

EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD NACIONAL MEDIANTE LA LITERATURA DE LA LOCALIDAD PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

Lic. Eva Hernández Herrera¹, Lic. Lázaro Almeida Cuñarro², Lic: Jorge Luis Crespo Carrión³

1. Universidad de Matanzas, CUM “Cmdte: Luis Crespo Castro”
.Calle.12 /9ª Y 9b. Jovellanos, Matanzas, Cuba. eva.hernandez@umcc.cu

2. Universidad de Matanzas, CUM “Cmdte: Luis Crespo Castro”. Calle.12 /9ª Y 9b. Jovellanos, Matanzas, Cuba.
lazaro.almeida@umcc.cu

3. Universidad de Matanzas, CUM “Cmdte: Luis Crespo Castro”. Calle.12 /9ª Y 9b. Jovellanos, Matanzas, Cuba.

Resumen

En el contexto histórico-social, la educación e instrucción son componentes esenciales en la formación y desarrollo de la personalidad de los seres humano. El siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la “identidad nacional” en los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de Jovellanos mediante la literatura de la localidad?, donde cultura y educación se conjugan, se realiza un análisis del conocimiento de la identidad nacional, de manera particular, en estudiantes universitarios y su implicación y salida en el estudio de la literatura de la localidad, lo que determinó los referentes teóricos de la investigación. Se proponen actividades en las que se revela la significación social positiva de lo identitario del cubano. El trabajo se desarrolló con el objetivo de elaborar una estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del valor identidad nacional en los estudiantes de carrera de Estudios Socioculturales de Jovellanos a través de la literatura de la localidad, la cual fue validada por criterios de especialistas.

Palabras claves: *Literatura local, valor, Identidad Nacional, carrera, Estudios Socioculturales.*

Introducción

En el contexto del proceso de educación no puede olvidarse la importancia de su contribución cultural y de la identidad como reclamo desde la cultura de la liberación en los tiempos actuales. De ahí la significación de su tratamiento en la preparación del quien se forma y se desarrolla con el perfil sociocultural, para que esté en mejores condiciones de realizar su compleja labor.

En la dirección del proceso de desarrollo del ser humano hay que contribuir a educar a las nuevas generaciones en el contexto actual en la que Cuba se inserta: la globalización neoliberal que representa un peligro para las identidades nacionales. Por lo que hay que desarrollar la identidad nacional como expresión dinámica y creadora de la unidad–diversidad de las experiencias acumuladas en el proceso de la nacionalidad y que alcanza una significación social como ideal de futuro.

Desde su surgimiento la sociedad humana, en sus diversas expresiones histórico–concretas, ha concebido una de sus más complejas utopías, como la necesidad de la formación de un hombre correspondiente a sus exigencias y propósitos, en la misma medida en que ha proyectado cómo debe ser el entorno social del mismo.

La formación del hombre se concibe, como el resultado de un conjunto de actividades organizadas de modo sistemático y coherente, que le permiten poder actuar consciente y creadoramente. Este sistema debe prepararlo como sujeto activo de su propio aprendizaje y desarrollo; hacerlo capaz de transformar el mundo en que vive y transformarse a si mismo; formar al hombre es prepararlo para vivir en la etapa histórica en que se desarrolla su vida.

El investigador Martínez Casanova, presidente de la Comisión Nacional de Carrera Estudios Socioculturales, en el modelo del profesional de la carrera de estudios socioculturales, plantea que para enfrentar estos retos era necesario concebir una nueva carrera universitaria que, con la capacidad de formar profesionales de las ciencias sociales y humanísticas con habilidades diversas, respondiera a las necesidades socioculturales de los diversos territorios, e incluso, en el marco de las exigencias de los nuevos y variados programas de la Batalla de Ideas, permitiera niveles amplios de municipalización en el marco de la Universalización de la Educación Superior Cubana., alcanzados al aplicar su propuesta.

La formación de estos profesionales está dirigida a formar un profesional comprometido socialmente, capaz de utilizar, con enfoque interdisciplinar, los recursos de las ciencias sociales y las experiencias del trabajo cultural para propiciar la potenciación de iniciativas o proyectos que favorezcan la producción de cambios en la realidad sociocultural y que contribuyan a la elevación de la calidad de vida y el protagonismo de la población en dicha transformación. La autora considera que dichos profesionales poseen implícito en su formación el desarrollo de la identidad nacional.

En Cuba diversos investigadores se han dedicado a estudiar la identidad nacional, y su lugar en el sistema de valores entre los cuales se pueden mencionar a: Carolina de la Torre, Miguel Barnet y Licsy Tejeda del Prado, esta última en el prólogo de la edición Creadores y públicos del porvenir, escribió: ***“Una niña, un niño, un adolescente de cada municipio, puede descubrir su patrimonio cultural en un museo, un sitio histórico, un monumento o incorporar las tradiciones de su localidad. Puede escuchar o hacer cuentos y leer libros en bibliotecas. Puede jugar y crear en los talleres de las casas de cultura. Puede apreciar exposiciones en un espectáculo teatral, danzario, circense o en un concierto. Puede, en fin, aprender a vivir, ser activo, para convertirse después en una parte del público apasionado y crítico”***.

Desarrollo

La necesidad de desarrollar la identidad nacional en la Carrera Estudios Socioculturales constituye una preocupación y ocupación de los docentes cubanos. En la actualidad. El Ministerio de Educación al considerar la educación de la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes como objetivo estratégico dentro del proceso, ofrece tareas imprescindibles para su concreción en cada enseñanza.

Independientemente de la concepción asumida por el Ministerio de Educación en el trabajo por la identidad nacional expresada en las orientaciones dadas, en seminarios nacionales y cursos de superación para docentes, se constatan carencias en los resultados.

Diversas investigaciones advierten la relación educación-cultura, el lugar de los agentes socializadores en el desarrollo de una conciencia de pertenencia a lo cubano, lo cual tiene que ser objeto de atención desde las edades más tempranas. Los resultados de investigaciones revelan la necesidad de atender la educación integral en las esferas de la personalidad en la unidad de lo cognitivo-afectivo y comportamental.

En la cultura, los padres fundadores de lo nacional reconocían la articulación de la naturaleza y el hombre, por ello, la tradición cultural de un pueblo es espacio necesario para desarrollar la identidad nacional cubana.

También los estudios reconocen el papel de la literatura en la formación de la identidad, entre ellos se pueden mencionar:

- ✓ Estrategia pedagógica para la educación en la identidad nacional basada en la enseñanza de la literatura de la localidad. Fierro, Bárbara. (1999).
- ✓ Modelo pedagógico basado en las condiciones y vías de la relación educación-cultura para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional en la sociedad cubana. Acosta Pérez, Betty. (2004).
- ✓ Modelo pedagógico para desarrollar la formación ciudadana del maestro primario. Silva, Regla. (2005).
- ✓ El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesores Generales Integrales de secundaria básica en la adquisición de una cultura general integral. Fierro, B. (2006).
- ✓ El desarrollo del valor identidad nacional mediante la literatura de la localidad en escolares de sexto grado de la escuela primaria. Rodríguez Gómez, Renier (2008)

En el informe de la Comisión Cultura y Sociedad al VII Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba; Helmo Hernández, presidente de la Fundación Ludwig de Cuba, expresó... ***“no es posible promover el arte y la literatura sin el desarrollo de ese otro componente indispensable, su destinatario. Muchos juzgan y prejuzgan acerca de los gustos y preferencias del espectador como si se tratara de una realidad compacta, homogénea e inmutable...Pero el papel decisivo en este sentido corresponde a la Educación. Otras prioridades, limitaciones en los recursos y en la preparación del personal especializado y, a veces, la falta de tiempo en programas cargados, han relegado el sitio que le corresponde a la educación artística en nuestros programas de educación general. Está demostrado sin embargo, que una buena preparación en este***

sentido contribuye al desarrollo pleno de la personalidad, favorece el rendimiento académico, depura la sensibilidad, reafirma la identidad y alimenta la dimensión espiritual del hombre”.(...)

Los autores consideran necesario expresar la significación de la literatura y su aporte a la identidad nacional, en la obra de escritores como Dora Alonso, Julia Calzadilla, Rafaela Chacón, Eliseo Diego, Nersys Felipe, Denia García Ronda, Onelio Jorge Cardoso, Anisia Miranda, Félix Pita Rodríguez y Antonio Orlando Rodríguez, altos exponentes de la literatura infantil que han defendido y han abogado porque se exprese en cada obra, para cualquier lector, que estas tengan una implicación cognitiva, afectiva y conductual, y que puedan, en unión con los agentes o factores socializadores, formar a los educandos en el sentido de la identidad nacional.

Se considera además que las obras literarias de la localidad contribuyen conjuntamente con los contenidos de las asignaturas del currículo de la Carrera Estudios Socio culturales para comprender y desarrollar la identidad nacional.

En la práctica pedagógica, fundamentalmente a la población seleccionada de estudiantes y profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales, se evidenció, que los profesores poseen limitados conocimientos sobre la identidad nacional y sus relaciones con la cultura. Los estudiantes, por su parte, reconocen lo identitario de la nación cubana solamente aquellos elementos de carácter general que la identifican: Himno de Bayamo, La bandera de la estrella solitaria y la palma real. Se constató que los profesores poseen poco hábito de lectura de obras infantiles y carecen de conocimientos sobre la Literatura de la localidad y su vínculo con (historia, cultura, política). Entre las causas están que se ofrece el contenido teóricamente sin actividades que puedan realizar para dar salida en las asignaturas del currículo y sin la explicación del momento y lugar de su aplicación, por lo que no propician el desarrollo de actitudes positivas en los individuos, desde las vivencias reales de la sociedad.

Con el enfoque histórico – cultural que sustenta el proyecto educativo para la Educación Superior y su contribución al conocimiento de la identidad nacional a partir de una estrategia metodológica para los docentes de la carrera de Estudios Socioculturales que resulta de gran utilidad para la formación del personal que se desempeñará en las diferentes instituciones culturales.

Conclusiones

El proceso de formación y desarrollo permite desarrollar los valores, en particular el de identidad nacional cubana, revelan la significación que posee la labor educativa en la carrera de Estudio Socioculturales, como eslabón necesario para dar respuesta en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo a tal problemática. En el contexto de los contenidos de la carrera, la enseñanza de la literatura de la localidad revela una notable significatividad y

potencialidad, que sustentado en el enfoque histórico cultural otorga sentido personal a la educación en valores.

El resultado integrado del diagnóstico realizado en el proceso inicial de la investigación reveló que hay limitaciones en el aprovechamiento de los contenidos de literatura de la localidad para desarrollar el valor de identidad nacional. Además, las indagaciones empíricas permitieron constatar los insuficientes conocimientos que posibiliten la preparación de los egresados en el trabajo a realizar en las diferentes instituciones culturales del territorio.

Bibliografía.

MOSCOSO CHIRINO, JORGE. *Creadores y públicos del porvenir*. Pág. 5. Licsy Tejeda, Prólogo. Casa editorial Abril. La Habana, 2000.

ABREU OLIVERA, NEREYDA. *Juego y Fantasía*. Ed. Betania. Madrid, España, 1993.

ABREU OLIVERA, NEREYDA Y OTROS. *Fiesta de la Fantasía*. Ediciones Matanzas, Cuba, 2000.

ACOSTA PÉREZ, BETTY. *Modelo pedagógico basado en las condiciones y vías de la relación educación-cultura para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional en la sociedad cubana*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. 2005.

ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA, ANA MARÍA GONZÁLEZ SOCA, SILVIA RECAREY FERNÁNDEZ. *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En: Compendio de Pedagogía, Gilberto García Batista (Compilador) Pág. 80 – 101. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2002.

ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA, GILBERTO GARCÍA BATISTA. *La interacción: núcleo de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de la formación de los profesionales de la educación. Una propuesta para la práctica laboral investigativa*. En: Interdisciplinarietà: una aproximación desde la enseñanza – aprendizaje de las ciencias. Marta Álvarez Pérez (compiladora) Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

AGUIRRE, MIRTA: *Acerca de la literatura infantil*. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

AGUSTIN MILLAN, TOMAS R. *Para comprender mejor el concepto de cultura*. UNAP. Educación y desarrollo año 1. Número 1. Mayo 2000. Chile.

ALONSO ALONSO, CECILIO: *Historias y Literatura, entre el bachillerato y la universidad*. Revista Educación Abierta. Número 106. Aspectos didácticos de la lengua y la

literatura (Literatura 6). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. España. 1993.

ALONSO, DORA: *El cochero azul*. Ed. Gente Nueva. La Habana, 1997. 78 pág.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M: *Hacia una escuela de excelencia*. Ed. Academia. La Habana, 1996.



CD de Monografías 2017
(c) 2017, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X