

# La contracultura en Estados Unidos y América Latina, 1960-1970.

Lic. Mayara Sarabia Hernández<sup>1</sup>

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía  
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. [mayara.sarabia@umcc.cu](mailto:mayara.sarabia@umcc.cu)



---

CD de Monografías 2015  
(c) 2015, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”  
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

## Resumen

La nación norteamericana desde su fundación se erigió sobre la base de convicciones, mitos, rasgos que se han manifestado en su accionar hacia América Latina, e incluso han sido impuestos desde el punto de vista cultural e ideológico. Este orden hegemónico fue subvertido en el propio Estados Unidos en la década del 60-70. Son objetivos de esta investigación: Caracterizar el movimiento de contracultura surgido en Estados Unidos en la época de 1960-1970 y explicar el impacto de este movimiento en América Latina. Los movimientos contraculturales pensaban a la cultura desde su verdadera función social, la de humanizar y transformar la sociedad. Apuntaban además la decadencia y obsolescencia de un régimen que entraba en contradicción con la nueva realidad, pero que supo renacer como el ave fénix, ante la imposibilidad de estos movimientos de erigirse como un bastión fuerte de defensa de las ideas más progresistas de la época.

*Palabras claves: Cultura; Contracultura; Cultura de masas; Cultura Popular; Industria cultural.*

---

La nación norteamericana desde su fundación se erigió sobre la base de convicciones, mitos, rasgos que se han manifestado hasta entonces. Entre estos podemos mencionar:

- Estados Unidos como la primera nación Moderna, fue la primera revolución realmente nacional liberadora, con características propias de lo que hoy conocemos como un Estado moderno. E
- El régimen político está caracterizado por ser democrático-liberal o demo liberal, con un sistema político bipartidista, marcado por un fuerte federalismo. S



-

desde su conformación es un país multiétnico, multirracial y multicultural. En él coexisten diferentes etnias, razas, culturas, puesto que se conformó sobre la base de emigrantes lo que contribuyó a la constitución de un pueblo norteamericano sobre la base de mezclas, donde todas las culturas se funden, pero a la vez mantienen su autonomía, sus tradiciones. Sin embargo por encima de esta característica se erige una mentalidad segregacionista, de superioridad blanca que se manifiesta a través de la siguiente característica:

-

a sociedad norteamericana se constituyó sobre la base de un fuerte sello clasista. La clase media norteamericana se erige como la clase conservadora por excelencia sobre la concepción del mundo del WASP (White-Anglo-Saxon-Protestan), este sector con fuertes convicciones segregacionistas, de superioridad, individualismo, ha marcado el desarrollo cultural de los Estados Unidos, hasta el impase de la década de 1960-1970, aproximadamente, donde este orden clasista fue subvertido.<sup>1</sup>

Es necesario resaltar la presencia de estas características en el accionar de la nación norteamericana, puesto que esto explica su proyección hacia el exterior, específicamente hacia América Latina, convirtiéndola por mucho tiempo en su frontera geográfica y cultural, producto de esta mentalidad de superioridad, de pueblo elegido, que justifica además su expansionismo voraz. Sin embargo esta concepción cultural, étnica no siempre se mantuvo como la única e imperante en la historia de los Estados Unidos. Si consideramos el principio de la dialéctica materialista del análisis histórico-concreto y la

---

<sup>1</sup>Nota: existen otros rasgos que caracterizan a la nación y sociedad norteamericana, pero se ha decidido hacer hincapié en estos solamente, por la importancia que tienen para el trabajo. Esta información está sustentada en las conferencias del Dr. Jorge Hernández Martínez, del 8 de enero de 2015, para la Maestría en Historia Contemporánea y Relaciones Internacionales; además de: Hernández Martínez, Jorge. Miradas a los Estados Unidos. Historia y contemporaneidad. La Habana, Editorial UH, 2011, ISBN: 978-959-7211-08-2, pp. 71-94.



concepción marxista de cultura<sup>2</sup>, se puede comprender por qué fue subvertido este orden hegemónico, en qué momento de la historia de Estados Unidos, así como sus implicaciones y proyecciones hacia el exterior. Por tal motivo son objetivos de este trabajo: el análisis de la época de 1960-1970<sup>3</sup> en la historia de Estados Unidos, así como caracterizar el movimiento de contracultura surgido en este país en los años mencionados, que rompe y pone en crisis el status quo imperante desde los años fundacionales; además de explicar el impacto de este movimiento en América Latina.

Contexto internacional: 1960-1970.

Este período desde el punto de la correlación de fuerzas, está caracterizado, en sentido general por un renacer de las fuerzas de izquierda, producto en buena medida por el auge y avance del campo socialista y en especial el triunfo de la Revolución Cubana, convirtiéndose esta última en un paradigma para el resto de los países neocoloniales o sumidos en dictaduras. Relacionado con esto se debe destacar la descolonización del continente africano, o como se conoce en la historiografía, “El Año de África”, dando lugar en muchos de estos países a gobiernos progresistas, de corte nacionalista, e influencia socialista (socialismo africano).

---

<sup>2</sup>La cultura, desde una concepción marxista, es considerada como fenómeno histórico que comprende tanto la riqueza material como espiritual acumulada por la humanidad, preservada y trasladada de generación en generación hasta nuestros días, constituyéndose en el resultado de toda la actividad práctico-transformadora realizada por el hombre. No puede ser entendida sólo espiritualmente, es decir, expresión de las artes, las ciencias, las concepciones del mundo imperantes en una sociedad dada, sino también como el resultado vivo de la creación de valores humanos. El desarrollo de la cultura revela el grado de desarrollo alcanzado por “lo humano” en una sociedad determinada y no puede ser explicada sin tenerlo en cuenta. Por tanto, la cultura es un fenómeno histórico-concreto que ha evolucionado acorde a las condiciones y características de las sociedades en cada momento histórico.

<sup>3</sup>Nota: se hace alusión a la década de 1960-1970, por ser la de mayor auge del fenómeno estudiado, y además para ubicar al lector en un período determinado, pero es necesario tener en cuenta los antecedentes y la década de 1980, como cierre de este proceso con la “Revolución Conservadora”, temas que serán abordados brevemente en la investigación.



Paradójicamente, en el escenario internacional, producto de la bipolaridad en las relaciones internacionales posterior a la Segunda Guerra Mundial, se agudiza la política de Guerra Fría, así como la carrera armamentista entre Estados Unidos y la URSS, fundamentalmente (Acuerdos SALT I y II, los cuales no prosperaron y marcaban el debilitamiento de la nación norteamericana en términos de hegemonía). Son momentos de fuertes tensiones ejemplificadas en hechos como: la Crisis de los Misiles en octubre de 1962, la guerra de Viet Nam culminada en 1975, la guerra en Corea, derrotas que amenazaban la “seguridad nacional norteamericana”.

Desde el punto de vista cultural, el Siglo XX, sobretodo sus últimas 6 décadas, se caracterizaron por tener una mayor producción, ofrecer más productos a un público ávido del consumo que los medios masivos de comunicación (la radio, televisión, Internet) difunden en cada rincón del planeta. Se convirtió más barato producir mucho de lo mismo y convencer en base a la mercadotecnia y la publicidad que vestir la misma ropa, tener los mismos héroes musicales, ver las mismas películas y leer las mismas revistas es lo actual, lo moderno. Los medios de comunicación se convirtieron en la base, el soporte de una nueva conformación cultural necesaria para una nueva etapa del capitalismo: la generación de gustos y preferencias similares que predisponen al consumo en cualquier parte del mundo; la difusión de creencias y formas de ver el mundo comunes: desde el trabajo industrial como signo de progreso, hasta la vida de pareja y familia; formas cognitivas de apreciación del mundo (los noticieros); la sensación de estar siempre en constante apertura de lo nuevo. Se promovió una cultura de masas<sup>4</sup>, en detrimento de las culturas populares<sup>5</sup>, autóctonas.

---

<sup>4</sup>Cultura de masas. Cultura de élite, para unos pocos, es característica del capitalismo. En principio este fenómeno cultural se presenta como pura diversión e inocente placer, sin embargo, promueve: el individualismo, el hombre situado al margen de los problemas sociales, el horror, la obscenidad, la violencia. Es creada e impuesta verticalmente desde arriba de manera encubierta y con la ausencia de los atributos que el pueblo pudiera aportarle. Los géneros preferidos son los comics, las novelas policiales y del género western, el rock, los seriales y novelas televisivas, los telefilms, y films de baja factura. Una



Irrumpió la posmodernidad<sup>6</sup> relacionada con estos fenómenos, en especial la irrupción de las nuevas tecnologías, la científicidad, la globalización<sup>7</sup>, la industria cultural<sup>8</sup> y la

---

cadena interminable de concursos televisivos de índole diversa que pueden ser europeos o latinoamericanos, pero de formato estadounidense dan la vuelta al globo una y otra vez.

<sup>5</sup>Cultura Popular. La cultura que se nutre de lo más humilde del pueblo, recoge sus tradiciones, lo que lo identifica, tiene que ver con su manera de ser, con el cuidado del patrimonio, con sus costumbres, por lo tanto llega a todos. Carlos Marx y Federico Engels llegaron a la conclusión de que en las sociedades divididas en clases, la cultura no es homogénea, paralelo a la cultura de la clase dominante, existe la cultura de las clases dominadas, de los oprimidos, la cultura popular.

<sup>6</sup>Postmodernidad: Entendida desde el punto de vista filosófico, se considera una línea de pensamiento de la sociedad altamente desarrollada que permea todas o casi todas, las esferas de la vida social y no ofrece solución a los problemas de existencia del hombre, ni en el plano individual ni en el social, sobre todo, en los llamados ‘’ países del tercer mundo’’. Tiene su origen en la globalización capitalista neoliberal, además de servir de fundamento y legitimación de la misma.

<sup>7</sup>Globalización: es esencialmente un fenómeno técnico-económico, pero no exclusivamente un fenómeno técnico-económico, pues esta incide en otros aspectos como lo científico técnico, lo jurídico, lo social, lo ético, lo cultural. Es un fenómeno resultante de un particular desarrollo de las fuerzas productivas que provoca una mayor interrelación e interconexión entre las personas, instituciones, naciones. Aumenta los niveles de disparidad entre las relaciones sociales, pues amplía más la brecha entre las clases. Es un fenómeno objetivo y subjetivo, puesto que no es espontáneo es resultante de determinados procesos que escapan de la voluntad de los hombres, pero es además expresión de los intereses, objetivos, necesidades, de determinada cúpula de la clase capitalista. Fenómeno multidimensional y multitendencial, impacta en una serie de aspectos de la vida de los seres humanos (multidimensional) y se manifiesta a través de tendencias no es homogéneo (multitendencial). Es un fenómeno complejo formando parte de un gran sistema con múltiples tendencias que se desarrollan e interactúan entre ellas. Fenómeno contradictorio y de síntesis, puesto que en su interior genera contradicciones constantemente. Tomado de: Baró, Silvio. Conferencias. Septiembre, 2014.

<sup>8</sup> Industria cultural: también conocida como industria del consumo cultural. Estrategia capitalista pensada para el consumo que persigue un beneficio económico más que un desarrollo cultural. Cultura de la distracción, entretenimiento, banalidad y la evasión. Se apoya en la Tecnocultura (Producción de bienes simbólicos o culturales para la



masificación de sus productos. Entre todos el que más ha incidido en esta corriente de pensamiento es la globalización (globalización capitalista neoliberal)<sup>9</sup>, entendida esta como un fenómeno técnico económico esencialmente; pero que incide y existe en otras esferas de la sociedad como la política, la moral, lo jurídico y lo cultural, por solo mencionar algunos.

Contexto histórico en Estados Unidos: 1960-1970.

El primer hecho que tuvo que enfrentar el gobierno norteamericano fue el triunfo de la Revolución Cubana, que significaba un desafío para la hegemonía de dicho país en América Latina; por tanto deciden aplicar su política de Guerra Fría hacia Cuba y hacia el continente latinoamericano con el apoyo a las dictaduras o el financiamiento de golpes de Estado militares (Golpe de Estado de Pinochet a Salvador Allende en Chile). Consecuentemente con esto el gobierno norteamericano inició la guerra en Vietnam, cuyos resultados fueron catastróficos para la imagen de fortaleza militar estadounidense, así como la mentalidad del pueblo norteamericano, cuestión que será ejemplificada con posterioridad. Sumado a esto estalla la crisis económica o crisis del petróleo, que provocó una gran recesión, como en los años 30, así como los escándalos de corrupción gubernamental como el de Watergate, hechos que deslegitimaban el gobierno y lo ponían en una gran crisis que fue reflejada y criticada por diversos sectores de la sociedad.

Una descripción exacta de lo que fue esta época para los Estados Unidos y la sociedad norteamericana la da el Dr. Jorge Hernández, cuando plantea:

*“[...] Durante los años de 1960 y 1970, los ataques provinieron de la izquierda: los movimientos pro derechos civiles y reivindicativos de los derechos de las minorías cuestionaron el abismo existente entre los ideales de democracia e igualdad y la realidad concreta en la cual transcurría la vida de los pobres y de las minorías étnicas. Aunado a*

---

impregnación interesada de un determinado orden social a través del uso de la tecnología moderna).

<sup>9</sup> Es necesario aclarar que al referirse en el presente trabajo al término “globalización” a secas, se está haciendo referencia también a esta globalización capitalista neoliberal.



*estas protestas, la nueva izquierda deploró la creciente burocratización, despersonalización y enajenación a que conducía la febril lucha cotidiana por alcanzar el sueño americano. Por su parte, el movimiento anti bélico rechazó las razones en que se fundaba la presencia estadounidense en Vietnam y de paso, puso en tela de juicio la legitimidad de la hegemonía norteamericana. Finalmente, la contracultura juvenil y el feminismo se dieron la tarea de socavar los cimientos de la autoridad y la moral tradicionales.” (Hernández, 2011)*

Precisamente ante esta situación, además de otros factores mencionados con anterioridad, se genera una crisis en el sector tradicional de la sociedad norteamericana, producto del florecimiento de otros sectores sociales que revolucionaron por un breve período de tiempo los valores impuestos por la élite.

Contracultura en Estados Unidos. Surgimiento, auge y declive, 1960-1970.

Finalizando la década de 1950 y hasta finales de la década de 1970 Estados Unidos fue removido por una gran convulsión social, protagonizada por los jóvenes como promotores del cambio contra el status quo del sector dominante norteamericano. Este se manifestó desde todas las aristas de la sociedad y en casi todas las regiones del mundo con sus particularidades. A este gran fenómeno socio cultural se le denominó: Movimiento Contracultural o Contracultura<sup>10</sup>.

En Estados Unidos el movimiento contracultural tuvo como características fundamentales: el rechazo a cualquier posición política, el rompimiento con los tabúes sociales promulgando relaciones sociales más abiertas, espontáneas, libres, de aceptación de las diferencias y existe un acercamiento a la religión oriental, específicamente al budismo

---

<sup>10</sup>Contracultura: movimiento social contestatario del orden social existente surgido en Estados Unidos a partir de la década de 1960. Su mayor expresión fue en el ámbito cultural como alternativa a la cultura hegemónica. Es llamada también underground, anti-cultura, cultura subterránea. Se expandió por Estados Unidos, Europa Occidental y América Latina. Entre sus manifestaciones podemos encontrar el movimiento feminista, el movimiento gay, el movimiento hippie, el movimiento por la igualdad racial, el Rock and Roll, entre otros.



(cuestión que en este caso puede estar dada por el auge de la presencia en el occidente del mercado oriental, por ejemplo Japón).

Como antecedentes de este movimiento se puede citar el movimiento literario Beat (en español: frustrado, golpeado), jóvenes que eran reprimidos por el entorno social y que a través de la literatura y la música encontraron su modo de expresión, además del uso de drogas y alcohol. Su estética se caracterizaba por el uso de barbas en los hombres y las mujeres vestían de negro, ambos proyectaban una imagen de poca higiene. Según refiere la bibliografía referida al tema su literatura rompía con los esquemas de la academia para darle una visión bohemia y en ella alertaban sobre temas como: la creciente industrialización, la industria de masas; además de tratar otros problemas como el homosexualismo y el sexo fuera del matrimonio.

El movimiento hippie fue uno de los más conocidos dentro del movimiento contracultural por su capacidad de movilización convirtiéndose en un movimiento de masas que estaba contra las clases sociales, por tal motivo hacían uso de la droga para enajenarse de la sociedad que les rodeaba. Su principal característica fue el pacifismo, se manifestaban contra la guerra, en especial la guerra de Vietnam. En cuanto a su estética, los hippies vestían de forma extravagante, con mucho colorido en contraposición con esos colores uniformes, oscuros y conservadores que representaban al sector puritano, además del uso de variedad de accesorios con símbolos de paz, sayas largas, cintas en la cabeza, en ocasiones desfilaban descalzos o desnudos. Dentro de sus convicciones estaba el respeto al medio ambiente, la vida en comunidad con la naturaleza, la diversidad sexual y se declaraban en contra del capitalismo, el militarismo, y el gobierno.

La música el Rock and Roll, hija de esta época también, representó un hito que hasta hoy cuenta con muchos seguidores. Significó un nuevo ritmo, escandaloso, cuyas letras daban mensajes de libertad sexual, de género, política, etc. Sus principales representantes en Estados Unidos fueron: Elvis Presley, Bob Dylan, mientras que en Gran Bretaña fueron Los



Beatles y Los Rolling Stone. Muchas de sus canciones fueron utilizadas como himnos en las manifestaciones estudiantiles. El gran hito de este género fue el Festival de Woodstock.

El movimiento feminista de esta época se describe a través de las siguientes palabras de Eric Hobsbawm:

*“ Sin embargo, en los países desarrollados, el feminismo de clase media o el movimiento de las mujeres cultas o intelectuales se transformó en una especie de afirmación genérica de que había llegado la hora de la liberación de la mujer, y eso porque el feminismo específico de clase media, aunque a veces no tuviera en cuenta las preocupaciones de las demás mujeres occidentales, planteó cuestiones que las afectaban a todas; y esa cuestiones se convirtieron en urgentes al generar las convulsiones sociales que hemos esbozado una profunda, y en muchos aspectos repentina, revolución moral y cultural, una transformación drástica de las pautas convencionales de conducta social e individual. Las mujeres fueron un elemento crucial de esta revolución cultural, ya que esta encontró su eje central, así como su expresión, en los cambios experimentados por la familia y el hogar tradicionales, de los que las mujeres siempre habían sido el componente central.”*  
(Hobsbawm, 2003)

A pesar de lo revolucionario y transformador del orden social de este movimiento, su falta de solidez, unido a la fuerza y empuje de la clase media, que supo capitalizarlo y convertir todas sus manifestaciones en una moda, ayudada por los medios de difusión masiva, unido a otros factores antes mencionados, el movimiento contracultural fue prácticamente eliminado de la sociedad norteamericana y convertido en un mito o suvenir cultural. Con posterioridad en la década de 1980 se produce en Estados Unidos lo que se conoce en la historiografía como la Revolución Conservadora<sup>11</sup> que devolvía la sociedad norteamericana a su status quo original hasta la actualidad.

---

<sup>11</sup>Revolución Conservadora: se caracterizó por el uso de la fuerza tanto interna como externa. Desde el punto de vista interno significó el rescate de las tradiciones conservadoras que criticó la contracultura, además de la puesta en marcha de políticas económicas



Contexto latinoamericano: 1960-1970.

El triunfo de la Revolución Cubana significó un hito importante en la historia del continente y sobre todo en las relaciones Estados Unidos-América Latina, pues generó esperanzas en los movimientos de izquierda así como un cuestionamiento al orden existente. Desencadenó procesos revolucionarios de izquierda con el ascenso de gobiernos progresistas de corte nacionalistas como lo fue: el gobierno de Velasco Alvarado en Perú, la revolución de los Tupamaros en Uruguay, el Frente Sandinista de Liberación Nacional en Nicaragua, el movimiento guerrillero en Colombia, etc. Se produjo además una crisis en el orden panamericano con el fin del colonialismo y neocolonialismo en el Caribe<sup>12</sup>.

Contracultura en América Latina: 1960-1970. Principales características.

El movimiento contracultural en América Latina, tuvo sus expresiones fundamentalmente desde el arte en lo que se conoció desde el punto de vista estético como las vanguardias artísticas<sup>13</sup>. Sin embargo su manifestación no siempre se identificó u organizó desde el arte,

---

neoliberales con el objetivo de superar la crisis económica. Desde el punto de vista exterior significó el desarrollo del complejo militar industrial y el reforzamiento del anticomunismo, así como la implementación de esas políticas neoliberales en países de América Latina con gobiernos dictatoriales o de derecha. Se le denominó “Revolución” porque significaba una nueva etapa en la nación norteamericana, una etapa neoconservadora.

<sup>12</sup>Ver: García, Tania; Suárez, Luis. Revolución y contrarrevolución, evolución en Nuestra América: implicaciones para las relaciones interamericanas. En: Material Digital. Prieto Rozos, Alberto. Evolución de América Latina Contemporánea. De la Revolución Cubana a la actualidad. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2009.

<sup>13</sup>Vanguardias artísticas: movimientos artísticos y literarios que destruyen la imagen del mundo concebida hasta entonces y conforman el lenguaje de la cultura de la época. Se dedicaron a la crítica del discurso artístico-estético de la época provocando una subversión total en el mundo del arte. Tienen como características: Rechazo a las instituciones culturales y artísticas, postura crítica y nihilista de rechazo a los valores estéticos tradicionales, rechazo a la mimesis y la representación. Se altera la idea de la belleza como criterio de valor. Culto absoluto a lo nuevo, ruptura con todo lo que se considera viejo. Cuestionamiento del arte, su lugar y sus funciones. Se orientan hacia lo experimental en las formas, el arte se dirige hacia el estudio de sí mismo y se cuestiona a sí mismo, lo nuevo es el rasgo distintivo del arte, el arte no es para ser contemplado sino para reflexionar.



sino de manera espontánea y con el objetivo de transmitir a través de la misma las ideas revolucionarias y progresistas que caracterizaron la época.

México fue uno de los países donde se manifestó la contracultura de manera más visible, quizás en alguna medida por la cercanía geográfica con los Estados Unidos. Bajo el sello del Rock and Roll se crearon grupos como Los Chicos malos, Los Nazis de los Portales, Los Aztecas de la Narvarte. El movimiento hippie tuvo también su expresión en los jipis tecas mexicanos que veneraban a las grandes culturas pre-hispánicas, con el uso de estupefacientes.

Desde el punto de vista musical surgió en el continente la Nueva Canción Latinoamericana o la Canción Protesta<sup>14</sup>. Esta fue un instrumento político y estético que se utilizó para difundir estas ideas revolucionarias antes mencionadas. Esta se constituyó como símbolo de conciencia latinoamericana sobre el lugar que debían ocupar los pueblos latinos en el escenario internacional. Se difundió por muchos países del continente, por ejemplo: en Argentina con el Nuevo Cancionero, en Uruguay el Nuevo Canto, en Cuba la Nueva Trova Cubana (Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, etc.), en Brasil Bossa Nova o Tropicalismo<sup>15</sup>. Este movimiento logró su madurez con la realización del Festival de la Canción Protesta de

---

<sup>14</sup>Para ampliar sobre el tema, ver: Velasco, Fabiola. La Nueva Canción Latinoamericana. Notas sobre su origen y definición. En: Presente y pasado. Revista de Historia. Enero-Junio, 2007, ISSN: 1316-1369, No. 23. Día consultado, 2 de marzo de 2015.

<sup>15</sup>Bossa Nova o Tropicalismo: liderado por los músicos Caetano Veloso y Gilberto Gil. Se manifestaba contra los convencionalismos, propio de estos movimientos. Con la influencia de los Beatles, unían las guitarras eléctricas con ritmos brasileños, llevaban pelos largos y ropas coloridas. Este movimiento tuvo una duración efímera, puesto que fue reprimido por la dictadura a través del Decreto de Acto Institucional No. 5 (AI-5), en diciembre de 1968, y sus músicos fueron apresados. Ver: Se inaugura una nueva visión. Pp 6-7. Dirección: <http://jornalsociologico.blogspot.com/2009/05/contracultura-o-que-e-como-se-faz.html>. Día consultado: 21 de febrero de 2015.



1967, organizado por la Casa de las Américas, aquí se abordaron las características del movimiento así como su función social.

El movimiento feminista tuvo también su manifestación en el continente con la realización del Encuentro de la Mujer, en México, en 1975, donde se resaltaron los derechos de la mujer, la necesidad de la lucha contra la discriminación y la violencia, etc. Con posterioridad se destacó el ejemplo en Argentina de las Madres de la Plaza de Mayo, mujeres que desde su condición de madres, esposas o abuelas, luchan por que aparezcan los cuerpos de sus familiares desaparecidos durante la dictadura.

En Brasil se sucedieron movimientos étnicos, el más destacado fue el movimiento Bloco Ilê Aiyê, que reivindicaba las raíces africanas del pueblo brasileño, promoviendo así la cultura negra en el país para eliminar problemas de discriminación.

La década de 1960-1970 fue una época de convulsión social en Estados Unidos, donde se buscó, a través de los movimientos contraculturales, la reivindicación de aquellos sectores que eran segregados, reprimidos por esa clase media blanca norteamericana. Sin embargo la duración de los mismos fue efímera, sus lemas y manifestaciones fueron absorbidos por la cultura hegemónica y convertidos en propagandas y modas. A pesar de esto la actitud de la clase hegemónica no podía ser la misma, por tanto en cierta medida tuvo que modificar su accionar y reivindicar algunas banderas de este movimiento, sobre todo en lo referente al movimiento feminista, el movimiento gay y el movimiento antirracista.

La contracultura en América Latina significó una voz donde manifestar el descontento social, así como las ideas revolucionarias, de izquierda, progresistas que despertaban en el continente, con posterioridad al triunfo de la Revolución Cubana. Al igual que en Estados Unidos, estos movimientos fueron callados, en este caso por los regímenes militares que prosperaron a partir de la década de 1980.

Los movimientos contraculturales significaron un hito importante en la historia de la cultura, por primera vez se pensaba a la cultura desde su verdadera función social, la de



humanizar y transformar la sociedad. Apuntaba además la decadencia y obsolescencia de un régimen que entraba en contradicción con la nueva realidad, pero que supo renacer como el ave fénix, ante la imposibilidad de estos movimientos de erigirse como un bastión fuerte de defensa de las ideas más progresistas de la época.

### **Bibliografía**

GARCÍA, TANIA; SUÁREZ, LUIS. *Revolución y contrarrevolución, evolución en Nuestra América: implicaciones para las relaciones interamericanas*. En: Material Digital.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, JORGE. *Miradas a los Estados Unidos. Historia y contemporaneidad*. La Habana, Editorial UH, 2011, ISBN: 978-959-7211-08-2, p-128.

HOBSBAWM, ERIC. *Historia del Siglo XX*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, T-I, p-321.

PRIETO ROZOS, ALBERTO. *Evolución de América Latina Contemporánea. De la Revolución Cubana a la actualidad*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2009.

Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. *Estados Unidos y América Latina, 1960-2010. De la pretensión hegemónica a las relaciones diversas y complejas*. Vol. I, No.3-4, julio-diciembre, 2010. Disponible en: <http://www.redalyc.org>.

SAN MARTÍN, RAFAEL. *Biografía del Tío Sam*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2006. *Se inaugura una nueva visión*. Dirección: <http://journalsociologico.blogspot.com/2009/05/contracultura-o-que-e-como-se-faz.html>.

Consultado: 21 de febrero de 2015.



VELASCO, FABIOLA. *La Nueva Canción Latinoamericana. Notas sobre su origen y definición*. En: Presente y pasado. Revista de Historia. Enero-Junio, 2007, ISSN: 1316-1369, No. 23. Consultado: 2 de marzo de 2015.

<http://revistareplicante.com>. Consultado: 21 de febrero de 2015.

<http://dehistoriasdiversas.blogspot.com>. Consultado: 28 de febrero de 2015.

<http://jesmartblogia.com>. Consultado: 28 de febrero de 2015.

[www.me.gov.ar](http://www.me.gov.ar). Consultado, 2 de marzo de 2015.

<http://www.gloobal.net>. Consultado, 2 de marzo de 2015.

<http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl>. Consultado: 21 de febrero de 2015.

<http://www.eltiempo.com>. Día Consultado: 28 de febrero de 2015.

