

FOLLETOS DE EJERCICIOS CORRECTIVOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

MSc. Silvia Hassán Hernández¹, Lic. Deisy Blanco Amador², Lic. Mayrelis Guerra Escobio³

1. *Universidad de Matanzas –CUM Aida Pelayo Pelayo. Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas. Matanzas, Cuba.*

silvia.hassan@umcc.cu

2. *Universidad de Matanzas –CUM Aida Pelayo Pelayo. Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas. Matanzas, Cuba.*

deisy.blanco@umcc.cu

3. *Universidad de Matanzas –CUM Aida Pelayo Pelayo. Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas. Matanzas, Cuba.*

mayrelis.guerra@umcc.cu

Resumen

Uno de los problemas fundamentales que presenta la enseñanza de la lengua materna es la expresión oral. Teniendo en cuenta que una de las estrategias formativas más importante es el dominio de la lengua materna y a sabiendas de la necesidad que tienen muchos docentes de darles un tratamiento adecuado a las incorrecciones de la expresión oral, se presenta este folleto de ejercicios, cuyo objetivo es contribuir a su mejoramiento desde la propia clase. Este folleto, concebido como un instrumento metodológico y basado en métodos productivos y técnicas participativas, ofrece las posibilidades de que los docentes desarrollen su creatividad en el tratamiento de anomalías en la lengua oral, a partir del enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural.

Palabras claves: expresión oral, anomalías, métodos productivos.

Introducción:

Uno de los problemas fundamentales que presenta la enseñanza de la lengua materna es la expresión oral como medio esencial de comunicación. Las insuficiencias registradas en diagnósticos aplicados, clases y otras actividades escolares, demuestran que los estudiantes presentan dificultades con la articulación de algunos fonemas, omisiones, cambios y sustituciones de otros además no utilizan la entonación adecuada, a lo que suma con vocabulario escaso, donde también abundan las impropiedades.

Teniendo en cuenta que una de las estrategias formativas más importantes es el dominio de la lengua materna y a sabiendas de la necesidad que tienen muchos docentes de darles un tratamiento adecuado a las incorrecciones de la expresión oral se presenta este folleto de ejercicios concebido como un instrumento metodológico que permite el tratamiento correctivo de la expresión oral desde la propia clase, en horarios de consulta u otras formas que habiliten los centros. Este sistema de ejercicios contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, a motivarlos a expresarse correctamente, a considerar el respeto a la lengua materna como parte de nuestra identidad.

Lograr llevarlo a la práctica y comprobar sus resultados, será el mejor criterio para validar este proyecto.

Desarrollo:

La expresión oral.

En todo discurso hacemos una interdependencia entre la expresión o aspecto formal, signifiante y el contenido o ideas acerca del mundo que se transmite mediante la forma oral y escrita. Ambos planos están condicionados a una intención de organizar algo a propósito de la realidad, en el marco de una situación comunicativa.

En la situación comunicativa del proceso docente la expresión oral, se mide cuando el receptor comprende el mensaje y descubre la intención del que habla y propósito de este al comprender el mensaje.

Una expresión oral comprende la existencia de un conjunto de saberes que debe manifestar en la comunicación. Esta expresión oral debe reunir entre sus saberes:

- a) El saber cultural o experiencial acerca de la realidad sobre la cual se habla.
- b) El saber lógico que significa relacionar lógicamente los hechos y fenómenos abordados en el contenido del mensaje.

c) El saber lingüístico o el conocimiento de las unidades y reglas propias de la lengua que se emplea en la construcción: fonemas, morfemas, palabras, oraciones y sus reglas constructivas.

d) El saber discursivo: conocimiento de los diferentes discursos: coloquial, científico, literario, periodísticos y publicitarios con sus respectivas normas estilísticas.

e) El saber pragmático que implica estar capacitado para conformar estrategias de comunicación en función de una intención comunicativa y una finalidad en un contenido situacional determinado.

Por ello, ha de ser empeño de todo profesor, el lograr estos dominios en sí mismos y en los educandos.

La expresión oral hablada en la actividad docente debe caracterizarse por su adecuación a la norma culta de una lengua, con un nivel de comunicación y fluidez correspondiente al nivel del escolar.

Los diagnósticos realizados a través de todas las carreras han demostrado que ya se puede obtener un inventario de dificultades que presentan los alumnos de la enseñanza media y en la educación superior en la expresión oral.

De los resultados obtenidos se llega a considerar que las anomalías fonemáticas más frecuentes son:

➤ Omisiones

1- Promover el uso de la d final de palabras en la lectura y en el habla.

(d) paré verdá

Oposición intervocálica—pesao

2- Omisión de grupos de fonemas finales en palabras:

pá – para tó – todo

ná – nada mia-pa-eso — mira para eso

3- Omisión de grupos de fonemas iniciales de palabras:

tonces por entonces

e'cir por es decir

➤ Cambios de fonema

1. Sustitución de r por l y viceversa en sílabas intermedias y final de las palabras.

amal por amar

salil por salir

2. Aspiración de s en palabras como:

nojotros por nosotros

majagua por más agua

3- Asimilación de fonemas

minmo por mismo

atto por alto

infonme por informe

4. Sinéresis de la norma vulgar:

rial por real

plantié por planteé

tualla por toalla

5. Adición innecesaria de s en la segunda persona del pretérito:

amastes, hablastes

6. Deformación de palabras:

interparie por interperie

polvacera por polvareda

estógamo por estómago

descriminar por discriminar

haiga por haya

poblema por problema

Churrioso por churroso

Celebro por cerebro

Humacera por humareda

Murciégalo por murciélago

Crocreta por croqueta

Despretigio por desprestigio

Huiga por hulla

Enjaguar por enjuagar

➤ Anomalías prosódicas:

1. Uso inexpresivo de la entonación en la lectura.
2. Exceso de velocidad en el habla y en la lectura.
3. Indebida demarcación de las pausas en la lectura.
4. Ascenso desmedido de la voz al hablar.
5. Desplazamiento del acento de intensidad en el presente del subjuntivo. Ejemplo: váyamos, téngamos, sálgamos.

Teniendo en cuenta que en la expresión oral, por el diagnóstico realizado hay dificultades en la articulación y pronunciación, entonación, expresividad, velocidad, propiedad y fluidez; se ofrece a continuación la metodología a seguir como base fundamental para cada uno de los ejercicios correctivos de la expresión oral.

1er nivel: profundizar en el conocimiento de la dificultad a través de la realización del diagnóstico.

2do nivel: Aplicación de la técnica correctiva:

1. Realización del sonido a partir de su caracterización fonética.
2. Técnica para la realización del sonido en dependencia de las dificultades.
3. Integración del sonido o del enunciado de la cadena hablada.

3er nivel: producción de enunciados en situación comunicativa.

1. Ejercicios para mejorar la articulación y pronunciación.

Fases de los ejercicios correctivos.

Fase I: Aprendizaje de la articulación y pronunciación del sonido vocálicos y consonánticos.

a) Ejercicios para diferenciar los sonidos consonánticos con más dificultades.

/l/ _ /r/ _ /p/ _ /b/ _ /t/ _ /d/

- Explicación

Modo de articulación

/p/	oclusiva	bilabial
/b/	oclusiva	bilabial
/l/	lateral	linguodental
/r/	vibrante simple	linguopalvolar
/r̄/	vibrante múltiple	linguopalvolar
/t/	oclusiva	linguodental
/d/	oclusiva	linguodental

Se hará que los estudiantes pronuncien correctamente teniendo en cuenta el modo y lugar de articulación, posición de la lengua, los labios, salida del aire, vibración de las cuerdas vocales. Así, con cada uno de los sonidos que presenten dificultades, según diagnóstico.

Fase 2: Trabajo con los fonemas.

Amo /r/ Dolo/r/

Dolo/r/ calo/r/

Orienta/l/ orienta/r/

Laborar/l/ labora/r/

Fase 3: Establecer comparaciones de fonemas a través de los ejemplos anteriores:

- Separar en sílabas.

- Deletrear cada palabra.

Fase 4: Juegos de fonemas:

- Se presenta la figura de un árbol.
- Se crea la palabra correspondiente al objeto: árbol
- Se separa en sílabas la palabra.
- Se identifican y pronuncian aisladamente los fonemas.

1. Por el modo y nivel de articulación de los sonidos:

a) 1er Nivel de articulación /p/ /b/ /m/

Completa esta historia con el fonema correspondiente.

Iba de _aseo, cuando vi que un ave _uscaba su nido y _ovía intensamente las alas.

Ejercítalos, son sonidos oclusivos y nasales.

b) 2do nivel de articulación /t/ /d/ /n/

Lee estos versos de José Martí

Todo es hermoso y constante
 Todo es música y razón
 Y todo como el diamante
 Antes que luz es carbón.

c) Oclusivas del cuarto nivel de articulación /k/ /g/

Jugamos a las medidas

Un kilogramo tiene _____ gramos
 Un kilómetro tiene _____ metros
 Un kilowat tiene _____ wates
 Un gato tiene _____ patas
 Una guitarra tiene _____ cuerdas.

d) Trabalenguas

La ele es la letra elegante

Larga y lisa es la ele

Ele lleva el alhelí,

La alondra y el colibrí.

e) Este es un fragmento del cuento El Burro Platanillo de Dora Alonso.

“Desde que Platanillo trotaba detrás de su mamá, por la Sierra Maestra se sabía que iba a ser muy trabajador
... Todos los niños lo querían.

Busca palabras en la historia de Platanillo que lleven los fonemas p/b b/d r/l
Crea otras palabras con estos fonemas relacionados con Platanillo.

Fase 5ta: Construcción de textos orales:

A partir de diálogos, narraciones, presentación de láminas y otras variantes se pedirá la construcción de un texto oral en cual se medirá la pronunciación y articulación de las palabras con fonemas que presentan dificultades, anteriormente ejercitadas.

Fase 6ta: Consolidación en la articulación de fonemas.

1. Usa palabras que terminen igual: pronúncialas y distingue sus diferencias según la articulación de los fonemas terminales

mar/r/ ma/l/

oficia/r/ oficiacia/l/

corta/r coca/l/

a) Usar en oraciones (orales) palabras con dificultades de pronunciación.

p/b, b/d, r/l

b) Repite estas frases:

- Voy para la escuela

- Esto es para todos.

c) Elabora dos ejemplos que sustituyan las palabras escuela y todos por otras que señalen lugar y finalidad.

2. Establecer ejemplos de concordancia entre sustantivos y verbos, sustantivos y adjetivos para enmendar omisiones de s.

- los jóvenes (adjetivo)
 - tu (verbo en presente)
 - los resultados (adjetivos)
 - esas luchas (verbo)
3. Trabajo con palabras que suprimen sílabas postónicas: para, todo, nada...
- a) Elabora oraciones con ellas
 - b) Pronúncialas
 - c) Oírlas en modelos grabados y directos
 - d) Repetirlas
4. Ejercicio final:
- Grabar u oír al estudiante a través de una situación comunicativa
 - Que los demás realicen la crítica de los errores cometidos
 - Autocrítica por parte del propio estudiante
 - Repetición correcta

Ejercicios para lograr la entonación y expresividad correctas.

Entonación y expresividad

Los errores en la entonación se presentan cuando no se hacen las pausas necesarias y en el momento adecuado, (para permitir la integración del mensaje en frases y períodos, no se corresponde con la intención del hablante)

Ejercicios correctivos

Fase 1. Interiorizar las diferentes actitudes que asume el hablante ante la realidad: alegría, tristeza, dolor, miedo...

(Se dará a través de diferentes situaciones comunicativas en las que los alumnos manifiesten distintos sentimientos.

Fase 2. Reconocer grupos fónicos y curva de entonación, inflexión final ascendente y descendente. Utilizar oraciones interrogativas, exclamativas-afirmativas

Ejemplo. ¿Quién asistió hoy?, ¡Qué feliz soy!, Así no podrás

Fase 3. Pronunciar frases y oraciones con diferentes matices: alegre, triste, irónico

¡Buenos días!
Hoy es tu cumpleaños.
Eres una buena estudiante

Fase 4. Narrar hechos, establecer diálogos, en los que se den diferentes matices.
Utilizar la mímica para reflejar diferentes estados de ánimo y que algunos estudiantes traten de elaborar frases y expresiones en correspondencia con los gestos
Un alumno demuestra señales de sueño, bostezo. El otro debe expresarse en oraciones como:

(exclama) ¡Qué sueño tengo!
¡Quién pudiera dormir!

Así pudieran escenificarse otros de miedo, alegría, saludos, peticiones y otras. Es decir juegos de mímica que se traduzcan en lenguaje oral.

Fase 5. Conclusiones

Lectura de poema.

¿Qué sentimientos despiertan estos textos? Léelos con entonación y expresividad de manera que reflejen el sentimiento que se pide en cada uno de ellos.

(Alegría) Qué alegre está la mañana
Qué gusto da respirar
La fresca brisa que llega
Perfumada del pinar.
(Canción Popular)

(Tristeza) Y así, enfrentándose al mal, a la
Injusticia, cayó con la cabeza
Rebelde tocada por una bala
Tenía 21 años.

(Añoranza, melancolía)
¿Qué miras por la ventana?
Miro el sol que ya se va
Y me dice!hasta mañana!
Di madre: qué, ¿volverá?

(Cólera, ira, bravura)
Basta de sacrificio y de sangre
Bastante han hecho ustedes asombrando al mundo...
Y empezó a hablar de la paz de “El Zanjón”

Martínez Campos quiso sacar el pacto para leerlo pero Maceo exclamó con energía
_Guarde usted ese documento.
¡No queremos saber nada de él...!
(Cuba un eterno Baraguá)

Mediantes diferentes entonaciones en las que haya interrogación, afirmación, duda, u otras actitudes del hablante

- Forma diferentes oraciones con las siguiente expresiones:
Juan vino ayer temprano.
- Dictar un párrafo y puntuarlo, para después leer con expresividad
- Dramatizaciones de carácter expresivo.

III- Velocidad

Hablar muy rápido, atropellar el sonido o por el contrario, hablar muy despacio puede provocar aburrimiento, pérdida de interés. Es decir, cuando la duración de los sonidos no es adecuada, cuando hay retrocesos o silabeo, se debe hablar de errores en velocidad.

Fase 1-

- Lectura de textos en los que haya variedad en la puntuación para mediar la velocidad.
 - a) Textos en que están espaciadas las comas.
 - b) Textos en los que abundan comas y punto y seguido.
 - c) Textos en los que haya series de elementos separados por comas.

Fase 2. Respiración diafragmática o abdominal.

Se pone la mano derecha sobre la parte superior del vientre y se hacen varias aspiraciones- espiraciones con el objetivo de que sientan el movimiento que se produce en el diafragma. Después el profesor demuestra en su propia persona el ejercicio respiratorio.

- Espirar el aire de los pulmones
- Aspirar el aire profundamente a través de la nariz mientras uno de los alumnos cuenta 1, 2, 3.
- Ampliar el tórax y mantenerse así un segundo.
- Subir estirando la pared inferior un segundo (del vientre).
- Retomar la respiración durante otro segundo.
- Espirar el aire, a través de la nariz, el alumno cuenta del 1 al 5.

Ejercicios correctivos

Debe partirse del diagnóstico de cada estudiante en cuanto a su expresión es por exceso de velocidad, lentitud o retroceso.

Respiración correcta.

Fase 1. El maestro cuenta del 1 al 5

- Los alumnos espiran durante ese tiempo.

- Después inspiran profundamente, mientras el maestro va alzando los brazos y contando del 1 al 5 (no levantar los hombros sino abrir el diafragma)

Fase2- Ejercicios de velocidad en la lectura, es decir, pronunciando bien, sin tomar aire nuevamente.

Fase3- Lectura de textos, dramatizaciones, en las que se miden tiempo de lectura.

a) Exceso de velocidad. Audición de modelos de lecturas a una velocidad adecuada o expresión oral.

-Grabar u oírse y compararse con el modelo.

-Hacer una lectura o expresión que se asemeje al modelo.

Propiedad en el uso de las palabras:

Cuando se emplean palabras con significado incorrecto, es decir, no se ajusta al significado de la palabra del contexto. Entran con errores de propiedad, los vulgarismos y la anfibología.

Ejercicios correctivos:

Fase 1. Ejercicios de reconocimiento de la realidad y el vocabulario que tiene el alumno para describirlo.

- Presentación del objeto. (láminas)
- Relato sobre el objeto.
- Descripción.

Fase 2. De los conceptos más generales a otros más concretos.

Un pez_____	Una flor_____
Un paquidermo _____	Un árbol_____
Un felino_____	Una fruta_____

Fase 3. Explica el significado de la palabra por medio de su estructura. Etimología de palabras, mediante el análisis de prefijos y sufijos.

Ejemplos: Amigdalitis, estomatitis. itis (inflamación)

Fase 4. Identificar el objeto a través de representación de la acción:

Ejemplos: Quien dispara flechas -----balletero

Servir a los amos -----siervos

Escribe poesía-----poeta

Identificar homófonos a través de la representación del objeto:

bello_vello vino_bino
cavo_cabo zumo_sumo

Fase 5. Incrementar el vocabulario

Asociación de palabras con determinadas temáticas para lograr la coherencia textual.

Jardín { flores
plantas
bancos
aves -

La Revolución cubana { héroes
mártires
opresores
batallas

Formar familias de palabras.

- Estudiar significados de prefijos y sufijos y crear con ellas nuevas palabras.
- Enumerar una idea y ofrecer varias palabras para seleccionar la más adecuada.

Expositor
Orador
Declamador

Fase 6. Buscar todos los significados de palabras y realizar oraciones con ellas

- Expresar una misma idea en diferentes formas
- Diferencias entre vocablos como:

perecer_ morir
quitar_ eliminar

Fase 7. Correspondencia de la palabra con el significado. Completar oraciones con la palabra adecuada. Se utilizarán la columna "A" con el listado de palabras parejas.

Ej.	A	B
	sendos_grandes	Oraciones
	causa_motivo	_____

- Se entregaron _____ ramos de flores a los jóvenes.
- Esta es la _____ que provocó el suceso.

Fase 7. Imagina una situación y busca las palabras que la describan.

1) Hay una leyenda de los indios de América

- Estás cerca del río...
- Siento un grito...
- Estoy feliz porque veo un gran espectáculo.

2) Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos, antónimos, parónimos y homófonos.

- Fue muy valiente.
- El Sastrecillo Valiente sabía coser.
- Caperucita muy presumida salió al bosque.
- El esclavo se rebeló contra el amo.

3. Lee los siguientes versos de José Martí.

Yo soy un hombre sincero

De donde crece la palma

Y antes morirme quiero

Echar mis versos del alma.

a) Interpreta oralmente estos versos.

b) Busca un sinónimo del adjetivo que aparece en el primer verso.

c) Busca un antónimo de la forma verbal del último verso.

Análisis acústico:

Texto: Antonio Machado

(1)

(2)

(3)

“Soñé que tú me llevabas// por una blanca vereda//en medio del campo verde//hacia

(4)

(5)

(6)

el azul de las sierras// hacia los montes azules// una mañana”

1) División en grupos fónicos

(1) + (2) + (3) + (4) +(5)

2) Cada grupo fónico en sílabas, analicemos en primero:

So_ñé _ que_tú_ me_Lle_va_bas = 8 sm

3) Se compara el ritmo de tono: (pausas)

4) Ritmo de cantidad: (medida de los grupos fónicos = 8sm)

5) Se señala la sílaba tónica.

So_ (ñé) _ que_ (tú) _ me _ lle _ (va)_ bas

6) Diagrama de distribución de acentos:

1 2 3 4 5 6 7
1 1 1

Al final del análisis con cada verso, se aprecia el ritmo de intensidad y las frecuencias de las sílabas en que se produce.

Conclusiones.

Con la aplicación de este folleto de ejercicios correctivos para el desarrollo de la expresión oral, posibilitará que los docentes desarrollen su creatividad en el tratamiento de anomalías en la lengua oral, a partir del enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural. Asimismo los estudiantes lograrán un dominio independiente de su expresión oral, a partir de la dinámica que se produce en las situaciones comunicativas creadas en las diferentes actividades.

BIBLIOGRAFÍA.

ALARCOS LLORACH, E. Gramática de la Lengua Española. 6ta ED. Madrid: Editorial Epasa Calpe. 1994

ALMENDROS, H. Del idioma y su enseñanza /s.l. /: Dirección política del MINFAR. 1968

ALONSO AMADO; UREÑA HENRIQUEZ. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1968.

ALONSO, MARTÍN. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Madrid: Editorial Aguilar. 1995.

ARIAS LEIVA, G...ET AL. Ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002

BAENA, Luis. Enfoques cognitivos y comunicativos de la enseñanza de la Lengua: Editorial Félix Varela. 1995.

BALMASEDA NEYRA, O. Enseñar y aprender Ortografía La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2005

ARIAS LEIVA, G...ET AL. Ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002

BERNARDEZ, E. Introducción a la lingüística del texto: Editorial Epasa Calpe. 1982.

BETANCOURT MOREJÓN, J. Sistematización de estudios sobre Estrategia. Método, Programas para pensar y crear. /S.L. /: Clips-ACC. 1994.

CLLEJAS, DOROTEA. La descripción comunicativa funcional del texto. Santiago de Cuba: Editorial Universidad de Oriente. 1989.

CANOVAS FAVBELO, Lesbia...ET AL. Comprendido de Pedagogía. LA Habana: Pueblo y Educación. 2002

CASTLLANOS SIMONS, D. La comprensión de los procesos de aprendizaje. Ciudad de la Habana: ISPJV. 1994.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. Comunicación y discurso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1993.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA M...ET AL. Comunicación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002.

GARCÍA CORTINAS, OFELIA. Gramática Española. Cuaderno de ejercicios, La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1984.

GONZÁLEZ VALDÉS, C. Creatividad y método de indagación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2004

GREGORY TORADO, N. En defensa de la pluralidad cultural. En periódico Granma, año 36, primera edición no. 44 (P.4). La Habana: Granma ISSN 0864-0424. 2001

MARTÍ, J. Obras completas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. 1975.

MARTÍNEZ LLANTADA, M. Calidad Educativa, actividad pedagógica y creatividad. Ciudad de La Habana: Editorial Academia. 1998.

PÉREZ BELLO, TERESA. Fonética y Fonología Españolas. Editorial Academia. La Habana. 2010

RODRÍGUEZ, LETICIA...AL. Los cursos del Español de Universidad para todos Una Experiencia Cubana. La Habana: Editorial Internet. 2003