

UN RETO DE ABORDAR EFICAZMENTE LA RELIGIOSIDAD Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ADULTO MAYOR

MSc. Lorena Martínez¹, MSc. Marisol Caballero², Msc Irma Pereira Robaina³, MSc. Mabelys R. Toledo Rodríguez⁴, MSc. Isabel María Pérez Vázquez⁵

1. CUM Aida Pelayo Cárdenas. Universidad de Matanzas
Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas,
Cuba. lorena.martinez@umcc.cu

2. CUM Aida Pelayo Cárdenas Universidad de Matanzas –
Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas.
marisol.caballeroa@umcc.cu

3. CUM Aida Pelayo Cárdenas Universidad de Matanzas – Sede
“Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas.
irma.pereira@umcc.cu

4. CUM Aida Pelayo Cárdenas. Universidad de Matanzas -Sede
“Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba.
mabelys.toledo@umcc.cu

5. CUM Aida Pelayo Cárdenas. Universidad de Matanzas -Sede
“Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba.
isabel.perez@umcc.cu

Resumen

Abordar eficazmente género y relaciones de violencia dentro del contexto pedagógico de las CUAM y sus receptores es un reto aún no logrado por los profesores que atienden la Casa de abuelos de Cárdenas. Un primer acercamiento a esta situación es la que ofrece este trabajo el cual representa un primer paso para derribar barreras con respecto al tema y ayudar a los abuelos a trascender sus miradas tradicionales y asumir otra mirada como ya hemos logrado, con respecto a otros temas “peliagudos” en dicha institución.

Palabras claves género, violencia, adulto mayor.

Introducción

¿Alcanzaremos modificar o, al menos, hacer pensar desde otra óptica a los adultos mayores y/o abuelos de nuestra Casa Municipal sobre los temas de género y violencia?

Esa es la pregunta que nos hacemos los profesores de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM) municipal vinculados a la Casa de Abuelos al observar la reticencia de nuestros talleristas a estos temas de tanta importancia para su desarrollo social.

Nuestros abuelos (as) nada reticentes en participar en temas de comunicación, autoevaluar sus relaciones internas y opinar con respecto a diferentes temas vinculados a la institución se sienten reacios a asumir polémicas, discusión o a exponer abiertamente sus ideas sobre religiosidad popular, género y violencia, cuando de manera general son activos y nada remisos en abordar temas peliagudos en reuniones internas, con familiares y en el Consejo de Dirección Institucional.

Lo anterior ha servido como antecedente a este trabajo junto a la experiencia de la sorpresiva tirantez respirada en un taller sobre religiosidad popular y la figura de San Lázaro, realizado en la semana del 17 de diciembre del 2015, con poca participación, grupos “murmullantes”, separados del grupo central de trabajo y sin la soltura acostumbrada se efectuó el taller dedicado a la mujer como ser social en la primera quincena de marzo del pasado año.

En ambos casos, el taller se salvó gracias a las trabajadoras sociales de la entidad, a una parte de los ancianos y a que aún, en los aprensivos, primaron las relaciones positivas e interconexión ya existente entre receptores/facilitador.

Teniendo en cuenta estos antecedentes el tema de este trabajo, el primero en un lento y cuidadoso camino sea el reto de asumir el abordaje de asuntos vinculados a la religiosidad, género y violencia en los ancianos y ancianas de la casa de los abuelos cardenense y que su problema investigativo cuestione la factibilidad de las maneras de enfrentarlo hasta el

momento asumiendo la necesidad de buscar otros abordajes sobre asuntos considerados por ellos mismos como “espinosos”.

El trabajo tiene como objeto de estudio los abordajes empleados en los temas religiosidad popular, género y violencia en su campo de acción: Casa de Abuelos y, específicamente, los talleres del espacio *Abueleando*, en los cuales predomina otro quehacer, de corte participativo, herramientas propias de la Educación Popular.

Los objetivos de la investigación van dirigidos a:

- Expresar las experiencias de los facilitadores del *Abueleando* al abordar dichos temas.
- Exponer los elementos que deben ser tomados en cuenta para el abordaje de religiosidad popular, violencia y género en la tercera edad.

Metodológicamente, el estudio se enmarca dentro del paradigma cualitativo, de corte descriptivo- explicativo, propio de las investigaciones pedagógicas, no experimental y tiene como herramientas de trabajo la observación durante los espacios referidos y en los temas complicados para los talleristas de la tercera edad.

Aporta una reflexión primera sobre un reto a resolver en una sociedad como la cubana que, cada vez más, tiende al envejecimiento poblacional y la que, desde ya necesita encontrar caminos para trabajar con este público en crecimiento nacional.

Desarrollo

Marco referencial:

- Género, violencia. adulto mayor

Los tres conceptos en que descansan teóricamente estas cuartillas son de esos que asustan al investigador que tienen que definirlos ¡tantas son sus variantes, sus autores!

Partiendo de criterios como los de Bernstein, Apple, Alicia González y otros autores el género es una división verticalista, subordinante, una construcción cultural establecida a perpetuidad, donde cada cultura define lo apropiado masculino/femenino de acuerdo a sus redes de creencias, valores, construcciones culturales legitimados en sus discursos; de manera que para los fines de este trabajo, se considere a género como aquellas características o atributos sociales que nos hacen ser hombres o mujeres de acuerdo a las condiciones socio-históricas- culturales.

El género incorpora a todo el sistema de ideas que permite a la comunidad determinar la relación sexo-género de manera individual o social, de acuerdo a su tiempo, lugar e imaginario social.

La violencia doméstica sobre todo, en el adulto mayor, es uno de los principales flagelos de las sociedades a nivel internacional. Puede existir por razones psicológicas, religiosas, genéticas, psicosociales o propias del aprendizaje social de sus participantes.

Es un fenómeno interaccional donde todos sus participantes son responsables de ella. Suele manifestarse mediante el maltrato físico, psicológico, sexual o negligente. Fenómeno, aparentemente con menor incidencia en nuestro país, no deja de estar presente y debe ser asumida entendiéndola como toda acción u omisión cometida por algún miembro de la familia a otro que viole el derecho de este a su pleno desarrollo y bienestar.

Definimos al adulto mayor como aquella persona o ser humano que ha arribado a los sesenta o más años, con necesidades especiales en una edad en la que disminuyen las capacidades físicas, pero se mantiene la evolución y transformación de la personalidad.

- *Abueleando*: un espacio diferente para los ancianos (as) de la Casa de Abuelos de la localidad.

El proyecto/tertulia/taller *Abueleando*, es un espacio que lleva ya más de dos años de trabajo en la Casa de Abuelos del municipio de Cárdenas. Nace en el curso escolar 2014/2015, desde sus inicios adoptó técnicas participativas para sus actividades siendo los abuelos (as) no entes pasivos sino actores que construyen cada tertulia/taller, desde la Cultura Popular como motivador del interés de sus receptores.

En *Abueleando* se priorizan temas tan disímiles como la Cultura Popular Tradicional (CPT), fechas históricas, actualidad nacional/internacional, medio ambiente y valores entre otros. Se ha intentado trabajar, con menos suerte en temas como violencia doméstica y de género, también asumidos, como el resto, desde lo artístico/literario y sus múltiples vertientes.,

Abueleando apprehendió de la CUAM y de sus facilitadoras cómo el adulto mayor es un ser humano con necesidades especiales en una edad en la que disminuyen las capacidades físicas, pero se mantiene con posibilidades de aprender. Se tiene muy en cuenta las características del adulto mayor tanto en lo personal como a nivel social, sus características psicológicas, su necesidad de autotranscender, de quedar en los demás por su legado, sobre todo en las generaciones más jóvenes.

Este taller viene a ser, de cierta manera, un poco como el resultado o síntesis de los saberes logrados por los facilitadores de la CUAM cardenense, creada durante el curso 2002/2003 y perteneciente al CUM Aida Pelayo a partir de una estrategia de formación especializada.

Defiende la comunicación afectiva para facilitar el intercambio con los “abuelos” e intenta desde lo participativo, educar a sus cursistas en cómo enfrentar la etapa de la vida en la que

se encuentran. Asume principios colaborativos y propios de la Educación Popular, asumiendo conscientemente el educar para transformar y transformar para educar.

No obvia que los ancianos allí reunidos tienen diferentes patologías psicosociales y de salud, aunque no duermen en la institución sino en sus casas, muchos de ellos viven solos o con familiares que trabajan y no siempre son atendidos como debe ser. Esto los distingue de los que viven en el Hogar de Ancianos, a pocos metros de dicha institución y son entusiastas personas de la tercera edad, que en general, muestran un estado de ánimo favorable, compartidoras, alegres, no deprimidos, con ganas de disfrutar los espacios que se les proporcionan en la misma.

En ellos existe la necesidad de escucharse y ser escuchados, de participar, de demostrar y demostrarse qué pueden hacer y cómo trascender lo que se manifiesta en las actividades que desarrollan, y que es aprovechado para establecer una comunicación afectiva entre los sesenta ancianos(as) de la casa (máxima disponibilidad) y la instructora/facilitadora de la Casa de Cultura que ha creado este proyecto.

Tanto las trabajadoras sociales a cargo de la Casa de Abuelos como su administradora y, sobre todo, el Consejo de los Ancianos(as) juegan un papel muy activo al facilitar las mismas con el respeto y liderazgo alcanzado en la comunidad.

Comparten durante el día actividades como fisioterapia, manualidades, conferencias sobre salud, excursiones, visitas a museos, actividades recreativas, educativas y deportivas. Todos han cursado diferentes niveles del Programa de la CUAM. La cultura organizacional y la comunicación de los públicos internos son satisfactorias.

Anteriormente algunos de ellos habían participados en concursos de repentismo, décima o poesía en concursos locales, además del trabajo cultural que identifica a la institución (coro, himno, cuarteto, trío, solistas, rumberos, artesanas) los “literatos” hasta este instante nunca habíamos trabajado de continuo con la Institución ni habían pensado en la posibilidad de hacer talleres allí.

Lo primero fue aprender cómo tratar con los ancianos y asumir que cada actividad depende de ellos, de sus actitudes y aptitudes y las posibilidades de enfrentar de una manera más activa y saludable esta etapa del ciclo vital.

Sin tener ideas muy claras la instructora/especialista de literatura, aún no facilitadora de un proyecto que no existía ni en ciernes, llegó una tarde, hace ya aproximadamente dos años y con cierta tirantez de ambas partes, expectativas disímiles y un poco de resistencia ante una nueva persona en el escenario comunitario lo primero que hizo fue hablar conversar e intercambiar con los abuelos acerca de los temas que les interesaría tratar, de cuánto les interesaba abrir un espacio donde charlar, aprender y aprehender de otra manera, hubo dudas y luego de una conversación general todo quedó ahí, en cierta incertidumbre positiva... (Si es válido utilizar dicho término).

Se acordó entre ambos actores volver a verse el siguiente miércoles. Ese día las cosas fluyeron mejor y entre todos(as) decidieron de varias propuestas que existían y en plenario el nombre que el espacio había de tener (*Abueleando* fue el elegido) y los temas a discutir. Acordaron además que los miércoles, alrededor de la dos de la tarde serían los encuentros y teniendo en cuenta la existencia de un grupo de repentistas y amantes de la décima se hizo el primer taller dedicado a este metro, tan cubano.

Fueron primando de manera natural las formas de hacer las actividades con un sistema de principios colaborativos de los que asume la Educación Popular preocupándose sobre todo por lo participativo, teniendo en cuenta conscientemente el legado de este tipo de Educación en cuanto a educar para transformar y transformar para educar.

A partir de los intereses expresados por los miembros de la comunidad el taller en los primeros momentos se centró en la cultura, sobre todo, la popular tradicional que ofrece a instructores y a los talleristas un riquísimo campo para participar, aprender y aprehender, posibilidad de participar, a través de un proceso colaborativo en el que él mismo escoge el modo en que lo desarrollará.

Esto es posible ya que la Cultura Popular Tradicional como conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana, permite a los ancianos desde su contexto geográfico y socioeconómico específico; refrescar saberes, vivencias y valores, como creaciones emanadas de una comunidad cultural fundada en la tradición, como expresión de identidad cultural preservándolas para los más jóvenes.

Oralidad, literatura, música, danza, juegos, mitología, ritos y costumbres se convirtieron en tema de una tertulia/taller donde los entonces 53 ancianos conversaban, debatían y disfrutaban de entre quince y treinta minutos de compartir con un enfoque de "aprender haciendo", aprovechándose de las capacidades de los participantes, como medio para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Fue ese el primer paso ganado para estimular la transformación de los sujetos y sus praxis, que caracterizan la visión y misión a la institución como centro de salud.

Empezaron a prepararse para el próximo encuentro, esperar a la instructora/especialista, preguntar por qué faltaba a alguna de sus citas, en fin, que en sus inicios el taller de apreciación/creación se va rápidamente convirtiendo en un espacio idóneo para educar y recrear al adulto mayor de la comunidad de la Casa de los Abuelos cardenense.

Jugar a hacer rimas, cuentos, competir por responder primero alguna adivinanza, recordar pregones y/o refranes, platos que cocinaban mamás y abuelitas, remedios de esos que asustan a cualquiera, fueron tema de divertidas tertulias en la que no faltaba la fundamentación teórica, a menudo refutada por los propios participantes lo que traía consigo innumerables polémicas y posteriores estudios e indagaciones de la instructora/especialista.

No faltó un tema para los carnavales, la música, el danzón, la danza y la cardenense rumba. Pronto la ya para entonces facilitadora del espacio fue invitada a actividades propias de la institución como fiesta de cumpleaños, visitas de otras casas de abuelos de la provincia y otras provincias, boda de abuelos, exposiciones y hasta para tribunales en las mismas.

En la etapa y en su ámbito de actuación se ha aprovechado las jornadas de cultura nacional, la fundación de la ciudad y su semana de cultura, jornadas políticas y/o históricas siempre partiendo del interés y de los temas que han propuestos abuelos (as) al finalizar cada sesión. La cultura, sobre todo la Popular Tradicional ofrece un riquísimo campo para aprender/aprehender y lograr la necesidad referida de trascender, a la vez que les permite participar con la posibilidad de escoger el modo en que lo desarrollarán, a través de un conjunto de actividades que les posibilita intercambiar sobre valores heredados y/o

transmitidos de generación en generación por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana.

Ello permite a los ancianos desde su contexto geográfico y socioeconómico específico; preservar para los más jóvenes muchas creaciones emanadas de una comunidad cultural fundada en la tradición, como expresión de identidad cultural.

La oralidad, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres y artesanía entre otras artes son un vehículo de autoexpresión del anciano, y dentro de su quehacer, poco a poco el taller de apreciación/creación cubano se ha ido convirtiendo en un espacio idóneo para educar y recrear al adulto mayor viéndolo como modo de capacitación inspirado en el enfoque de "aprender haciendo" y basado en el ejercicio directo de las capacidades de los participantes para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Es el taller participativo el modo de aprendizaje que se ajusta de manera más eficiente a las maneras de los adultos mayores, sobre todo en instituciones como hogares, casas de abuelos, núcleos zonales (PCC), comunidad ya que entre sus compañeros cotidianos pueden alcanzar una mayor relevancia su papel activo, las actitudes y durabilidad de la capacitación, estimulando la transformación de los sujetos y sus praxis, a partir de las características, intereses y necesidades del anciano.

Una de las mayores satisfacciones de la instructora/especialista en esta primera etapa fue escucharles decir, de manera directa o mediata: “usted siempre regresa”, “disfrutamos y compartimos juntos”, “gracias por dedicar su tiempo en venirnos a alegrar”.

En ese intercambio afloran de modo natural recuerdos, vivencias, experiencias, poemas, historias, que han servido de ayuda efectiva en la investigación emprendida por la Cátedra sobre la oralidad, además que reconfortan y preparan para abordar la tercera edad de los familiares y la propia.

A finales del primer curso de trabajo se realizó una evaluación compartida cuyos resultados fueron favorables. Para el segundo año, género (con sus elementos fallidos), patrimonio e identidad cardenense compartieron espacio con valores, símbolos patrios, fechas históricas, derechos humanos y la violencia doméstica fue vista desde el punto de vista de los ancianos

y sus familiares. Lo anterior puede reforzarse con el análisis grupal/individual de cuentos, poemas u otros textos, el uso de tarjetas y/o materiales impresos.

El facilitador promueve la transformación de los sujetos y sus prácticas para lograr su autodesarrollo, por encima de todo tipo (objetivas o no) de dificultades. O sea, utiliza como referente la metodología de la Educación Popular, lo que no dificulta la participación y el abordaje de temas variados independientemente del que despierten interés en los mismos.

Es un espacio de agrado y distracción en el cual participan libremente mientras los temas no se acerquen demasiado a solicitar sus juicios apreciativos/opiniones sobre temáticas en las cuales consideran mejor no opinar demasiado.

Análisis del objeto de estudio.

No debe ser secreto para nadie que trabaje con adultos mayores, que su pedagogía ha de diferir de la educación en la escuela, conlleva otros significados y direcciones, en el cual los facilitadores/educadores debemos lograr que se interesen tanto en su entorno como en ser protagonistas de sí mismos.

Puede convertirse además en un reaprendizaje, vía de actualización y readaptación social, sobre todo en temas altamente tradicionales, que se oponen a una determinada manera de asumir la vida.

Para ello ha de aprovecharse la existencia de un clima de aceptación de los actores, en el que primen confianza, estimación y comprensión, teniendo en cuentas experiencias anteriores de otros profesionales como la que cuenta Regino Rodríguez en su artículo Homosexualidad y ancianidad: otra cara de la misma esfera, en la cual narra no solo la discriminación de todos (empleados y asilados) sobre un tres por ciento de la comunidad que tenía tendencias homosexuales.

El nivel escolar de los homosexuales entrevistados, quienes no manifestaban afeminamiento en su conducta estaba por debajo del sexto grado y la edad promedio era de 72 años; predominando la raza blanca.

Según expresan estas personas (no existen lesbianas entre ellos) confrontan más problemas que otros ancianos, sufren burlas, son segregados, no participan de los juegos de mesa ni de la vida social y deciden ser siempre los últimos para evitar problemas.

Nos llama la atención que el día que estaba anunciado el tema en el Abueleando, no asistió a la Casa de Abuelos un abuelo que presenta signos (escondidos) de homosexualidad. Desde antes, creemos, existe cierta reticencia entre algunos, aunque su grado de socialización se encuentra situado en la media de los públicos y disfruta mucho del taller y sus temas.

En Cárdenas, pocas opiniones pudimos captar en nuestro Taller de género sobre la diversidad sexual. Los hombres silenciaron sus opiniones y pocas mujeres opinaron sobre su vida transcurrida. Se siente en ellos el rechazo a una orientación sexual diferente, asumirlo como enfermedad y preferir no hablar de ello.

En la única parte que el taller cobró una animación similar a la acostumbrada fue en la referente a la violencia contra los ancianos, tema que no mantuvimos durante mucho tiempo producto a la situación que enfrentan alguno de los cursistas participantes. Nunca se consideraron como marginada/explotada y todavía no se puede ser demasiado exigentes y quedar solo con el criterio generalizado de estas abuelas.

A partir de las experiencias vividas, las autoras precisan los elementos a tener en cuenta para el abordaje del género, religiosidad y violencia doméstica en la tercera edad y otros temas considerados por los cursistas como “espinosos”, teniendo en cuenta las características de este segmento poblacional y para ello debemos:

- Tener en cuenta sus experiencias, saberes, lugares de procedencia y maneras de asumir el mundo de relaciones que les rodea.

El cuanto al tema de la homosexualidad en la vejez se produce un agravamiento social de la estigmatización del mismo. En cuanto a la violencia solo reconocen la asumida contra ellos como personas ancianas y casi nunca asumen la referida en cuanto a sexo. La discriminación racial si fue criticada y no es asumida en un lugar donde conviven durante el día blancos(as), negros(as), chinos(as), mulatas(os), “todos mezclas”, como parte de ese ajiaco que somos los cubanos. En su forma de actuar, de manera general, se mantiene una actitud tradicionalista con respecto a estos temas.

- No olvidar que cada acción emprendida debe adaptarse al ritmo de los adultos mayores, que se proporcione suficiente tiempo para que puedan flexibilizar sus opiniones al margen del tan “cacareado” enlentecimiento cognitivo de los cursistas.
- Estructurar los contenidos de forma clara, evitando la sobrecarga de información, tratando de incidir desde la universidad propia del adulto mayor.
- Explicitar en talleres y con ejemplos los diferentes tipos de violencias y como el no respeto a la diversidad sexual y equidad es uno de ellos.
- Sensibilizar a los abuelos para que puedan interpretar la realidad desde una mirada más contemporánea y que este conocimiento lo apliquen también para con ellos mismos.
- Ayudarles a asumir nuevos roles en las condiciones actuales muy diferentes de aquellas en la que forjaron sus convicciones las actuales generaciones de adultos mayores cubanos, protagonistas entonces de otro proceso social que los dignifica y necesitan ahora prepararse para demandar condiciones que les posibiliten como ciudadanos legar sus saberes, continuar aprendiendo y superar metas, de acuerdo a sus contextos relacionales (Albertina Mitjánz 1995).
- Organizar interrelaciones personales para que contribuyan a cambios psicológicos y sociales y en su reinserción comprometida con el contexto sociocultural.
- Incorporar permanentemente estos temas en las acciones formativas de la CUAM y en las instituciones sociales, siempre teniendo en cuenta la connotación emocional y significado personal de los mismos para cada adulto mayor.
- Favorecer el sentido personal en función de resolver contradicciones, en la conjugación de los procesos de individualización-socialización.
- Organizar toda actividad pedagógica de la CUAM como un sistema interactivo, que contribuya a la transformación del adulto mayor en una persona capaz de encontrar nuevos sentidos a su experiencia y continuidad existencial.
- Posibles vías para el abordaje del tema.

Para buscar o, al menos, soñar con una posibilidad de que los adultos mayores miren “la otra cara de cualquier moneda”, se hace necesario reconsiderar la figura del facilitador dentro de la CUAM, exigiendo ser más que académicos, facilitadores creativos, flexibles, asumiendo como válidas (hasta que no demos lo contrario) las vivencias y experiencias formadas que los mayores poseen.

Lograr un proceso cooperativo de discusión al respecto de la diversidad sexual, equidad y violencia, compartido de manera conjunta ya que la racionalidad del adulto mayor le permite reflexionar con justeza sobre los mismos de forma voluntaria, y adjudicarse su utilidad. Puede permitir al adulto mayor continuar aprendiendo a vivir consigo mismo, aprender a vivir con los demás y aprender a afrontar la vida, pensar, valorar, crear, emprender nuevos planes.

Para ello debemos tener en cuenta, como apunta la máster Marisol Caballero, que al defender la realidad como proceso histórico dialéctico frecuentemente causa gran dificultad definir “cómo lo vamos a realizar: cómo alcanzar mejor nuestros objetivos; cómo lograr trabajar adecuadamente un determinado tema o un conjunto de ellos con un grupo específico de personas; cómo definir las etapas de un programa de trabajo de mediano o de largo plazo; cómo articular los contenidos de un programa dirigido a muchas personas, con las necesidades y los ritmos individuales.”

De acuerdo a lo anterior podrían ser posibles vías propias para el abordaje del tema:

- La garantía de información, coordinación, regulación y control de acciones socio-psicopedagógicas, integradas en un sistema actividad-comunicación potenciadoras de la equidad y hacia la asunción de la equidad en estas personas.
- Una planificación de cada acción a realizar por la CUAM y sus proyectos tanto a nivel social, grupal como de forma individual acciones pedagógicas, acorde a los participantes, sobre el tema.
- El seguimiento de este trabajo, desde otras miradas, el tema de respeto y tolerancia para tangencialmente, inclinar hacia una mirada crítica las anteriores posiciones autoritarias/fundamentalistas.

- Mantenimiento estable de estos temas “peliagudos” en la formación de los adultos mayores desde las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor.
- Defensa de la existencia de un apoyo al adulto mayor desde su unidiversidad, complementariedad, significación multifactorial y compleja.

Lo anterior debe tener en cuenta no solo las dimensiones sociales, ético-ciudadana y grupal de los talleres que aborden este tipo de tema sino determinadas reglas de observación periódica y evaluación del grupo de talleristas en su accionar, la integración teoría/práctica no solo desde la CUAM sino en otras instituciones sociales así como en proyectos que estimulen las relaciones con individuos(as) violentados, segregados o discriminados en diferentes niveles de relaciones intergeneracionales, desde el diálogo respetuoso y participativo.

Debe tener en cuenta además factores como la factibilidad del tratamiento del tema, en las condiciones normales del taller. Utilizar los recursos básicos necesarios para que sean escuchadas y compartidas la mayor parte de las opiniones logrando un determinado nivel de generalización con su correspondiente valor social y una respuesta a las inquietudes que despierta.

Además del apoyo que para lo anterior nos brinda la metodología de la Educación Popular este tipo de talleres deben desplegarse mecanismos propios como la autorreflexión, participación, construir saberes en común y escuchar al otro, lo que implica poder determinar las contradicciones, los conflictos, las insuficiencias, o sea una actuación comprometida y responsable sobre el particular.

Para dichos talleres ha de prepararse el facilitador con mayor rigurosidad ya que su labor, en ese caso, no será solamente informar, corresponder sino concientizar y potenciar el cambio o reflexión en un área que, por su grado de individualización resulta de complejo alcance.

Conclusiones

Encaminada la pregunta de investigación, alcanzados los objetivos, respetado el tema y la metodología utilizada en la presente indagatoria, las autoras retoman su pregunta inicial: ¿alcanzaremos modificar o, al menos, hacer pensar desde otra óptica a los abuelos de nuestra Casa Municipal sobre los temas de género y violencia?

Consideramos, luego de todos los avatares asumidos que la respuesta definitiva a dicha pregunta solo la sabremos cuando los facilitadores estemos lo suficientemente preparados para abordar el tema de manera integral y con todas las posibles aristas a tener en cuenta; cuando el uso de dinámicas grupales, diálogos, la contextualización de situaciones nos permitan abordarlo con mayor refuerzo metodológico y, entonces, poder además de actualizar, transformar y/o renovar los resultados iniciales que, desde la praxis, diagnosticó esta reflexión compartida.

Bibliografía

ÁLVAREZ, MAYRA *Género, qué, dónde y para qué*. DISPONIBLE EN Cd CEM 2010.

CABALLERO, M. *Sistema de actividades para el trabajo metodológico con los profesores del Curso Básico de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor en Cárdenas* Tesis en opción al título de Maestría en Educación Superior Universidad de Matanzas. 2015

MARTINEZ LORENA *tema*. Trabajo al Evento Género, Cultura Sociedad CUM Cárdenas 2016 digital.

CENTRO CRISTIANO DE REFLEXION Y DIALOGO Presentación digital *Violencia familiar de taller Día Mundial de lucha contra la violencia a la mujer* Cárdenas 2016.

COLECTIVO DE AUTORES. Boletín Caminos Centro Martin Luther King 2015. Artículos varios de la RED De Educación Popular dedicados al tema de género.

COLECTIVO DE AUTORES *La cultura como finalidad del desarrollo*. Documento para el Seminario de Expertos en Políticas Culturales. Organización de Estados Americanos —OEA—. Vancouver, Canadá, 2002.

COLECTIVO DE AUTORES *Selección de lecturas sobre género* Editorial Caminos. CMMLK. Versión digital (lecturas obligatorias y generales. Dos tomos) 2008

COLECTIVO DE AUTORES *Memorias del taller Buenas prácticas para el género en la educación superior* Editorial de la Mujer 2005.

COLECTIVO DE AUTORES *Un nuevo enfoque del diseño curricular: la dimensión rectora de la dinámica curricular*. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas. 2000.

COLECTIVO DE AUTORES documentos de la carrera de Comunicación Social (incluye planes de estudio, programas de las disciplinas, dictámenes para la implementación de los anteriores para curso presencial y semipresencial, indicaciones metodológicas y/o curriculares entre otros) 2008/2016

COLECTIVO DE AUTORES *La sexualidad en el atardecer de la vida*, Editorial Oriente, 2003.

ESPINOSA MABEL *Tesis en Opción al Grado de Master en Ciencias de la Educación Superior* 2009.

DAPOSO, GLADYS y otros *Propuesta de formación de profesionales en una universidad del nordeste argentino* En (CD-ROM) *Maestría en Ciencias de la Educación Superior*. Universidad de Matanzas. 2000. Actualizado con CD ponencias *Del evento Pedagogía*, 2015.

GONZALEZ, YAMILA *Las investigaciones de género en la Educación Superior* En Cd: *X Encuentro Taller Cátedras de la Mujer*: CEM. 2013.

Montero, Susana: *Con el lente oblicuo: aproximaciones a los estudios de género*. Editorial de la Mujer, La Habana, 1999.

Lig Long *APOYO PSICOPEDAGÓGICO AL DESARROLLO PERSONAL DE LOS ADULTOS MAYORES DESDE LA CÁTEDRA UNIVERSITARIA* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba. 2010

MARTINEZ, L. *Clases y programa para los encuentros del taller Abueleando de la Casa de los Abuelos de Cárdenas*. 2015

Rodríguez, Giselle. *Tomándole el pulso al género sistemas de monitoreo y evaluación sensible a género*; 1a ed/ San José, CR: ABSOLUTO: UICN, 1999 ISBN 9968-786-15-2

RODRIGUEZ, REGINO *Homosexualidad y ancianidad, otra cara de la misma esfera en Selección de lecturas sobre género* Editorial Caminos. CMMLK.

Anexos

Anexo 1 Temas trabajados por *Abueleando* en sus dos últimos años

No	Tema	Fecha	Evaluación por participantes
1	Presentación	26/9/15	Interesante
2	Selección de nombre; décima y repentismo	7/10/ 2015	MB
3	Refranes y pregones	21/10/15	Excelente
4	Cuentos populares	4/11/2015	Excelente
5	Adivinanzas, dichos y juegos infantiles	20/11/2015	MB
6	Antonio Maceo, el Titán de bronce	4/12/2015	MB
7	Religiosidad popular: San Lázaro	17/12/2015	Regular
8	Música popular y bailes populares	5/1/ 2016	Excelente
9	José Martí	20/1/ 2016	MB

10	El piropo	6/2/2016	MB
11	La cocina de abuelita	24/10/2016	B
12	Cárdenas, mi ciudad	7/3/2016	MB
13	Cárdenas, mujer y género ciudad	21/3/2016	Regular
14	Los carnavales	7/4/2016	MB
15	Género y sociedad	22/4/1016	Regular
16	Día de las Madres	7/5/2016	MB
17	Valores en la tercera edad	23/5/1016	B
18	¿Qué es para mí la vejez?	8/6/2016	MB
19	Día de los padres	23/6/16	MB
20	Día de la Rebelión Nacional	14/7/2016	MB

21	Costumbres y tradiciones	6/9/2016	B
22	Remedios de antes	23/9/2016	MB
23	Cultura nacional: Bandera, nacionalidad y cubania	11/10/16	MB
24	El chocolate, tradicional y moderno: cultura popular.	25/10/16	MB
25	Educación para la paz	11/11/16	MB
26	Derechos Humanos	25/11/16	MB
27	Homenaje a Fidel	12/12/16	MB
28	Adivinaciones e inicios de año. La letra del 2017	4/1/2017	Excelente
29	José Martí	25/1/ 2017	MB
30	Cupido y el amor	8/2/2017	MB

Anexo 2 Tablas resultados de la relación de los abuelos(as) y sus familias con la Casa de Abuelos



Anexo 3 Testimonio gráfico



Abueleando:
un taller con un encanto



especial!

