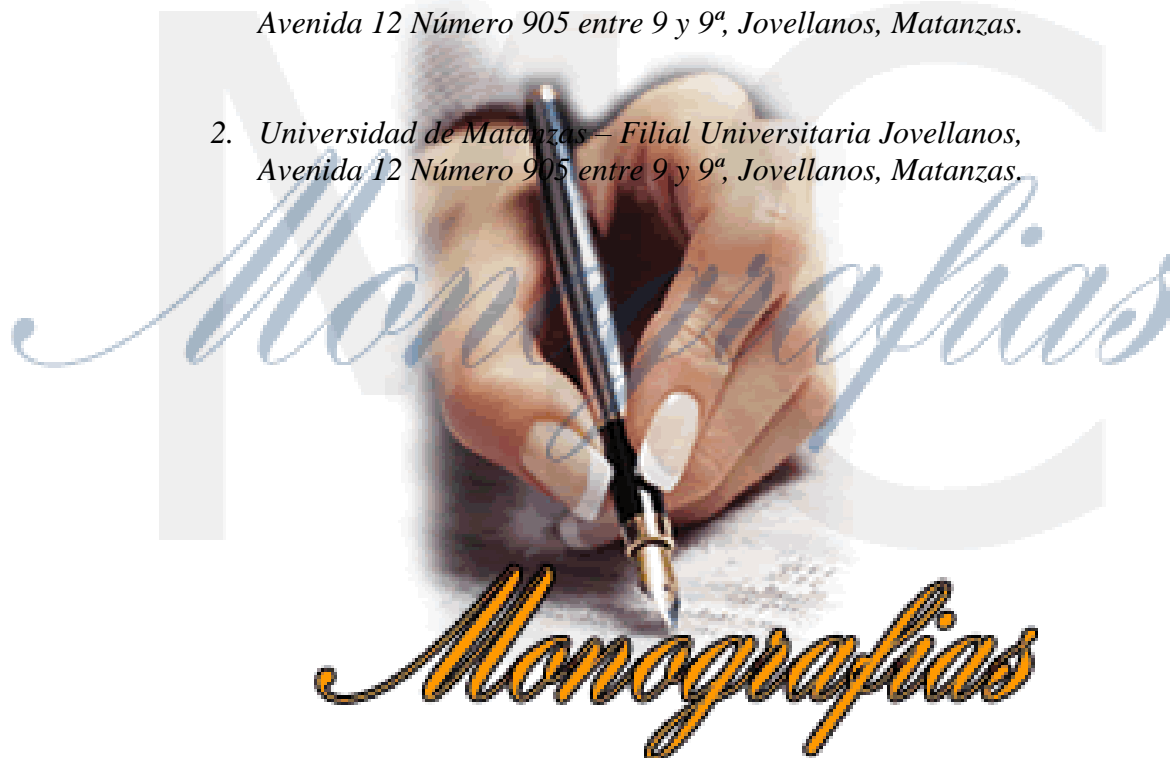


# NUESTRA HISTORIA EN LAS IMÁGENES POÉTICAS DE NICOLÁS GUILLÉN

**Lic. Gilda Fernández Sotomayor<sup>1</sup>, Lic. Mayra Arguelles<sup>2</sup>.**

1. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Jovellanos,  
Avenida 12 Número 905 entre 9 y 9ª, Jovellanos, Matanzas.*

2. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Jovellanos,  
Avenida 12 Número 905 entre 9 y 9ª, Jovellanos, Matanzas.*



## Resumen

La Historia de Cuba, está llena de hechos significativos, desde nuestros antepasados. Nuestra identidad nacional tiene sus raíces en ellas. Hay una trayectoria vivida, en la que los desmanes de la explotación esclava, el látigo del mayoral, dueño de nuestros campos se enseñoreó en toda una época. La República mediatizada engendró también, penurias, explotación, persecuciones, pero mucha dignidad de pueblo por encima de todo. Como consecuencia de hizo una Revolución de coraje con lo más valioso y puro de sus hijos, a ella se sumó todos los que amaban la libertad y hubo triunfo y cumplimientos de sueños proyectados. La poesía de Nicolás Guillen, hace ese mismo recorrido de la historia, por ella se puede estudiar momentos trascendentales de la misma vertidos en imágenes poéticas.

***Palabras claves:*** *Historia; Poesía; Imágenes; Revolución.*

---

La riqueza espiritual de la poesía, permite al hombre nutrirse de lo bello los protagonistas en los pequeños o grandes emprendimientos.

Nuestra historia tiene raíces profundar en su decursar, la pluma y el corazón de Nicolás Guillen pudieron recogerla en vívidas imágenes poéticas.

Aquí está la historia, por ella, aquí habla la poesía.

Raíces, dolor que quiebra el alma humana, la sangre de la piel brota a borbotones, mientras el cuero se levanta en el aire y cae implacable. Un grito, dos miles de ellos, nada puede aplacar el lamento.

El negro africano llegó a Cuba como símbolo de la ignominia humana, cazado en cualquier rincón, encadenado, sediento, arrancado de la tierra que lo vio nacer, por los egoísmos y ambiciones de blancos inescrupulosos que lo convirtieron en mano de obra barata. ¡Cuántas vidas humanas costaron esos hechos!

De ahí brotan las raíces, lo negro africano, con lo blanco español, lo negrista, lo mulato, la mezcla de razas.

Nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén, el poeta de nuestras entrañas, los hizo protagonistas de su poesía “ Balada de los dos abuelos ” y en singulares imágenes refleja el acontecimiento histórico que enmarca las raíces nuestras.



Sombras que solo yo veo,  
me escoltan mis dos abuelos.

Lanza con punta de hueso,  
tambor de cuero y madera:  
mi abuelo negro

Gorguera en el cuello ancho,  
gris armadura guerrera  
mi abuelo blanco.

¡Qué de barcos, qué de barcos!

¡Qué de negros, qué de negros!

¡Qué largo fulgor de cañas!

¡Qué látigo el del negro!

Don Federico me grita

y Taita Facundo calla;

los dos en la noche sueñan

y andan, andan.

Yo los junto.

Años de sufrimiento llenaron las vidas del negro, años de explotación. Fue entretejiéndose la identidad, lo cubano. Guillén los junta en su vida de sueños, en el canto, en las verdaderas raíces.

La manigua redentora es testigo de lo que se puede cuando la fuerza de las ideas se arraigan con el fervor del amor a la Patria y la defensa de la dignidad del hombre.

La sangre mambisa fluye y se hace sentir en las venas. Mucha se derramó y de ella bebieron, los que en las calles le hicieron la guerra a los tiranos traidores, durante la República mediatizada, los que no dejaron morir al Apóstol en el “Año de su Centenario” y asaltaron al Moncada con el pecho apretado y un manajo de sueños entretejidos en el acontecer de la vida cotidiana, los que un 30 de noviembre, se levantaron en armas en la



---

*CD de Monografías 2016*

*(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"*

*ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X*

ciudad de Santiago, los que vinieron en el Yate Granma y se adentraron en los montes serranos y tras aleccionadores reveses y victorias formaron y fortalecieron al Ejército Rebelde, que llevó al triunfo revolucionario el 1ro de enero de 1959.

Victoriosa llegó la caravana encabezada por Fidel y entró en La Habana un 8 de enero. Después, cambios sustanciales, leyes, el programa del Moncada, los problemas planteados en el alegato “ La historia me absolverá”, los grandes sueños de nuestro héroe Nacional, José Martí y la pasión de guillén de idea a realidad, canto espiritual que no debe faltar al hombre:

Te lo prometió Martí

y Fidel te lo cumplió

se acabó el cuero del manité

con que el yanqui te pegó.

Ay Cuba, que sí, que sí

¡Se acabó!

Claro que lo cumplió, “ se acabó” es un símbolo, un grito de júbilo de un pueblo que vislumbraba un futuro mejor.

La educación comenzó a tomar un camino, la campaña de alfabetización, barrió con siglos de ignorancia, el campesino se hizo dueño de su tierra, la situación de la vivienda tomaba su cauce, se decía adiós al desempleo, a tantos años de penurias. El poema Tengo es la expresión genuina en imágenes poéticas de los logros o conquistas del pueblo con el triunfo de la Revolución.

Yo Juan sin nada,

no más ayer

y hoy Juan con todo

Con todo

Tengo, vamos a ver

Tengo

lo que tenía que tener.



Pero, siempre al acecho, a 90 millas, los renegados, la contrarrevolución, los gobernantes sin vergüenza no podían estar tranquilos; Cuba este archipiélago, donde había triunfado una Revolución de pueblo y para el pueblo, era para el vecino revuelto y brutal, una espina punzante en la garganta.

En sus propias narices, iba tomando forma real, el gran sueño martiano, Guillén no se hizo esperar; su poesía en imágenes fluidas, rendían homenaje a ese maravilloso fenómeno naciente; la Revolución y de su pluma brota “ Muchacha recién crecida con toda la fuerza de una realidad representativa:

Revolución, eres una  
paloma que va volando  
de noche bajo la luna.

En la soledad montuna  
todos a una voz de mando,  
contigo pasan soñando  
paloma que vas volando  
de noche bajo la luna.

La ve mi amor que camina  
por un camino empedrado  
que un sol de hierro ilumina  
lleva el puñal y la espina  
temblándole en el costado  
la persigue el yanqui armado  
por el camino empedrado  
que un sol de hierro ilumina.

En 1961 se produce el ataque al aeropuerto de Santiago de Cuba y la base de San Antonio de los Baños, un 15 de abril. Era el preludio de una invasión. Pobres imperialistas. Un



joven soldado daba lecciones, moría y lo hacía escribiendo con su sangre el nombre de Fidel.

Solo quien haya podido valorar la magnitud de la Revolución naciente, es capaz de sacar fuerzas en el umbral de la muerte para dar muestras de esta admiración y respeto al líder, a nuestro líder histórico, .al Comandante en jefe.

Para él, para el joven soldado Eduardo García, como un símbolo de vida, fluye de la creación de Guillén, el poema “ La sangre numerosa”

La sangre numerosa se esparció por nuestro suelo y se elevó por los aires para fortalecer el libro de los ejemplos de la historia.

Después el 16 de abril en el sepelio de las víctimas del ataque aéreo, Fidel declara el carácter socialista de la Revolución cubana.

Aquel día de lucha y de combate chocaron en nuestra América dos ideas del mundo, dos sistemas, dos clases, dos conceptos: el socialismo y el capitalismo, la clase obrera y la burguesía, la revolución y la contrarrevolución, el futuro y el pasado.

Desde el 17 de abril hasta el 19, se produce el ataque a Playa Girón, Cuba es invadida por los mercenarios. Nuestro Comandante, desde el escenario de lucha dirigió las operaciones de defensa. Solo bastaron 72 horas para asestar al imperialismo su primera derrota militar en América. Fueron días durísimos, con armamentos pobres, pero con riqueza de coraje para defender el suelo patrio.

Guillén con su poema “ Abril sus flores abría ”, sintetizó en hermosas imágenes poéticas, la significación lírica de lo acontecido.

Abril sus flores abría

manto azul, corona verde

rey de serena fragancia

que apenas las hojas mueve

cuando desde el alto norte

flota de piratas viene

a herir con fácil cuchillo,

como los traidores hieren



el gran pecho de girón  
que junto a la mar se extiende  
Pagados están en dólares  
y en inglés órdenes tienen  
de que en Cuba ni un ensueño,  
ni una flor, ni un árbol quede  
Ansiosos de no morir  
muertos están para siempre  
el pueblo les enseñaba  
que solo vive quien muere  
con el pecho entre las nubes  
y la sangre a la intemperie

Hondo dolor llenó a toda Cuba, cuando llega la noticia confirmada de la muerte del Che en Bolivia, resultaba imposible creerlo, pero era cierto.

La velada solemne en la Plaza de la Revolución, en la que nuestro Comandante en jefe se dirigió al pueblo para explicar los hechos, llenó los corazones de sentimientos profundos, allí estaba Guillén, con su poesía “Che Comandante”, su voz llenó de silencio el lugar abierto y habló:

No porque hayas caído  
tú luz es menos alta  
un caballo de fuego  
sostiene tu escultura guerrillera .  
No porque te diseminen  
te disimulen bajo tierra  
van a impedir que te encontremos



No por callado eres silencio  
espéranos, partiremos contigo  
queremos vivir  
como tu has vivido  
para morir, como tú has muerto  
Che Comandante, amigo.

Constituye esta poesía toda una imagen poética del Guerrillero heroico, viva, ejemplificante, que invita a seguir su camino y llenar el espíritu con su aire puro.

Nada más significativo que las palabras de nuestro Fidel al expresar.

“ Si queremos saber como queremos que sean nuestras generaciones futuras, “Que sean como el Che”

Cada paso, cada revés, cada victoria de la Cuba revolucionaria fue acompañada de la riqueza de la poesía de Guillén, para llenar las demandas espirituales del hombre, para nutrirlo de la parte bella de la poesía, porque se sintió siempre parte de ese pueblo, al que estuvo entregado en cuerpo y alma, no en vano, es nuestro Poeta Nacional.





## Conclusiones

Nada escapa al poeta, el mundo es de realidades, pero también de fantasías, ay del hombre que no sueñe despierto, no se sienta protagonista de sus propias hazañas y no sea capaz de verse reflejado en los versos de una poesía. Se vive, se crea, se sueña y se alimenta el espíritu, simplemente con escuchar o leer una de ellos. Bale la pena recorrer el camino de la historia, junto a Guillén en su poesía.



## Bibliografía

- Colectivo de Autores. El autor y su obra. Nicolás Guillén. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1983.
- DELIA E. RIVERO CASTELEIRO, *Español Literatura 12mo grado*, Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- RECIERO CASTELEIRO, D. *Lectura literarias 6to grado*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1977.
- RIVERO CASTELEIRO, D. *Español – Literatura 12 mo grado*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
- RIVERO CASTELEIRO, D. *Literatura cubana 9no grado*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1980.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, L. *Español – Literatura 9no grado*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2016.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, L. *Español – Literatura 9no grado*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
- Serie Valoración múltiple. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*. Ediciones Casa de las Américas, La Habana, 1974.

