APRENDIZAJE DESARROLLADOR EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA.

.

Lic. Yisel Rubio Gómez [1], Dra. C. María Victoria Oliver [2]

1. *Escuela profesional de Arte, Matanzas, Cuba yisel.rubi@nauta.cu*

2. *Escuela profesional de Arte, Matanzas, Cuba*

CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Resumen

En este trabajo se pretende presentar un análisis del proceso enseñanza-aprendizaje de la música bajo la óptica de un aprendizaje desarrollador. Para el desarrollo del mismo estudiamos otros conceptos, experiencias y teorías expuestas por diferentes autores y finalmente nos basamos en los tres criterios básicos planteados por Castellanos, D. y otros (2002), citado por Becalli, (s.a).

***Palabras claves**:* aprendizaje, aprendizaje desarrollador, enseñanza de música.

Introducción

Según Núñez (2009) para aprender algo nuevo es preciso disponer de las capacidades, conocimientos, estrategias y destrezas necesarias -*poder*- y tener la disposición, intención y motivación suficientes -*querer*- para alcanzar los fines que se pretenden conquistar. Esta idea de que el aprendizaje está determinado por variables motivacionales pero también cognitivas nos introduce de lleno en toda la compleja variedad de procesos y estrategias implicadas en el acto de aprender.

Álvarez (2004) y Labarrete (s.a) y apuntan que la escuela más allá de propiciar procesos de aprendizaje de conocimientos, el desarrollo de habilidades específicas o generales y de formaciones afectivo motivacionales y valorativas aisladas, debe contribuir al desarrollo de un

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

sujeto integral, identificado con su cultura y con el necesario nivel de reflexión y consciencia de su acción, por lo que consideramos que es la escuela el lugar idóneo donde este complejo y necesario proceso se potencia con más rigor y de manera más consciente, donde se ponen de manifiesto diferentes formas de aprendizaje y muy en especial el aprendizaje desarrollador.

Como bien plantea Álvarez (2004) la escuela como institución especialmente encargada de la transmisión en forma sistemática de la experiencia científica e histórico-social acumulada, no puede permanecer estática, sino que tiene que ser lo suficientemente flexible como para asumir nuevos objetivos y tareas en correspondencia con los constantes cambios que tienen lugar en estos ámbitos, aspecto este que justifica lo expresado por Román y Herrera (2010) al expresar la necesidad de cambiar las formas de dirigir el proceso formativo contemporáneo buscando como alternativa el trabajo independiente con el fin de movilizar a los agentes educativos en función de un aprendizaje desarrollador.

Lo anterior justifica que hay que investigar formas más novedosas a aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje, como el aprendizaje desarrollador, tanto para la enseñanza general como la especializada para la que constituye un aspecto significativo el diagnóstico de las condiciones socio-pedagógicas del entorno, como la familia y la comunidad.

La enseñanza de la música entre las enseñanzas especializadas adquiere características tan específicas y complejas como la propia interpretación musical, por lo que hemos identificado la necesidad de estructurar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la interpretación musical desde estos referentes. Por ello pretendemos en este trabajo analizar

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

el proceso enseñanza-aprendizaje de la música bajo la óptica de un aprendizaje desarrollador.

Según Ortiz (2004) el aprendizaje ha sido definido de muchas maneras y estas varían según el enfoque o la teoría de donde provenga la definición. Resume que según su enfoque pedagógico, el **aprendizaje** es considerado como un proceso de modificación relativamente permanente del modo de actuación del estudiante, que modela y remodela su experiencia en función de su adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona, ya sea en la escuela o en la comunidad; modificación que es producida como resultado de su actividad y su comunicación, y que no se puede atribuir solamente al proceso de crecimiento y maduración del individuo.

Entre las teorías tratadas en su investigación se encuentran: teorías del condicionamiento, las teorías cognitivas, y las teorías contextuales - culturales, entre otras.

Como bien plantea Dongo (2008) toda praxis pedagógica involucra una teoría del aprendizaje que ofrezca una explicación sistemática, coherente y unitaria del cómo se aprende, cuáles son los límites del aprendizaje, porqué se olvida lo aprendido. En el caso de la Teoría del Aprendizaje Significativo estudiada por Rodríguez (2008) aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

El proceso enseñanza-aprendizaje desde la óptica propuesta por Cabrera, Fariñas & Padilla (2005) muestra las actividades del profesor y el estudiante, concretadas a través de la enseñanza y el aprendizaje, respectivamente, donde la enseñanza es vista como el proceso a través del cual el profesor orienta, guía, estimula a los estudiantes en su desarrollo y crecimiento personal, sobre la base de contenidos, métodos, medios y formas de organizar el espacio y de evaluar, que tributen al conocimiento y desarrollo de los estilos de aprendizaje.

Uno de los tipos de aprendizaje resulta el de *aprendizaje desarrollador*; definiéndose como "aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social." Castellanos, D. y otros (2002), citado por Becalli, (s.a).

Para Addine (2004), "el aprendizaje desarrollador tiene lugar cuando se promueve el desarrollo integral de la personalidad del educando, la apropiación de los conocimientos, las destrezas y las capacidades son activadas en estrecha relación y concordancia con los componentes afectivo -volitivos de la personalidad; así reconoce la unidad de lo cognitivo-instrumental y lo afectivo–valorativo- motivacional.

Para Ortiz (2004), el **aprendizaje desarrollador** es una forma del proceso de apropiación de la experiencia histórico social de la humanidad, expresada en el contenido de enseñanza, que se propone que el estudiante participe activa, consciente y reflexivamente, bajo la

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

dirección del maestro o profesor en la apropiación de conocimientos y habilidades para actuar, en interacción y comunicación con los otros, y así favorecer la formación de valores, sentimientos y normas de conducta.

Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Cabrera, Fariñas & Padilla (2005) concluyen que potenciar el conocimiento y desarrollo de los estilos de aprendizaje de los estudiantes en el marco del proceso enseñanza - aprendizaje, constituye, según el criterio de diferentes autores, una vía ideal para personalizar las influencias educativas, hacer del aprendizaje un proceso activo y desarrollador, promover el "aprender a aprender" y poder encauzar eficientemente la formación integral del estudiante como futuro profesional.

Lograr un aprendizaje desarrollador demanda del profesor, estructurar, acciones que teniendo como base el diagnóstico integral individual y grupal, promuevan la apropiación de estrategias pedagógicas.

Castellanos, D. y otros (2002), citado por Becalli, (s.a) plantea que para ser **desarrollador,** el aprendizaje tendría que cumplir con tres criterios básicos.

- Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales.

- Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.
- Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.

Aprendizaje desarrollador en la enseñanza de la música.

Después de revisar diferentes teorías y tipos de aprendizaje y en especial sobre aprendizaje desarrollador, para realizar nuestro análisis nos basaremos en los tres criterios básicos antes expuestos.

Los profesores muchas veces se preguntan cómo lograr ese desarrollo integral de la personalidad a partir del proceso de enseñanza aprendizaje. Muchas respuestas en este sentido se pueden encontrar en el análisis realizado por Bermúdez (2000) en el estudio que desarrolla sobre el tema donde argumenta que el análisis del crecimiento personal no puede circunscribirse a lo que el sujeto ha logrado y domina, sino que permite valorar sus potencialidades para alcanzar nuevos logros o niveles. El valorar que un individuo ha crecido como persona implica considerar lo que ha alcanzado, lo que puede lograr por sí

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

mismo; pero también requiere tomar en cuenta (sobre todo) lo que puede alcanzar en un futuro a partir de lo logrado.

En el desarrollo de la inclinación a la música hay que enseñar al estudiante a trabajar, formar el amor hacia al instrumento y fomentar la perseverancia y deseos de conseguir los objetivos que le presentan y todo ello basado en formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. Esto también se logra cuando el profesor busca que el estudiante profundice en la comprensión de las obras musicales, desarrolle su percepción emocional de la música y el sentido de su belleza para así despertar el amor por esa música, que interpreta.

La apropiación de conocimientos unido a la formación de sentimientos es muy importante en la enseñanza de la música porque para comunicar a través de la música no solo hay que dominar su lenguaje, expresar lo dicho por los compositores, sino también reflejar los sentimientos y conocimientos del músico que la interpreta . Para entender la propia música se debe tener una buena base de conocimientos técnico-musicales y una experiencia vital y cultural. El desarrollo de la música y el lenguaje oral se basan en la audición; y también en la observación, experimentación, imitación y comunicación. (Piedra 2013)

En el aprendizaje de la música resulta importante la identificación, desde edades tempranas, de estados emocionales como el estar triste, alegre, melancólico; con el fin de establecer una relación con las diferentes tonalidades y los modos de la música como medio expresivo en el lenguaje musical. Además se promueven la formación de la identidad nacional y

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

latinoamericana, insertándose en el programa de estudio repertorios de compositores cubanos y latinoamericanos con el fin de partir de lo conocido a lo desconocido, de lo propio a lo universal.

La comprensión emocional y del contenido técnico artístico constituye una de las habilidades más importantes a desarrollar en todo músico. Para el logro de esta habilidad el profesor se basa en el estudio de diversas obras de diferentes estilos, autores y géneros, que respondan a dificultades técnicas e intereses propios de la edad y nivel de los estudiantes. Todo ello coadyuva a una mejor comprensión y respuesta emocional al contenido de las mismas, en su interpretación.

En concordancia con el criterio emitido por Núñez (2009) con relación al aspecto motivacional; en la enseñanza de la música existe una relación directa entre la motivación, el aprendizaje y el rendimiento académico, por lo que en primer lugar tenemos que trabajar con métodos que despierten amor por la música.

Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio es vital para el músico, puesto que las clases se imparten individualmente y cada estudiante tiene su propia capacidad de desarrollo. Aquí se tiene en cuenta la preparación no solo del contenido y habilidades a lograr, sino de cómo conocerse y autorregularse en el contexto en el que se tiene que desenvolver.

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

El contexto de intervención requiere del cumplimiento de acciones específicas pues tienen reglas diferentes: contexto familiar, escolar, especializado, comunitario; como solista, como integrante de un conjunto, como espectador; en la calle, en la plaza, en el teatro, en la sala de conciertos; actividad solemne, festiva, conmemorativa y comunitaria, entre otras. (García 2013).

Como bien plantea Panadero (s.a) la toma de conciencia es crucial para el aprendizaje pues sin ella no se reflexiona sobre los errores cometidos y no se autorregula el comportamiento introduciendo los cambios necesarios para tener éxito en la tarea. También argumenta cómo las diferentes teorías para la autorregulación plantean la motivación para lograrlo y concluye que todas señalan que el esfuerzo por autorregular el comportamiento se basa en la anticipación de la recompensa (operante), en la necesidad de sentirse competentes y en las expectativas de realizar adecuadamente la tarea. Por tanto el maestro tiene que incentivar esa toma de conciencia y esa motivación durante el proceso.

El método que se emplee en la enseñanza de la música debe ser creativo y destinado a estimular las aptitudes creativas que permanecen "dormidas" en el estudiante, despertando en él la voluntad de creación, por lo que el profesor tiene que tener en cuenta las necesidades de desarrollo de sus capacidades, su iniciativa creadora y su independencia musical.

Por las características en que se desarrolla la enseñanza de la música, el estudiante se ve inmerso en diversas metas sociales y eso lo hace que triunfe académicamente.

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Lo que resulta también importante donde el estudiante pasará de ser un ente pasivo a uno activo a lo largo de la vida. Es bueno que el estudiante no solo haga lo que el maestro le enseña, ya que estamos hablando de la enseñanza de la música, en la que, necesariamente, tiene que incorporar sus conocimientos, habilidades, sentimientos y formas de sentir de una forma muy individual y específica de cada persona. Por lo que desde edades tempranas se le enseña a buscar conocimientos por diversas fuentes y relacionarlos entre sí para darle cierta libertad en la toma de decisiones y lograr las competencias que exige este profesional para la interpretación creativa. Por ejemplo en la organización de la técnica del instrumentista el estudiante empieza en el momento de interpretar las primeras melodías enseñadas por el profesor y continua a lo largo de todo el periodo de formación, pero este periodo no culmina con la escuela, porque en cada nueva etapa de desarrollo del interprete requiere de la resolución de nuevos problemas de sonido cada vez más sutiles y más diversos lo que a su vez exige de movimientos cada vez más precisos y variados, lo que nos permite resumir que el perfeccionamiento de la técnica continua durante toda su vida.

Lo anterior es muestra de que el aprendizaje, en la enseñanza de la música es visto como un proceso activo, desarrollador, en cuya esencia está que el estudiante *"aprenda a aprender"*, lo que significa, entre otros aspectos, que adquiera conocimientos, habilidades y valores que trasciendan a favor de sus estilos de aprendizaje y por ende, de la configuración y formación de su personalidad, de la autorregulación del aprendizaje, su autonomía y del desarrollo de una actitud positiva hacia aquellos contextos donde ya no cuente con la ayuda del maestro o de otro estudiante. (Cabrera Fariñas & Padilla 2005)

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Según estos autores para lograr un aprendizaje desarrollador, el estudiante ha de proponerse:

- conocerse a sí mismo cada vez más y mejor, tomando conciencia de sus preferencias, sus deficiencias y limitaciones como aprendiz, sus fortalezas y capacidades.

- desarrollar estilos de aprendizaje versátiles, que le permitan flexibilizar su pensamiento, ajustarse a las exigencias de una tarea particular, al método de enseñanza de su profesor e, incluso, al estilo personal de sus interlocutores en un contexto social.

- tomar parte activa en los procesos de comunicación y cooperación a través del trabajo en equipo, ser consciente de que puede aprender de otros y otros pueden aprender de él.

- trazarse metas de aprendizaje a corto, mediano y largo plazo, estableciendo planes de acción que sean reales y alcanzables.

- estar abierto al aprendizaje, valorándolo como fuente de su crecimiento y desarrollo personal.

En el caso de la música cuando se habla del estudiante, no se puede resumir solo a las aptitudes musicales, el talento musical no se reduce tan solo a la musicalidad. Una persona con dotes para la música revela la fuerza, riqueza e iniciativa para la imaginación, sensibilidad ante la naturaleza etc.

El estudiante de música requiere desarrollar la capacidad de auto/aprendizaje, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética, además de

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

una personalidad y creatividad interpretativa que le permita desarrollar su actividad profesional con calidad.

Este aprendizaje desarrollador lo lograremos, no solo con la actividad intramuros, es decir dentro de la escuela, sino con todo lo que programaremos extramuros con la presentación del estudiante en diferentes concursos nacionales e internacionales, actos culturales del municipio y la provincia, teatros, etc. para lo que el estudiante tiene que ser competente. Además hay que considerar que en muchos casos el nivel medio en esta enseñanza es la antesala de su futuro profesional.

Lo altamente complejo de la enseñanza artística y máxime la de un instrumento que es totalmente individual hace que el aprendizaje desarrollador ocurra de manera tal que "tanto la significatividad lógica del contenido a aprender como la psicológica no son suficientes, es necesario que el estudinate tenga una actitud favorable para aprender significativamente". (Becalli, s.a, p. 17).

El aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica un gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro de los locales escolares. Por ello, adquiere una mayor importancia el aprendizaje significativo para lo que debemos transmitirles a nuestros estudiantes el entusiasmo por la música, tratando con todos los recursos a nuestro alcance, que continue en la experiencia musical mas allá del horario escolar.

Por ejemplo en las clases de música se debe profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

fraseo, etc., dentro de los niveles exigidos, para que con fraseo, etc., dentro de los niveles exigidos, para que con la capacidad de auto/aprendizaje, e independencia creada desarrollar su propia formacion interpretativa y estéticas en momentos posteriores con la interacción de lo ya aprendido y las nuevas informaciones que ofrece el professor.

Conclusiones

El aprendizaje desarrollador en la enseñanza de la música, resulta la vía idónea para encauzar eficientemente la formación integral del estudiante como futuro profesional en este campo.

El aprendizaje, en la enseñanza de la música es visto como un proceso activo, desarrollador, en cuya esencia está que el esdiante *"aprenda a aprender"*.

La complejidad del proceso enseñanza-aprendizaje de la música hace que adquiera particularidades específicas, por lo que hemos identificado la importancia que tiene considerar el aprendizaje desarrollador en esta enseñanza.

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Referencias bibliográficas

1. Addine, F. (2004). Didáctica teoría y práctica. (compiladora) Ed. Pueblo y Educación.

2. Álvarez, I. (2004) La Psicología de la instrucción y sus implicaciones para la práctica educativa. Centro de Estudios de Educación Superior. UCLV "Marta Abreu". (Material en soporte digital).

3. Becalli, L. E. (s.a) Material básico "El aprendizaje escolar desarrollador, un reto para la educación en la contemporaneidad"

4. Bermúdez R. (2000). Modelo Educativo Integral para el Crecimiento Personal. Trabajo presentado en Pedagogía Provincial 2001, La Habana

5. Cabrera, J. S; Fariñas G; Padilla, I. (2005). La personalización de la educación desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje.

6. Castellanos, D. (et al) (2001). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p.44.

7. Cornejo, R. y Redondo J. M. (2007). Variables y factores asociados al aprendizaje escolar. Una discusión desde la investigación actual. Estudios Pedagógicos XXXIII, Nº 2: 155-175.

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

8. Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa**.** Revista IIPSI Facultad de Psicología ISSN electrónica: 1609 - 7475 VOL. 11 - Nº 1 - PP. 167 – 181.

9. García Y. (2013). La extensión académica y los procesos formativos en el Conservatorio Guillermo Tomás: propuesta de una estrategia pedagógica.

   Tesis de Maestría en Procesos Formativos de la enseñanza de las Artes

   Mención: Música. Universidad de las Artes, ISA.

10. Núñez, J. C. (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico**.** Actas do X Congresso Internacional Galego Português de Psicopedagogia. Braga: Universidade do Minho, ISBN- 978-972-8746-71-1.

11. Labarrete, A. F, Vargas, A. T. (s.a) La escuela desde una perspectiva cultural connotaciones para los procesos de desarrollo. (Material en soporte digital).

12. Ortiz, A. L. (2004) Aprendizaje desarrollador: Una estrategia pedagógica para educar instruyendo. CENTRO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS CEPEDID BARRANQUILLA. Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos26/aprendizaje-desarrollador/aprendizaje-desarrollador.shtml#ixzz4PCM6tDs3

13. Panadero, E (s.a). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. http://www.learning-theories.com/

14. Piedra I. N. (28 agosto de2013). Analogía de la enseñanza de la música y el lenguaje oral; su aplicación en la enseñanza de la guitarra. Atenas Vol. 4 Nro. 22 (2013) ISSN: 1682-2749

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

15. Rodríguez, M. L (2008). La teoría del aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva Ediciones Octaedro, S.L.
16. Román, E., Herrera J. I. (abril 2010) Aprendizaje centrado en el trabajo independiente Educación y educadores, ISSN-e 0123-1294, Vol. 13, Nº. 1, | pp. 91–106.

(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X