

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO DESDE LA INFANCIA PREESCOLAR

MSc. Yaneisi Gigato Gómez¹

1. . Universidad de Matanzas –Filial Universitaria Pedro Betancourt “Jesús
Manuel Herrera Rodríguez”, Calle 20 #1803 e/ 9 y 11 Pedro Betancourt,
Matanzas, Cuba.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo contribuir a la preparación de maestras y educadoras en la estimulación a los niños de la infancia preescolar para el aprendizaje del lenguaje escrito. Su aporte fundamental radica en un folleto de variados ejercicios que constituye un material de consulta para el trabajo de los docentes, y resulta muy valioso en la atención a todos los niños, especialmente a aquellos que presentan necesidades educativas especiales. Está dirigido al desarrollo de la atención auditiva, el oído fonemático, la orientación espacio temporal, la percepción visual y la motricidad fina. Asimismo favorece y estimula el lenguaje oral, la memoria y los procesos del pensamiento. Con su aplicación se contribuye a evitar dificultades en la lectoescritura.

Palabras claves: lenguaje escrito, percepción visual, oído fonemático.

Introducción

Para lograr que el niño asimile y domine el lenguaje escrito es necesario que se estimulen los procesos que le sirven de base al aprendizaje, desde los que determinan que se produzca la percepción de los fonemas y grafemas hasta aquellos que tienen que ver con funciones más complejas como la comprensión. Este proceso comienza desde que el niño es muy pequeño y en él desempeñan una importante tarea las maestras de preescolar, educadoras y promotoras del Programa Educa a tu Hijo. La asimilación y el dominio de la lengua materna constituyen una de las tareas fundamentales en la infancia preescolar, pues el lenguaje no es solo un medio esencial para la comunicación del niño, sino también base para la adquisición de los conocimientos y de la regulación de su propio comportamiento. Esta tarea principal incluye una serie de contenidos particulares, como son la formación de un lenguaje culto, el enriquecimiento, consolidación y activación del vocabulario, el perfeccionamiento de un lenguaje gramaticalmente correcto y coherente, entre otros, que garantizan la comunicación como medio de expresión del pensamiento.

La evolución del lenguaje tiene etapas interdependientes y jerarquizadas de las cuales la lectura y la escritura representan los estadios superiores. La lectoescritura constituye un proceso psicofisiológico complejo que se efectúa con la participación directa de los analizadores visual, motor-verbal y auditivo-verbal. No constituye una destreza aislada sino que pertenece a un proceso lingüístico complejo. La adquisición de la lengua escrita, independientemente de cualquier teoría del desarrollo o del aprendizaje o de una u otra estrategia pedagógica, es un hecho de la cultura, un instrumento primario de su adquisición y uno de sus productos. En la actualidad la enseñanza de la lectoescritura, como un proceso cultural, debe ser más amplia que en el pasado, pues se han de satisfacer las exigencias cada vez mayores de la vida contemporánea. Es desde las primeras edades que se debe garantizar el desarrollo de aquellas premisas que son necesarias para el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura, pues la primera infancia constituye el período más sensitivo del



desarrollo infantil. Esto es posible por la neuroplasticidad, o sea, capacidad de crear nuevas conexiones como respuesta a las más variadas estimulaciones.

A los maestros del grado preescolar les corresponde una importante tarea dentro del plan general de enseñanza, especialmente dirigida a evitar que en el grado primero los alumnos presenten dificultades en el proceso de lectoescritura. El alumno de este grado, que haya recibido cierto entrenamiento en los requisitos indispensables para la adquisición de ambos procesos, estará más preparado, más maduro y presentará mayores aptitudes para asimilar los conocimientos. Por ello los maestros deben dedicar especial atención a todos los factores que intervienen en forma activa en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

No se trata de una iniciación en el aprendizaje de dicho proceso, sino de una preparación específica y sistematizada, con miras al aprendizaje que habrá de realizar el niño al año siguiente en el grado primero. En este sentido es importante lograr que desarrolle su lenguaje oral, la orientación espacio temporal, la percepción visual, las habilidades para el análisis fónico y la motricidad fina. El análisis fónico es una de las tareas básicas del sexto año de vida, darle al niño una preparación que facilite el proceso de enseñanza de la lectoescritura en primer grado. Desde este punto de vista, el análisis sonoro de las palabras posibilita la asimilación generalizada de los mecanismos básicos para la formación y combinación de las estructuras silábicas indispensables, para la adquisición posterior de la lectura y la escritura. Para que el niño venza exitosamente estos contenidos necesita desarrollar tempranamente la atención auditiva y los procesos fonemáticos.

Desarrollo

El saber leer y escribir no se refiere únicamente a que el individuo esté alfabetizado, a que sepa identificar las letras y, por tanto, las palabras y frases sino a que comprenda su significado, a que las pueda asociar con otras ideas y las pueda organizar y hacer suyas para utilizarlas después en nuevas situaciones. Muchas veces no en todos los casos el aprendizaje de la lecto-escritura ocurre en condiciones normales. En ocasiones la enseñanza masiva y asistemática, así como los métodos, procedimientos y medios aplicados inadecuadamente conducen a las dificultades de aprendizaje.

Cuando el niño ingresa al primer grado, aprende a leer, por imposición de símbolos verbales, visuales a su lenguaje auditivo. Previo a este proceso de aprendizaje, deberá haber cumplido con la adquisición de un:

- ❖ Desarrollo suficiente del lenguaje oral.
- ❖ Adecuado nivel intelectual.
- ❖ Integridad de la percepción visual y auditiva.



- ❖ Oído fonemático normal.
- ❖ Órganos articulatorios dentro de los límites normales.
- ❖ Desarrollo suficiente de la orientación espacial.
- ❖ Adecuada coordinación entre la motricidad fina y articulatória.
- ❖ Ajuste psicológico aceptable.
- ❖ Interés hacia el aprendizaje.
- ❖ Funcionamiento normal de las vías neurofisiológicas que participan en la producción y recepción del habla.

Contradictoriamente, por varios años consecutivos, en el nivel educativo Primera Infancia se detectan dificultades en la calidad del diagnóstico del grado preescolar por afectaciones en áreas como: lenguaje (análisis fónico) y motricidad (coordinación visomotora). La mayoría de los niños que presentan afectaciones en estas áreas enfrentan posteriormente problemas para asimilar y dominar la lectura y la escritura.

El equipo multidisciplinario del Centro de Diagnóstico y Orientación (CDO) en el municipio Pedro Betancourt realiza una investigación a los alumnos de la enseñanza primaria, en orientación y seguimiento por presentar dificultades en el aprendizaje del lenguaje escrito. Se investigan 65 alumnos que no vencen la etapa de aprestamiento del grado primero (20 en el curso 2013-2014, 23 en el 2014-2015 y 22 en el curso 2015-2016). De ellos 60 alcanzan perfiles bajos e inarmónicos en el diagnóstico de preescolar, con mayores dificultades en las áreas del lenguaje (con énfasis en análisis fónico) y la motricidad fina. Al aplicar el Test ABC, 46 evidencian no tener madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura, apreciándose deficiencias en la coordinación visomotora, la memoria y la pronunciación.

Para profundizar en las causas de las dificultades en el aprendizaje del lenguaje escrito de estos alumnos se aplican técnicas de investigación logopédica y psicopedagógica, se obtienen los resultados siguientes:

-Se aprecian deficiencias en la atención auditiva y los procesos fonemáticos en el 83% de los casos, las cuales se presentan en la discriminación de sonidos del ambiente y del lenguaje, lo que dificulta el análisis y la síntesis según sus signos y al discriminarlos en la cadena analítico - sintética de la palabra.

-El 75,3% de los alumnos muestra una desviación potencial en el desarrollo fónico-léxico-gramatical. Esta se manifiesta fundamentalmente en alteraciones en la pronunciación de los sonidos, con origen funcional, caracterizadas por omisiones y sustituciones de forma



constante o inconstante. El vocabulario tanto activo como pasivo se encuentra por debajo de la edad y el grado en cuanto al volumen y el significado. Asimismo es pobre el desarrollo de las estructuras gramaticales.

-Existen dificultades en la motricidad fina en 41 alumnos (63%) ya que poseen pobre agilidad y destreza de los movimientos finos de la mano, estos son incoordinados e imprecisos.

-El 60% manifiesta inmadurez en el desarrollo cognitivo, esencialmente en la memoria mediata y el análisis y síntesis del pensamiento. Se constatan alteraciones en la atención y el reconocimiento visual ya que el 52,3% analiza visualmente los objetos con imprecisiones en cuanto a su forma, tamaño y color. Poseen dificultades en el aislamiento de sus características esenciales y en la determinación de las relaciones entre estos y su síntesis en grupo, que determinan la percepción final del objeto.

-Se detectan problemas en la orientación espacio – temporal pues el 44,6% tiene imprecisiones en la orientación de los pares de su cuerpo, de los objetos y fenómenos de acuerdo a la posición que ocupan en el espacio, así como en la sucesión de los fenómenos en el tiempo.

-La lateralidad se caracteriza por ser cruzada en 24 alumnos (36,9%), donde la mano predominante es la derecha y el ojo director es el izquierdo.

En las entrevistas realizadas a 17 maestras del grado preescolar (ver anexo) se constata que falta claridad a las docentes en el conocimiento sobre las habilidades que debe alcanzar el niño en la infancia preescolar que lo preparan para aprender a leer y escribir en primer grado. Son insuficientes las actividades que se realizan con los niños para que estos desarrollen el análisis fónico, la percepción visual, la orientación espacio temporal y la motricidad fina. No se aprovechan todos los espacios de las actividades programadas, de juego e independientes para el trabajo sistemático con las habilidades mencionadas, por lo que los resultados que se obtienen no son satisfactorios sobre todo en los niños con necesidades educativas especiales. La estimulación de la atención auditiva y los procesos fonemáticos la recibe el niño fundamentalmente en el sexto año de vida, elemento que incide en que sea el análisis fónico el área más afectada. La totalidad de las maestras entrevistadas considera insuficiente su preparación para poder estimular eficientemente a los niños para el aprendizaje de la lectoescritura. Refieren necesitar de la orientación y demostración de ejercicios variados que contribuyan a elevar su preparación.

Teniendo en cuenta los elementos anteriores se diseña la preparación dirigida a los docentes del nivel educativo Primera Infancia. En las preparaciones metodológicas concentradas que se realizan el primer sábado de los meses de octubre a enero del curso 2015-2016, se trabajan temáticas relacionadas con: el desarrollo de las premisas para la adquisición del lenguaje escrito en el niño; cómo estimular la atención auditiva y los procesos fonemáticos en la infancia preescolar (de 0 a 3 años); ejercicios para el trabajo con la percepción visual,



la orientación espacio temporal y la lateralidad; y el desarrollo de la motricidad fina. Participan 23 maestras de preescolar, ocho educadoras de quinto año de vida, diez promotoras del PEATH y tres metodólogas. Se elabora un folleto con los ejercicios trabajados en las preparaciones y se realizan actividades demostrativas tanto en las visitas de ayuda metodológica como de orientación y seguimiento que realiza el especialista del CDO a los centros y Consejos Populares.

A continuación se presentan los ejercicios propuestos. Estos son útiles para el trabajo con los niños desde el cuarto año de vida, especialmente con aquellos que presentan necesidades educativas especiales. Pueden trabajarse en las actividades conjuntas con las familias, durante el juego, en la actividad independiente, en la actividad de educación física, educación musical y en otras actividades programadas según el año de vida (lengua materna, análisis fónico, mundo de los objetos, relaciones espaciales, prescritura, etc). Contribuyen a estimular en el niño el desarrollo de la atención auditiva, el oído fonemático, el lenguaje oral, la percepción visual, orientación espacial, motricidad fina, la tención, la memoria y los procesos del pensamiento.

Para el desarrollo de la atención auditiva y el oído fonemático:

- Sentar al niño con los ojos cerrados para que escuche un sonido determinado y luego señale el lugar de donde viene el sonido.
- Sin control visual, el niño se desplaza en dirección a una fuente sonora, como por ejemplo: golpes de tambor, aplausos, voces,... y antes de descubrirse los ojos dice que es lo que escucha o el nombre de la persona que habla.
- Interpretar con ojos cerrados en qué dirección camina una persona, si se está alejando o se acerca, si camina o está corriendo, etc.
- Apreciar de manera global la distancia donde se encuentra la fuente sonora: cerca o lejos de sí mismo.
- Apreciar la fuente sonora respecto a la distancia (cerca-lejos) conjuntamente con la intensidad. Por ejemplo, reconocer si las claves suenan cerca de él y con suavidad, o si se habla con voz fuerte lejos de él, etc.
- Se podrá agregar un tercer componente: la posición relativa del objeto (si está delante suyo, encima, a la derecha...) a las dos anteriormente trabajadas de distancia e intensidad.
- Tocar el tambor, primero suave, después fuerte y luego más fuerte. El niño realiza movimientos al compás de la música.



- Caminar a diferente velocidad, siguiendo el ritmo del tambor o de la música: marcha lenta, normal, rápida.
- Los niños se unen en pequeños grupos y se asigna una función: un grupo camina, otro salta y otro corre, cuando escuchan un determinado ritmo o una melodía. Si se trabaja individualmente, se le asigna la carrera, la marcha o el salto, pidiéndole que solo cuando escuche ese ritmo realice la actividad correspondiente; mientras suenan los otros, permanece sentado.
- Presentar al niño varias tarjetas, cada una tiene una cantidad diferente de una misma figura. Dar un determinado número de golpes sobre la mesa y el niño debe seleccionar la tarjeta correspondiente.
- Esconder un juguete y palmotear con diferente intensidad (fuerte cuando el niño se acerca, débil cuando se aleja). Por la intensidad del sonido el niño debe adivinar dónde está el juguete.
- Se le presentan al niño cuatro fichas de color neutro. Se hace escuchar dos golpes fuertes de tambor; el maestro hace que asocie estos golpes al color negro y le pide que pinte dos fichas redondas de ese color. Seguidamente se escuchan dos golpes suaves y se indica al niño que no pinte las redondas cuando escuche golpes suaves de tambor. Después de estos dos ejercicios que sirven de modelo, quedará establecida la asociación de color negro a intensidad fuerte y redonda sin pintar para representar un golpe suave.
- Representar una combinación de golpes para que el niño los reproduzca guiándose por el color de las redondas (negras o vacías) a medida que "lee" el gráfico que las representa. ya sea con un pequeño tambor, con palmadas, o con otro instrumento de percusión.
- Dar de tres a cuatro órdenes diferentes, sin demostración. El niño tiene que ejecutarlas en el mismo orden en que fueron nombradas y después describirlas también en ese orden.
- Pronunciar un número de palabras (de acuerdo con las posibilidades del niño) y este debe repetir las en el mismo orden.
- Descubrir las posibilidades del propio cuerpo como productor de ruidos y sonidos: Con la boca: soplar, imitar el trote del caballo, hacer vibrar los labios... Con las manos: aplaudir, frotarlas entre sí, hacer chasquidos con los dedos... Con los pies: caminar, saltar, marchar como un soldado, saltar sobre un solo pie... A medida que cada niño aporte un ruido corporal, si se trabaja en grupo, los demás podrán imitarlo; mas adelante, podrán reconocerlos sin control visual.



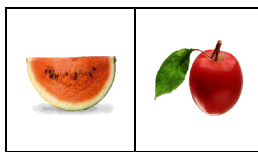
- Escuchar con los ojos cerrados diferentes sonidos e identificarlos:
 - Del medio ambiente (timbre de la puerta, moto, tren, cristal que se rompe, timbre de la bicicleta, ruido de platos, vertiendo agua en un vaso)
 - Instrumentos musicales (guitarra, maracas, flauta, violín, claves, piano, trompeta, tambor)
 - De la naturaleza (olas del mar, lluvia, perro ladrando, gato maullando, galope de caballo, gallina)
 - Corporales (aplausos, risa, llanto, tos, canto, voz, silbido, ronquido, estornudo, chasquido de dedos, pasos, saltos, carreras, pateando pelotas)
- Presentarle al niño varias tarjetas para que seleccione la que se corresponde con el sonido escuchado.
- Desarrollar la habilidad auditiva para dirigir conscientemente la atención del niño hacia un estímulo y prescindir de otros que se presentan de manera simultánea. Ejemplo: se hace escuchar el llanto del bebé y el timbre de la puerta que se escuchan de manera simultánea, cada uno con una duración de cinco segundos y un intervalo de cuatro segundos entre ambos. La primera vez, el niño solo identifica los dos estímulos simultáneos y los localiza visualmente en la lámina correspondiente; la segunda vez que se presentan los estímulos auditivos superpuestos se le pide que los señale y los nombre.
- Desarrollar la memoria auditiva inmediata a través de la identificación de secuencias sonoras de tres elementos. Ejemplo: se dice al niño que escuchará tres ruidos, uno a continuación del otro y tratará de recordar cuáles son. Luego los escuchará por segunda vez y señalará cuáles son. Es necesario que los señale en el mismo orden en que fueron presentados. Ejemplo: (voz de hombre - martillo - olas).
- Realización de ejercicios sin el apoyo de la percepción visual:
 - Repetición de sonidos aislados o pares de estos que incluyan sonidos disyuntivos y de oposición, por ejemplo: /m/-/rr/, /b/-/n/, /b/-/p/, /d/-/t/, /k/-/g/, /rr/-/l/, etc.
 - Repetición de series de sonidos disyuntivos o de correlación, por ejemplo: /a/-/o/-/u/, /b/-/rr/-/k/, /m/-/s/-/d/, /b/-/p/-/b/, /d/-/t/-/d/, /t/-/d/-/d/.
 - Pronunciación de pares de sonidos y decir si son iguales o diferentes.
 - Repetición de series de sílabas con diferente estructura, por ejemplo: ma-pa-ta, li-lo-lu, ma-ti-lo, la-ar-si, etc.

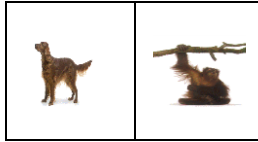


-Identificación del sonido al levantar una mano: /s/, /r/, /d/, /s/, /m/, /f/, /s/, /s/, /t/, /s/.

-Pronunciación de sílabas y el alumno da una palmada cuando escuche la que tenga un determinado sonido. Proceder igual con palabras.

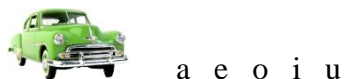
- Presentar varias imágenes de objetos cuya denominación se diferencia solo por uno o dos fonemas. Pronunciar la palabra y el niño señala el objeto a que corresponde, por ejemplo: copa-ropa, rana-rama, cama-casa, miel-piel, lucha-ducha, rata-mata, rosa-risa, etc.
- Repetición de palabras que incluyen fonemas de diferente complejidad acústica: silla-gato, leche-agua.
- Repetición de palabras que incluyen fonemas de similar complejidad acústica: ratón-latón, pata-mata, etc.
- Se hace escuchar al niño sonidos largos y sonidos cortos, indicándole que los primeros duran más tiempo, como si se tratara de pasos grandes y lentos; en el caso de los sonidos cortos, se le hace apreciar que duran poco, como si se caminase con pasos más cortos y rápidos.
- Entregar al niño dos listones de cartón (uno corto y otro largo). Colocar una figura en el franelógrafo. El niño la pronuncia y selecciona el listón que se corresponde con la extensión de la palabra.
- Enlazar las figuras de una columna con el listón que le corresponde según la extensión de la palabra (larga, corta).
- Jugar a decir más palabras cortas o largas.
- Pensar y pronunciar palabras con un sonido determinado.
- Presentar láminas para que las observe y mencione las figuras que contienen en su nombre un sonido determinado.
- Resolver cuartos excluidos donde el niño debe seleccionar cuál de las cuatro figuras que se le muestran no tiene un sonido determinado. Ejemplo:





¿Cuál no tiene el sonido /m/?

- Escuchar una serie de sonidos de instrumentos musicales enfatizando la duración de uno de ellos. El niño debe reconocer cuál se escuchó más tiempo. (Se puede proceder de igual forma con sonidos ambientales o de la naturaleza).
- Identificar el sonido que más se escucha en una palabra.
- Entregar un listón de cartón dividido en tres y un cuadrado al niño. Después mostrar una tarjeta, el niño pronuncia la palabra y debe determinar el lugar que ocupa el sonido. Si está al inicio, el cuadrado se coloca en la primera parte del listón; si está al final se pone en la última, y así sucesivamente.
- Pensar y pronunciar palabras con el sonido al inicio, en el medio o al final.
- Resolver cuartos excluidos donde tres figuras lleven el sonido en la misma posición y una lo tenga en un lugar diferente.
- Diferenciar acústicamente sonidos vocálicos y consonánticos.
- Presentar una lámina para que busquen en ella palabras con la cantidad de sonidos que se le indique.
- Encerrar en un círculo con color rojo las vocales que tiene la palabra. Ejemplo:



- Formar palabras con fichas rojas y azules.
- Presentar varias figuras y un esquema (con cuadrados rojos y azules) para que seleccione a cual figura corresponde.
- Formar palabras en el componedor.

Para el desarrollo de la motricidad fina:

- Realizar gimnasia de dedos y manos.
- Modelado de figuras con plastilina.



- Calcar figuras simples.
- Rasgado de papel.
- Recortar figuras simples y más complejas.
- Silueteado de figuras.
- Ejercicios de punteado: sobre el trazo, interior al trazo, exterior y entre dos líneas.
- Repasar con el rotulador líneas de puntos en diferentes direcciones (vertical, horizontal, inclinada).
- Repasar con el rotulador figuras geométricas trazadas con líneas de puntos.
- Repasar con el rotulador líneas más complejas:
- Repasar los puntos de un dibujo con rotuladores.
- Realizar ejercicios de coloreado y dibujo.
- Completar laberintos.
- Realizar ejercicios en el arenero.
- Trabajo con juegos de armar.
- Ejercicios de enrollado.
- Realizar ensartes.
- Trabajo con plantillas huecas y de puntos.
- Realizar trazos en el aire y encima de la mesa.
- Realizar trazos con tempera y con plastilina.
- Hacer trazos por encima de una muestra dada.
- Realizar trazos en el papel a partir de un modelo.

Para la orientación espacial:

- Con los niños que tienen lateralidad cruzada realizar ejercicios que favorezcan el movimiento de los ojos de izquierda a derecha como por ejemplo: completar dibujos



siguiendo la flecha, enlazar la figura de la izquierda con la que se relaciona de la derecha.

- Dividir una hoja de papel en cuatro partes para que el niño señale arriba, abajo, derecha, izquierda.
- Dibujar diferentes figuras en cada uno de los segmentos en que se ha dividido el papel, según orden del maestro (dibuja un círculo a la derecha en la parte de arriba, etc)
- El niño reconoce la mitad izquierda y la mitad derecha de su cuerpo.
- El niño se recuesta sobre su lado derecho, al mismo tiempo que repite: “apoyo en el suelo la mitad derecha de mi cuerpo, el hombro, el brazo y mano derecha; la cabeza, la pierna y el pie derecho”.
- El niño reconoce su mano derecha, la palma de su mano derecha, los dedos de su mano derecha, el dedo pulgar derecho, el dedo meñique derecho. Actividades con la mano derecha: abrir y cerrar la mano, saludar, golpear, acariciar, tomar objetos, pintar, etc.
- El niño reconoce su pie derecho, la planta del pie derecho, el dedo gordo y el dedo pequeño del pie derecho. Actividades prácticas con el pie derecho: patear una pelota, saltar en un solo pie, levantar el pie derecho, dar un paso al frente.
- El niño señala con la mano derecha el ojo derecho. Lo tapa con la mano derecha. Guiña el ojo derecho, coloca la mano derecha sobre el párpado.
- Señala con la mano derecha la oreja del mismo lado. Hace el gesto de oír, con la ayuda de la mano derecha.
- Repetir los ejercicios anteriores, pero sobre el lado izquierdo de su cuerpo.
- Realizar giros de derecha a izquierda y viceversa. Dar pasos hacia delante y hacia atrás. Saltar en diferentes posiciones.
- Levantar la mano derecha e izquierda, según orden.
- Mirar hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia arriba, hacia abajo, según la orden.
- Con un círculo trazado en el piso cumplir órdenes como: colócate delante, detrás, a la izquierda, a la derecha, dentro y fuera.
- Cumplir órdenes (dos paso a la derecha, tres a la izquierda, uno atrás, dos delante, etc).



- Señalar la posición de diferentes objetos del medio.
- Presentar láminas para que responda dónde está una figura determinada.
- Ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo. Ejemplo: con la mano derecha toca el ojo izquierdo; con la mano izquierda toca la oreja derecha.
- Ejercicios de lateralidad cruzada con un niño situado frente al otro. Ejemplo: con la mano derecha toca el ojo izquierdo del niño.

Para el desarrollo de la percepción visual:

- Asociación por color, forma y tamaño.
- Asociación del objeto a un grupo.
- Unir puntos para formar figuras.
- Rellenar figuras geométricas de un determinado color.
- Colorear la figura igual al modelo.
- Buscar y marcar la imagen igual al modelo.
- Buscar en un grupo de figuras la que no está repetida.
- Buscar dos figuras iguales entre varias.
- Dibujar según modelo.
- Descripción de objetos, animales, plantas, personas y láminas.
- Completar dibujos y trazos.
- Encontrar diferencias entre dos dibujos aparentemente iguales.
- Buscar en un grupo de figuras la que es diferente.
- Buscar en un grupo de letras la que es diferente. Por ejemplo:
a a a o a a
- Buscar la figura de la derecha que es igual a la de la izquierda.
- Buscar la letra de la derecha que es igual a la de la izquierda. Ejemplo:



i / u u u i u

➤ Comparar letras simétricamente parecidas. Por ejemplo: a-o.

➤ Unir con una línea las figuras iguales.

➤ Unir con una línea las letras iguales, ejemplo:

a m e a i m e

➤ Tachar la vocal igual al modelo.

➤ Articular la letra (sin sonido) para que el niño la identifique.

➤ Dado un grupo de figuras u objetos distinguir el que no empieza por un sonido determinado.

➤ Presentar figuras a la izquierda y letras a la derecha (a, e, i, o, u, m, s, l). Relacionar cada figura con la letra inicial correspondiente.

➤ En un grupo de figuras distinguir las que comienzan o terminan con un mismo sonido.

➤ Utilización de clavijeros, tableros perforados, etc. para imitar modelos.

➤ Empleo de rompecabezas.

➤ Agrupar letras, sin dar el nombre o el sonido de las mismas.

En el desarrollo de las actividades de preparación con las docentes, estas muestran motivación, receptividad y satisfacción con las temáticas trabajadas. En los intercambios y visitas realizadas se comprueba la puesta en práctica de los contenidos trabajados y los ejercicios orientados, constatándose habilidades en las docentes en el desarrollo de las actividades y una mejor preparación para estimular a los niños y prepararlos para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Conclusiones

Durante la infancia preescolar se debe preparar al niño para la adquisición de la lecto-escritura. Ello implica lograr que alcance un desarrollo suficiente del lenguaje oral, adecuado nivel intelectual, integridad de la percepción visual y auditiva, oído fonemático normal, desarrollo suficiente de la orientación espacial, adecuada coordinación de la motricidad fina, ajuste psicológico aceptable, interés hacia el aprendizaje, y funcionamiento normal de las vías neurofisiológicas que participan en la producción y recepción del habla. No siempre se dedica especial atención al trabajo con los requisitos indispensables para el



aprendizaje del lenguaje escrito debido a insuficiencias en la preparación de los maestros. Ello provoca que los niños presenten trastornos en el aprendizaje, sobre todo aquellos con necesidades educativas especiales. Por tanto es necesario que los docentes del nivel educativo Primera Infancia se preparen eficientemente y dediquen especial atención a todos los factores que intervienen en forma activa en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Con la puesta en práctica de la presente investigación se logra elevar la preparación de los docentes, en el municipio Pedro Betancourt, para estimular el aprendizaje del lenguaje escrito desde la infancia preescolar. La realización de los ejercicios propuestos contribuye a que los niños estén más preparados, más maduros y presenten mayores aptitudes para asimilar los conocimientos.

Bibliografía

BELL, R. *Actualidad y perspectiva de la atención a los niños con necesidades educativas especiales en Cuba*, 46 h. La Habana. 1995.

BURKE, M. T. *Concepciones fundamentales acerca del niño de la etapa preescolar*. Compilación ICCP. La Habana. 1995.

BUSTOS, I. *La percepción auditiva: manual práctico de discriminación auditiva*, 21h. La Habana. 2012.

COBAS, C. L. *La preparación logopédica del docente*, 103 h. La Habana. 2007.

CALZADILLA, O. *Estimulación temprana de las premisas para el aprendizaje de la lectura*, 207 h. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias pedagógicas. Universidad Pedagógica “José de la Luz y Caballero”. Holguín (Cuba). 2003.

DOMÍNGUEZ M.; MARTÍNEZ F. *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana. 2001.

PÉREZ, O. *Dificultades en la lectura*, 48 h. Centro de Diagnóstico y Orientación. Camagüey. 2009.

SALAZAR M. *Modelo didáctico para la dirección del proceso de preparación y adquisición de la lectura en niños y niñas de 4 a 7 años con dificultades en el aprendizaje*. 189 h. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Pedagógica “José de la Luz y Caballero”. Holguín. 2002.

