

**LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN: SU APLICACIÓN PARA LA  
CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**MSc. Silvia Hassán Hernández<sup>1</sup>, MSc Nidia Luis González.<sup>2</sup> Mayrelis Guerra  
Escobio<sup>3</sup>**

1. *Universidad de Matanzas. CUM Aida Pelayo  
Cárdenas”, Céspedes entre Tenería y Fomento.  
Cárdenas, Matanzas, Cuba. [silvia.hassan@umcc.cu](mailto:silvia.hassan@umcc.cu)*

2. *Universidad de Matanzas. CUM Aida Pelayo  
Cárdenas”, Céspedes entre Tenería y Fomento.  
Cárdenas, Matanzas, Cuba. [nidia.luis@umcc.cu](mailto:nidia.luis@umcc.cu)*

3. *Universidad de Matanzas. CUM Aida Pelayo  
Cárdenas”, Céspedes entre Tenería y Fomento.  
Cárdenas, Matanzas, Cuba. [mayrelis.guerra @umcc.cu](mailto:mayrelis.guerra@umcc.cu)*

## Resumen

La construcción de textos como medio de cognición y comunicación humana es una tarea compleja aun para los estudiantes universitarios. Este trabajo tiene como objetivo ofrecer un algoritmo de trabajo que posibilite la redacción de textos escritos a partir de la aplicación de la coherencia y la cohesión como sus propiedades esenciales. Mediante el dominio de los distintos tipos de coherencia: semántica, pragmática, sintáctica y utilizando los procedimientos de cohesión se logra un texto escrito que además de cumplir con los requisitos de la textualidad, contribuya al desarrollo lógico de las ideas, al dominio la estructura sintáctica, mediante el uso de los medios lingüísticos, a partir del enfoque de discursivos y social que sustenta esta investigación.

**Palabras claves:** Coherencia, cohesión, textualidad, macroestructura.

---

## INTRODUCCIÓN.

*“La dote suprema en el arte de escribir, que es la de ajustar la forma del pensamiento”*

*(Martí, 1875, t. 7.)*

Cuba desarrolla una transformación educacional que debe enfrentar la Educación Superior frente a los grandes desafíos de esta época, tanto en el orden ético, cultural, científico – tecnológico como en el económico y social.

No obstante la marcha exitosa de la Educación Superior, todavía hoy se presentan dificultades en la formación integral de los estudiantes universitarios y en la competencia comunicativa, una de las insuficiencias que aún se presentan en el futuro profesional. Aunque se ha establecido el Programa Director de Lengua Materna y una de las estrategias formativas más relevantes en la adquisición y dominio de la misma, todavía no se desarrolla eficazmente el vínculo pensamiento – lenguaje, lo que afecta la organización lógica de las ideas, no siempre las estructuras discursivas empleadas son coherentes, tampoco se tiene el vocabulario técnico que exige cada disciplina, además de los procedimientos cohesivos para relacionar las ideas, situación que se agrava, más cuando se tiene que escribir un texto con determinada intencionalidad y que sea comprendido por quien lo lea.

En revisiones a controles parciales, trabajos de cursos y trabajos de diplomas se ha comprobado que en ocasiones existe la desarticulación del lenguaje y el pensamiento, no

queda bien definido la idea temática central, por consiguiente, se hace necesario recordar estas palabras de nuestro José Martí, cuando expresó "No hay nada mejor para agradar y robustecer la mente que el uso esmerado del lenguaje (Martí, 1888, t. 21 p. 116).

Esta situación problemática demuestra que la expresión escrita es la habilidad lingüística más compleja, lo que hizo reflexionar a las autoras sobre las causas que provocan las insuficiencias en la construcción del texto. Entre las más generales están:

- La falta de coherencia entre las ideas, la fragmentación o pérdida de estas, al no delimitarse la idea temática del texto.
- Pobreza del vocabulario especializado en cada disciplina, lo que provoca impropiedades, ambigüedades, al no dominar las relaciones textuales como sinónimos, antónimos homónimos, parónimos que en ocasiones impiden la comprensión de texto.
- Desconocimientos de los enlaces extraoracionales o conectivos, lo que provoca repeticiones innecesarias, muletillas, monotonía, sobre todo el "el entonces " y el "ya que".
- Poco desarrollo de la creatividad y originalidad, puesto que en ocasiones se copia, se repite ideas que no aportan nada al texto, así como el abuso de palabras "baúl " que son de tan amplio significado que no definen la intencionalidad con que se elaboró el texto escrito.

Por estas causas surgen las siguientes interrogantes:

¿Cómo lograr la estructuración correcta de textos en la Educación Superior?

¿Tienen dominio los estudiantes de la coherencia y la cohesión, mediante su aplicación práctica en el texto escrito?

El objetivo general de este trabajo es:

Diseñar un algoritmo de trabajo para la aplicación de la coherencia y la cohesión en la construcción de textos dirigido a los estudiantes en la Educación Superior.

Urge entonces lograr el dominio de la lengua materna y sobre todo uno de sus componentes esenciales: la construcción de textos, solo así se contribuye a fortalecer el vínculo pensamiento – lenguaje, a lograr el uso flexivo y creativo de la lengua, a respetar la norma establecida para el profesional que se forma en nuestra Universidad, porque la lengua es también parte de nuestra identidad nacional.

Con este trabajo se facilita el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes al contribuir al dominio de una de las macro habilidades lingüísticas más difíciles: la de escribir; por eso se tuvo en cuenta en el diseño del algoritmo de trabajo propuesta, el enfoque discursivo y social que sustenta esta investigación.

DESARROLLO.

Escribir es una macro habilidad, por lo que el procedimiento mejor para desarrollarlo, es la práctica constante. Los procesos cognitivos que se producen en la construcción de textos, exigen relacionarlos con los ámbitos de saber hacer: habilidades, destreza y procedimientos, además del opinar o sentir, reflejado en actitudes, valores, normas y sentimientos.

No se trata de acumular datos o de comprenderlos, sino de desarrollar procesos personales de redacción, aprender a buscar y ordenar ideas, a pensar en el receptor del texto, releer, evaluar y revisar la prosa. La letra escrita es por consiguiente, una herramienta epistemológica.

Para Cassany (1999) la expresión escrita es una manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana, en unidades identificables y estructurales, dotadas de intención, género y polifonía, variación, perspectiva, crítica que expresa las habilidades para producir textos.

La construcción de cualquier texto exige que la intención del autor esté bien definida, que utilice una expresión acabada, que permita la comprensión de las ideas expuestas, a base de su ordenada y cuidadosa jerarquización, lo que significa una estructuración lógica y coherente que posibilite al lector la comprensión del texto.

Conceptualización del texto escrito.

Se debe advertir, que no todo lo que se escribe es un texto. Existen los llamados pseudotextos que no reúnen los requisitos esenciales para ser considerados como tales. Esto ocurre frecuentemente y muchos de los trabajos que hacen los estudiantes de la Educación Superior presentan irregularidades como la ausencia de un hilo temático que relacione las ideas por no estar agrupadas internamente; carecen de una carga argumentos, por lo tanto no presentan coherencia y no utilizan los procedimientos de cohesión adecuados. Estos pseudotextos no comunican ninguna idea temática al lector y en ocasiones distorsionan el mensaje que se quiere comunicar.

Muchos de los informes, trabajos de curso e incluso trabajos de diplomas exigen una serie de recursos en su redacción que muchas veces se olvidan, o en su mayoría se desconoce, de ahí la ambigüedad y alejamiento de la intención con la que se hizo el texto, lo que incide en la comprensión del mismo.

La denominación de texto cuya etimología de origen latino significa *textus* (tejido), justifica además sus rasgos esenciales, puesto que su significado es ese: forma en que se deben entrelazar sus ideas.

Del texto se han dado múltiples definiciones, pero la que expresa Humberto Eco (1977) es la más acertada y que comparten las autoras, al señalarlo como un artificio sintáctico – semántico – pragmático cuya interpretación está prevista en su propio proyecto generativo.

Quiere decir esto, que en un texto tiene que haber un contenido – intención en una situación comunicativa determinada y una construcción sintáctica bien estructurada. El texto no es solo un acto de comunicación, es además y sobre todo un acto de producción de significado

### *La coherencia y la cohesión como propiedades del texto.*

Es muy común, que haya estudiantes que se enreden en un escrito o pierdan el hilo conductor del mismo. Esta situación indica que cada texto escrito está determinado por un número de informaciones pertinentes. Entonces, si se quiere escribir sobre un jardín, el autor debe seleccionar todas las palabras que se relacionan con el mismo para construir su texto, o sea, flores, pajarillos, fuente, árboles estarán lógicamente asociadas al tema, lo contrario sería hablar de las guerras, entonces los vocablos adecuados serían: combates, sangre, heridos, muertes que se identifican con este hecho.

Cuando se redacta un texto hay informaciones relevantes, que son apropiadas para el mismo y otras son irrelevantes, superfluas, innecesarias y a veces equivocadas. Si se escribe, es necesario estructurar de una manera determinada y lógica las informaciones relevantes. He aquí donde está presente la coherencia como propiedad indispensable del texto.

La coherencia, palabra que proviene del latín *haerere* significa, estar unido. Coherencia es el modo cómo se organiza semánticamente un texto. Establece la conexión de las partes con el todo, lo que permite la homogeneidad de las cadenas informativas. Constituye una categoría semántica.

Según Van Dijk (1978) la coherencia puede ser global y lineal. Pero lo necesario para comprender esto es partir del concepto de macroestructura propuesta por este lingüista. La macroestructura es la representación abstracta de la estructura global del texto, es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto; por lo tanto, la coherencia global se da en el macronivel de análisis y lo conforma la unidad temática, por consiguiente la coherencia global se produce cuando todas las oraciones respondan a una unidad temática y está en la macro estructura del texto.

Para Cosseriu (1981) la coherencia es lo que denominamos congruencia o conformidad con las normas universales del habla. Un texto es coherente cuando cada una de las unidades que la conforman puede ser interpretada en relación con otras unidades del texto. Es una relación conceptual que garantiza la continuidad de sentido dentro del texto.

La coherencia se manifiesta en el nivel temático – ideológico, o sea, en el contenido del texto y es lo que permite la continuidad y unidad de sentido. Ella se logra cuando todas las estructuras del texto están organizadas, integradas.

Cassamy (1991) define la coherencia como la propiedad del texto que selecciona la información (relevante, irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada.

Según Magdalena Viramontes (1992) La coherencia va más allá de la gramaticalidad – semántica del uso comunicativo. Para esta lingüística, la experiencia del mundo que ya se tiene hace componer la situación y sus secuencias lógicas.

La coherencia lineal se da entre las oraciones en el macronivel y las oraciones unas con otras, la relación de significados entre las ideas. Un ejemplo donde se manifiesta la coherencia global y lineal es en este texto:

“Es en la pintura en donde las novedades resultan más patentes. Tras el impresionismo, se suceden con ritmo acelerado diversas vanguardias: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, abstraccionismo” (Lázaro, 1990)

Como se aprecia en este texto la coherencia global se da con la unidad temática relacionada con “las novedades en la pintura” y la local, en la secuencia relacionada con las vanguardias en la pintura como fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, abstracción.

*La coherencia semántica, pragmática y sintáctica.*

La coherencia semántica se define por la total identidad de las características semánticas del texto. Se aprecia en la homogeneidad de las cadenas informativas en que se estructuran y se interrelacionan semánticamente las oraciones. Se producen también por las palabras que ayudan a combinar las oraciones y por la propia relación del material léxico.

En este hermoso texto de Excilia Saldaña, La noche, se comprueba la coherencia semántica: “Y yo sentí de nuevo el laúd, el tiple y la guitarra en la noche sin velas ni quinqué que la estropearan” (Saldaña, 2002)

En esta evocación de la noche campesina hay una relación semántica que establece la conexión entre sus elementos; primero los instrumentos musicales: laúd, tiple, guitarra y después el alumbrado campesino la vela y el quinqué que enmarca perfectamente con el entorno en que se produce la música: la noche campesina. Es indudable la total identidad de sentido que va más allá de la gramaticalidad – semántica.

Según Bernárdez “La pragmática preside y corona todo el proceso comunicativo textual, dotando al alma e intencionalidad humana al texto”. La coherencia pragmática comprende los principios que regulan el lenguaje en la comunicación, investiga la influencia del contexto en lo que significa y cómo lo significa. Se afirma que la pragmática preside y corona todo el proceso comunicativo textual, dotando de intencionalidad al texto, ella constituye la base de la coherencia semántica y sintáctica. La pragmática contribuye a la aceptabilidad de las expresiones. Es la adecuación de los mensajes al contexto.

Precisamente la noche campesina es el contexto situacional coherente con la coherencia semántica señalada tanto en los instrumentos musicales que se relacionan con el alumbrado mencionado como con la intención de la autora de darnos una hermosa estampa campesina en la noche. La coherencia pragmática está dada por el contexto en que son emitidos ambientes, conocimientos del mundo.

La coherencia sintáctica se produce por la adecuada organización y estructuración de las partes del texto. Está constituido por un conjunto de oraciones relacionadas entre sí y que presentan una secuencia lógica, lo que posibilita el significado global, o sea, que la estructuración del contenido está elaborada y organizada, por consiguiente implica conexiones de las partes con el todo, mediante el uso de los medios lingüísticos seleccionados.

A continuación, un texto donde se identifican claramente la coherencia semántica, pragmática y sintáctica, que pertenece a la poesía cantada “Cuando te encontré”, cuyos autores son Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, destacados cantautores de la nueva trova cubana.

“Y se encontrarán los del machete aguerrido  
Con el último héroe que hasta hoy se ha perdido.  
Todos gritarán será mejor hundirse en el mar  
Que antes traicionar la gloria que se ha vivido”

(Español –Literatura, 2003)

La coherencia semántica aparece en esta red de palabras o isotopías semánticas: Se puede comprobar que existe compatibilidad de ideas, gracias a la homogeneidad semántica que se establece entre la cadena de versos. El machete aguerrido como personificación literaria de los héroes mambises se identificarán siempre con el último combatiente que luce, porque antes “hundirnos” (forma verbal) en presente intemporal totalmente identificada con el escenario de esta isla: en el mar, que reitera la consigna de morir antes que perder la historia combativa de los cubanos, llámase aquí “gloria” lo que se ha conquistado a base de lucha y sacrificio.

La coherencia pragmática se presenta en la identificación que se establece con el contexto y la intención del autor: pasado y presente histórico, la libertad que se ha ganado, ubica al lector inmediatamente en la historia de Cuba, desde los mambises hasta la época actual y la intención de hasta llegar a desaparecer geográficamente, antes de perder la gloria conquistada; por lo tanto, es la pragmática la que sustenta la intención de defender las conquistas de nuestra Revolución, aun a costa de desaparecer físicamente.

La coherencia sintáctica se manifiesta en las relaciones formales entre los componentes textuales y la correcta selección de los medios lingüísticos para expresarse en sintagma, oraciones y párrafos.

El texto comienza “Y se encontrarán”. Esa y conector pragmático que hace que el texto cuente una historia: el “machete aguerrido” sitúa el hecho en el período de lucha de los mambises y su arma invencible: el machete, es decir que solo un sustantivo machete y un adjetivo epíteto aguerrido evoca todo el heroísmo de aquellos cubanos que lucharon en contra del colonialismo español. Después viene el último héroe, aquel que siempre quedará para defender la patria y seguidamente aparece el pronombre con una carga cuantitativa “todos”, lo que refleja la unidad de los cubanos.

Con este ejemplo se puede definir los índices de coherencia que caracterizan un texto. Entre ellos sobresale.

Los tópicos: Aspectos que se tratan en el texto, unidad temática de la que surgen otras ideas.

Machete aguerrido —————> último héroe.

Relaciones de causalidad (causa – efecto)

Hundirnos en el mar —————> traicionar la gloria

↓  
Efecto

↓  
causa

Relaciones de espacio – temporales.

Espacio —————> Cuba

Temporales —————> ayer / hoy.

Relaciones de inclusión: Estas se dan en dos aspectos.

De pertenencia, de identidad: machete aguerrido (pasado histórico cubano)

Entre lo general y lo particular: Todos —————> los del machete aguerrido.

—————> Hasta el último héroe.

Por todo lo analizado se puede afirmar que la coherencia es una vía fundamental para construir un texto porque mediante sus funciones:

-Garantiza el enlace semántico entre los constituyentes del texto.

-Prepara al lector para la información que sigue.

-Fija la memoria textual para hacer que el receptor vuelva a revisar lo leído y le facilite conocer lo anteriormente dicho.

La cohesión, llamada también coherencia formal es la manifestación superficial de la coherencia. La cohesión es la expresión en la superficie de las relaciones textuales. Mediante ella, las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Estos mecanismos que se utilizan son las formas de cohesión.

Es también la cohesión, una propiedad del texto. Sin formas de conexión, el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación fracasaría, puesto que el receptor no podría conectar las frases por sí solo. Por lo tanto, la forma de expresión de la coherencia es la cohesión. Para Velarde (1993) constituye además el conjunto de todas las funciones lingüísticas que indican relaciones entre los elementos del texto. La cohesión se refiere a los elementos sintácticos que relacionan entre sí sus componentes.

Un texto presenta cohesión cuando su desarrollo lingüístico no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor. Ella está presente en un texto bien formado, donde las diferentes frases están conectadas entre sí, mediante diversos procedimientos lingüísticos.

Los procedimientos de cohesión se dividen en: elementos retrospectivos y anafóricos como son, elipsis nominal, verbal y oracional, relaciones extraoracionales, pronombres y proadverbios. Elementos que establecen la relación lexical: sinónimos, antónimos: recurrencia, hiperónimos, paráfrasis.

Los procedimientos prospectivos o catafóricos:

- La pregunta que seguidamente y más adelante tiene respuesta.
- La declaración explícita de que algo se va enunciar.
- La suspensión que demora la expresión de alguna información importante.
- Pronombres y adverbios cuando remite a un elemento que aparece después.
- Las expresiones negativas que encierra la correspondiente expresión afirmativa.

Los procedimientos de cohesión, llamados también medios cohesivos son fenómenos formales de conexión que expresan una propiedad que abarca todo el texto y lo adecua a sus circunstancias.

*Algunos procedimientos de cohesión se pueden apreciar en estos textos:*

“En este sentido poético del hecho, es que presta a su vez su encanto a los Versos Sencillos. Es en ellos, donde hay que buscar la verdadera modernidad de Martí y no en los Versos Libres” (Ensayos, Marruz, 2008).

*Elipsis verbal*

Y no (buscan) la verdadera modernidad.

*Elipsis nominal*

Además ello es un sustitutivo de Versos Sencillos (pronombre personal)

“Aquel día fue histórico, más que cuando se le pasaron las palomas en el hombro”. (En el cielo con Diamantes, Paz, 2007)

*Elipsis comparativa (más que...)*

Están también los enlaces extraoracionales llamados operadores discursivos, también conectivos pragmáticos.

“Y ¿Cómo quiere que en algunas líneas diga todo lo bueno y nuevo que pudiera yo decir de aquel enamorado...?”(Martí, s/f, t. 5).

Conectivos pragmáticos: Y...

“Trastornados por lo dicho, Florentino Ariza pasó el resto de la tarde comiendo rosas y leyendo las cartas repasándolas letras por letras una y otra vez y comiendo más rosas cuánto más la leía...” (El amor en tiempo de cólera García Márquez, 1986)

Existe recurrencia léxica:

rosa – rosa, letra y letra, leyendo—leía.

En este fragmento de La noche de Excilia Saldaña se expresa.

-¿qué es la patria?

-Una forma en el mapa no le basta, ni el escudo, ni el himno, ni la bandera... Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa” (Saldaña, 2002).

Aquí se establece la hiperonimia, o sea la relación que contraen las palabras sobre la base de la significación, cuando un término es más general, más extenso como país, que incluye otros particulares como ciudad, barrio, calle, casa.

Estos hiperónimos poseen menos información, más delimitadas, pero están en el mismo nivel de información porque ellos: tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa son parte de tu país, por eso, estos términos son entre sí, cohipónimos, todos establecen la relación semántica con país.

En cuanto a los procedimientos prospectivos o catafóricos están estos textos:

a) La pregunta que más adelante tiene respuesta:

-“¿Locomotora con caldera que la haga andar y sin freno que la detenga a tiempo? Es preciso en cosas de pueblos, llevar el freno en una mano y la caldera en la otra”. (Martí, 1875, t.4).

b) La declaración explícita de que algo se va a enunciar, está en este conmovedor relato de la heroína de la Sierra, Haydeé Santamaría, ante la muerte de Ernesto Che Guevara.

-“Todos estaban seguros y decía: no es posible, una bala no puede terminar el infinito” (Santamaría, Carta al Che, 1968)

c) La suspensión:

-“Aquella noche, sollozante al verme hermético y tirano, enfermo y triste. Yo no sé los demás es... y para eso yo no sé por qué fue triste... tan triste” (Vallejo, 1990).

d) Pronombres y adverbios cuando remiten a un elemento que aparece después.

-“Clareaba cuando la veo como era en ese tiempo, una joven crecida, de esbeltez de cedro, ojos negros y energía como la de ninguna otra campesina por todo aquello” (Blanco, 2003)

En este fragmento el pronombre personal *la* anticipa lo vendrá después: “una joven crecida, de esbeltez de cedro...”Es por eso un elemento catafórico, porque mediante el uso del pronombre *la* anuncia quién es ella.

e) Una expresión negativa que encierra la correspondiente expresión afirmativa:” Los miserables de Víctor Hugo no es una simple novela de entretenimiento”.

*Fundamentación metodológica del algoritmo de trabajo.*

Todo el que va a escribir un texto debe saber que la coherencia y la cohesión como propiedades del texto son premisas indispensables para lograr la textualidad, o sea, los requisitos que determinan la comprensión, la asequibilidad, aceptabilidad y correcta estructuración, lo que implica la unidad de sentido, el uso de los medios lingüísticos y el cierre semántico.

Para lograr esto, lo primero que se debe hacer es la selección del tema o la temática que presidirá todo el texto a nivel de la superestructura del mismo, o sea definir la coherencia global del texto, a la que se desarrollará mediante la coherencia lineal.

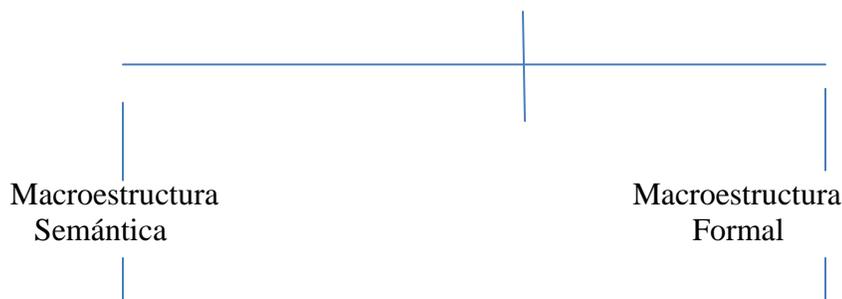
Después de definir el tema, se desarrolla la coherencia pragmática que determina la coherencia semántica y sintáctica, puesto que con ella se definirá la intención del autor, el contexto, elementos que definirán el tipo de texto.

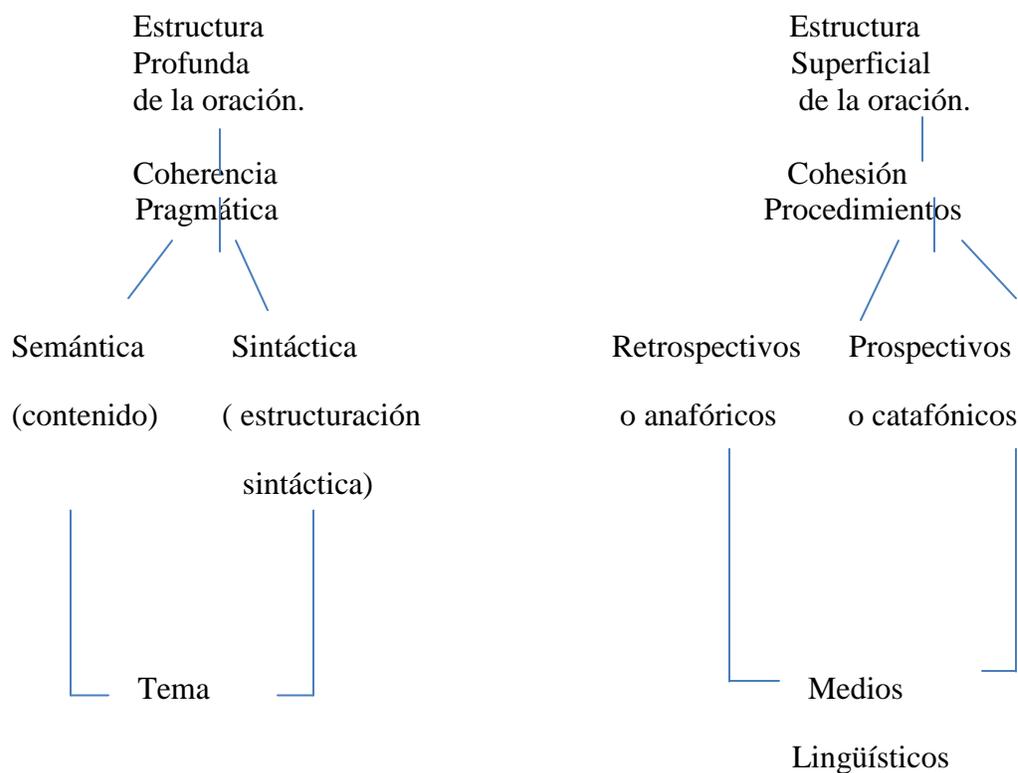
Seguidamente se selecciona los vocablos que mediante la relación de significados formará la cadena semántica lo que posibilitará la unidad de sentido ya después se organizarán estas oraciones, se establecerá su estructuración jerárquica y la selección de los medios lingüísticos que se emplearán.

**Anexos.**

Esquema del algoritmo de trabajo con la coherencia y la cohesión como propiedades fundamentales del texto.

Texto.





### Conclusiones.

El dominio de la coherencia y la cohesión como propiedades fundamentales del texto contribuye eficazmente a su redacción correcta al cumplir los requisitos de la textualidad, la unidad y continuidad del sentido tanto en el plano semántico como en el contextual pragmático.

El uso del algoritmo de trabajo orientado para lograr la coherencia y la cohesión desarrolla el pensamiento lógico al asociar las cadenas semánticas, con la estructura sintáctica para lograr el enfoque discursivo y social en el que se fundamenta esta investigación.

El trabajo con los distintos tipos de coherencia y la aplicación de los procedimientos de cohesión facilitan la comprensión y aceptabilidad del texto al dotarlos de un conjunto de

estrategias para producir un texto escrito y un principio para la interpretación del mismo, al lograr una ordenada jerarquización en las ideas.

La aplicación del algoritmo de trabajo posibilita la redacción de cualquier texto escrito, lo que permite el desarrollo y dominio de la competencia comunicativa como parte indispensable en la formación integral del futuro profesional

*Bibliografía.*

BARTHES, R. Elementos de semiologías. Ed. Comunicación, Madrid, 1970

BEAUGRANDE, R. De La saga del análisis del discurso, en. El discurso como estructura y proceso, 2000

BERNARDEZ, E. Introducción a la lingüística del texto. Editorial Espasa Calpi, Madrid, 1982

BLANCO, KATIUSKA. Todo el tiempo de los cedros. Casa Editorial Abal, Ciudad de la Habana, 2003

BERTUCELLI, MARRULLO. ¿Qué es la pragmática? En Universidad para todos (tabloide). Editorial Juventud Rebelde, 2000

CASADO, VELARDE M. Introducción a la Gramática del texto en Español. Editorial Arco, libro, Madrid, 1993.

CASSANY, DANIEL. Describir el escribir. Ediciones Paidós, Barcelona, 1991

COLECTIVO DE AUTORES. Cantar al amor (compilación). Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990

COSERIU, EUGENE. Lecciones de la Lengua General. Editorial Gredos. Madrid, 1981

DUBUSKY, JOSEPH. Introducción a la estilística de la lengua, en Selección de lecturas para la redacción. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

ECO, UMBERTO. Tratado de Semiótica general. Ediciones Lumner. Barcelona, 1977.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. El amor en tiempos de cólera. Editorial Arte y literatura, La Habana, 1986.

GARCÍA MARRUZ, F. Ensayos. Editorial letras cubanas, La Habana, 2003.

LÁZARO, F; V. TUSÓN. Literatura Española. Editorial Araya, Madrid, 1990.

PARRA, MARINA. La aplicación de la lingüística textual en la producción de textos escrito. En Simposio de actualización científica y pedagógica de la lengua española y la literatura. Tenerife (material impreso) S/ E. 1992

PAZ, SENEL. En el cielo con Diamantes. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

ROMEÚ, ANGELINA. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002

SALDAÑA, EXCILIA. La noche. Editorial Gente Nueva, Ciudad de La Habana, 2002

VAN DIJK. Estructura y funciones del discurso. Editorial Siglo XXI, México, 1980

VIRAMONTE, DE ÁVALOS, M. La nueva lingüística en la enseñanza media. Editorial Colibrí, Buenos Aire, 1992