ciudadano. Deben hacer que la escuela funja como principal institución cultural de la comunidad, en su desempeño en el entorno social y que el maestro sea un verdadero promotor cultural, para lo cual deberá poseer un amplio bagaje cultural y conocer a fondo la cultura local para preservar sus valores.

Con respecto a la evaluación final, se encaminará a la labor realizada en este sentido, ya sea en la escuela a partir de los programas de estudio u otras actividades, o en la participación comunitaria, en acciones que pongan de manifiesto la función de la escuela como centro cultural y en particular del personal docente.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta monografía, se dan a conocer los principales aspectos relacionados con el desarrollo cultural del municipio Pedro Betancourt a lo largo de la historia, para su conocimiento, es imprescindible que el personal docente consulte la Monografía Histórica Local y que se convierta en un verdadero promotor cultural, con lo cual, además de elevar el nivel de conocimientos de los estudiantes de la Enseñanza Primaria, favorezca en ellos el desarrollo del sentido de pertenencia al territorio en que residen. Los autores reiteran que debe insistirse en el Consejo Popular en que se encuentre la escuela. De este modo, se logra que la misma sea el centro cultural de la comunidad y los maestros los principales promotores culturales.

Bibliografía

ÁLVAREZ LÓPEZ, J.R., CÁRDENAS PUMARIEGA, N. Y GARCÍA SOUZA, M.T.
Historia de Pedro Betancourt. Monografía. 1993.

ÁLVAREZ LÓPEZ, J.R. Inventario de monumentos y sitios históricos. 1991. Museo municipal Gustavo González Pérez. Pedro Betancourt.

MENÉNDEZ, OLIVARES, E, J. Programa analítico de la asignatura Cultura e Identidad Cubanas. I año. Carrera: Licenciatura en Educación Primaria. 2017