

UNA PROPUESTA PARA LAS CLASES DE CULTURA UNIVERSITARIA.  
MOMENTOS PARA LA REFLEXIÓN. EL GÉNERO COMO EXPRESIÓN DE  
IDENTIDAD EN EL DOCUMENTAL: *GUAJIROS... DE DONDE VIENE EL  
AMOR.*

MSc. Adiola Hervis Alfonso<sup>1</sup>

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía  
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. [adiela.hervis@umcc.cu](mailto:adiela.hervis@umcc.cu)



---

CD de Monografías 2016  
(c) 2016, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”  
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

## RESUMEN.

El presente trabajo aborda el género como expresión de identidad a partir del análisis del documental “Guajiros... De donde viene el amor.” Expone la experiencia de la autora desde la docencia en la asignatura: *Cultura Universitaria. Momentos para la reflexión*, en el tema Género e Identidad, que se imparte a los estudiantes de 1er año de las diferentes carreras. Este programa ha sido diseñado por los profesores del Departamento de la Dirección de Extensión Universitaria, para contribuir a la cultura general integral de los estudiantes universitarios como lo exigen los momentos actuales. Pretende desde el trabajo grupal entre estudiantes, la creación de espacios que les permitan acercarse a la teoría de género como instrumento de interpretación crítica, en la búsqueda de mejores estrategias y acciones en pro de la igualdad, entre las cuales la comunicación sobre la diversidad que tenemos, y a la que aspiramos tener es imprescindible.

**Palabras claves:** *Género, identidad, documental, docencia, estudiantes, igualdad.*

---

## INTRODUCCIÓN.

*El Género es uno de los elementos que conforman la identidad de las personas. (De La Torre, Carolina 2001)*

La diferencia entre los hombres y las mujeres no es un rasgo biológico, sino una edificación sociocultural que convierte la distinción social en desigualdad de la sociedad. Comprender la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres es uno de los valores más significativos de la sociedad humana que debemos construir.

La esencia de todo individuo, es el sistema de relaciones que establece con los que lo rodean; los hombres interactúan en una formación histórico-cultural dada, que ha sido resultado de la actividad de su generación y de las anteriores y de su interacción con la realidad, en la cual la comunicación juega un papel importante pues en ella se realiza la



influencia mutua y la acción recíproca, racional, emocional y volitiva de los individuos, se pone de manifiesto y se conforma el consenso de los estados de ánimo, pensamientos y criterios, indispensables para estar dispuestos a actuar en una dirección determinada y que caracteriza toda actividad colectiva de grupo.

La concepción actual de la educación se centra en las posibilidades de los estudiantes de desarrollar plenamente su intelecto, así como su capacidad de identificación y compromiso social, para ello es imprescindible potenciar el papel de la educación, privilegiarlo a través de la instrucción, con un sistema de influencias armónicas de todos los factores de la comunidad educativa, en particular de la figura del profesor, cuya misión esencial es educar. Debe tener plena conciencia de su labor orientadora, no imponer criterios, sino ser capaz de intercambiar ideas y opiniones, ejercer una influencia positiva en la conducta de sus alumnos.

El modelo pedagógico cubano tiene como base filosófica más general la filosofía marxista leninista y martiana y desde el punto de vista psicológico sigue los postulados del enfoque histórico cultural, que entre otros elementos, centra su atención en el alumno como ente activo en la obtención del conocimiento, a partir de la interacción, de la influencia mutua entre profesor y alumno. Sobre la base de este presupuesto se organiza la actividad docente con el objetivo de formar a un alumno activo, reflexivo, capaz de hallar soluciones transformadoras a los problemas de la vida cotidiana.

En la escuela cubana actual corresponde al profesor garantizar las condiciones adecuadas para una mayor interacción entre los miembros del grupo, propiciar una comunicación educativa más efectiva que condicione el crecimiento personal de los estudiantes y el crecimiento grupal a través de la concepción de una clase desarrolladora que contribuya a un aprendizaje significativo.

La universidad como institución cultural, ha de contribuir a la formación socio-humanista, a la reafirmación de la identidad y a la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida espiritual; con énfasis en la preparación de los futuros profesionales y su manera de proyectarse en sociedad, no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino que también requiere desarrollar el proceso de extensión para



dar cumplimiento a su encomienda social, promoviendo la elevación del nivel cultural a partir de la participación del hombre como agente activo de su propio desarrollo, las actividades de extensión, procuran la participación de la población y se vuelca hacia ella los resultados.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la educación superior y de cualquier otra índole debe trascender a la sociedad, debido a que lo ideal de la educación es que la persona que la reciba comprenda que es un ser social y que debe servirle no solo a sí mismo, sino también a la sociedad a la cual pertenece o dentro de la cual interactúe.

Es importante propiciar vivencias, convicciones, puntos de vista, mediante las actividades en el grupo, por el valor que estas adquieren en virtud de resaltar cualidades de la personalidad como: exigencia, combatividad, sinceridad, justeza. El contacto con los demás, refuerza su necesidad de autorreflexión, de conocerse, valorarse y dirigir en cierta medida su propia personalidad. Las convicciones y puntos de vista empiezan a determinar su conducta en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean.

El profesor universitario debe llevar a las aulas la edificación de un mundo de iguales. Toda sociedad tiene un conjunto de esquemas de género, vale decir, una serie de *normas o estereotipos culturales relacionados con el género* que sirven de base para la formación de una identidad social en relación a otros miembros de tal sociedad, y que en consecuencia, dan origen a la identidad de género. El hecho de ser hombre o mujer no está determinado por los órganos sexuales exclusivamente. El género incluye una combinación compleja de creencias, comportamientos y características. ¿Actúas, hablas y te comportas como un hombre o como una mujer? ¿Te comportas de manera femenina, masculina o de las dos formas? Éstas son preguntas que nos ayudan a llegar al centro de nuestro género y de nuestra identidad de género.

La identidad de género e identidad sexual se diferencian en que la primera es más general e incluye aspectos no estrictamente biológicos como sucede con la mera identidad sexual. La identidad de género por tanto añade una dimensión psicológica de identificación que puede



ser independiente de los caracteres fenotípicos que todos los humanos poseen por condicionantes biológicos, estos pueden ser independientes del ámbito psicosocial, a pesar de que en la mayor parte de seres humanos existe correlación entre ambos.

La identidad de género es la conciencia que se adquiere de la igualdad, la unidad y la persistencia de la individualidad como varón o mujer. Este concepto entre los géneros se promueve, se demuestra, se afirma... pero existe una resistencia al cambio de los símbolos que nos identifican como hombre y mujer, aunque es necesario puntualizar que la familia cubana ha sido una institución social que ha experimentado cambios importantes en los últimos 50 años, por lo que no podemos desconocer que existen actitudes más tolerantes, se cree más en la independencia de los hijos y en la igualdad entre hombres y mujeres que los ancestros.

Otras peculiaridades de la familia cubana de hoy señalan nuevos retos sociales. Uno de suma importancia, la resistencia al cambio de los patrones tradicionales de género en el desempeño de los roles familiares, aún genera contradicciones. Aunque la mujer haya avanzado extraordinariamente en estos años y haya alcanzado espacios sociales que antes tenía vedados, aunque se haya logrado eliminar algunos prejuicios de género y minimizar otros, *los roles femeninos y masculinos siguen estando pautados y transmitidos desde una educación sexista, desarrollada principalmente a través de expectativas de roles segregados según el sexo y que se transmiten, fundamentalmente, en la familia.* Es importante considerar a la familia *un verdadero agente activo del desarrollo social:* la célula donde la mayoría de los ciudadanos —y sobre todo los menores y los mayores— encuentran apoyo, afecto y, especialmente, seguridad. Reconocer y destacar el papel de la familia en la cotidianidad y su importancia como elemento fundamental en sus proyectos de vida futura permite conformar la identidad; por ejemplo, la de género significa llegar a tener conciencia del grupo sexual al que se pertenece por nacimiento, y se adquiere mediante la socialización que, como proceso interactivo, viven hombres y mujeres en diferentes mundos institucionales, aunque con cierta distintividad que le confiere relevancia a la familia.



*La asignatura Cultura Universitaria. Momentos para la reflexión* pretende dar respuesta a necesidades del sistema educativo cubano actual, en cuanto al perfeccionamiento de la labor política-ideológica, el fortalecimiento de valores, y por consiguiente la formación general integral de los futuros profesionales cubanos, quienes deberán estar comprometidos de manera consciente con el sistema revolucionario en aras de formar parte activa de la transformación de la sociedad.

Se elaboró con el protagonismo y los conocimientos de los estudiantes mediante una serie de talleres formativos, a partir de las reflexiones y las diferentes técnicas aplicadas, así como las dramatizaciones, juego de roles, cine \_ debates, análisis de documentales, visitas a lugares de interés. El trabajo grupal, permitió el desarrollo de una visión más actualizada de aspectos importantes que deben formar parte de la cultura de un joven universitario. El programa se dirige a estudiantes de todas las carreras que cursan el primer año en la sede “Camilo Cienfuegos”.

Entre los objetivos, la asignatura propone en el tema 3: Género e identidad: caracterizar los elementos esenciales sobre: Género, socialización de género e identidad de género. Este trabajo pretende demostrar cómo desde las aulas y con los contenidos de una disciplina se puede trabajar el enfoque de género para ampliar el conocimiento en cuanto a su teoría como instrumento de interpretación crítica. *El documental Guajiros... De donde viene el amor desea significar el alma de un grupo de hombres de 11 provincias de los campos cubanos.* Su realización forma parte de una serie de materiales del Proyecto Palomas dirigido por la realizadora Lizette Vila Espina, fue creado el 13 de junio de 2002, con la finalidad de organizar acciones que fomentan una cultura de paz para la difusión de cambios en los estilos de vida, inspirados en un precepto de inclusión del cual formamos parte todas y todos, como esencia propia de la diversidad humana.

Esta labor se sustenta con la creación de obras audiovisuales y talleres que impulsan ideas, sentimientos y emociones para la construcción del desarrollo humano, como fundamento a la obra universal de hombres y mujeres de buena voluntad.



El análisis del documental *Guajiros... De donde viene el amor* permite explicar la presencia del género como expresión de identidad, escuchar opiniones y valoraciones de los estudiantes. En él se expresan los criterios acerca de la igualdad de la mujer, la familia, el machismo, así como el accionar de un grupo de hombres de los campos cubanos.

En el desarrollo del trabajo la autora asume los siguientes conceptos:

*Género*: Identifica las características socialmente construidas que definen y relacionan los ámbitos del ser y del quehacer femeninos y masculinos, dentro de contextos específicos.

*Socialización de género*: Proceso mediante el cual se transmite la experiencia histórico - social relacionada con las construcciones culturales de lo femenino y lo masculino.

*Identidad*: Conciencia de ser él mismo. Se expresa en su capacidad para diferenciarse de otros, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer su continuidad mediante transformaciones y cambios.

*Identidad de género*: Aspectos de la autovaloración que nos definen como hombre y mujer.

La clase es precedida por una de guía de observación para el análisis del documental.

1. Después de observar cuidadosamente el documental
2. Visite la cátedra de género de la universidad. Indague sobre el concepto y otros aspectos de interés.
3. Busca un sinónimo de la palabra alma. ¿Qué significa en la presentación?
4. Interpreta la expresión: *La diferencia entre los hombres y las mujeres no es un rasgo biológico.*
5. ¿Cómo es el amor que sienten por su madre? Expresa tus sentimientos.
6. Escuche nuevamente al último entrevistado y responda:
  - \_ ¿Cómo se siente?
  - \_ ¿Qué palabras lo reafirman?
  - \_ ¿Cuáles son las razones que lo hacen feliz?



7. A tu juicio por qué la presencia de pinturas en el documental. Refiérete a sus autores y el mensaje que transmiten.
8. Señale los elementos que permitan expresar que el documental representa al género como símbolo de identidad.
9. Recoja los criterios que sobre la mujer los entrevistados expresan. Comparte los tuyos.

En la clase dan inicio las interrogantes: ¿Cuáles son las palabras claves que soportan la presentación? ¿Por qué desea significar el alma? ¿Crees que el comportamiento de los hombres contribuye a fomentar su identidad? Posteriormente se divide el grupo en 3 equipos teniendo en cuenta las temáticas tratadas en el documental: Género \_familia\_ mujer y son apoyados por obras de artistas de la plástica.

#### Equipo 1

- 1\_ ¿A qué llamamos género?
- 2\_ ¿Qué representa lo femenino y lo masculino?
- 3\_ ¿Cómo atribuyes la diferencia entre los hombres y las mujeres en nuestro país? ¿Cómo se aprecia en nuestros campos?
- 4\_ ¿La distinción sexual puede convertirse en desigualdad de la sociedad? Explica.
- 5\_ El documental presenta diferentes obras de artistas de la plástica cubanos.
  - a) Refiérete a la primera que aparece. Diga su título, y mensaje.

#### Equipo 2

- 1\_ ¿Qué importancia crees que tenga para el 6to entrevistado sus raíces? ¿Ese sentimiento se manifiesta en otros? Explica.
- 2\_ Interprete la expresión: «Hay que estar enamorado del campo para vivir en él»
- 3\_ El campo nos identifica como cubanos. Argumenta.
- 4\_ ¿Crees que el machismo es propio de los hombres del campo?  
¿Puede ser hereditario?
- 5\_ Menciona elementos identitarios que se reflejan en la pintura.





Equipo 3

1\_ ¿Qué lugar ocupa la mujer en sus vidas?

2-Expresa cualidades que identifican a la mujer cubana en cualquier escenario. ¿Existe similitud en relación con el criterio de los entrevistados?

3-Refiérete a la equidad entre los hombres y las mujeres en el documental. ¿Cómo se manifiesta a partir de tus vivencias?

4-Valora el sentimiento hacia la familia. Explica su influencia en las formas en que se asume el ser hombre o mujer.

5\_ ¿Qué nos refleja el autor en su obra?

La variedad de cuestiones que se pueden valorar desde esta perspectiva son incalculables. En este sentido *la educación está convocada hoy a cultivar, como parte inseparable del proceso integral de crecimiento personal de las generaciones presentes y futuras, nuevas formas de comprender, vivir y sentir la pertenencia a un género, en correspondencia con los problemas formativos trascendentales de la sociedad postmoderna.*(Castellanos, B. y González, A. 2002)

Con la máxima de lograr: *...Que la igualdad entre los géneros y por tanto la consecución de una realidad más equitativa, enriquecedora y un futuro mejor para mujeres y hombres sea posible*, nos preguntamos:

¿Crees que el documental logra significar el alma de cada hombre? ¿Por qué su título *Guajiros... De donde viene el amor?*

¿Cómo puedes afirmar la relación género e identidad en el documental a partir del enunciado escrito en la pizarra: *El género es uno de los elementos que conforman la identidad de las personas?*

## **CONCLUSIONES.**

El Género y la Equidad de Género son procesos en los cuales hay mucho que investigar en la actualidad, para favorecer a mejores prácticas en el desarrollo humano. La incursión en esta temática ha permitido demostrar cómo desde la asignatura Cultura Universitaria:



Momentos para la reflexión se puede influir en la conciencia de los estudiantes universitarios de las diferentes carreras, a fin de fortalecer valores relacionados con la equidad y socialización de género e influir en su formación identitaria. Al ser este un fenómeno social tiene su base en la familia, quien junto a la escuela tiene responsabilidad directa en el proceso de eliminación de las actitudes y términos que imposibilitan comprender cómo las desigualdades de género limitan la construcción de una sociedad más humana.

## **RECOMENDACIONES**

Socializar el resultado alcanzado en las diferentes formas de la actividad docente metodológica a fin de ser aplicado en otras carreras.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez, Mayda. La comunicación familiar. Su influencia en la formación de adolescentes y jóvenes. Tesis de Doctorado. La Habana, Cuba. 1994.
- De La Torre, Carolina. Las identidades. Una mirada desde la psicología. Centro de investigaciones y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, C. Habana, 2001.
- Castellanos, Doris y Otros. Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora, 2002.
- Estela Suarez A. Revista digital. El trabajo y el género. Desigualdades entre el varón y la mujer. 1992
- Fernández Rius, L. Personalidad y Relaciones de pareja. La Habana. Editorial Félix Varela. 2002.
- Fleitas Ruiz, Reina. Género, Salud y Sexualidad. La Habana. 2013.



- \_\_\_\_\_ . Familia, género y violencia doméstica. 2012.



---

*CD de Monografías 2016*  
*(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"*  
*ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X*