

LA ANTROPOLOGÍA EN LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES: UNA ASIGNATURA PENDIENTE

Lic. Yinela Castillo Lozano¹

1. Universidad de Matanzas Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede “Camilo Cienfuegos”
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Resumen.

En el presente trabajo se tratará de manera muy elemental, en un primer intento quizás, la necesidad del estudio de la antropología para un licenciado en Estudios Socioculturales, que por su encargo social, necesita las herramientas que le brinda esta ciencia para el buen desempeño de su trabajo como futuro egresado y trabajador, en primera instancia, del sector de la cultura.

Palabras claves: Antropología, Cultura, Carrera Estudios Socioculturales

Con el triunfo revolucionario de enero 1959 el país sufrió una serie de transformaciones en todas las esferas y la educación estuvo presente siempre en la vanguardia de estos acontecimientos. No cesó el papel protagónico desempeñado por el estudiantado y profesorado universitario en la lucha por una sociedad más justa y dentro de ella por una universidad realmente digna de ser considerada como la institución social llamada a formar profesionales comprometidos con poner su capacidad e inteligencia al servicio de los intereses de la nación, como la institución encargada del mantenimiento y desarrollo de la cultura del progreso y del bienestar social más plenos.

La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales es un programa de formación de pregrado dirigido a formar un profesional comprometido socialmente, capaz de utilizar, con enfoque interdisciplinar, los recursos de las ciencias sociales y las experiencias del trabajo cultural para propiciar la potenciación de iniciativas o proyectos que favorezcan la producción de cambios en la realidad sociocultural y que contribuyan a la elevación de la calidad de vida y el protagonismo de la población en dicha transformación.

Su concepción ocurre en el marco de los intentos del pueblo cubano por enfrentar el Período Especial y en el contexto de las grandes afectaciones que se produjeron en la vida material y espiritual de la sociedad. Se ponía de manifiesto entonces que, junto a la lucha por defender las conquistas de la Revolución y avanzar socioeconómicamente en el medio de tales dificultades, era necesario instrumentalizar y desplegar la Batalla de Ideas para lo cual había que prepararse en todos los órdenes, especialmente en el orden cultural, haciéndose evidente que la defensa, promoción y consolidación del proyecto social de la Revolución estaba intensamente vinculada al logro de una cultura genuinamente popular, general, integral y masiva.

Para enfrentar estos retos era necesario concebir una nueva carrera universitaria que, con la capacidad de formar profesionales de las Ciencias Sociales y Humanísticas con habilidades diversas, respondiera a las necesidades socioculturales de los diversos territorios. Es así que en el curso 1998-1999 se da inicio, con carácter experimental, en la Universidad de Cienfuegos, a la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales y, a partir del curso 1999-2000, ante la aceptación y perspectivas que abría esta experiencia, se inicia



progresivamente en otras diversas universidades, con una extensión sin precedente para ninguna otra carrera universitaria hasta ese momento.

El objeto de trabajo del egresado de la carrera se centra en los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos sociales, especialmente aquellos que inciden en el incremento de la calidad de la vida colectiva, el enriquecimiento espiritual, el fortalecimiento de la identidad cultural y la capacidad de participación de la población en dichos procesos. El campo de acción de este profesional está íntimamente ligado al sector de la cultura, ello permitirá actuar en la identificación y desarrollo del potencial cultural de los territorios, la investigación, programación y gestión de proyectos sociales, el trabajo sociocultural comunitario así como la docencia y la extensión cultural que se realiza desde instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades. Destacar que su trabajo responde, en todos los casos, a la realidad sociocultural de los espacios donde incida, ya sea zonas urbanas, rurales, de difícil acceso o determinadas por el peso particular que tengan en el territorio grupos étnicos, generacionales o de género, siempre desde el respeto a la diversidad.

En la concepción del plan de estudios de la carrera se cuenta con la asignatura de Antropología Sociocultural. La misma se imparte en el segundo semestre del tercer año y cuenta con 48 horas clase. Se plantea que la inclusión de esta asignatura es debido a que los estudios relativos a la cultura están experimentando un *boom* a nivel internacional debido al fenómeno de la globalización, el cual ha alentado a muchos investigadores e intelectuales a realizar análisis muy críticos e interesantes acerca del papel de la cultura en el desarrollo humano. En esta tarea, la Antropología, como ciencia, ha venido a jugar un papel trascendental y decisivo.

Respondiendo a esta problemática, se hacía necesario formar un profesional con una sensibilidad especial por la cultura, que se caracterizaran por el desarrollo de una actividad sustentada en una consecuente labor científico-investigativa y una actitud de compromiso con el desarrollo social, de gestión, promoción y transferencia socio-cultural, facilitadora de la participación activa y el protagonismo de la sociedad en el fortalecimiento espiritual y cultural que la misma necesita en correspondencia con el proyecto social vigente.

La Antropología es la ciencia que estudia al ser humano de forma holística, combinando en una sola disciplina los enfoques de las ciencias naturales, sociales y humanas. La antropología es, sobre todo, una ciencia integradora.

Esta ciencia ha definido la cultura como su objeto de estudio, es precisamente a un antropólogo, Edward Tylor, a quien se debe el primer concepto académico de cultura, entendida como ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras actitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”. Incluye también valores, tecnologías y acciones de la vida cotidiana que se transmiten mediante el aprendizaje y el lenguaje. (Tylor, 1965)



Las raíces de la cultura de cada pueblo se encuentran profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, en sus formas sui géneris de percibir y de transformar la sociedad en que vive. Esa manera distintiva de cada sociedad de hacer, de expresarse, de sentir y de pensar, es, precisamente, lo que aporta su sello, su originalidad a cada pueblo: su identidad cultural. (Ibídem)

Los pueblos del mundo desarrollan su cultura, que se traduce en sus formas de vivir, de organizarse socialmente, la cultura encierra la filosofía y la espiritualidad de cada pueblo, su ética, su arte, la memoria histórica, la lengua, entre otros muchos aspectos.

El Marxismo-Leninismo comienza a reconocer el carácter objetivo de la cultura, lo que logra un mayor auge con los aportes dados por esta ciencia a la gran gama de teorías y conceptos culturales.

Al analizar algunas de las literaturas correspondientes, se pudo apreciar que los clásicos de esta teoría no establecieron un concepto de cultura como tal, sin embargo, a partir del uso que hicieron del término se define implícitamente el siguiente concepto: Conjunto de valores, modo de actividad y productos generales del grupo humano; logrados y establecidos a través de la historia en la realización de los objetivos y la labor común general. (Colectivo de autores, 1985)

Se abarcan tanto los procesos de producción y los bienes producidos, como los valores en la más amplia comprensión axiológica. Se destaca la forma en que lo natural (el hombre y el medio) y lo social, están integrados como órdenes complementarios e inseparables, en el proceso cultural.

Otra de las definiciones analizadas es la de Graziella Pogolotti en conferencias sobre la promoción cultural, expresó: Cultura es la huella que ha dejado el hombre sobre la faz de la tierra, a partir del postulado (...) que es el resultado del hombre por dominar la naturaleza y por establecer las más adecuadas relaciones sociales. (Vázquez, 2000)

La idea en esta definición gira en torno al hombre como fuente generadora de valores culturales, tanto materiales como espirituales, en la misma medida en que éste es portador de los valores que ha adquirido a través de la historia. Es esto precisamente lo que se considera su principal aporte.

Néstor García, por su parte, considera que cultura es el conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido a nuestros tiempos y permite al hombre contemporáneo, conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural. Este intelectual da un tratamiento más objetivo al concepto de cultura.

Similares valoraciones se hallarán en el concepto de cultura, ofrecido por la UNESCO:



Es la interpretación global o de la naturaleza, un sistema total para comprender y cambiar el mundo. La cultura abarca todas las expresiones productivas del ser humano, tecnologías, económicas, artísticas y domésticas; implica una relación sistemática entre cada aspecto de la vida tal como este es vivido.

La cultura es, además, el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también los modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 1982)

En este aspecto es notable la presencia de un elemento de gran significación. Siempre que se incursiona en el campo de la cultura se hace referencia al modo en que la cultura distingue los grupos, comunidades, pueblos, etc., partiendo de sus características más esenciales.

Ahora bien, la cultura no significa todo lo que el hombre hace, sino lo que hace reflexivamente y con arreglo a las normas, fines, hábitos y aprendizaje en correspondencia con el medio natural y social en que se desarrolla. De modo que toda asimilación humana de la naturaleza, es imposible, sin que medie un proceso cultural. La cultura, se opone dialécticamente a la naturaleza; es un proceso dialéctico de negación y síntesis, pues mantiene los conocimientos, productos y logros del pasado, adecuados al presente.

Queda demostrado así la complejidad de la cultura, plena de elementos en relación, de aristas y formas; una multiplicidad imbricada en un orden general íntegro, lleno de contradicciones y todo tipo de tensiones, plena de facetas disímiles e innumerables en una resultante nada homogénea, pero sí conformada por un amplio engranaje de interrelaciones que comienzan en un complejo integral.

La Antropología es una ciencia que no se articuló con la construcción del Socialismo. En sus primeros tiempos estuvo ligada al colonialismo y era vista como una ciencia oscura, la que se utilizó como instrumento de colonización y dominio, aunque siempre fue su objeto de estudio el hombre y su vida en sociedad. Los gobiernos, de acuerdo a sus objetivos de clase y a la manera en que se institucionalizan, difunden y comercializan la actividad cultural, pueden influir sobre la cultura de los pueblos y trazar diferentes pautas para su desarrollo.

A partir de las relaciones e intereses económicos, políticos y culturales de cada Estado, se construye un modelo social en correspondencia con los intereses del mismo y de las condiciones objetivas y subjetivas. Las agrupaciones de hombres, los grupos de estos organizados en torno al alcance de un objetivo también influyen en la vida cultural de un pueblo, pues se trazan una estrategia para llegar a las masas y la cultura está inmersa dentro de la misma.



La Antropología es, en fin, una disciplina científica que va a analizar y comparar todas las sociedades, antiguas y modernas, simples y complejas. Su aspecto de ciencia transcultural va a ofrecer una continua comparación entre las costumbres de una sociedad con las otras. Estudia el comportamiento social del ser humano, el origen y formación de las culturas, sus rasgos y funciones específicas, la diversidad cultural, las características de cada cultura.

Entonces, si se analiza con profundidad lo planteado hasta el momento, es necesario destacar que la Antropología como ciencia brinda a un licenciado en Estudios Socioculturales –sobre todo por su encargo social- un sinnúmero de herramientas extraordinarias para llevar a cabo su trabajo como futuro profesional de la Ciencias Sociales y Humanísticas. Herramientas que se quedan muy limitadas en el plan de estudio, pues constituye todo un reto transmitir las y que ellas sean asimiladas en solo un semestre de estudio y con tan reducidas horas clase. Definitivamente, la Antropología continúa siendo en el sistema de educación cubano, una asignatura pendiente.

Sería muy interesante seguir ahondando en el presente tema y no dejarlo solamente en el primer intento, pues a medida que el hombre, como ser social, adquiere cultura puede entender su realidad y orden social, amén de este mundo tan polarizado, en el cual la era de la globalización no ha estado marcada por la homogenización cultural.

Bibliografía.

CÁRDENAS LEMA, HAROLD. *La Política Cultural de la Revolución en la década del sesenta y su reflejo en el periódico matancero Girón*. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, 2009.

COLECTIVO DE AUTORES. *Teoría Sociopolítica, Selección de temas*. Tomo 1. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba, 2002

COLECTIVO DE AUTORES. *Antropología Social, Selección de Lecturas*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba, 2005

COLECTIVO DE AUTORES. *Lecciones de Filosofía Marxista – Leninista*. Tomo II. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba, 2007

DUHARTE DÍAZ, EMILIO. Antropología Política: un acercamiento a su objeto de estudio. *Revista Catauro n° 9. Enero – Junio 2004. pp. 4-16*

TYLOR, E. *Cultura Primitiva*. Editorial Buenos Aires. 1965

UNESCO. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Declaración de México, 1982*





CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas Sede "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X