

**ACCIONES EDUCATIVAS PARA LA APRECIACIÓN Y
PRODUCCIÓN PLÁSTICA DE ILUSTRACIONES DE CUENTOS DE
LA EDAD DE ORO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA
PREESCOLAR**

**MSc. Dianelys Ruíz Revolta¹, MSc. Limay Barceló Rodríguez², MSc. Odalys Chang
Suárez³**

*1. Centro Universitario Municipal, Pelayo Villanueva Valverde
249, Colón, Matanzas, Cuba, dianelys.ruiz@umcc.cu*

*2. Centro Universitario Municipal, Pelayo Villanueva Valverde
249, Colón, Matanzas, Cuba, limay.barcelo@umcc.cu*

*3. Centro Universitario Municipal, Pelayo Villanueva Valverde
249, Colón, Matanzas, Cuba, odalys.chang@umcc.cu*

Monografías



Resumen

La apreciación y producción plástica de ilustraciones de cuentos de la Edad de Oro, en relación con el contenido de la obra a partir de las vivencias que la literatura es capaz de propiciar, no solo resultan entretenidas en la edad preescolar, sino que contienen todo un caudal de enseñanzas, sentimientos y valores que encierran sus historias. La elaboración de acciones educativas dirigidas a las estudiantes de la Carrera Preescolar para enfrentar el proceso educativo fue definida desde la fundamentación teórica y práctica con la aplicación de los métodos teóricos y empíricos donde se evidencia la efectividad de las mismas desde la planificación de las actividades de apreciación y producción. El proceso investigativo realizado permitió revelar las posibilidades que ofrece el trabajo conjunto y sistémico de los programas de estudio de la especialidad, para dar solución a esta problemática presente en el contexto educacional.

Palabras claves: *Apreciación y producción, Acciones educativas.*



Introducción.

Es objetivo de la Educación Preescolar lograr el máximo desarrollo posible de los niños de la primera infancia y cuando nos referimos a los aspectos del desarrollo integral, somos consecuentes con el desarrollo de habilidades, capacidades, hábitos, sentimientos y cualidades morales, abarcando la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura.

Las autoras de la investigación apuntan que es significativo destacar que para asegurar la concepción desarrolladora del proceso educativo los educadores preescolares deben ser capaces de percibir debidamente la belleza de los fenómenos de la vida y el arte, así como la necesidad de asimilar y de crear lo bello, facilitar además, que el niño pueda enjuiciar emocionalmente las propiedades estéticas de todo aquello que le rodea, no solo de los fenómenos de la vida y el arte, sino también en las normas de conducta social, aspecto este tan importante en los tiempos actuales. Particularizado por su juicio personal, sobre la base de su experiencia, sus vivencias, conocimientos, intereses, su nivel cultural, para poder reflejar al mundo de una forma original.

La vinculación entre la literatura infantil y la apreciación y producción plástica constituye para los niños en la dirección del proceso educativo de la primera infancia, una vía para propiciar el amor hacia el arte, el desarrollo de los sentimientos y del gusto estético, además desempeña un rol importante en el desarrollo de la personalidad en formación, por su contribución al desarrollo del pensamiento, la memoria, la percepción, el lenguaje y otros procesos psíquicos que se estimulan en estas edades.

Para tales propósitos las autoras de esta investigación consideran que las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro que se encuentran actualmente en los centros infantiles y el grado preescolar de las escuelas primarias poseen toda la información que los niños necesitan para el desarrollo de lo antes mencionado, siendo la asignatura de Educación Plástica y su didáctica quien da las herramientas necesarias para vincularla con contenidos de las diferentes áreas del desarrollo, porque de ellas se nutre para lograr la expresión gráfica de los niños.

A pesar de lograrse avances en este sentido, las estudiantes de la Carrera Preescolar no logran percibir debidamente la belleza de los fenómenos de la vida y el arte, asimilar y de crear lo bello, enjuiciar emocionalmente las propiedades estéticas de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro y así facilitar su expresión plástica, evidenciándose en el intercambio metodológico con las estudiantes, en el análisis de las guías de estudio y en la observación de la ejecución de este tipo de actividad en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.



Por lo que la presente investigación se propone como objetivo: elaborar acciones educativas para la apreciación y producción de ilustraciones de cuentos de la Edad de Oro de José Martí.

Desarrollo.

Fundamentos teóricos necesarios acerca del desarrollo de la Educación Plástica en la educación preescolar.

La educación estética penetra en toda la vida del hombre y es el resultado de un trabajo sistemático, dirigido y organizado, que se debe iniciar desde las primeras edades. Está encaminada a formar una actitud creadora, estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte; la educación artística es el proceso, con carácter educativo, dirigido a la formación de esa actitud a través de los medios expresivos del arte.

...León Tolstoi refiere que estamos acostumbrados a buscar el arte nada más que en lo que leemos, oímos, vemos en los teatros, conciertos y exposiciones y, sin embargo, esto no es más que la parte más pequeña de todo el arte, mediante el cual nos comunicamos en la vida cotidiana. Toda nuestra vida está llena de manifestaciones del arte, comenzando por la canción de cuna, las bromas, los adornos de nuestra casa, nuestra vestimenta, pasando por las ceremonias solemnes... (Koprinarov, 1982).

En esta idea de Tolstoi vemos reflejado que todo cuanto nos rodea debe tener determinadas cualidades estéticas, y que los objetos, como tales, tienen un papel importante en la vida del hombre.

El objeto de estudio de la estética, materializado por la educación artística, no es solamente el arte, sino la actividad artística, o sea un sistema integrado por el artista, la obra y el receptor. Tiene como objetivos y tareas dos aspectos fundamentales, encaminado uno al desarrollo de la capacidad de percibir, sentir, comprender y amar la belleza del mundo circundante y en las obras artísticas; el otro aspecto se dirige a la educación de las capacidades creadoras, mediante los diversos tipos de manifestaciones artísticas.

José Martí le confería mucha importancia al desarrollo de los sentimientos y gustos estéticos fundamentalmente en los niños, un ejemplo de ello lo tenemos en su obra “La Edad de Oro” y en especial ante su insistencia en la calidad de su edición, él mismo le decía a los niños: “Todo lo que quieran saber les vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas finas”. ¡Hermosa manera de propiciar el desarrollo del gusto estético de los niños! (Martí, 1989).

La necesidad de desarrollar los sentimientos y gustos estéticos del futuro ciudadano, desde sus más tempranas edades está dada entre otros aspectos porque se debe aprender a valorar



lo verdaderamente bello, de modo que se evite la desfiguración de su actitud estética, que lo lleve a deleitarse con lo feo.

La educación estética como proceso social orientado para la formación de una actitud valorativa estética hacia el mundo, no entraña una actitud contemplativa, sino que, debe exigir la necesidad de que los sujetos puedan emitir un juicio crítico que le permita vivir y experimentar transformaciones, para ello la educación de los sentidos desde las primeras edades posibilita guiar la apreciación de manera que la reflexión y la indagación lo permitan desde el cuestionario apreciativo enseñándolos a ver con discernimiento.

La Educación Plástica, no obstante, no es una enseñanza especializada del arte, pues no se encarga de la preparación de artistas, es un componente específico de la educación artística, que conjuntamente con las demás manifestaciones, en toda la vida del niño se encarga de crear en el hombre, desde su más temprana edad los elementos de su personalidad que le permitan hacer una adecuada valoración estética de su mundo.

Diversas son las definiciones de artes plásticas aportadas por los especialistas, entre los que se destacan O. Morriña y M. E. Jubrías, quienes la definen como: “Manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de la iluminación, como formas y colores”.

Agregaríamos otros elementos a esta definición teniendo en cuenta la influencia que han tenido los avances de la ciencia y la técnica en las artes plásticas, como: las que pueden percibirse por el sistema de los sentidos (vista, tacto, gusto, oído), y aquellas de las que perciben no solo formas y colores, sino también áreas, texturas y líneas. Desde hace algunos años el arte tiene un nuevo encuentro con la vida cotidiana y común en los que se implican las tecnologías y la diversidad de materiales.

Tanto las artes plásticas como el trabajo manual son manifestaciones que requieren de la actividad creadora del hombre y están presentes durante toda su vida. Durante milenios le ha dado una respuesta plástica a los estímulos provenientes de su entorno como una necesidad para comunicarse y expresarse penetrando en el mundo, transformándolo y sometándolo a una constante superación. Son resultado del proceso de desarrollo de la humanidad en el que se aportan objetos útiles-bellos y obras de valor artístico.

Enrique José Varona aseguraba que “amar lo bello, es ya ser artista. Realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece.”(Varona, 1981)

En este pensamiento se aprecia también que el arte, y la educación plástica, constituyen una necesidad espiritual de las personas, pero que además, las educa de tal forma que puede influir hasta en la transformación de sus cualidades morales, de sus gustos, de su comportamiento en sociedad, de sus normas de conducta. Influye así mismo en su forma de vestir, en la transformación de su entorno, entre otros factores importantes.



El programa de estudio actual está concebido desde la apreciación y la producción plástica.

Aldama Carvajal, pionera de los análisis relacionados con el concepto de integración de la apreciación y producción plástica, en la primera infancia en Cuba, concuerda en que el desarrollo perceptivo del niño desde las primeras edades es posible lograrlo con influencias educativas en las que se conjugan la pedagogía con la psicología y la educación por el arte, especialmente cuando se trata de la apreciación de obras de valor artístico. Criterio que expande y amplía la apreciación de todo cuanto rodea a los pequeños, tanto en el contexto natural, familiar, de relaciones sociales, de sus juegos y actividades infantiles como en cada uno de los procesos en los que participa en su vida cotidiana.

Para comprender cómo se fundamenta el proceso de integración de la apreciación y producción plástica, se deben considerar los componentes valorativos y productivos del proceso de Educación Artística, es por ello, que se requiere comprender en qué consisten ambos términos.

Etimológicamente el término apreciación proviene del inglés *appreciation*, que hace referencia al carácter nocional-valorativo que se forman los individuos sobre todo aquello que les rodea (Perdomo, E. y otros, 2013, p.33). Es posible educarla y en relación con el arte, a pesar de ser compleja, no es limitada para alguno ni siquiera por las edades y tiene rasgos de individualidad. Posee la particularidad de convertirse en un proceso de búsqueda, que se relaciona con las experiencias, vivencias y conocimientos de cada ser humano.

La producción, término que proviene del latín *productio*, hace referencia a la acción de producir. Es común escuchar que se asocia a procesos productivos relacionados con la agricultura, la industria, sin embargo, en el proceso del arte plástico se entiende “como, la creación de diversas formas visuales, que pueden ser representadas a través del modelado, la construcción, graficar en dibujos y pinturas y verbalizar, siempre antecedido por la apreciación de imágenes, convirtiéndose de esta forma en la objetivación de la apreciación”. (Perdomo, E. y otros, 2013, p.36).

En este momento productivo tienen un importante papel las experiencias con los materiales, los instrumentos y por supuesto con las técnicas, elementos que no deben ser introducidos en el mundo de los niños de golpe sino de manera dosificada, para que logren dominar los aspectos técnicos de cada uno de ellos y luego puedan ser empleados en sus producciones de manera libre y combinándolos.

La apreciación de ilustraciones de cuentos infantiles se realiza desde el 3er ciclo. Está relacionada además con todas las áreas del desarrollo del círculo infantil, las que le propician un alto nivel de conocimientos que los niños pueden reflejar en sus representaciones.



Las ilustraciones “constituyen el arte mediante el cual se expresan gráficamente las diferentes escenas y tramas de las obras, aclarando de forma ilustrativa las ideas expresadas en la obra literaria” (colectivo de autores, 2013.pág 86.). Son imágenes artísticas que influyen decisivamente en el conocimiento y en la comprensión de manera particular, actuando sobre sus sentimientos, en eso radica el valor educativo que encierran.

Las ilustraciones despiertan gran interés en los niños pequeños que aún no saben leer, las observan con atención. Cuando pasan a la edad preescolar están preparados para escuchar los cuentos, poesías y canciones con mejor atención. En esta etapa ellos quieren descubrir todo lo que les rodea e incluso, comienzan a manifestarse sus primeros intereses por la lectura y la escritura, pues se sienten fascinados por el maravilloso mundo de los libros ilustrados, los que aunque presentan un pequeño texto, pueden ser comprensibles siempre que estos hayan sido correctamente seleccionados.

En nuestra educación se han adaptado algunos cuentos de la Edad de Oro para que los niños disfruten y aprendan de sus enseñanzas, sientan de alguna forma que su amor por los niños era en José Martí una cualidad especial. Encontraba gran placer escribir para ellos, reflejando la amabilidad, belleza cuando contaba las maravillas de la naturaleza, en sus cuentos, poesías, anécdotas.

Por esta razón, José Martí no subestimó a ese auditorio tan singular, por el contrario, les regaló a los niños una revista hermosa en su más amplio sentido. La Edad de Oro se inserta en la literatura más rica y renovadora de su época, por la manera de enfrentar las temáticas que aborda y esa utilización brillante, funcional y creativa del idioma, que lo sitúa a la vanguardia del llamado modernismo hispanoamericano.

Martí estaba muy pendiente de la carga de futuridad que debía tener La Edad de Oro para lograr su propósito [...] “Llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella”. (Gutiérrez, A. 2014, p.3). Este afán martiano de originalidad constituye justamente uno de los fundamentos de toda su obra, donde expresa la identidad entre la belleza y el bien, en contraposición con la carencia de ideales y el vacío moral de la sociedad y el individuo de su época.

Establece una clara diferenciación entre los niños norteamericanos o españoles y los de América Latina, necesitados de textos adecuados a su carácter, sus intereses y sus diferencias con el resto. No es que el niño o la niña latinoamericanos sean distintos: es que lo es su realidad y conforme a ella hay que ofrecer una educación específica que haga que...los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan, y que lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros... (Gutiérrez, A. 2014, p.3).

En su escritura José Martí se dirigirá por igual a los niños y niñas; en unos cuentos los protagonistas serán niños y en otros niñas: todos serán traviosos, ingenuos, queridos, bondadosos, curiosos y generosos y deberán aceptar las enseñanzas que la vida les mostrara.



Es importante que el educador antes de presentar a los niños la apreciación de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro, analice detalladamente las mismas para establecer una relación eficiente entre las imágenes y los textos, donde el ilustrador haya reflejado la escena de forma convincente, así los pequeños podrán descubrir el contenido de las mismas, pues hay que tener en cuenta que los pequeños en estas edades son muy observadores y exigentes, la menor desviación del texto provoca en ellos perplejidad y en ocasiones surgen desacuerdos con lo narrado.

Se puede destacar que las representaciones que realizan los niños como parte de su producción plástica a partir de la apreciación de ilustraciones, están en dependencia del carácter de sus intereses, influidos por sus sentimientos y conocimientos, las que muestran mayor riqueza o pobreza en dependencia del nivel de su experiencia, motivación y desarrollo de su pensamiento en imágenes. Por esta razón es fundamental que los pequeños conversen de las experiencias anteriores y actuales.

Estas actividades deben ser bien seleccionadas y dirigidas para que los niños descubran aspectos de su experiencia personal y aprendan otros que se confunden en su complejo mundo imaginario y muchas veces suelen reflejarse como una experiencia vital. Por eso es importante que el mensaje, la interpretación y la forma en que se haya expresado la obra, unida a la ilustración, lleguen a ser determinantes en el proceso de apreciación y producción de imágenes plásticas.

De ahí que las secuencias de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro realizadas para la educación infantil y que se encuentran hoy en las instituciones, reflejen las ideas esenciales de lo que nuestro gran maestro quiso mostrarles a los niños a través de la literatura. En tal sentido, en las actividades de educación plástica así como el resto de las áreas del desarrollo recibidas durante el estudio de la carrera proveen los conocimientos y las herramientas necesarias para comprender y enriquecer las apreciaciones y producciones de las ilustraciones de estos cuentos.

Es necesario que las estudiantes de la Carrera Preescolar puedan consolidar estas acciones en la dirección del proceso educativo aprovechando cualquiera de las formas de organización para la apreciación y producción.

Lo anterior presupone que este educador sabrá situarse a la altura de los niños, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía con toda la maravilla que encierra esta edad, y aprovechará en toda su dimensión, las posibilidades que brindan el juego, la música, el canto, la danza, los movimientos y la literatura infantil para crear un ambiente lúdico imprescindible en el proceso educativo.

Las autoras de la investigación concuerdan con Viviana González Maura que expresa en el texto “Psicología para educadores”, al referirse al término acción, plantea que son procesos



subordinados a fines parciales, argumenta además, que la necesidad existe a través de las operaciones que son los pasos lógicos para concretar la acción; se aprende en actividad, las actividades se ejecutan a través de acciones y las acciones responden a un conjunto de operaciones que debe ejecutar el aprendiz para lograr asimilar lo propuesto. (González, 2001).

Las acciones están dirigidas a la satisfacción de necesidades que no solo impulsan a actuar, sino que el propio sujeto las determina como forma de actuación, además las acciones tienen una meta u objetivo conscientemente planificado y precisamente el objetivo final que se pretende alcanzar es lograr una preparación de los docentes en formación en la comprensión lectora. Las acciones son procesos dirigidos al logro de los objetivos parciales que responden a los motivos de la actividad de que forman parte y pretenden ofrecer habilidades como: qué hacer, cómo hacerlo.

Por otra parte Galperin, profundiza en la estructura de la acción a partir de la Teoría de la Actividad de Leontiev y considera que la misma la conforman componentes estructurales y funcionales. Los estructurales son: su objeto, objetivo, motivo, operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza y los componentes funcionales son la parte orientadora, la parte de la ejecución y la parte de control, que se refieren a los tres momentos que se aprecian en toda acción. (Galperin, 1983)

Por lo que es importante citar "... La parte orientadora permite que el sujeto conozca el conjunto de condiciones objetivas necesarias para una realización exitosa de la acción"; esto presupone que antes de realizar cualquier acción es necesario haber comprendido previamente: con qué objetivo se va a realizar la acción (para qué), en qué consiste, la forma de ejecutarla, cuáles son los procedimientos que hay que seguir (operaciones), e incluso es, necesario saber la forma de realizar el control de dicha acción. (Talízina 1983, citada por Pilar Rico Montero).

En tal sentido se asume que la ejecución de la acción consiste en la realización del sistema de operaciones, es decir, a través de la ejecución el estudiante pone en práctica todo el sistema de orientaciones recibidas, es la parte del trabajo donde se producen las transformaciones en el objeto de la acción, es aquí donde se precisan las exigencias y condiciones que son necesarias para realizar la acción.

Por su parte el control es la constatación de cómo marcha el proceso y consiste en la comparación entre lo que se va efectuando durante el proceso con el programa modelo que se muestra a través de la orientación inicial. No constituye una etapa relegada para el final de la aplicación de las acciones acordadas en la búsqueda de soluciones, sino que se da a todo lo largo del proceso, donde los resultados de cada etapa retroalimentan la anterior enriqueciéndolo desde el punto de vista teórico y práctico.

En este sentido para la fundamentación psicológica de las acciones educativas se tiene en cuenta la concepción histórico-cultural de Vigotsky y sus colaboradores, el cual se centra



en el desarrollo de la personalidad, que se concibe a través de la actividad, al igual que en la presente ponencia donde se parte de un estado actual para a través de las acciones educativas obtener el estado deseado donde las estudiantes desde la planificación de las actividades del proceso educativo puedan enriquecer las apreciaciones y producciones de las ilustraciones de estos cuentos.

Existen propuestas de pasos metodológicos para la apreciación y producción plástica que no tienen que desarrollarse necesariamente a la vez, sino que, pueden realizarse en varias actividades programadas u otros momentos del proceso educativo, de acuerdo a lo planificado.

Por todo lo antes dicho, las autoras de la presente investigación consideran que de este modo se puede asegurar que a partir de las condiciones concretas en que se realizan las acciones educativas se podrán reproducir, repetir y perfeccionar hasta su consolidación.

Las autoras para la implementación de las acciones educativas tuvieron en cuenta 3 etapas: una de diagnóstico a las estudiantes y de elaboración de acciones teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico y orientación a las estudiantes, otra de preparación a las estudiantes que son las que planifican, dirigen y controlan el proceso educativo y por último la etapa de control y evaluación que persigue el objetivo de evaluar la propuesta, cómo utilizarla durante la planificación y dirección del proceso educativo.

El objetivo general de las acciones educativas es contribuir a la preparación de las estudiantes del curso por encuentro de la carrera Preescolar en Colón para la apreciación y producción plástica de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro de José Martí. Las mismas se sustentan en los objetivos, contenidos y logros del desarrollo condicionados por las características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo donde se materializa esta propuesta.

La primera etapa que se propone es el diagnóstico y elaboración de las acciones, en la cual se tienen en cuenta los siguientes objetivos:

-Diagnosticar el estado real de los conocimientos que poseen las estudiantes que asumen la planificación, dirección y control del proceso educativo en cuanto a la apreciación y producción plástica de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro.

-Elaborar el sistema de acciones educativas teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico.

Acciones:

-Análisis de las diferentes metodologías propuestas para la apreciación y producción plástica de ilustraciones, los programas de cada ciclo donde se introduce la propuesta.



-Encuesta a las estudiantes con el objetivo de obtener información sobre la frecuencia con que utilizan estas ilustraciones en la conducción del proceso educativo.

-Utilización del cuento adaptado y la ilustración en el proceso educativo.

-Estado real de la orientación que reciben y el conocimiento que tienen para el trabajo con la apreciación y producción plástica de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro, en los niños del 3er y 4to ciclos, como parte de los contenidos de los programas del área de Educación Plástica.

El trabajo encaminado para que las estudiantes enfrenten la planificación, dirección y control del proceso educativo en cuanto a la apreciación y producción plástica de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro carece de acciones educativas encaminadas a este tipo de ilustración ya que los ejemplos que se muestran en las diferentes bibliografías no contemplan los cuentos de la Edad de Oro, siendo una experiencia de sus adaptaciones en nuestro municipio de Colón y que ha sido generalizada en otros hace más de una década, no siendo así con las ilustraciones que cuentan con menos tiempo, destinadas a la Educación Preescolar, realizadas por José C. Chateloín Soto y Carlos A. Prieto Cañedo.

Segunda etapa: ejecución de las acciones educativas para contribuir con la preparación de las estudiantes que planifican, dirigen y controlan el proceso educativo.

Objetivo: incorporar las acciones educativas al proceso educativo.

Acción:

-Preparar a las estudiantes, en los cuentos adaptados que tienen sus ilustraciones en los diferentes centros de la educación.

-Analizar los elementos de la educación plástica que se pueden trabajar en las ilustraciones a partir de la vinculación de la teoría con la práctica teniendo en cuenta las áreas del desarrollo, en dependencia de los ciclos para la que está diseñada la propuesta de cuentos como:

Nené traviesa

- Resaltar la importancia del oficio del papá de Nené.
- Es importante destacar la responsabilidad y el amor del padre por Nené y viceversa.
- Llamar su atención hacia lo importante que es obedecer a los padres.



- Realizar preguntas que resalten la importancia de cuidar los libros aunque tengan dibujos o digan cosas que no entendamos.
- Valorar la actitud de Nené al romper el libro y qué hubieran hecho ellos en su lugar.

Bebé y señor Don Pomposo

- Llamar la atención del niño hacia el amor de la familia en especial el de la madre.
- Valorar el comportamiento del Señor Don Pomposo.
- Comparar el sentir de Bebé y el de Raúl.
- Invitarlos a imaginarse que su compañero es Raúl y darle un abrazo.
- Se insistirá en los colores, decoración de la casa y vestuario de Bebé, la mamá y Raúl.
- Resaltar la actuación de Bebé y cómo actuarían en su lugar.

Meñique

- Dirigir la apreciación hacia el tipo de paisaje, en este caso rural o campestre, en cómo está el día, destacando otros elementos del lugar.
- Insistir en el tamaño de Meñique en relación a sus hermanos.
- Llamar la atención a la disposición de Meñique para hacer las cosas, su curiosidad y valentía.
- Realizar preguntas donde comparen el hacha y el pico en cuanto a su forma y su uso, luego invitarlos a realizar los gestos de trabajo de cada una.
- Invitarlos a realizar movimientos corporales imitando el brote del agua.
- Intercambiar ideas sobre la inteligencia de Meñique y la del gigante donde resalte que no importa el tamaño para realizar grandes cosas.

La muñeca negra

- Valorar la actitud de ambos padres al traer una muñeca nueva.
- Puede pedirle a los niños que se imaginen y expresen lo que estará soñando Piedad abrazada a su muñeca Leonor.



- Realizar preguntas que le permitan expresar qué sentimientos les transmite el rostro de Piedad cuando juega con su muñeca Leonor.
- Pedirles que le pongan nombre a la muñeca rubia.
- Dirigir la atención a que describan a ambas muñecas de forma simultánea y expresen su preferencia por una de las dos y explicar por qué.
- Realizar preguntas donde se destaque la limpieza y organización del cuarto de Piedad.

Tercera etapa: Control y evaluación de las acciones educativas para contribuir con la preparación de las estudiantes que planifican, dirigen y controlan el proceso educativo.

Objetivos:

-Valorar el resultado de las acciones ejecutadas a través del cumplimiento de las etapas.

Acciones:

-Aplicación de un diagnóstico final con la aplicación de técnicas para conocer el estado de opinión sobre la efectividad de las acciones educativas.

-Controlar la aplicación de las acciones educativas durante los debates de la guía de estudio elaborada para este fin.

-Evaluar a las estudiantes en la aplicación de las acciones educativas en la planificación de las diferentes actividades del proceso educativo.

Conclusiones

Los fundamentos teóricos sobre la apreciación y producción de imágenes plásticas de ilustraciones se sustentan desde el marco conceptual en la dialéctica materialista y en la teoría psicológica de L. S. Vigotsky por la armónica relación que se expresa entre el profesor y los estudiantes, y su influencia en el desarrollo de la personalidad, en particular en la problematización del conocimiento que se le brinda al estudiante.

Existen deficiencias en las acciones que se aplican en las diferentes formas organizativas para el cumplimiento de la apreciación y producción plástica, no logrando explotar todas las posibilidades que brinda el proceso educativo.

Se aprecia una valoración positiva de los fundamentos, objetivos y acciones de las actividades elaboradas para el diagnóstico, ejecución y evaluación, además, la puesta en práctica de las mismas permitió observar transformación en las apreciaciones y producciones de las ilustraciones de los cuentos de la Edad de Oro.



Referencias bibliográficas.

...León Tolstoi dice que estamos acostumbrados a buscar el arte nada más que en lo que leemos, oímos, vemos en los teatros, conciertos y exposiciones y, sin embargo, esto no es más que la parte más pequeña de todo el arte, mediante el cual nos comunicamos en la vida cotidiana. Toda nuestra vida está llena de manifestaciones del arte, comenzando por la canción de cuna, las bromas, los adornos de nuestra casa, nuestra vestimenta, pasando por las ceremonias solemnes... (Koprinarov, 1982).

“Todo lo que quieran saber les vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas finas”. ¡Hermosa manera de propiciar el desarrollo del gusto estético de los niños! (Martí, 1989).

“Manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de la iluminación, como formas y colores”. (Morriña y Jubrías, 2013)

“amar lo bello, es ya ser artista. Realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece.”(Varona, 1981)

Etimológicamente el término apreciación proviene del inglés *appreciation*, que hace referencia al carácter nocional-valorativo que se forman los individuos sobre todo aquello que les rodea (Perdomo, E. y otros, 2013, p.33).

La producción, término que proviene del latín *productio*, hace referencia a la acción de producir. Es común escuchar que se asocia a procesos productivos relacionados con la agricultura, la industria, sin embargo, en el proceso del arte plástico se entiende “como, la creación de diversas formas visuales, que pueden ser representadas a través del modelado, la construcción, graficar en dibujos y pinturas y verbalizar, siempre antecedido por la apreciación de imágenes, convirtiéndose de esta forma en la objetivación de la apreciación”. (Perdomo, E. y otros, 2013, p.36).

Las ilustraciones “constituyen el arte mediante el cual se expresan gráficamente las diferentes escenas y tramas de las obras, aclarando de forma ilustrativa las ideas expresadas en la obra literaria” (colectivo de autores, 2013.pág 86.)

“Llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella”. (Gutiérrez, A. 2014, p.3).

... los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan, y que lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros... (Gutiérrez, A. 2014, p.3).



El término acción, son procesos subordinados a fines parciales, que la necesidad existe a través de las operaciones que son los pasos lógicos para concretar la acción; se aprende en actividad, las actividades se ejecutan a través de acciones y las acciones responden a un conjunto de operaciones que debe ejecutar el aprendiz para lograr asimilar lo propuesto. (González, 2001)

La estructura de la acción a partir de la Teoría de la Actividad de Leontiev, la conforman componentes estructurales y funcionales. Los estructurales son: su objeto, objetivo, motivo, operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza y los componentes funcionales son la parte orientadora, la parte de la ejecución y la parte de control, que se refieren a los tres momentos que se aprecian en toda acción. (Galperin, 1983)

“... La parte orientadora permite que el sujeto conozca el conjunto de condiciones objetivas necesarias para una realización exitosa de la acción” (Talízina, 1983, citada por Pilar Rico Montero).

Bibliografía.

CRUZ, C. *Lecturas sobre conocimiento del mundo natural y social*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2013.

FRANCO, O. *Lecturas para educadores preescolares II*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2012.

GONZÁLEZ, V. *Psicología para educadores*. 2001.

KOPRINAROV, L. *Estética, Editora Política, La Habana, Ruiz, Espín, Ligia, Artes Plásticas*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1984.

MORRIÑA, O.; JUBRÍAS, M.E. *Ver y comprender las artes Plásticas*, Ed. Gente Nueva, La Habana. 1982.

PERDOMO, E. *La Educación Plástica y el trabajo Manual*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2013.

SÁNCHEZ, P.M. *Por los caminos del arte, un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2013.

VARONA, E.J. *Con el eslabón*. Ed. Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1981, p. 241.

