

APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

MSc. Maritza Martínez Martín, Lic. Madelaine Pérez del Solar, Lic. Mayrelis Guerra Escobio³, Ing. Mayda Valenzuela Ramírez⁴

1. Filial Universitaria Cárdenas “Aida Pelayo” Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. maritza.martinez@umcc.cu

2. Filial Universitaria Cárdenas “Aida Pelayo” Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. madelaine.perez@umcc.cu

3- Filial Universitaria Cárdenas “Aida Pelayo” Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. mairilis.guerra@umcc.cu

4-Filial Universitaria Cárdenas “Aida Pelayo” Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. mayda.valenzuela@umcc.cu

Monografías



Resumen

Aprendizaje y desarrollo de la creatividad son dos procesos que deben marchar paralelos en toda actividad instructiva-educativa. Un buen profesor puede desarrollar ambos de manera simultánea. No siempre se logra, es cierto, pero en la medida en que seamos capaces de hacerlo, los estudiantes se mostrarán más motivados para aprender haciendo. En carta a María Mantilla, José Martí le sugería: “No se aprende bien sino lo que se busca...” en clara alusión a que desarrollara su estudio independiente y la búsqueda del conocimiento por sí. Esta visión martiana es la vía que nos conduce al logro de un aprendizaje creativo tras una certera dirección del aprendizaje por parte del maestro. Un buen profesor debe conocer los niveles del conocimiento por los que tiene que transitar en su actividad docente –educativa y aplicarlos consecuentemente, sin restar importancia a ninguno de ellos. Sucede que casi siempre no vamos más allá del nivel aplicativo y en ocasiones no se llega a este. Concebir cada clase transitando por los diferentes niveles del conocimiento es un reto a enfrentar cada día en las clases dedicadas a la construcción de textos escritos en el curso de preparación para los estudiantes que ingresarán a la Educación Superior, logrando así, que los docentes vean la necesidad de incorporarlos y convertirlos en parte de su actividad docente. El trabajo que se expone pretende aplicar el nivel creativo en una clase de Español de las que se imparten en este curso a través de un estrecho trabajo profesor-estudiante donde todos los componentes de la asignatura se entremezclan para el logro del objetivo final: la creación.

Palabras claves: procesos, aprendizaje, creatividad, niveles del conocimiento, motivación.

Introducción:

La educación cubana responde a las demandas que emergen a escala internacional en cuanto a conocimiento, y al mismo tiempo ha de adecuarse a las realidades de nuestra



universidad dentro del contexto nacional, y a los problemas propios de los territorios, tanto en las escuelas, como con las personas participantes en el proceso educativo.

Los estudiantes deben apropiarse de los conocimientos, habilidades, procedimientos y estrategias a través de medios bien creativos para continuar avanzando en aras del mejoramiento de la producción textual, para solucionar los problemas actuales y proyectarnos hacia el desarrollo futuro. Se impone hoy, como nunca antes, revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos retos que se dimanan de nuestras realidades. Los estudiantes que se preparan para ingresar en la educación superior carecen de habilidades para expresar lo que desean. Muchos han sido los diagnósticos y las evaluaciones que han demostrado la pésima redacción de estos estudiantes, no siendo así en la evaluación de otras habilidades, es decir, logran alcanzar la máxima nota en las demás preguntas y en las relacionadas con la redacción fracasan. Por las características de este curso, que no se acoge estrictamente a la Clase encuentro a los profesores se nos permite trabajar con más libertad aquel problema que de manera más generalizada presenten los alumnos.

La redacción es el ejercicio más complejo dentro del proceso del manejo de la lengua, puesto que la persona debe tener conocimiento y dominio de la ortografía, gramática en general, organizar sus ideas o pensamientos y finalmente trasladarlo a la escritura. De modo que es sumamente importante plasmar las ideas, con la claridad y exactitud que el escritor desea transmitir, sin que quede duda alguna a la interpretación de su mensaje. Una cualidad muy importante para lograr ese propósito es el desarrollo de la independencia cognoscitiva del estudiante y esto solo es posible si el aprendizaje representa una herramienta indispensable para el trabajo diario de los profesores. Para ello, es necesario moldear y diseñar el aprendizaje y hacerlo creativo, pues no se prepara a la mayoría de las personas en las instituciones escolares para serlo.

Todos somos potencialmente creativos pero en diferentes grados. Vivimos en una época donde se necesita más que nunca de la creatividad. Se impone entonces tratar el problema



científico: ¿Cómo desarrollar la creatividad en las clases de redacción en la asignatura de Español para ingresar a la Educación Superior.

La creatividad a través de una actividad docente de esta asignatura propicia el vínculo de los diversos componentes que la conforman, incentivar en los estudiantes mayor motivación para organizar sus ideas y exponerlas, crear un ambiente propicio para poblar la mente con ideas relacionadas con el tema, lograr la productividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que el objetivo de este trabajo es:

- Desarrollar la creatividad en las clases de redacción en la asignatura de Español en el curso preparatorio para ingreso a la Educación Superior.

Desarrollo

Con el afán de atender las necesidades apremiantes que surgen al redactar, en búsqueda de la correcta organización del pensamiento al momento de escribir, presentamos esta clase metodológica que recoge aspectos importantes y creativos, en un intento que pretende lograr que los estudiantes se expresen por escrito con exactitud, originalidad, concisión y claridad y que permitan exteriorizar sus ideas en el justo sentido que desean transmitir.

La Redacción no se puede desligar de la Gramática como tampoco de la comunicación. Así como el pintor necesita de los pinceles y colores; de igual, manera quien escribe requiere de instrumentos que le faciliten su actividad de escribir y por lo tanto, se dotará de los mejores recursos para servirse mejor y satisfacer a sus lectores.

Recuerde que el arte de escribir o hablar, también es el arte de persuadir, y para lograrlo es preciso hacer acopio de un caudal lingüístico amplio que le permita ser más preciso y claro en sus diálogos.

Las repeticiones constantes, la extensión para abordar un asunto que pudo decirse o escribirse en pocas palabras, el titubeo en la expresión, las incongruencias, las muletillas y otras formas de lenguaje que hacen árido y dificultan el entendimiento, son producto de



falta de lectura diaria, bajo nivel educativo, desidia, despreocupación por mejorar y desarrollar nuestra cultura, en fin, por conformarse con la mediocridad, aunque la vida lo golpee.

Las reglas son necesarias, aunque no pretendemos elaborar un tratado, ni mucho menos convertirlos en lingüistas consagrados. Solo nos anima el deseo de contribuir con la sociedad y especialmente, para que los ciudadanos sientan orgullo del idioma oficial que les cobija como parte de la identidad nacional.

Para ello es vital seguir las normas establecidas y por ende procurar obtener una excelente comunicación, donde fluyan las ideas con claridad. Es lamentable que haya jóvenes que no puedan expresarse por falta de léxico, lo que indica despreocupación o falta de iniciativa al momento de realizar estudios formales o informales tendientes a mejorar la expresión.

En este aspecto debemos ser cuidadosos, como en las distintas partes en que se divide el lenguaje, para su mejor estudio académico y formativo.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes, cuyos planes de dirección y control protagoniza el profesor, es bastante complejo. Ninguna reflexión seria sobre el papel de la instrucción-educación deja de tenerse en cuenta, como funciones esenciales, entre ellas: las de promover la capacidad de los estudiantes de gestionar sus propios aprendizajes, adoptar una autonomía creciente en su preparación profesional y disponer de habilidades intelectuales y sociales que les permitan un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida. Gracias al aprendizaje el estudiante se siente protagonista del proceso y no un simple espectador o receptor de información; así despliega una actividad intelectual productiva y creadora enfrentándolo como un proceso de búsqueda de significados, de problematización permanente, lo que propicia el logro eficiente y de calidad y asume progresivamente la responsabilidad auto dirigiéndolo a partir del compromiso consigo mismo, proponiéndose metas y períodos para lograrlos, reconociendo sus deficiencias, fortalezas y capacidades; disfrutando, indagando aprendiendo y percibiendo el esfuerzo como un factor esencial en



sus resultados, y valora al aprendizaje como algo importante para su vida en el crecimiento personal y la realización afectiva. Una cualidad muy importante para lograr ese propósito es el desarrollo de la independencia cognoscitiva del estudiante, por lo que el profesor debe concebir y estructurar el desarrollo de la creatividad.

La creatividad se estudia y se define desde cuatro puntos de vista: el sujeto creativo, el proceso creador, el ambiente creador y el producto que debe ser original y novedoso. Los sujetos creativos se caracterizan por una serie de rasgos de su pensamiento como la originalidad, la fluidez y la flexibilidad. El buen profesor puede propiciar un ambiente creativo, asignando tareas desafiantes y donde le permita correr riesgo a sus estudiantes. Debe valorar y apoyar la iniciativa y propiciar el respeto y tolerancia a opiniones divergentes. En las clases, el profesor debe contribuir a la interacción de personas creativas y ofrecer incentivos al trabajo creador.

El proceso creador atraviesa cuatro etapas: la preparación, la iluminación, la verificación y los bloqueos. En la primera etapa se produce el hallazgo del problema y la preparación para encontrar la solución. La segunda etapa es el momento clave, es el momento de la solución o generalización. La persona tiene conciencia de la idea solucionadora de manera súbita, casi siempre cuando la persona piensa en otra cosa que no tiene nada que ver con el tema para el cual estaba buscando ideas creadoras. La verificación es la etapa donde la persona examina y analiza todas las posibles ideas que tiene el tema, escoge las mejores ideas y las evalúa mediante el uso de la inteligencia analítica. La cuarta etapa, los bloqueos que se clasifican en externos e internos y estos últimos se pueden dividir en emocionales y perceptuales.

Un buen profesor puede poner en práctica una serie de recursos que ayuden a que las ideas fluyan. Estas pudieran ser:

- Analogías directas con la naturaleza. El uso de la analogía es un poder mental, un poder imaginativo mediante el cual se proyecta lo conocido hacia un campo desconocido.



- Excursiones de carrera: Consisten en ver el tema desde la óptica de diferentes ciencias o profesiones.
- Uso de verbos auxiliares: Estos señalan una serie de mecanismos variados para producir la novedad.

Desde la psicología positiva se han desarrollado muchas técnicas que ayudan a entrenar el pensamiento para lograr altos niveles de desempeño. Esta disciplina centra su atención en evitar el descontrol y el bajo rendimiento de los sujetos. Su objeto de estudio es la felicidad y el bienestar subjetivo, abarca la inteligencia emocional, la creatividad, los estados óptimos de motivación o la fluidez.

Entre las técnicas desarrolladas desde esta perspectiva se encuentran:

- Práctica cognitiva o entrenamiento mental. Se desarrolla a partir de la frase de Albert Einstein: “Si lo puedes imaginar, lo puedes lograr” Esta técnica, también llamada ensayo mental, consiste en imaginar la actividad (producción textual) tal como se la ha imaginado el individuo.
- Aprender a rebatir los pensamientos pesimistas y los malsanos es importante. Se basa en una frase de BUDA donde dice: “ni tus peores enemigos te pueden hacer tanto daño como tus propios pensamientos”.
- La imagen placentera antes de la actividad es una habilidad para la relajación basada en la imaginación. La imaginación de la escena agradable ayuda al individuo a tener una actitud diferente y optimista ante la situación.

En las etapas del proceso creador hay que cultivar la curiosidad, buscar muchas ideas, cambiar el foco de atención, ampliar los conocimientos y prestar atención a un gran número de informaciones. Se necesitan habilidades como la observación, la autoconfianza, la flexibilidad, la iniciativa, la persistencia, la buena preparación y claridad de lo que se busca. Después que se han encontrado varias ideas solucionadoras, en la etapa siguiente es necesario escoger la mejor (inteligencia analítica) y actuar como un juez, donde la



independencia de pensamiento es muy importante. Por último es necesario que las ideas suficientes y profundas no mueran.

Demostración del desarrollo de la creatividad en las clases de producción textual en la preparatoria para el ingreso a la Educación Superior:

Asignatura:Español

Forma Organizativa: Clase práctica

Tiempo:90 minutos

Métodos presentes en la clase:

- ✓ Exposición problémica.
- ✓ Trabajo independiente.

Procedimientos:

- ✓ Pizarrón
- ✓ Observación
- ✓ Trabajo en equipo

Tema:Construcción de textos

Objetivos:Redactar textos atendiendo a un tema dado y a la conjunción de todos los factores motivacionales y de redacción.

Bibliografía:

Ortega, Evangelina. (2003) Redacción y composición I y II. La Habana. Editorial Félix Varela.

González Campello, Alicia. (2008) Redacción. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Estrategias Curriculares:



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

- Lengua materna
- Formación de valores

Introducción de la clase

Después del saludo y control de la asistencia, se realiza la rememoración del contenido anterior sobre la ejercitación general referida a contenidos gramaticales, enfatizando en la importancia de este componente para lograr una buena expresión escrita.

Se aclararán dudas generales sobre el trabajo independiente orientado.

Desarrollo de la clase

La profesora copiará el siguiente texto en el pizarrón y les orienta a los alumnos que detecten los errores de redacción que contiene el párrafo en cuanto a los aspectos que ellos conocen hasta ese momento.

Vivir es hacer un viaje por el camino de la vida. La vida es una cosa muy bonita que debemos querer mucho y saberla vivir lo mejor que uno pueda y pensar de que cuando vivimos bien nos sentimos felices siendo mejores personas.

Una vez que los alumnos hayan detectado los errores, la profesora les pregunta una posible evaluación y después esta les da a conocer cómo revisa un tribunal de redacción, atendiendo a los aspectos de: Ajuste al tema, tipo de texto, suficiencia de las ideas, contenido, concordancia, y presentación. Esto lo detalla minuciosamente incluso con todas las normas posibles e incluyendo la rebaja de ortografía, para que los alumnos se lleven la idea de dónde pueden perder los puntos. Ellos lógicamente se darán cuenta que la evaluación es inferior a la que habían propuesto, por lo que se enfrentarán a una incertidumbre que quieren descifrar lo más rápido posible, para poder mejorarlas.

Seguidamente se seleccionan dos estudiantes con buena expresión oral y escrita para que expongan ideas sugerentes y coherentes con respecto al siguiente tema de manera oral y se



les orienta al resto de los estudiantes que lo hagan, pero por escrito. Les sugiere a los que redactarán por escrito que tengan presente lo antes abordado.

Actividad: Escribe un texto dedicado a las miradas, a los ojos, como espejo del alma de los hombres.

La profesora hará una evaluación acerca de las dos exposiciones orales y seleccionará otras dos para escribirlas en la pizarra y evaluarlas con todo el rigor de un tribunal.

Los alumnos se darán cuenta que las ideas de los dos estudiantes estuvieron mejor estructuradas, con mayor solidez, y sin ningún tipo de ambigüedad, aunque pudiera adolecer de algunos de los vicios de la expresión oral. Se resaltarán todo lo positivo, a pesar de las desventajas de la expresión oral.

La profesora reflexionará junto a los estudiantes sobre la importancia del empleo correcto de la lengua y concluirá que:

- Quien domine el idioma y estructure bien las ideas, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso podrá interactuar en diferentes contextos socioculturales.
- Quien no lo domine no puede tener la posibilidad anterior y solo podrá interactuar en su medio, lo que constituye una grave limitación comunicativa.

La profesora a continuación dividirá el grupo en tres equipos para seguir trabajando con la redacción y darle tratamiento al siguiente tema: (cada equipo tiene una función específica)

1er equipo: Redacción del texto

Cada alumno aporta una idea en un papel y lo enumera de manera anónima. El equipo debe seleccionar las ideas que pueden introducir el tema y las que desarrollarán dicho tema, sin desechar ninguna de las presentadas, siempre que se ajuste al tema.



2do equipo:Idem

3er equipo: Elaborará un borrador con las ideas que no se deben dejar de abordar en la redacción de ese tema, y después evaluará atendiendo a los aspectos propios de una redacción, ya previamente dados por la profesora como: ajuste al tema, tipo de texto, suficiencia en las ideas, estructuración de oraciones y de los párrafos, así como presentación y legibilidad.

Posteriormente los dos primeros equipos, ofrecerán la propuesta de evaluación de sus textos, y el tercer equipo, le concederá también evaluaciones a la redacción del 1er y 2do equipo.

La profesora revisa en el pizarrón los dos párrafos y evalúa, explicando detalladamente cada uno de los aspectos con los que trabaja el tribunal.

Todos se darán cuenta con esta iniciativa que a pesar de considerar la calidad de sus ideas, aún persisten parámetros en los que tienen que mejorar.

Se felicitará a los estudiantes cuyas ideas fueron seleccionadas sin ningún tipo de modificación.

Conclusiones de la clase.

La profesora realizará las siguientes preguntas y ellos solos llegarán a conclusiones.

¿Es importante transmitir las ideas con claridad a otro interlocutor?¿Por qué?

¿Por qué se debe aplicar las reglas de la gramática estudiadas en clases para lograr una mejor expresión?

¿Siendo creativos y aplicando varios mecanismos para poblar la mente les resultará más beneficioso a la hora de redactar? ¿Por qué?

Estudio independiente.



Atendiendo a los aspectos de una redacción, redacta un texto en el que expongas qué importancia le concedes para tu desarrollo intelectual el dominio y el uso correcto de la lengua.

Conclusiones:

Aprendizaje y creatividad son procesos complejos que pueden desarrollarse de forma paralela. La creatividad es la capacidad de generar ideas originales y novedosas que tienen valor para elevar la calidad de la redacción en los estudiantes que ingresarán a la educación superior. La metodología empleada en el diseño de la clase de Español presupone una manera distinta de concebir este tipo de actividad muy frecuente en la asignatura.

Bibliografía:

Álvarez de Zayas, Carlos. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Ed. Academia, p. 93.

Castellanos, Doris. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, p. 56.

Skatkin, M. N. (1997). Una didáctica para una enseñanza y aprendizaje desarrollador / José Zilberstein Toruncha, Margarita Silvestre Oramas. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, (Documentos), p. 37.

Vigotsky, Lev Semionovich. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editora Crítica, p. 94.

El Aprendizaje Desarrollador: un reto para la Universalización de la Educación Superior. Consultado en www.monografías.com.





CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X