

LA PLANTACIÓN AZUCARERA, PUNTO DE PARTIDA DE LA AFRICANIDAD EN LOS ARABOS.

Ing. Katia Chávez Díaz¹, Lic. Daysi González Izquierdo², Lic. María del Carmen Peña La Rosa³.

1. *Universidad de Matanzas –Filial Universitaria Municipal “Rafael Trejo González”, carretera central No.13, Los Arabos, Matanzas, Cuba.*

2. *Universidad de Matanzas –Filial Universitaria Municipal “Rafael Trejo González”, carretera central No.13, Los Arabos, Matanzas, Cuba.. daysi.gonzalez@umcc.cu*

3. *IPU “José Antonio Echeverría Bianchi”, calle Martí No. 56, Los Arabos, Matanzas, Cuba.*



Monografías



Resumen

El continente africano fue blanco de la codicia europea, sus habitantes resultaron víctimas de la esclavitud. En Cuba los primeros africanos llegaron con Cristóbal Colón como sirvientes domésticos. Matanzas y Colón en 1857 representan el cincuenta y cinco o cincuenta y seis por ciento de la producción total de la isla, teniendo en cuenta que en esta zona era la más desarrollada en cuanto a su tecnología. La plantación azucarera está estrechamente ligada al surgimiento de Los Arabos, por lo que sus pobladores son el resultado del sudor abonado en cañaverales y ricas tradiciones: africanas, haitianas, españolas, francesas y chinas. Esta investigación permitió profundizar en el núcleo de nuestra identidad como es la cultura africana en la localidad, pues han sido poco estudiadas. A partir de este estudio se pretende que estos pobladores se sientan reconocidos, se afiancen nuestras tradiciones, además que lo conozcan las nuevas generaciones.

Palabras claves: Religión africana; Casas Templos; Plantación azucarera.

Introducción

El continente africano fue blanco de la codicia europea, sus habitantes resultaron víctimas de la esclavitud. En Cuba los primeros africanos llegaron con Cristóbal Colón como sirvientes domésticos. Luego se incrementaron en sucesivas oleadas, vinculado esto, al decrecimiento del número de aborígenes. La necesidad de fuerza de trabajo elevó la cifra de inmigrantes esclavos que en el período 1790 a 1860 se dispara a 1 137 300, asociado este fenómeno con el cultivo de la caña de azúcar. Coincidiendo este período con el desarrollo de la zona matancera en este renglón. En 1827 se produce en Matanzas el veinticinco por ciento del azúcar cubana. Matanzas y Colón en 1857 representan el cincuenta y cinco o cincuenta y seis por ciento de la producción total de la isla, teniendo en cuenta que en esta zona era la más desarrollada en cuanto a su tecnología.

Con el afán de obtención de ganancias las condiciones de vida eran pésimas, con un alto nivel de hacinamiento. Los Arabos se dividía en dos partidos: Palmillas y Macagua, con un total de treinta y ocho ingenios con un área de mil noventa y nueve caballerías de caña. Como rezagos de la industria azucarera, además de una lamentable marca, quedaron sus apellidos. Pero quizás sus tradiciones sirvieron para lavar ese sufrimiento. Las Casas Templos tradicionales fueron el refugio de esas creencias y ceremonias religiosas que habían traído consigo de África. Las escondieron bajo las figuras de los dioses blancos para defenderlas. Su Mitología adorna nuestra identidad como el emblema de la cubanía.

La esclavitud representa una huella imborrable en la historia de la formación de la nación cubana. Personas que en calidad de animales fueron arrancados de su cultura, importados para abonar con su sangre esta tierra, producir azúcar contaminada por ambición y crueldad. Los pobladores de Los Arabos son fieles a sus costumbres. Han mantenido sus



tradiciones latentes. Desde el punto de vista cultural es un elemento de gran significación, pues marca el sentido de pertenencia e identidad de sus integrantes. La salvaguarda de tradiciones y del patrimonio intangible de Los Arabos es de suma importancia porque permite que la cultura se mantenga viva.

Los tambores tienen un sonido especial, al igual que sus bailes y el vestuario. Las comunidades donde están enmarcadas las Casas Templos poseen hermeticidad, aunque sus ceremonias y rituales permiten la participación de todos los interesados en asistir, guardan con celo sus secretos.

Esta investigación permitió profundizar en el núcleo de nuestra identidad como es la cultura africana en la localidad, pues han sido poco estudiadas. A partir de este estudio se pretende que estos pobladores se sientan reconocidos, se afiancen nuestras tradiciones, además que lo conozcan las nuevas generaciones.

OBJETIVO GENERAL:

Valorar el legado de la cultura africana que se practica hoy en Los Arabos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Analizar cómo ocurre la introducción de la africanidad a partir de la plantación en Los Arabos.
2. Caracterizar la religión africana en Los Arabos.

El tipo de investigación: es cualitativa etnográfica descriptiva ya que persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura en estudio, para ello se especifican propiedades importantes de la comunidad en cuestión.

DISEÑO METODOLÓGICO.

Métodos Teóricos: Histórico lógico utilizando el procedimiento inducción deducción.

Métodos empíricos: análisis de documentos, la observación y la entrevista. Se revisaron documentos como la Historia Local, el inventario de Patrimonio.

Novedad y aportes: Se describen elementos de la cultura africana que perduran en el momento actual en Los Arabos.

Desarrollo.

Capítulo I. Plantación azucarera.

4. Punto de partida de la africanidad.



La plantación azucarera está estrechamente ligada al surgimiento de esta localidad por lo que sus pobladores son el resultado del sudor abonado en cañaverales y ricas tradiciones: africanas, haitianas, españolas, francesas y chinas.

Pequeños bateyes descubren la presencia de Marqueses y Condes fieles a la Corona española que explotaron la fertilidad de nuestras tierras e implantaron el sufrimiento de la esclavitud en esta isla.

En la actual provincia matancera cuentan como una de las primeras mercedaciones de tierras de la que se tenga documentación, la ocurrida el 4 de marzo de 1558. (2) Sin embargo en el actual territorio que ocupa hoy Los Arabos conocemos por fuentes documentales, que no es hasta el 27 de Abril de 1589, es decir, 31 años más tarde, que se merceda a Juan Sánchez unas sabanas que llaman “El Ciego”. (3) (Historia de Los Arabos).

Las primeras mercedaciones de tierras en la isla se dividieron en sabanas. Estas eran grandes extensiones de tierras con pasto natural propicio para la cría del ganado mayor. Además sitios parcelarios pequeños para el cultivo de vianda y maíz y los huertos, conucos muy pequeños para la siembra de yuca y hortalizas. Posteriormente fueron sustituidos los conceptos sabanas y sitios por los hatos y corrales, ambos generalmente de tamaño circular (Historia de Los Arabos).

La producción de azúcar aparece como coordenada cero en el Partido Judicial de Palmillas en 1784 representado por un pequeño trapiche cuya producción fundamental eran raspaduras y mieles (Historia de Los Arabos).

En 1798 Monte Alto era un pequeño batey pero también molió para producir azúcar y se nombró el trapiche Raspadura, solo existía una Casa de tejas, su dueño: señor Don Juan López.

El primer núcleo poblacional conocido es el de palmillas, fundado en 1818. Este caserío se fomentó en terrenos del hato Las Guásimas, contaba con doscientos dieciocho habitantes, sus casas eran fundamentalmente de madera y tejas, de embarrado. En 1819 se erigió la iglesia La Candelaria como tenencia auxiliar de Guamuta. El 14 de febrero se realizó el primer bautizo de personas blancas, el 11 de junio se efectuó el primer matrimonio y el 6 de noviembre de ese mismo año se celebra el primer bautizo de pardos y morenos.

En 1823 se crea Palmillas como cabeza de Partido separándose de Guamuta y Ceja de Pablo al que pertenecía quedando constituido por el pueblo de su nombre el caserío de Nueva Bermeja. El mérito de la urbanización de este poblado es significativo aun cuando su arquitectura es importada de los colonizadores españoles.

El poblado de Macagua comienza su creación en el año 1835 en el terreno del señor Antonio Ojito Hurtado. Pero va adquiriendo mayor importancia en el período de 1840 y hasta 1852 con la llegada del ferrocarril nombrado Ramal Júcaro que partía de Cárdenas y



llegaba hasta Guerrero, el mismo permitió solidificarlo como Partido Judicial La Macagua, pero no es hasta el año 1879 que se oficializa su ayuntamiento.

El 29 de Diciembre de 1884 es entregado a la iglesia de este término el primer libro de asiento por Don Francisco de la Paz, Juez Municipal. El 24 de enero de 1885 se inscribe la primera persona en el Registro Civil de este.

El 2 de mayo de 1898 se traslada definitivamente la cabecera municipal al poblado de Los Arabos, por la expansión de la industria azucarera y la llegada del ferrocarril en 1852 se construye la estación en un lugar próximo, donde predominan los árboles de Arabos (Historia de Los Arabos).

La población macagüera comenzó a nombrar este sitio como: Paradero de Los Arabos. Inmediatamente allí construyeron varios establecimientos: almacenes, fondas, posadas y algunas edificaciones para viviendas. Consecutiva y espontáneamente fue fomentándose el pueblo que hoy es cabecera municipal.

Las primeras tentativas para aplicar las máquinas de vapor y mover los trapiches de los ingenios datan de los últimos años del siglo XVIII y se debieron al Conde de Casamontalvo, este formó parte de una comisión junto a Arango en 1792 para el estudio de la industria azucarera en el exterior, visitaron Gran Bretaña y allí Casamontalvo encargó la construcción de una máquina de vapor con el propósito de instalarla en uno de sus ingenios de Cuba (Guerra, 1970).

El Conde murió antes de realizar su proyecto, no regresó. Se continuó por algunos años el empleo de la tracción animal para mover los trapiches. A partir de la tercera década del siglo se generalizaron las máquinas de vapor en los ingenios, a su vez se introdujo la variedad de caña Otahití en 1798, procedente de Antilla dinamarquesa de Santa Cruz (Guerra, 1970).

En noviembre de 1791 llegaron las noticias de la catástrofe haitiana y el joven abogado habanero Don Francisco Arango y Parreño se encontraba en Madrid, gestionando asuntos de interés para el ayuntamiento de La Habana, en su carácter de Apoderado General del mismo. Se dio cuenta de la importancia que tenía para Cuba la ruina de Haití y concibió el proyecto de aprovechar la oportunidad para promover el rápido desarrollo de nuestra producción.

En 1827 se produce en Matanzas el veinticinco por ciento del azúcar cubana y con este crecimiento vertiginoso se comienza a pensar en el ferrocarril cardenense. En 1857 el azúcar de Cárdenas, Matanzas y Colón representa el cincuenta y cinco o cincuenta y seis por ciento de la producción total de la isla (González, S/A). Según Iglesias García es la zona de Cuba más desarrollada desde el punto de vista técnico y representan los ingenios más productivos (Iglesias, 1999)



En aquel momento se dividía en dos partidos judiciales Palmilla y Macagua donde existían ingenios como: Reserva y Sociedad, perteneciente a los Condes Mompié y Jaruco respectivamente, el primero en la zona que molió con máquinas de vapor; Francisco Arango propiedad de Francisco Arango y Parreño.

Muro propiedad de Don Juan Lucas, posteriormente Dulce Nombre de Jesús y más tarde Zorrilla; Caridad de Don José Bacallao, Occitania de Guillermo Himelys. San Luciano o San Francisco del Sr Conde de Orelly, Santa Rosalía de Don José Delgado Uribaz, Recompensa de Don Felipe Zuaznábar y Artce, La Chilena perteneciente a Don Julian Arango y Don Francisco Arango; Santa Teresa de Agüica, propiedad del Conde de Fernandina; Álava propiedad de Don Julian Zulueta perteneciente al partido de Macagua.

El gran Ingenio Ponina, perteneciente al Partido Judicial Palmillas, era abanderado en el alto número de esclavos chinos y su dueño se llamaba Fernando Diago, uno de los más grandes productores de 1860 (Cabrera, 1986). Aguedita propiedad de los señores Rosell y Malpica, también con un elevado volumen de producción.

En el año 1859 el Partido de Macagua poseía veinte seis ingenios, todos dotados de máquinas de vapor y ochocientas sesenta y una caballerías de caña; mientras que en el Partido de Palmillas existían doce ingenios, con once máquinas de vapor en un área de doscientas treinta y ocho caballerías de caña. Lo que hoy representaría en nuestro municipio un total de treinta y ocho ingenios con un área de mil noventa y nueve caballerías de caña (Cabrera, 1986).

En la zafra de 1859-1860 se alcanza una producción de cajas aproximada en estos partidos de ciento veintiocho mil ochocientos veintitrés, el mayor volumen de azúcar de toda la zona y alta tecnología. Aparejado a esto cabe mencionar la cantidad de esclavos que importaban de diferentes lugares del mundo: africanos y más tarde chinos. En 1841 en el partido de Palmillas existían 193 habitantes, cifra que asciende a 243 en 1846 (Historia de Los Arabos).

Los esclavos son importados y mezclados a partir de diferentes etnias, predominando en Macagua esclavos provenientes de Guinea Bissau y en Palmillas del Congo. En el Partido de Macagua la población esclava representó el 65,9%, mientras que en Palmillas el 34,1%.

En 1847 importaron colonos asiáticos por la necesidad de mano de obra calificada (culíes). Para el año 1850 se elevó la inmigración asiática en la provincia de Matanzas. En 1862 los chinos contratados representaban el 10% del total de esclavos. Macagua en 1857-1858 poseía, según censo de la época, 14373 habitantes y de ellos 913 eran colonos asiáticos (Historia de Los Arabos).

El ingenio Álava poseía seiscientos hacinados, el ingenio Ponina tenía quinientos, donde más del 30 % eran asiáticos, el Santa Teresa de Agüica, ubicado en el Partido de Palmillas, poseía una dotación de trescientos ochenta esclavos (Cabrera, 1986).



Existieron otros ingenios de menor producción como: Desquite, Conclusión, Marquesita, Salvador, Destino, Covadonga, La Paz de San Juan, Carmelo, San Felipe y Soledad.

El siglo XX continuó con el principal renglón de nuestra economía, el cultivo de la caña de azúcar, que es molida en el ingenio Zorrilla (antiguo Dulce Nombre de Jesús) único en el territorio en el año 1927. En la fecha de producción de éste su capacidad de molida era de 54 587 sacos de azúcar. Producto que se embarcó hacia los Estados Unidos por el puerto de Cárdenas. Este ingenio estaba preparado o equipado para hacer azúcar blanca, tipo Lousiana por el proceso de sulficación (Historia de Los Arabos).

En cuanto a los inmigrantes españoles se destacan los gallegos, aunque también existen: canarios, vizcaínos y asturianos. Los chinos pertenecen a la región de Cantón fundamentalmente.

2. Modo de vida de los esclavos.

Los grandes barracones de mampostería fueron a partir de 1830, los sitios donde la dotación del ingenio descansaba por pocas horas, estos fueron únicos de Cuba. El techo era de canal a dos aguas, paredes exteriores de mampostería y las interiores de tablas de pino, los cuartos eran más o menos iguales todos.

Del exterior se entraba a un pequeño Zaguán, atravesando una gran puerta, en el centro de esta había una especie de torniquete que facilitaba el conteo de los esclavos y no permitía la entrada de los caballos.

Cada cuarto tenía una puerta hacia el pasillo central. El piso era de tierra apisonada, en él se clavaban los postes que sostenían las tarimas donde dormían. Durante el día las puertas permanecían abiertas, se cocinaban en fogones de leña. Por las noches eran encerrados y se sofocaban. Existía alto riesgo de incendios, más tarde se modernizan estos, luego de la Conspiración de la Escalera y se construyen completamente de mampostería para mayor seguridad.

3. Rezagos de la industria azucarera que llegan hasta nuestros días.

Todos estos ingenios poseían una dotación de esclavos que en su adquisición los dueños le incorporaban sus apellidos por lo que esto nos permitió determinar a qué ingenio perteneció cada Casa Templo.

Comenzaremos estudiando el ingenio Aguedita que sus dueños les asignaron el apellido Rosell y el ingenio Recompensa donde el apellido que les adjudicaron fue Zuaznábar. Esta huella los marca hasta nuestros días.

Los ritos y bailes fueron introducidos en nuestra tierra a partir de la adquisición de mano de obra esclava y esta se transmitió de generación a generación.



En la actualidad perduran dos casas templo: en el asentamiento rural Aguedita y otra en la comunidad de Macagua. Ambas, con fuerte arraigo. Aunque en Los Arabos (núcleo poblacional) se realizan bembés en diferentes casas cultos y en otros asentamientos poblacionales.

Capítulo II. Tradiciones africanas en la localidad.

2.1. La casa templo “Aguedita”: Ewe Ibeyi Oro.

En el período comprendido entre 1850-1860 los señores Rosell y Malpica compraron treinta y cuatro caballerías de tierras y construyeron el ingenio Aguedita; como todos los dueños, estos se enriquecieron a través de la industria azucarera, látigo en mano, producían azúcar.

La dotación de Aguedita no vivió situación distinta a los esclavos de otros contemporáneos. Los dueños construyeron un enorme y majestuoso barracón (con número de inventario en el Museo Clotilde García: 04-14-06-002), la arquitectura casi similar a la de un templo religioso.

Estos eran cuadrados con una sola entrada, las paredes eran de mampuesto, tenían poca ventilación y muy pocos vanos (puertas y ventanas), en el centro del edificio se erigía una gran iglesia: La Caridad del Cobre, importada de la religión española. El barracón era un verdadero cuartel, por lo común no muy en relación con el número de habitantes.

En la dotación de Aguedita los lucumí (yoruba) representaban el 80% de los esclavos. Esta cultura es considerada como la más abundante en Cuba, procedentes de la región denominada Ulcumí al norte de Benin, casi en los deltas del Níger; se considera un pueblo poderoso y fuerte.

Los lucumí tenían un nivel social de desarrollo superior, hábitos de organización, experiencias productivas y disciplina laboral. El 20% de los esclavos eran congos y carabalí, los congos procedían de la cuenca del Congo y los carabalís del sudeste de Nigeria. Luego se produce una mezcla con españoles en su descendencia.

Estos esclavos trajeron consigo sus costumbres, tradiciones y ritos religiosos, se les permitía hacer celebraciones a sus orishas con toque de bembé. También al comenzar cada molienda hacían rituales: ruedas al compás del tambor, acompañados por el mayoral, el santero y hasta se comenta de un majá que todos en la dotación se pasaban por su cuerpo, en señal de buena salud y gran producción.

La religiosidad que se practica en esta casa surge de los barracones con la existencia de dos Capataces de Santo: Aró Alagüé que poseía Oyá y Echú bi que poseía a Eleguá. Este legado trasciende a Alejandro Torriente (congo) que realizó iniciaciones de Ogún y Ernesta Rosell (ibeyi).



En el batey de Aguedita queda solo una vivienda en estado de conservación regular en que se observa la construcción original, con muros de mampuesto, techo de madera y tejas a dos aguas, fachada con un único vano, que consiste en una puerta de dos hojas, con un arco superior de medio punto, decorado con rejas de barras de hierro lisas. Las ventanas en la sala con muros anchos, a dos hojas, con rejas de barra lisa. El piso de la vivienda es original de ladrillo.

Actualmente en esta casa vive Bertalina Fernández Rosell hija de Ernesta Rosell y un español que trabajaba en el ingenio. Su vivienda es conocida como la casa templo, donde se desarrollan las fiestas del grupo folklórico Ewe ibeyi oro. Siendo el 27 de septiembre su día de celebración, además de sus fiestas tradicionales el 6 y 7 de septiembre a Yemayá o Virgen de Regla y Santa Teresita. Ofreciendo en ambas festividades comidas a la tierra y las aguas.

Según se plantea en los primeros años de la república las religiones africanas son víctimas del acoso en Cuba, la religión lucumí, es decir la ocha, comienza a practicarse en las casas templo, ilé ocha, particulares, conformada por una serie de iniciados en la religión yoruba. Cómo surgen estas casas templo, no está claro, para el antropólogo cubano López Valdez su origen se encuentra en las casas de negros libertos y criollos durante el siglo diecinueve (Fernández, 2008)

Aguedita está ubicada cerca del ferrocarril y la carretera central, aproximadamente a 8 km de la cabecera del municipio. Para llegar hasta ese lugar es por carretera o en un transporte ferroviario. Este data del 1930 pertenecientes en su origen a las familias: Aldama y Rivero, hasta hoy vive como un símbolo local.

En el batey nos encontramos ruinas de la enfermería que formaba parte de los barracones, la Casa Templo, ruinas del basculador y matas de goma y jagüeyes reliquias para los pobladores del batey. Además de un pozo que fue bautizado por los africanos de origen lucumí, utilizando su agua para cualquier trabajo de santería pues se plantea que es agua bendecida.

En esta comunidad existe un palero llamado Rolando Sáez Pedroso que trabaja con un majá y otras prendas para aliviar las dolencias de los pobladores. Está representado por el número veintiuno y este no lo mencionan. Pero comentan que está asentado en la Laguna de Asiento Viejo.

El grupo Ewe ibeyi oro, mantiene un rico caudal de tradiciones de origen africano, que allí se conservan y practican. Los instrumentos que utilizan son tres tambores, cencerro, chequeré y güiro chino. Este pertenece a la Casa Templo, tiene su fundamento de Santo. Los integrantes se vinculan familiarmente, poseen vestuarios propios (ya no los usan). Conservan los principales rituales y cantan en la lengua de los iniciadores del asiento religioso.



Han participado en varios eventos mostrando las peculiaridades de su música y bailes en: El Capitolio, Embajada de Angola, Villa Panamericana, Casa de Cultura de Varadero, distintos hoteles de Varadero, Casas de Cultura de Colón, Perico, Calimete, Unión de Reyes, Rancho Veloz, Centro Habana.

Ewe ibeyi oro se origina a partir de los esclavos del ingenio Aguedita que mantienen su tradición de generación en generación, con las características especiales que sus integrantes son familia. Los jimaguas son una característica distintiva, han existido 39 pares de jimaguas y uno trillizos.

2.2. Características de los ibeyi.

Son orishas jimaguas, varón y hembra, hijos de Changó y Ochúm, aunque criados por Yemayá. Juguetones, golosos y traviosos, además de gozar del cariño de todos los demás orishas. Se les considera patrones de todos los niños, los Barberos y los cirujanos. Viven en la palma y hablan en el dialoggún y por todas las combinaciones meyi (parejas de números iguales del 1 al 12 (1-1.....12-12), su día es el domingo.

Los íbeyi, los mellizos, son hijos de Changó con Oyá o con Ochún, dependiendo de las versiones. Son muy simpáticos, de carácter generoso y afable...Estos dioses infantiles son queridos y mimados por las demás divinidades y por los hombres. No bajan o se posesionan de los fieles (Cros, 1975).

Estos gemelos nacieron en Arabia, en el siglo tercero. Se dedicaron toda su vida a la medicina y a curar a sus pacientes pobres sin cobrarles dinero. Éstos, a pesar de que no cobraban, pedían unos minutos para hablarles a las personas que curaban acerca de Jesús. Lisias, el gobernador de Sicilia se disgustó muchísimo con los gemelos ya que éstos se encontraban propagando la religión de Jesús. Entonces les mandó cortar las cabezas por proclamar su amor a Dios (Salesman, 1997).

En Ocha se llama Taewo y Kainde (los más populares) y Arabá y Aína (masculino y femenino) y gemelos femeninos Ayaba y Aíba y Olori y Oroína).

2.3. Características de la Casa Templo de Aguedita.

RECEPTÁCULO: dos tinajas, una decorada en blanco rojo y la otra en blanco y azul.

ATRIBUTOS: dos muñequitos tallados en madera, sentados sobre pequeños taburetes unidos por un cordel. El varón con un collar de Changó y la hembra con uno de Yemayá, cada tinaja lleva cuatro piedrecillas y media mano de caracoles. Las piedras del macho son alargadas (en forma de pene) y las de las hembras redondas (en forma de vulva). Sus fundamentos son piedras africanas con rostros humanoides.



HERRAMIENTAS: dos acheré, dos tamborcitos, juegos de campanillas (en número de dos) y güiras pintadas con cruces o con pares de rayos con fondo blanco.

ANIMALES QUE SACRIFICAN: chiva, gallina colorada y pato.

COMIDAS: todo tipo de frutas, mamey santo domingo, canistel, arroz amarillo, rocitas de maíz y arroz congrí para los jimaguas.

BAILES: no se posesionan de los creyentes, sino que juegan con ellos, haciéndole algunas travesuras inofensivas de la vida cotidiana. Por eso, dicen, que hay que complacerlos con cantos y bailes. Los bailadores en el coro imitan los pasitos caprichosos de los niños, dando saltitos hacia delante y hacia atrás.

AFLICCIONES QUE LO PROTEGEN: las de los niños en general. También se utilizan para unir a los seres humanos.

MONTE: maíz, mamoncillo, pega pega, rabo de gato, zapote, tomate, rompesaragüey, arabos, goma (sembradas por los esclavos), jagüeyes.

CANTO:

- ❖ Ae moyú baro orisa. (Canta Celia) y ellos a coro responden.

SINCRETIZACIÓN: San Cosme y San Damián.

SANTEROS:

Ramón Forcadez (caballo de Ogún), Alejandro Torriente (congo) y Rolando Sáez Pedroso (palero).

CURANDERA:

Efigenia Rosell, curaba personas, caballos, mal de ojo y cortaba rabos de nubes.

Cuando revisamos la bibliografía se encontró muy poco con relación a los ibeyis, salvo Natalia Bolívar en su libro: Los Orishas en Cuba que se refiere a los animales que se sacrifican como pollos y palomas y en el caso de Aguedita apreciamos que difieren de estos. Existen discrepancias en cuanto al monte también, o sea al valor que le atribuyen a las plantas desde su entorno. Difiere igualmente de este culto en Puerto Rico (Llorens, 2003).

También apunta Natalia que hacia 1880 vivían numerosos yorubas en una finca llamada: El Palenque en Marianao. Todos eran ahijados de dos santeros jimaguas muy populares y cada año celebraban las festividades de Ogún, Orishaoko y los Ibeyis.



Encontramos un patrimonio tangible que es la casa Templo y las ruinas de los barracones y como patrimonio intangible tenemos los mitos de los orishas. Es un sitio con valor histórico pues nuestras raíces se defienden y parece un lugar encantado, posee valor arquitectónico porque encontramos la arquitectura vernácula industrial, artística por la práctica de sus mitos y ambiental por estar ubicado en medio del campo, rodeado de naturaleza.

Están vigentes las leyes del Patrimonio Cultural que protegen estas ruinas para conservar así nuestra identidad.

2.4. Toque dedicado al santo del padre de Pedro Rosell.

En la puerta me recibió un cubo con agua, paraíso, salvadera, cascarilla, perfume y flores de colores; para despojarse antes de entrar y alejar malos pensamientos. Este toque se realizó para cumplir una promesa y se dedicó a Ogún ambos pobladores de Aguedita.

Se roció la casa donde se realiza la ceremonia con agua del pozo de Aguedita encomendando a Yemayá, el tabaco es un símbolo de los orishas guerreros y Yemayá fuma tabaco, se encienden velas.

Los tambores comenzaron con sus toques dirigidos a cada santo, estos se apoderaron de los cuerpos presentes.

A la pregunta: ¿Es real o sugestión? Uno de los que se subió responde: Es real, porque en ocasiones llegan sin la música y existe diferencia entre el espíritu frío y caliente. Los santos te ofrecen pruebas difíciles que el ser humano no puede hacerlos en estado normal. Se dan casos de fanatismo, pero no siempre es así.

El santo se da a conocer y pide sus arreos (atuendos, cintas, collares) todo tiene un motivo-responde el encuestado.

Existen distintos tipos de camino por los que transita el santo: Ogún arere, Ogún onile y Ogún melli.

Algunos de sus caminos principales según (Castellanos, 1999) son los siguientes:

Ogún Areré: dueño de los metales, San Pedro.

Ogún Onilé, el que está en el monte, San Juan Bautista.

Ogún Alaguadé: el herrero que trabaja día y noche, sin dormir.

Ogún Chibirikí: lleva a la gente a la cárcel, San Miguel Arcángel.

Ogún Kueleko: el de la línea del tren.



Al culminar la ceremonia se hizo una limpieza en la casa.

2.5. Mitos y Leyendas.

Cuentan sobre un señor con su orisha encarnado, tiró una piedra a un pozo (al que se le conceden poderes, pues nunca se ha secado, hasta en momentos de mucha sequía) bajó a buscarla. Al salir la piedra y él estaban secos, desde ese momento fue su fundamento.

Cerca del Batey de Aguedita existe una laguna, donde hubo hallazgos aborígenes, se conoce con el nombre de Asiento Viejo. Se cuenta sobre una esclava nombrada Dolores que perdió a su hija en este lugar al que se le atribuyen poderes mágicos. Se realizan iniciaciones allí, cuentan que Santa Bárbara (Changó) se apoderó de esta.

Una frondosa ceiba se encontraba a la orilla de la línea férrea, donde se hacían ofrendas. Un día apareció alguien con una motosierra y la cortó. Cuando le salió el tercer retoño al árbol, este falleció, no faltaron pobladores que le advirtieran.

Amparo Torriente era inválida con una trombosis pero al subirle el santo, caminaba.

Alejandrina Fernández (Andina) desapareció a los nueve años, la buscaron por tres días y apareció buena y sana, rayada en palo. Desde ese día la siguieron hasta su muerte, representó una líder irremplazable.

Alejandro Torriente: existían pruebas que era capaz de desviar a los guardias rurales con su arte, los desorientaba y hacían sus fiestas, porque estas estuvieron prohibidas hasta 1870 (Bolívar, 1974).

Un santero llamado Ramón Forcade (caballo de ogún) no dejaba pasar las perseguidoras de la Guardia Rural, poniendo pañuelos de los santos.

2.6. Casa Templo de Macagua.

La Casa Templo del Poblado de Macagua se fundó en 1902 por Ma Clementina Zuaznábar Martínez (nombre de princesa) esclava proveniente de Guinea Bissau, era lucumí y su fundamento lo trajo de su tierra. Ma Clementina llegó a este suelo en compañía de un hermano que compraron y lo trasladaron hacia la región oriental. Ella vivió hasta los 114 años.

El primer asiento de esta Casa Templo fue cercano al Ingenio Recompensa, con el desarrollo de la región se acercó al poblado.

Al morir Clementina la sucedió su hija Ma Paulina Zuaznábar Martínez quien vivía en Colón y se trasladó para Macagua para asumir su responsabilidad, luego la sucedió Alejandra Martínez Zuaznábar y Gabriela Martínez Zuaznábar (Gaella), más tarde Lucía Abadesa Martínez, posteriormente Zenen Martínez.



Ma Paulina le dice a Grabiela Martínez Zuaznábar que se hiciera cargo de las fiestas y esta última tenía como santo a Santa Bárbara (Changó) desde entonces ella trajo su Santa y por eso se celebran Santa Bárbara (Changó) y Ogún.

Se efectúan dos fiestas anuales: Una dedicada a San Juan Bautista (Ogún) el 24 de junio y el 4 de diciembre Santa Bárbara (Changó).

En la casa sólo se han celebrado dos ceremonias fúnebres: Ma Clementina Zuaznábar y Ma Paulina. La misma posee un almácigo en su parte trasera donde se ubican los hierros de Ogún y en su parte frontal está enclavado su fundamento en piedra.

Esta Casa Templo en la actualidad se encuentra representada por Gregorio Delgado Martínez y Lázara Oquendo Martínez.

2.7. Características de Casa Templo de Macagua

RECEPTÁCULO: Caldera de hierro.

HERRAMIENTAS: machete, cuchillo, herradura, clavos de línea, cadenas con veintiuna herramientas, espada, hacha, garabato, coco seco, martillos, clavos de herrar, yunque, mandarria. Las herramientas se lavan con agua de coco, humo de tabaco, aguardiente y velas.

ANIMALES QUE SACRIFICAN:

Carneros, gallos, gallinas, jicoteas, guineos, chivos, puercos, pollón, paloma, patos.

COMIDAS:

Dulces de todo tipo: boniatillo, guayaba, maní, coco, naranja, toronja.

Arroz congrí, arroz amarillo, arroz blanco, ajiaco, carnero, chivo, gallina, gallo, cerdo, paloma, harina de maíz, ecó, quimbombó, rositas de maíz.

Se sirve para comer en jícaras.

INSTRUMENTOS MUSICALES: tres tambores, guataca, maracas, chequeré.

El quinto: Repica. El segundo: dos golpes. El tercero: un golpe.

AFLICCIONES QUE LO PROTEGEN: Para vencer el mal.

MONTE: Jobo, almácigo, salvadera y laurel.



CANTOS: siempre comienza la ceremonia con un canto a Elegua, se toca a todos los santos y culmina de este mismo modo, la mayoría de estos cantos son de aflicción, por lo general se comunican en dialectos que ya están en desuso en la tierra de donde provienen.

SINCRETIZACIÓN: Santa Bárbara y San Juan Bautista.

SANTEROS: Ma Paulina Zuaznábar Martínez y Anastasia Hernández.

ESPIRITISTA: Ingracia Ordoñez Abreu.

Las ceremonias comienzan lanzando arroz crudo por el pueblo, se realizan erbó con animales y frutas, se hacen misas espirituales y toque de cajón a los muertos. A partir de las doce de la noche se ejecutan las ofrendas a los orishas y comidas para los pobladores. A las tres de la tarde se reparten las comidas en dos filas: una de niños, otra para los adultos. En la noche, los tambores repican a las nueve, siempre con cantos lucumí (iboré, iboré a coroná mira wa). Antiguamente la comida se repartía en hojas de plátano o de malanga, a veces cartuchos.

Cuando existía Ma Paulina la cargaban en hombros y ella hacía rezos por el pueblo a Obatalá, los tambores repicaban tan fuerte que se escuchaban en todo el pueblo, esto se realizaba cuando existían problemas o sequías.

Se cocinaban tres tipos de arroz: moro, amarillo y blanco en tres palanganas, los niños debían tomar un puñado y comerlo. El que no apetecían lo botaban en una manta blanca que se extendía en el suelo.

2.8. Mitos y Leyendas.

Un vendedor de estatuillas de santos se presentó en casa de Ma Clementina y le insistió en que comprara un San Lázaro (Babalú-Ayé). La anciana le respondió que ya tenía uno en su altar y el señor se fue malhumorado. Ma Clementina le dijo a su hijo que fuera detrás del vendedor con una soga porque debía ayudarlo ya que iba a tener una desgracia y así fue, este calló en un pozo y Amadeo Martínez Oquendo, que lo seguía lo rescató con su soga. Al escapar de las garras de la muerte comenzó a proferir injurias sobre aquella que le había permitido seguir vivo.

Ma Clementina al comenzar las festividades repartía arroz crudo por todo el poblado y decía que era para bendecirlo.

Se llevaban ofrendas: comidas y dulces antes de las ceremonias al río La Palma y al monte.

Anastasia Hernández: cuando se le subía ogún daba remedios a través del santo, limpiaba a las personas de lo malo. Era muy consultada en el poblado.



En la casa templo le dijeron a una mujer que no era bienvenida y que no fuera a esa fiesta cuando cruzó la puerta cayó muerta.

Conclusiones

Nuestro trabajo permitió progresar en los conocimientos sobre la importancia del conocimiento sobre las diferentes culturas que han influido en la localidad, así como la industria azucarera. El auge económico que alcanzó la región. Los rasgos que caracterizan la formación de la nación cubana, además de la vigencia de sus tradiciones en las nuevas generaciones.

La casa templo de Macagua se ubica al norte de la cabecera municipal y Aguedita al sur. Aun cuando todos los pobladores comparten sus ritos, cada una tiene sus particularidades.

La casa templo de Aguedita ha demostrado su autenticidad, pues no coincide con las características que se manifiestan por otros autores para los ibeyi. Lo que demuestra la importancia de potenciar la conservación de este patrimonio inmaterial.

Se constató el nivel de deterioro que poseen estas Casas Templos Tradicionales y la necesidad de contribuir en su restauración para continuar con esta rica herencia.

Estas comunidades representan un símbolo de identidad, pues han demostrado que el paso de los años no deteriora las costumbres, solo las modifica. Conservando aquello que merezca immortalizarse.

Bibliografía

ARCE BURGUERA, ARISEL; FERRER CASTRO, ARMANDO. El mundo de los orishas. Editorial José Martí. 2009.

ARJONA, MARTA. Patrimonio Cultural e Identidad. Editorial Letras Cubanas.1986.

BARNET, MIGUEL. La fuente viva. Casa Editora Abril, La Habana 2011.

BOLÍVAR ARÓSTEQUI, NATALIA. Los Orishas en Cuba. PM Ediciones, Fundación Pablo Milanes. 1994.

CABRERA LORENZO, GUSTAVO. La industria azucarera en la jurisdicción de Colón en el siglo XIX. Apuntes. Colón en el 150 aniversario de su fundación. Edición del Comité Municipal del Partido y del Comité Ejecutivo de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Colón1986.

CASTELLANOS JORGE & CASTELLANOS ISABEL, Cultura Afrocubana, tomo 3, Universal, Miami 1992. Extraído de <http://www.hispanocubano.org/cas/cul3c1.pdf>.



- COLECTIVO DE AUTORES. Historia de Los Arabos. Período 1898-1925.
- DE URRUTIA TORRES, LOURDES; GONZÁLEZ OLNEDO, GRACIELA. Metodología de la Investigación Social I. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003.
- FERNÁNDEZ CANO JESÚS. Ocha, Santería, Lucuní o Yoruba. Los retos de una religión afrocubana en el sur de la Florida. Tesis doctoral, Granada, diciembre 2008.Extraído de <http://hera.ugr.es/tesisugr/17731392.pdf>.
- GAUCHE, JESÚS. Componentes Étnicos de la Nación Cubana. Ediciones Unión. 1996.
- GONZÁLEZ GARCÍA, JUAN F. Occitania un paisaje desconocido. Sección de Investigaciones Históricas CP-PCC. Matanzas.
- GUERRA, RAMIRO. Azúcar y población en las Antillas. Instituto Cubano del Libro. Diciembre 1970.pp 204-205.
- LLORENS ALICEA; IDALIA IVELISSE. Sincretismo religioso: pervivencia de las creencias yorubas en la isla de puerto rico. Memoria presentada para optar al grado de doctor, Madrid, 2003.pp 183-186. Extraído de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t27301.pdf>.
- Ortiz Fernando. Estudios etnosociológicos. Editorial Ciencias Sociales. 1991.
- P. ELIÉCER SÁLESMAN, op. cit., p. 498, 1999.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, GREGORIO ET AL. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
- TORRES MORÉ. Gestión Turística del Patrimonio Cultural. Editorial Félix Varela.2006.
- TORRES MORÉ. Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural. Editorial Félix Varela.2006.
- TORRES-CUEVAS, EDUARDO; LOYOLA VEGA, OSCAR. Historia de Cuba 1492-1898. Formación y Liberación de la Nación. Editorial Pueblo y Educación.2001.



Fuentes Documentales:

Mapa de Macagua a mediados del siglo XIX confeccionado por Marco Carmona González consultado en los archivos del Museo José Ramón Zulueta.

Fuentes orales (Entrevistas en Aguedita)

Bertalina Fernández Rosell.15/V/2008

Celia Pedroso Torriente.15/V/2008

Ernesto Fernández Rosell. 15/V/2008

Pablo Pedroso Torriente. 15/V/2008

Pedro Rosell Díaz. 15/V/2008

Caridad E. Pérez Diago. 15/V/2008

Luisa Pruneda Fernández.20/V/2008

Carlos Luis Pruneda Fernández. 15/V/2008

Olga Torriente Mederos. 15/V/2008

Alicia Reyes Rosell. 15/V/2008

Neida Torriente Rosell. 15/V/2008

Roger García Bermúdez. 15/V/2008

Rolando Sáez Pedroso.21/V/2008

Fotografías:

Anexo II. Ruinas del Barracón de Aguedita (2).

Anexo III. Grúa de trasbordador Ingenio Aguedita (1).

Anexo IV. Casa Templo de Aguedita (1).

Anexo V. Transporte empleado por los pobladores de Aguedita desde el año 1930 (1).

Anexo VI. Representante de la Casa Templo de Aguedita: Bertalina Fernández Rosell (1).

Anexo VII. Árboles de Jagüey jimaguas (1).

Anexo VII. Pozo al que se le atribuyen poderes místicos (1).

Anexo VIII. Instrumentos musicales (2).

Anexo IX. Santero de Aguedita (1).



CD de Monografías 2016

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Anexo X Prendas del Santero de Aguedita (4).

Anexo XI. Fiesta de Santo dedicada al padre de Pedro Rosell (4).

Fuentes orales (Entrevistas en Macagua)

Gregorio Delgado Delgado. 22/VI/2014

Mayra Martínez Morejón. 24/02/2015

Yolanda Martínez. 15/III/2015

Nelson Carballo.15/III/2015

Magdiel Carballo. 15/III/2015

Luis Delgado Echarte.15/VI/2014

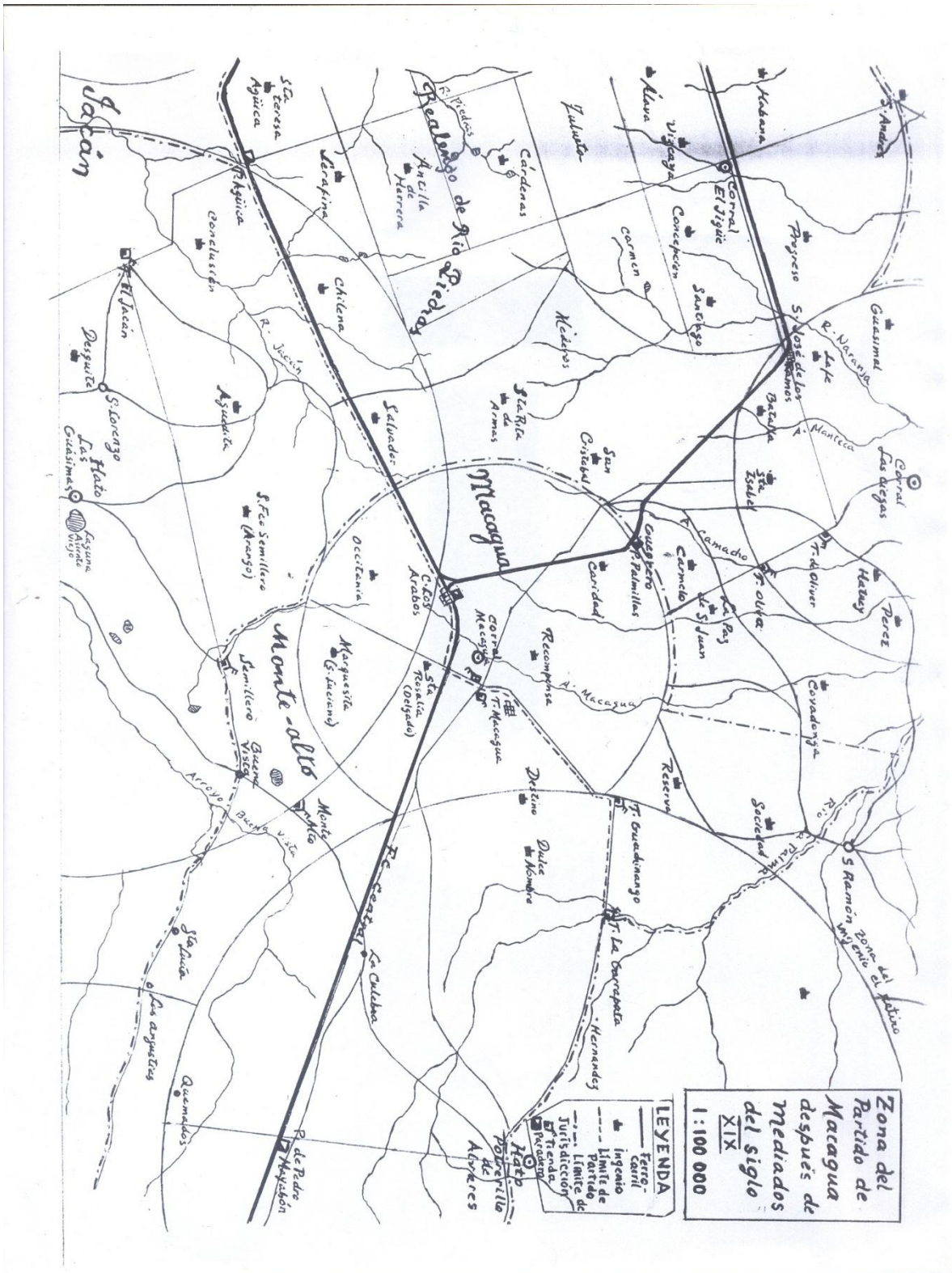
Anexos.



CD de Monografías 2016

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X



Fondos: Confeccionado por Marco Carmona González consultado en los archivos del Museo José Ramón Zulueta.





Ruinas del Barracón de Aguedita.

Fondos: Fotografías tomadas por la autora en Aguedita.



Grúa de trasbordador Ingenio Aguedita.



Fondos: Fotografía tomada por la autora en Aguedita.





Casa Templo de Aguedita.

Fondos: Fotografía tomada por la autora en Aguedita.



Transporte empleado por los pobladores de Aguedita desde el año 1930.



Fondos: Fotografía tomada por la autora en Aguedita.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

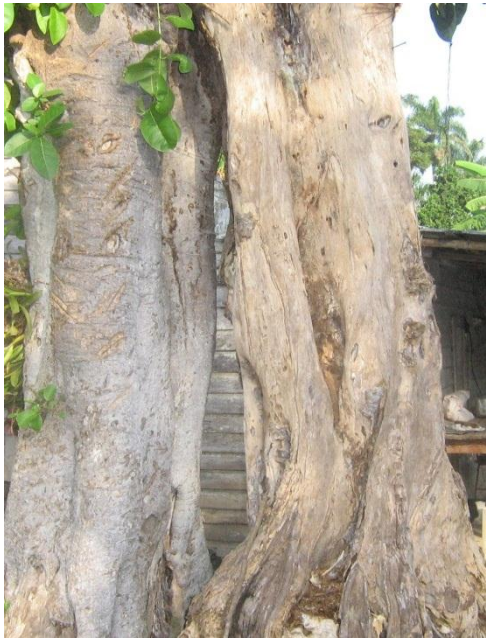


Representante de la Casa Templo de Aguedita: Bertalina Fernández Rossell.



Árboles de Jagüey jimaguas.

Fondos: Fotografías tomadas por la autora en Aguedita.



Pozo al que a su agua se le atribuyen poderes místicos.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Fondos: Fotografía tomada por la autora en Aguedita.



Palero de Aguedita.





Instrumentos musicales.

Fondos: Fotografía tomada por la autora.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Fondos: Fotografías tomadas por la autora.



Prendas del Santero de Aguedita.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Fiesta de Santo dedicada al Padre de Pedro Rosell.



Fondos: Fotografía tomada por la autora.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X