VISIÓN MARTIANA DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA

Lic. Leyani Bernal Valdes

Sede "Camilo Cienfuegos", Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba
leyani.bernal@umcc.cu

CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Resumen
El presente trabajo se titula: *"Visión martiana de la sociedad norteamericana"* y su objetivo está encaminado a exponer la visión de nuestro apóstol, José Martí, de la sociedad estadounidense durante el último tercio de siglo XIX tomando como fundamento sus publicaciones, esencialmente las "Escenas Norteamericanas", que escribió para varios diarios de América Latina. Sus consideraciones sobre la prensa, la mujer, el arte, las tecnologías, la política, entre otras, constituyen una radiografía social que aun mantiene su vigencia.

Palabras claves: *visión martiana, sociedad norteamericana, industrialización.*

El último tercio de siglo XIX la rápida industrialización fue el tema dominante en los Estados Unidos de América. La guerra pavimentó el camino para el avance industrial ya que planteó nuevos problemas para la organización de la economía a gran escala, alentó la innovación creó nuevas oportunidades para los emprendedores, les proporcionó un mejor sistema bancario y el dinero necesario para la expansión. Las bases principales para la industrialización fueron: los abundantes recursos naturales que hicieron al país autosuficiente en las materias primas esenciales. La expansión territorial, el crecimiento poblacional y la mejora de los sistemas de transporte y comunicación se combinaron para crear un mercado interno continental. Todo este desarrollo acelerado culmina con la transformación del capitalismo de libre competencia en capitalismo monopolista o imperialismo.
La experiencia del Apóstol en este país y en otros como Venezuela, Guatemala y México, le permitió elaborar una visión conjunta de la realidad económica, política y social de los Estados Unidos, que en la actualidad no ha perdido su sentido práctico. José Martí, se presenta ante los ojos del mundo como un profeta, cuyas revelaciones permanecen hasta hoy tal como si hubiesen sido esculpidas en una piedra imperecedera.
A los Estados Unidos llegó José Martí el 3 de enero de 1880, debido a sus actividades conspirativas y a la influencia de espías que habían logrado penetrar en las filas de los conspiradores, por lo que es detenido y deportado nuevamente a España. Tres meses después eludió la vigilancia de las autoridades de la Península y partió hacia Norteamérica en el trasatlántico-correo "Francia", desde el puerto de Le Havre a Nueva York. (Paz, 2003). Esta ciudad va a ser durante quince años con breves intervalos el centro de sus operaciones políticas. Se vincula a las actividades del Comité Revolucionario del que había sido subdelegado en La Habana, y que se hallaba empeñado en la tarea de llevar adelante los planes insurreccionales del General Calixto García. A partir de su experiencia en este país, sus consideraciones respecto a este y los detalles que los caracterizan y distingue es posible realizar una caracterización de la realidad norteamericana durante este período.

Debido al desarrollo alcanzado por los Estados Unidos, la majestuosidad de sus ciudades impresionaba a todo el que las visitaba, y José Martí no estuvo exento de asombro. El momento de su llegada lo describe de la siguiente manera*: "Nueva York se ofrece a la vista*

(c) 2016, Universidad de Matanzas
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

del que llega por mar, como edificado a flor de agua, ostentando sobre la misma superficie dos poblaciones. La de abajo como todas las urbes, pero la de arriba sin parecido, por la variada crestería de sus grandes y raras edificaciones. Aprisionada por los dos caudalosos brazos fluviales, la ciudad es tan enorme, que, si en otros puertos el buque en que se llega mantiene sus proporciones, en Nueva York, a medida que se acerca a los muelles, se va reduciendo, hasta parecer que se cruzó el mar en un inseguro botecillo".(Méndez, 1941).
Esta fue la impresión inicial que se llevó Martí al tener por primera vez la visión de un país que desconocía y deslumbrado por su grandeza dice*:" Nunca estuve sorprendido en ningún país del mundo que he visitado. Aquí estuve sorprendido (…) Al fin, estoy en un país donde todo el mundo parece su propio amo. Aquí se puede estar orgulloso de la especie. Todo el mundo trabaja, todo el mundo lee".* (Méndez, 1941)
Su interés por conocer la sociedad que lo rodeaba, por penetrar en el espíritu del pueblo que acababa de conocer en el cual se proponía vivir en tanto no estuviesen preparadas las condiciones para que su patria fuese libre, le revelaron en muy poco tiempo la verdadera realidad. Esta quedó plasmada en sus "Escenas Norteamericanas" que desde 1881 escribía para diversos periódicos latinoamericanos, estableciendo aquí sus más importantes consideraciones acerca de la sociedad estadounidense: muestra la visibilidad del consumo de masas, la ostentación, suntuosidad, las calles abiertas al cambio en los nuevos mercados, exposiciones comerciales, ferias, obras de caridad, fiestas, convenciones de elecciones políticas. Políticos corruptos, mujeres que se venden, huelgas de trabajadores, los partidos, los ricos y pobres. Las contradicciones del país, el progreso, la pobreza y la discriminación son elementos que provocan un cambio radical en la concepción inicial del Apóstol por esta sociedad a la que juzgaría en todas sus esferas.
En cuanto a la dinamización y movilidad de esta señala*: "¡cómo se acelera, afina y simplifica el trabajo en Nueva York! Es de noche: la luna en el claro cielo luce pálida, y como un globillo, opaco que huye avergonzado de la tierra. En la tierra, en la calle Broad, paralela a Broadway, un centenar de trabajadores levantan mármoles, abren canales, suspenden pisos, encajan puertas, ruedan maquinas, mueven pescantes a luz eléctrica .En el silencio de la noche, en el seno iluminado se la sombra, se yergue sobre la tierra y como que intenta penetrar en el celo un edificio blanco. Es la Bolsa nueva que se construye de noche y de día: a los trabajadores diurnos, suceden los nocturnos, marea inmensa, en la que no hay bajamar (...) El hombre, fatigado de preguntar a lo desconocido la causa de su vida, el objeto de sus dolores, concentra en la tierra todo su poder y saca de ella fuerzas con que alumbrarse en sus entrañas, destruir los gérmenes impuros e imitar el cielo".*
Todo el esplendor material que tanto impresionó a Martí en un inicio se hizo nulo cuando alcanzó a ver la explotación a la que eran sometidos los que tenían en sus manos la tarea de hacerlo posible. Mediante la lectura de varios de sus artículos es posible apreciar la contraposición que hace a la vida lujosa y desocupada de algunos y a la dolorosa y casi imposible de soportar de otros, llena de angustias, hambre, miserias y sufrimientos; la de personas que viven gastando su dinero y su tiempo en acciones sin valor y que no cambian para nada la realidad. La vida de los ricos, en la que en uno de sus pasajes describe en uno de los entornos más hermosos de la naturaleza pero también el más frío: *".Allá viene el invierno, con sus gorras de piel de foca, y sus abrigos opulentos, y sus calzas de goma: allá*

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

viene el invierno, derramando desde su trineo veloz sobre la tierra su capa de nieves pintorescas, sacudiendo sus vocingleras campanillas, rollizo, sonrosado, rico, alegre (...)". (Martí J. , 1963)

Posterior a esta descripción hace otra contraria en todos los sentidos, en este caso, dedicada al "verano de los pobres":" *De una chimenea a otra buscando ladrillos menos ardientes, pasan medio desnudos, como duendes, los trabajadores exhaustos, enmarañado el pelo, la boca caída, jurando y tambaleando, quitándose con las manos los hilos de sudor, como si se fueran destejiendo las entrañas (...)las madres exangües, desfallecidas por la rutina de la casa, mortal en el verano: las mejillas son cuevas; los ojos, ascuas o plegaria; de si se les ve el seno no se ocupan; apenas tienen fuerzas para acallar el alarido lúgubre de la criaturita que se les muere en la falda".*(Martí, J.,1963)

La sociedad real y no el espejismo, la dicotomía entre ambas, es lo que le interesaba reflejar y dar a conocer al mundo, aunque al hacerlo tuvo que limitarse a expresar solamente lo que en cada momento podía ser dicho, y en consonancia con cada situación que pueda presentarse. Analiza el papel que deben jugar la religión y sus fieles a la hora de elegir sus prioridades y actitudes, que fuesen a favor de los que no tenían nada, no con limosnas sino con el ejemplo moral, con un modelo noble a seguir.

También, la actitud asumida por la mujer, una pieza clave en el engranaje social y que apenas es tenido en cuenta por creerla impotente e inferior teniendo como resultado la enajenación de esta ante cualquier suceso. Obligando a Martí a caracterizarla de la siguiente manera*: "Es como un vaso de madera amarga, que en el primer momento guarda el licor que va el azar vaciando en él, algo como su sabor legítimo, aunque ya un tanto derivado por el natural del vaso, más a poco, por encima del sabor del líquido extraño sobresale la amargura nativa de la madera. Escurridiza como un reptil, vacía como una vejiga, la mujer americana va de una forma a otra, sufriendo rápidamente influencias extranjeras diversas con todos los hábitos y servidumbres del harén en medio de una sociedad libre que no ha alcanzado a caracterizarla y dignificarla (...)"* (Martí, J.,1963)

Si ampliamos el análisis a otros ámbitos podemos agregar que Martí se dio cuenta de que a pesar de ampliarse los mecanismos de participación popular a las grandes masas, no las representan en sus más genuinos intereses, estas son arrastradas en una carrera hacia la supuesta democracia que no existía. No importa quien ganara las elecciones, lo prometido no se cumplía y todo era un espectáculo. La política más atenuada no lo confundió*:"Hubo hombre que se vendió por cinco pesos, y por dos, y por un vaso de whisky: hubo el tráfico infame de boletos a que incita la concurrencia siempre peligrosa de las elecciones de la nación y las del Estado y la ciudad: hubo fraudes y sobornos nacidos del mal modo de votar, no de la institución"*. (Martí, J., 1963)

En otro momento, pero fuertemente ligado a esta idea escribió*: "Ni de las riendas de su caballo debe desasirse el buen jinete, ni de sus derechos el hombre libre. Es cierto que es más cómodo ser dirigido que dirigirse, pero también es más peligroso"*. (Martí, J., 1963). Acompañando a este fenómeno aparecerá como otro factor que debe destacarse, el desarrollo de los medios de comunicación masiva, especialmente la prensa que alcanzó en esta sociedad características significativas. Se desarrolló un periodismo barato de tiradas

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

multitudinarias orientado al consumo y orientación de las clases medias y populares. Se configuró como una prensa poco literaria, sensacionalista, poco escrupulosa e irresponsable. Su contenido se compuso de noticias mundiales espectaculares, reportajes sobre escándalos políticos y sociales, sexo y crímenes. Martí caracteriza en su obra el origen, desarrollo y peculiaridades de esta prensa, sus temas, sus formas de hacer, sus trabajadores y llega a la conclusión de que su esencia es representar el poder y entretener a las masas. A propósito de esto reseña*: "Se espera ansioso el diario, para ver hasta dónde pueden los escritores de alquiler vestir de ingenio y novedad la injuria (...) "*, otro comentario que lo demuestra es*: "Este periódico asombroso comprende que necesita para vivir, estar causando permanente asombro".*

Juzgó el arte y la literatura, las nuevas corrientes estéticas y sus posibles causas: los poetas, estetas y pintores, cansados de la Academia, buscan nuevas soluciones a una época que se transforma. Valora la importancia de las propuestas que se realizan desde estas tendencias, no como superficiales, sino como expresiones de un época, diciendo:*" El Arte como la Literatura, ni se improvisa ni se trasplanta; ni trasplantado da buen fruto. Para ser poderoso, ha de ser genuino (...) Están ahora los Estados Unidos definiéndose y condensándose, y en un período de monstruosa elaboración e incesante allanamiento, en que apenas se entrevén cuáles elementos han de descartarse; de modo que, a más hacer, el arte americano, por mucho que quisiera adaptarse a las seducciones del mercado que lo incita, no podría más que pintar, con métodos extranjeros, los paisajes de una naturaleza que tiene más de grandiosa que de peculiar".*(Martí, J., 1963)

En artículos publicados en el periódico "La América" informa a sus lectores sobre cada cambio, adelanto o retroceso ocurrido en varias de las esferas de la sociedad norteamericana durante los años 1883 a 1887. El funcionamiento de las nuevas empresas, fábricas de relojes, de pinturas, de locomotoras; la aparición de la telegrafía por cable y las ventajas de la rapidez con que trabajaba. La aparición del ferrocarril eléctrico y subfluvial, el teléfono y los carruajes eléctricos; el descubrimiento de Pasteur sobre la rabia; todo sobre la luz eléctrica, el gas, el freno eléctrico y las nuevas aleaciones de metales como el acero y el hierro. Analizó, también, la situación de la agricultura y los mecanismos de funcionamiento y fabricación de los instrumentos de trabajo empleados en esta, pues para ese tiempo habían alcanzado un nivel de desarrollo significativo. Su intención era que estas nuevas tecnologías descritas por él pudieran ser provechosas para los pueblos latinoamericanos ayudando a su prosperidad económica, pero teniendo atemperándolas a la realidad de cada región.

Esta época, marcada por una acelerada evolución en la industria, el transporte, las artes, las comunicaciones, la economía, las nuevas inventivas y las grandes urbes, fue la luz que cegó los ojos del Apóstol a su llegada a Estados Unidos. La experiencia alcanzada anteriormente en países como Venezuela, Guatemala y México, conjuntamente con la que adquiere en este, le permitirá establecer comparaciones entre una América y la otra, a partir de dos realidades muy diferentes, no dejando pasar inadvertido la urgencia de combatir el peligro en que se convirtió este país para los pueblos de Latinoamérica y el Caribe.

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

En aras de quitar la máscara y poner en evidencia la realidad social de los Estados Unidos y sus verdaderas intenciones para con estos, así como también, lo que podíamos tomar como una síntesis y un ejemplo de la maduración de su pensamiento, se ha tomado este fragmento de una de sus Obras Completas donde escribe*: "Pasa en los juicios que se publican sobre los pueblos lo que a los hombres de poca edad con las mujeres que los deslumbran por su hermosa apariencia, sin ver que puede una serpiente vivir escondida en la misma concha que parece morada de la perla (…) "En los Estados Unidos en vez de apretarse las causas de la Unión, se aflojan; en vez de resolverse los problemas de la humanidad, se reproducen; en vez de amalgamarse en la política nacional las localidades, la dividen y la enconan; en vez de robustecerse la democracia y salvarse del odio y la miseria de las monarquías, se corrompe y aminora la democracia, y renacen, amenazantes, el odio y la miseria. Y no cumple con su deber quien lo calla, sino quien lo dice. (…) para que por ignorancia o deslumbramiento, o impaciencia no caigan los pueblos de casta española al consejo de la toga remilgada y el interés asustadizo, en la servidumbre inmoral y enervante de una civilización dañada y ajena. Es preciso que se sepa en nuestra América la verdad de los Estados Unidos".* (Martí J., 1991)

Con el paso de los años y cambio de siglos llegan también elementos de desarrollo tanto económicos, como políticos y sociales. La ciencia y la tecnología avanzan a una velocidad sin precedentes, convirtiéndose en el sostén irremplazable y cada vez más exigente del transporte y las comunicaciones, además de estar contenido en la casi totalidad de los artículos que son utilizados hoy por millones de personas en el mundo.

Los Estados Unidos ha sido, desde que se formaron como nación independiente y se subieron al tren de la revolución industrial, uno de los países que conforman la "vanguardia del desarrollo". La política, por su parte, se ha nutrido de todos los elementos disponibles que puedan hacerla cada vez más ostentosa, y a su vez, portadora de la siempre presente corrupción y las milenarias discrepancias y rejuegos políticos entre demócratas y republicanos. Si ahondamos más en el tema, es posible darse cuenta de que los rasgos planteados por José Martí desde el siglo XIX aún permanecen latentes y en la mayoría de los casos se han profundizado, demostrando tener capacidad analítica y deductiva que garantizan en sus obras una total vigencia en la actualidad y una fuente de la que todos debemos beber.

Conclusiones

El último tercio del siglo XIX norteamericano se caracterizó por una rápida industrialización, organización económica a gran escala, aumento poblacional, desarrollo del transporte y las comunicaciones, la industria, los mercados nacionales y las sociedades de negocios gigantes, y con estas, los monopolios, dando paso del capitalismo de libre competencia al capitalismo monopolista de estado o imperialismo. El deslumbramiento de Martí ante esta sociedad desaparece al presenciar las contradicciones internas del país: pobreza, discriminación, corrupción política, prostitución y miseria en contraposición a la riqueza, la ostentación, las fiestas, las modas, exposiciones comerciales. Contradicciones que percibía y al mismo tiempo criticaba, tomando como medio para hacerlo su labor como

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

periodista y escritor. Cada tema abordado por él constituye una crítica constructiva a los males de la naciente sociedad capitalista norteamericana, estableciendo un patrón de conducta apropiado, basado en sus concepciones éticas: principios de igualdad plena del hombre, respeto, honestidad, la importancia de predicar con el ejemplo. Su experiencia en este país le permitió elaborar una visión conjunta de la realidad económica, política y social de los Estados Unidos de América desde el siglo XIX y que indudablemente en la actualidad no ha perdido su sentido práctico. José Martí, se presenta ante los ojos del mundo como un profeta, cuyas revelaciones permanecen hasta hoy tal como si hubiesen sido esculpidas en una piedra imperecedera.

Fuentes consultadas

ABRAHANTES, D. R. *Historia de los Estados Unidos de América. Selección de Lecturas. Tomo 2. Primera Parte.* La Habana: Editorial Félix Varela, 2007.

AUTORES, C. d. *Atlas Histórico Biográfico José Martí.* La Habana: Instituto Cubano de Geodesia y Cartografía y Centro de Estudios Martianos, 1983.

AUTORES, C. d. *José Martí en las entrañas del monstruo.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1984.

AUTORES, C. d. 2007.*José Martí. Valoración múltiple 1.* La Habana: Editorial Casa de las Américas.

MAÑACH, J. *Martí. El Apóstol.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990.

I. C. *José Martí. Obras Completas. Nuevos Materiales.* (Vol.28). La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963.

I. C. *Obras Completas. José Martí en los Estados Unidos.* (Vols.11,13). La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963.

MARTÍ, J. La Nación. 13 de junio de 1885. En:I. C. *Obras Completas. José Martí en los Estados Unidos.* (Vol.10),1963, pp.228-229.

MARTÍ, J. La Nación. 16 de agosto de1889. En: I. C. *Obras Completas. José Martí en los Estados Unidos.* (Vol.12),1963, p.256.

MARTÍ, J. La Nación. 26 de julio de1889. En: I. C. *Obras Completas. José Martí en los* Estados *Unidos.* (Vol.12), 1963, p. 229.

MARTÍ, J. La Nación. 3 de agosto de 1888. En: I. C. *Obras Completas. José Martí en los Estados Unidos.* (Vol.12), 1963, p. 24.

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

MARTÍ, J. La Opinión Nacional. 26 de noviembre de 1881. En:I. C. *Obras Completas.* José *Martí en los Estados Unidos.* (Vol.9),1963, pp.106-107.

MARTÍ, J. Carta a Manuel Mercado. En: José Martí. Obras Completas. (Vol. 4) La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1991, p. 167.

MÉNDEZ, I. M. *Martí. Estudio Crítico- Biográfico.* La Habana: Comisión CentralPro-Monumento a Martí, 1941.

PÁZ, I. H. *José Martí 1853-1893. Cronología.* La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2003.

PINO, A. Suplemento Especial Universidad para Todos José Martí en los *Estados Unidos: miradas de fin de siglo.* La Habana: Editorial Academia, 2008.

RETAMAR, R. F. *Introducción a José Martí.* La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006.

VITIER, C.*Vida y obra del Apóstol José Martí.* La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2004.

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X