

**SISTEMA DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYA A LA FORMACIÓN DE LA
DIMENSIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

MSc. Javier Elizarde Gener

*1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. javier.elizarde@umcc.cu*



*CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X*

RESUMEN

El presente trabajo aborda el tema sobre el diseño de un sistema de actividades, que contribuya a la formación de la dimensión artística, en los estudiantes de tercero y cuarto años, de la carrera Estudios Socioculturales, de la Universidad de Matanzas, a través de la extensión universitaria.

Fue necesaria la búsqueda de la fundamentación teórica del diseño de un sistema, de los aspectos organizativos, de la asequibilidad de los contenidos que se proponen, del nivel de actualización de los contenidos y de la importancia de la aplicación del diseño de un sistema de actividades.

Los principales resultados apuntan hacia el trabajo en la formación de los estudiantes en la dimensión artística, al conocimiento que poseen sobre la extensión universitaria y de cómo esta puede contribuir en su formación.

Como consecuencia, se diseñó un sistema de actividades que permite contribuir a la formación de los estudiantes en la dimensión artística, a través de la extensión universitaria.

Palabras claves: Extensión, sistema de actividades, dimensión artística.

INTRODUCCIÓN.

En la actualidad se impone un reto trascendental para las universidades, la necesidad de una nueva visión y un nuevo paradigma educativo en la enseñanza superior, que debería estar centrado en el estudiante, lo cual exige cambios sustanciales. Es necesario preservar, reforzar y fomentar aún más las misiones y valores fundamentales de la educación superior, en particular al desarrollo sostenible y el mejoramiento general de la sociedad. Por eso hay la responsabilidad de formar profesionales altamente calificados, ciudadanos responsables, capaces de atender a todas las necesidades, de todos los aspectos de la actividad humana. La educación universitaria tiene el encargo social de preparar al hombre para la vida profesional, de forma tal, que pueda insertarse de manera efectiva en el mundo socio laboral.



La misión de la universidad moderna, vista desde su aceptación más general, es la de: Preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad. No se pretende con esta definición de misión, defender la idea de la universidad como la única institución social que preserva, desarrolla o promueve la cultura. Sí corresponde a la universidad el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente puede hacerlo. En eso radica su especificidad. Ninguna otra institución social es capaz de acometer ese empeño con el grado de integralidad de la universidad moderna. (Hourrutiner Silva P, 2006, 28).

La extensión universitaria es un componente importante en el proceso de formación de profesionales, por lo que es necesario prestarle una mayor atención, debido a las potencialidades que posee, si se quiere formar profesionales íntegros y ciudadanos ejemplares.

Cuando se habla de extensión universitaria se refiere al “proceso universitario que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria para contribuir a su desarrollo cultural”. (González Gil Ramón, 2008, 4).

Si se tiene en cuenta que la universidad, en cualquier lugar del mundo donde se ubique, como regularidad, es una institución cultural que tiene como componente del cuerpo social, una marcada responsabilidad con la sociedad, la cual se concreta en actuar por el mejoramiento económico, político, social y cultural, como sistema de vida del pueblo, no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino que también requiere desarrollar el proceso de extensión, para dar cumplimiento a su encomienda social, promoviendo la elevación del nivel cultural. Lo expuesto justifica la importancia que tiene la extensión universitaria, como una de las funciones de la universidad y su influencia, en gran medida, en la formación del profesional que se desea formar hoy en las universidades.

En la Universidad de Matanzas se afrontan nuevas transformaciones para asumir la formación de un profesional con calidad, con el concepto de una universidad cubana dirigida a la excelencia, en particular, en la carrera de Estudios Socioculturales, donde los estudiantes pueden realizar todo tipo de funciones de cualquier grupo humano,



esencialmente en el trabajo sociocultural comunitario, dígase investigación social, promoción cultural, animación, gestión sociocultural, sin embargo, no se utilizan todas las potencialidades de la función de extensión universitaria, para contribuir a la formación de estos estudiantes en la dimensión artística.

Objetivo General:

Diseñar un sistema de actividades, que contribuya a la formación de la dimensión artística, en los estudiantes de tercero y cuarto años, de la carrera Estudios Socioculturales, de la Universidad de Matanzas, a través de la extensión universitaria.

DESARROLLO

La dimensión artística para la formación de los estudiantes.

La dimensión artística es el área de la educación centrada en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales, tanto de las artes plásticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, arquitectura) como de las basadas en recursos técnicos más modernos: fotografía, cine, televisión, vídeo, diseño, ordenador. Según las diversas concepciones sobre esta área, también se incluyen las llamadas artesanías. Actividades artísticas como música, expresión corporal y dramática también forman parte de este universo de límites imprecisos y cambiantes, si bien poseen unas características más específicas.

La Educación artística desarrolla capacidades, aptitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral.

Potencialidades de la carrera de Estudios Socioculturales, para el desarrollo de la dimensión artística.

Los estudiantes de tercero y cuarto años de la carrera de Estudios Socioculturales, podrán desempeñarse y actuar de forma transformadora en diferentes lugares, ya sea en el trabajo social comunitario, en la esfera de la cultura, en la esfera del turismo, en organismos de la administración central del Estado, organizaciones políticas y de masas, procurando conjugar orgánicamente en su quehacer, tanto sus funciones cognoscitivas como práctico – transformadoras, dígase:

- ◆ Trabajo social comunitario



- ◆ Realizar el diagnóstico de comunidades.
- ◆ Taller con residentes en la comunidad para conocer los criterios sobre las fortalezas y debilidades de su lugar de residencia, Adultos mayores, niños, adolescentes.
- ◆ Entrevista en profundidad.
- ◆ Grupo focal
- ◆ Elaboración de composiciones

También pueden actuar en la elaboración del plan de acciones para el autodesarrollo comunitario:

- Asesorar la ejecución del plan de acciones, para el desarrollo comunitario.
- Proponer vías para la evaluación del cumplimiento del plan de acciones, para el autodesarrollo comunitario.
- Investigación sociocultural. Investigaciones sobre diferentes aspectos de la cultura (Danza, música)
- Investigación sobre las necesidades y preferencias culturales
- Animación gestión cultural y turística
- Desarrollo sociocultural
- Formación docente
- Extensión cultural
- Asesorías
- Promoción sociocultural

Fundamentación del sistema de actividades para la formación de la dimensión artística a través de la extensión universitaria.

Para fundamentar el sistema de actividades para la formación de la dimensión artística de los estudiantes a través de la extensión universitaria, se analizaron varias definiciones de la categoría sistema, que aportan diferentes autores en el “Diccionario de informática. Definición de sistema”:

Conjunto de normas relacionadas entre sí, que sigue un orden para alcanzar un objetivo.

Un sistema de trabajo bien pensado puede ahorrar mucho tiempo.



Conjunto ordenado y coherente de reglas, normas o principios sobre una determinada materia. Clasificación metódica que se hace de algo.

Conjunto organizado de cosas, ideas, medios que contribuyen a un mismo objetivo.

Procedimiento que se sigue para hacer algo, forma en que se resuelve

Conjunto de reglas relacionadas entre sí contribuyen a un fin.

Conjuntos de órganos que Intervienen en algunas de las funciones negativas.

Conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos.

(Diccionario de informática. Definición de sistema, 2011)

Luis Ernesto Martínez González en su trabajo “Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación Superior” expresa que sistema es: Conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado. (Martínez González Luis E. Sistema de actividades, 2007).

Se asume esta definición por considerar que sus elementos se encaminan a obtener un fin específico que da solución a un problema científico donde se persigue un objetivo general.

Las actividades extracurriculares para el desarrollo de la dimensión artística.

La promoción de la cultura por la vía extracurricular tiene el propósito de complementar el desarrollo cultural integral de los estudiantes y debe distinguirse de lo curricular por sus métodos y estilos propios. Jorge Bralich, concuerda que las actividades extracurriculares promueven la afición y el interés por la cultura, el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre. (Bralich, Jorge, 2006)

La incorporación de los estudiantes a las actividades extracurriculares estará precedida de la más amplia divulgación de la programación que prevén y realizan los centros, facultades y sedes, a partir de la oferta de una variada y sistemática de opciones culturales, científicas, deportivas y recreativas, generadas por la propia universidad y las instituciones sociales del territorio.

En este sentido se profundizará en una labor dirigida a:



- Incrementar las opciones extracurriculares orientadas al desarrollo de aficiones en los estudiantes, a partir de conceptualizar al aficionado como aquel que de manera sistemática sea capaz de apreciar, disfrutar y promover la obra cultural, artística y literaria, la cultura física y el deporte y el empleo sano y culto del tiempo libre.
- Desarrollar los niveles cualitativos del Movimiento de Artistas Aficionados, por medio del trabajo sistemático con los mismos, su asesoramiento y su sistema de eventos y festivales.
- Organizar como proyectos las diferentes manifestaciones del arte que existan en la institución, sus facultades y sedes.
- Atender el sistema de la cultura física y el deporte en sus más diversas formas, con el propósito de la preparación física, la promoción de salud y la cultura física de la comunidad universitaria, así como el desarrollo del deporte de calidad en los diferentes niveles competitivos.
- Fortalecer la labor de las Cátedras Honoríficas, como integradoras y difusoras de la vida y obra de personalidades, países o temas de interés sociocultural, para dar prioridad a la participación estudiantil.
- Fomentar la participación estudiantil y del claustro en las acciones de promoción científica, a través de foros, jornadas científicas, exposiciones, conferencias y otros.
- Consolidar la proyección integral de las Cátedras Martianas, como órganos principales para el estudio, promoción y difusión de la vida y obra de José Martí en el contexto estudiantil, dimensionando el trabajo político ideológico.
- Fomentar una amplia programación de cursos de apreciación artística y extensión universitaria, que responda a las necesidades e intereses individuales y colectivos de los estudiantes, en los cuales prime la creatividad en la forma de organizarlos y ejecutarlos
- Desarrollar un fuerte movimiento de promotores culturales, en la masa estudiantil. Para la creación de espacios en los cuales los aficionados puedan apreciar, disfrutar y promover obras culturales, artísticas y el empleo sano y culto del tiempo libre, se propone



un sistema de actividades para contribuir a la formación de los estudiantes, en la dimensión artística a través de la extensión universitaria.

Propuesta del sistema de actividades.

Estas actividades contribuyen al incremento de las opciones extracurriculares orientadas al desarrollo de aficiones en los estudiantes, a partir de conceptualizar al aficionado como aquel que de manera sistemática sea capaz de apreciar, disfrutar y promover la obra cultural, artística y el empleo sano y culto del tiempo libre.

Sistema de actividades:

Actividad 1

Título: Gala cultural

Objetivo específico: Fomentar el desempeño artístico de los estudiantes.

Planificación: Se realizará de acuerdo a las fechas significativas relevantes.

Acciones de orientación: Las unidades artísticas deben presentarse a una audición previa a la gala para analizar letra, música, desempeño escénico y afinación. Cada unidad debe recibir asesoría previa por parte del personal calificado.

Ejecución: A través de un guión, donde exista un equilibrio en los números culturales, pasarán a escena las unidades artísticas a ejecutar su arte.

Control: Las unidades que se presentarán deben estar en los sitios adecuados para el momento de su salida al escenario, los background e instrumentos estarán listos para usarse, el audio estará en óptimas condiciones y los micrófonos ecualizados correctamente.

Evaluación: Se comprobará durante toda la actividad el grado de satisfacción del público, corroborándose, mediante la observación de los aplausos, muestras de interés al escuchar la letra de las canciones.

Actividad 2

Título: Taller de danza. Ritmos africanos

Objetivo específico: Ejecutar los ritmos africanos.

Planificación: Todos los martes encuentro con estudiantes aficionados a la danza.



Acciones de orientación: Los estudiantes deben llevar ropa adecuada al tabloncillo para la ejecución de los ritmos africanos, la música a utilizar estará en orden y lista para ser utilizada.

Ejecución: Ejecución de los pasos de los diferentes ritmos africanos

Control: Se llevará el control de la asistencia de los estudiantes al tabloncillo. Se corregirán los pasos de los estudiantes que lo ejecuten incorrectamente.

Evaluación: Se comprobará durante toda la actividad el grado de ejecución por parte de los estudiantes, se aplicarán comprobaciones de a correcta ejecución de los distintos ritmos.

Actividad 3

Título: Peña de Trova

Objetivo específico: Presentar en un escenario a todos los estudiantes con talento artístico, en este género musical.

Planificación: Todos los últimos miércoles del mes.

Acciones de orientación: Cada unidad artística debe presentarse a una audición previa a la peña para analizar letra, música, desempeño escénico y afinación. Cada unidad debe recibir asesoría previa por parte del personal calificado. El soporte técnico será el adecuado. Se asegurará a un anfitrión para cada peña y se invitarán a dos unidades artísticas más para variar.

Ejecución: El que dirige la peña define la importancia de la actividad y presenta el guión de acuerdo a la audición previa de los temas para lograr un equilibrio artístico del espectáculo.

Se expone el guión en tantos bloques, según los que participen, resaltando en los mejores momentos aquellas canciones que tengan una mayor calidad, en cuanto, a letra y música se refiere.

Control: Todas las unidades artísticas deben estar en sitio adecuado para cuando les toque su turno, los background estarán en punta según el guión, el audio estará en óptimas condiciones y los micrófonos ecualizados correctamente.



Evaluación: Se analizará durante toda la actividad el grado de satisfacción del público, corroborándose mediante la observación de los aplausos, muestras de interés al escuchar la letra de las canciones. (También se invitan a otras agrupaciones de mayor nivel para que den su visto bueno sobre la actividad)

Actividad 4

Título: Proyecto Novadanza

Objetivo específico: Organizar un proyecto en la manifestación de danza.

Planificación: Captación de estudiantes con talento para el baile para la formación de una danza.

Acciones de orientación: Recopilación de informaciones sobre bailes cubanos y foráneos. Realización de pruebas de aptitud a los estudiantes con afición a la danza.

Ejecución: Comienzo de los ensayos de la agrupación danzaria. Montaje de obras coreográficas sobre diferentes ritmos. Presentación de las obras en diferentes escenarios.

Control: Los estudiantes deben asistir a los ensayos planificados. Deben superar los ejercicios que imparte el profesor, aprenderse las coreografías montadas.

Evaluación: Serán entregadas las coreografías a un personal calificado para una valoración. Se analizará durante todas las actividades el grado de satisfacción del público, corroborándose mediante la observación de los aplausos.

Aspectos a observar:

1. Motivación hacia la actividad.
2. Atención a las diferentes manifestaciones individualmente.
3. Tratamiento de los aficionados en relación con las manifestaciones.
4. Desarrollo de actividades que cooperen con la preparación de los estudiantes.

CONCLUSIONES.

La propuesta de un sistema de actividades para contribuir a la formación de los estudiantes de tercero y cuarto años de la carrera de Estudios Socioculturales, en la dimensión artística, a través de extensión universitaria, se valora positivamente, lo cual constituye la garantía de la misión de la Universidad.



Este sistema de actividades puede ser utilizado para el trabajo con los estudiantes, ya que los involucra positivamente en la interacción con las comunidades.

Las actividades planificadas responden a la necesidad creciente de la formación de los estudiantes, a través de la extensión, además, que suple gran parte de la programación cultural del municipio, en cuanto a talento artístico se refiere.

RECOMENDACIONES

Proponer a la dirección de la universidad, hacer extensiva la propuesta del sistema de actividades para contribuir a la formación de los estudiantes de tercero y cuarto años de la carrera de Estudios Socioculturales, en la dimensión artística, a través de la extensión universitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- _Acosta Escalona, Y. (2010) Cultura popular tradicional: principales exponentes en el municipio Majibacoa, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Disponible en: www.eumed.net/rev/cccss/07/yae.htm.
- _Boletín Informativo Extensión Universitaria – AUGM. (2011). V Congresso Brasileiro de Extensão Universitária. Disponible en: <http://www.tarsky.com/rexuni/noticias/5-congresso-brasileiro-de-extensao-universitaria>.
- _Bralich, Jorge. (2006) La Extensión Universitaria en el Uruguay. Universidad de la República. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, Servicio de Extensión y Actividades en el Medio. Montevideo.
- _Degregori CI. (2011) Multiculturalidad e Interculturalidad. Disponible en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Degregori1.pdf>. Consultado el 18 de abril 2011.
- _Diccionario de informática. (2011) Definición de sistema. Disponible en: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/sistema.php>.
- _ González, González, Gil Ramón. (2008, 4) Conferencia Universidad de la Habana.
- _Hourruitiner Silva P. (2006, 28) La universidad cubana: El modelo de formación.



- _La Reforma y La Extensión Universitaria (2011). Disponible en: <http://www.utc.edu.ec/docportalutc/REFORMA.htm>.
- _L'education des adultes en Angleterre. (2007) París.
- _Martínez González Luis E. (2007) Sistema de actividades. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2007c/336/> Sistema de actividades.htm.
- _Michigan State university extension (2011). Available in: http://msue.anr.msu.edu/msue/enhancing_quality_of_life.
- _Programa de Extensión universitaria (2008,8)
- _Roger A. Kautman. (2011) Definition of stocks, Available in: <http://definicion.de/acción>.
- _Rosental y Iudin. (2007) Definición de sistema de acciones. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2007c/336/Definición> de sistema de acciones.htm).
- _Universidad Autónoma de Colombia. (2011) Dirección de extensión y proyección social. Disponible en: <http://www.fuac.edu.co/?mod=259>.
- _Vallée, Roberts. (2007). Les études systematiques dans L'extension universitaire.
- _Welcome to the ACU University Extension Network. (2008) Disponible en: http://www.acu.ac.uk/member_services/professional_networks/extension/Extension.
- _Zaldívar V., M. y Espinosa R. (2006) El Taller artístico: dinamizador de los procesos culturales en carreras de ciencias técnicas. Material electrónico.
- _Zambrano van Beverhoudt, Egilde. (2008) Actividades de extensión en la Universidad del Zulia bajo la perspectiva de la ética pública. Revista de Ciencias Sociales ISSN 1315-9518 versión impresa. Disponible en: <http://www.scielo.org.ve/scielo.php>.
- _Zimmerman, E. (2010) Reconsidering the role of creativity in art education [Special Issue]. Art Education.

