

LA CREATIVIDAD EN LOS COLECTIVOS PEDAGÓGICOS. SU CARÁCTER TRANSFORMADOR

Lic. Gladys Ester Roque Jorrín¹, Juana Rosa Hernández Cárdenas¹

*1. Estudiante de la maestría “Matemática Educativa”.
Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba.*

Resumen

Este trabajo muestra el carácter transformador de la actividad pedagógica de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir del trabajo sistemático y constante que se lleva a cabo para contribuir al logro de la formación integral de la personalidad de los escolares, formando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y la formación de sentimientos, comportamientos, valores, forma de pensamiento creador y reflexivo. La elaboración por parte del colectivo pedagógico de actividades creativas que permitan desarrollar en los estudiantes la búsqueda de soluciones a problemas y tareas.

Palabras claves: Colectivo pedagógico, creatividad.

En la escuela se organiza, planifica y dirige un tipo de actividad cognoscitiva, denominada por muchos estudiosos de esta temática actividad pedagógica profesional (Remedios, 2005). Entre los rasgos que la distinguen se encuentra:

- Ser un tipo de actividad social de gran significación para el desarrollo de la humanidad.
- Tener como objeto (la personalidad del educando) lo que le da un carácter multilateral, complejo y activo
- Estar motivada por la necesidad de transformar su objeto en función de su finalidad (la formación multilateral de la personalidad del alumno)
- Desarrollarse en condiciones cambiantes, bajo la influencia de múltiples factores como son: los recursos con que cuenta, las condiciones económicas, políticas y sociales que exigen del maestro una labor cada vez más creadora para concretar realmente a su situación pedagógica las exigencias planteadas por la sociedad.
- Tener carácter creador y humanista.
- Necesitar de una adecuada proyección y planificación en sus diferentes momentos (orientación, ejecución y control), en correspondencia con los objetivos de cada nivel y los resultados del diagnóstico de los alumnos.
- Adquirir en sus elementos estructurales: (necesidad, motivo, finalidad, condiciones, acciones y operaciones) particularidades, a las que se hace referencia seguidamente.

La actividad pedagógica es por tanto una actividad humanista, de múltiples interrelaciones caracterizada por ser un proceso esencialmente creador (Gallego, 2004). El reconocimiento del carácter transformador y creador de la actividad pedagógica profesional permite consolidar como una labor priorizada el establecimiento de condiciones sociales y pedagógicas que garanticen el trabajo creador como requisito esencial para obtener éxitos en la labor educativa de la escuela primaria.

Para analizar las influencias de auto transformación en el desarrollo del colectivo pedagógico, un aspecto importante es el reconocimiento del maestro como un elemento activo en el propio cambio. En ello influye decisivamente el hecho de que se asimilan las modificaciones sugeridas y se asumen las secuencias de acciones que van produciendo transformaciones en la actividad cognoscitiva que se integran a elementos que permiten entender las posibles transformaciones del estudiante a partir de su propia actividad.

N.V.Kuzmina (1987) expresa al respecto. "La actividad pedagógica profesional exige del maestro un sistema determinado y una secuencia de acciones, una lógica y una tensión determinada. A algunos elementos de la actividad, el maestro le presta mayor atención, a otros menos; unos le causan mayor dificultad otros menos. En el proceso de dominio de la maestría pedagógica, algunas dificultades se superan de inmediato otras, después. El carácter de la tensión del maestro cambia. En otras palabras la actividad del maestro está constituida por determinados elementos (acciones), los cuales se relacionan formando una estructura peculiar (sistema y secuencia). Esta estructura es psicológica, por cuanto su portador es el hombre".

O.A.Abdulina (1984) plantea: "La actividad pedagógica es un proceso complejo multifactorial del cumplimiento del sistema de acciones para la solución de variadas tareas docente educativas. En el proceso pedagógico interactúan factores tales como: La actividad del maestro y la del alumno, el contenido de la enseñanza y la educación, la personalidad del maestro y la de los alumnos...".

Este proceso es extraordinariamente dinámico ya que se realiza en condiciones que están en constante cambio y desarrollo teniendo en cuenta las particularidades de los niños y la personalidad del maestro.

Como se evidencia en los planteamientos de las autoras mencionadas se le concede gran importancia al análisis de la actividad pedagógica desde el punto de vista del cumplimiento de un sistema de acciones que en su diseño considere un problema pedagógico que su solución genere múltiples tareas de carácter docente educativo.

El carácter transformador de la actividad pedagógica que resulta necesario destacar es el de la actividad eminentemente creadora, porque está dirigido a las transformaciones paulatinas de la personalidad de los educandos (Martínez, 2001), para poder lograr con un trabajo constante una personalidad armónicamente desarrollada en función de la imagen del hombre que la sociedad actual reclama.

En los últimos años el problema de la creatividad ha atraído la atención de especialistas de diferentes ramas del aprendizaje: psicólogos y pedagogos plantean que la capacidad creadora está condicionada por el creciente desarrollo de la sociedad moderna y la búsqueda de potencialidades humanas. El término creatividad refiere diferentes significados, entre ellos podemos señalar la productividad del pensamiento creativo y sus descubrimientos.

Albertina Mitjans (1989) la define como el proceso de obtención y producción de algo nuevo, en el marco de determinadas exigencias sociales. Al asumir la posición de esta

autora coincide en que es un proceso mediante el cual se obtiene un resultado en el que están manifestados los vínculos entre lo afectivo y lo cognitivo de la personalidad.

Este concepto se ha enriquecido y ampliado a través de los resultados de las investigaciones científicas y la práctica psicológica y pedagógica. Es de destacar como ella no se manifiesta, en general, de forma general e inmediata en el comportamiento, sino que puede aparecer de maneras muy diversas a nivel individual (Miranda, 2014), lo que hace necesario para su potenciación en los estudiantes, que el docente dentro de su actividad pedagógica la diagnostique y la estimule de manera intencionada y diferenciada.

La actividad creadora es un asunto esencialmente complejo y sumamente polémico, en este sentido los elementos novedosos van vinculados a las condiciones sociales que permiten delimitar el alcance del término creatividad en el área pedagógica.

La creatividad como proceso de la personalidad en la actividad creadora es el acto creador donde el sujeto expresa sus potencialidades de carácter cognoscitivo y afectivo en una unidad indisoluble.

Un modo de actuación creativo en el docente se caracteriza por la ejecución de acciones novedosas, oportunas, acorde a las exigencias sociales e individuales a partir de una elevada motivación profesional, que requieran del desarrollo y actualización de los conocimientos, y habilidades profesionales para resolver problemas propios de la práctica pedagógica y de una elevada independencia y flexibilidad.

La actuación de esta forma propicia un constante reanálisis de la información recibida, lo que genera un proceso de búsqueda y transformación a partir de la propia experiencia y de la experiencia ajena que reorganiza el trabajo del docente sobre bases científicas.

El docente motivado en las diferentes actividades que encierra su profesión tiene potencialidades, para a partir de sus reflexiones independientes participar en el grupo en la búsqueda de vías que le permitan perfeccionar el diagnóstico de sus estudiantes, determinar y formular los objetivos de sus clases de forma adecuada y buscar métodos, medios y formas de evaluación que propicien un aprendizaje instructivo, educativo y desarrollador.

Por otro lado cuando el educador desarrolla sus intenciones profesionales en correspondencia con las particularidades de la actividad pedagógica y es capaz de elaborar su proyecto, y lo asume, está en condiciones favorables para crear productos originales, orientarse en situaciones nuevas, elegir vías para mejorar su propio desarrollo individual y argumentar sus resultados.

El compromiso de la escuela de potenciar la creatividad en los estudiantes tiene su primer paso en que los propios maestros sean creativos. Es necesario favorecer el desarrollo creativo en los aprendizajes de nuestros alumnos, a través de actividades que promuevan en ellos la necesidad de aprender creando (Cuevas, 2013). Desarrollar la creatividad o ideas creativas, tanto en el proceso de aprendizaje, como en el producto, genera la producción de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual dota a éste de unas capacidades, destrezas y habilidades que favorecen su desarrollo integral, que necesita de una aptitud

creativa, ya que toda persona posee una capacidad creativa que necesita ser desarrollada para alcanzar un desarrollo óptimo e integral a lo largo de su educación.

Es necesario crear un atmósfera agradable y un clima emocional que le permita al docente dar libertad y flexibilidad para desarrollar actividades en grupos donde debe primar la cooperación, la reflexión, la dinámica, la discusión y no la monotonía en un ambiente de búsqueda de soluciones para lograr una comunicación entre estudiantes en un clima de intercambio afectivo.

El maestro debe crear problemas para desarrollar en los estudiantes el énfasis en la búsqueda de soluciones parciales. Esta actividad se logra cuando iniciamos la clase a través del método problémico y de búsqueda de un clima de respeto a las ideas de los demás.

Para evaluar desde el punto de vista metodológico determinados conceptos, el maestro debe:

- Construir sus sistemas de conocimiento.
- Elaborar el concepto y sus definiciones a través de la vía que lo va a obtener, inductiva o deductiva.
- Definirlo a partir de conocer cómo surge, qué es y para qué se usa.
- Debe repasarlo y consolidarlo a través de la ejercitación y la sistematización.

Para comprender el fenómeno el maestro debe estudiar sus particularidades y aprender a comunicarse a través de la clase empleando las funciones del lenguaje: informativa, afectiva, reguladora.

Establecer contradicciones es el eslabón fundamental de la reflexión pues contacta la necesidad de resolver situaciones contrapuesta y hallar una vía para la organización del pensamiento, tomando como punto de partida la disolución de contradicciones temporales.

La Doctora Albertina Mitjans (1990) planteó "El objetivo de ser creativos debe ser plantearse a través de la forma en que se presenta el trabajo con los alumnos, debe ser tal que logre en la mayor medida posible su implicación con los mismos, ante un problema dado los alumnos deben: Reconocer el problema e implementar diferentes vías de soluciones.

La creatividad en la asignatura de matemática es la capacidad o nivel de desarrollo para resolver problema y o desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes teniendo en cuenta la naturaleza deductiva de la disciplina y la adecuación de concepto general a lo que es importante en matemática, ver a la matemática como una asignatura flexible en un contexto real donde se disfruta y el estudiante comete errores y aprende de sus errores.

Para crear tenemos que, sentir motivaciones, tener conocimiento de la temática a desarrollar, tener coraje para comunicarle a los demás, ser curioso, tenaz, cuestionable y estar comprometido con la tarea.

¿Cómo crear un clima de ambiente creador en el colectivo pedagógico?

Es necesario crear condiciones para favorecer un clima de receptividad e intercambio en los docentes. Insertar y detectar docentes con prestigio entre sus compañeros y potencialidades en el trabajo metodológico del centro para transformar la labor educativa.

La creación de mecanismos para el creador en la toma de decisiones es un elemento esencial para obtener soluciones y lograr una participación afectiva en el colectivo, combinar el trabajo individual y el grupal en la realización del trabajo metodológico. Este momento presupone:

- Promover vías para la reflexión individual y colectiva de la actividad pedagógica.
- Identificar los problemas y hacerlos partícipes a ellos en su solución.
- Encontrar vías de libre acción del maestro en su gestión.
- Organizar la búsqueda de soluciones respetando su individualidad.
- La responsabilidad colectiva como resultado y el respeto a esa decisión.
- Promover las vías para el entrenamiento de los docentes en la solución creadora que logren; promover la flexibilidad del pensamiento y desarrollar métodos y conocimiento para encontrar soluciones creadoras.

Se trata de comprender que los grupos encargados de promover el cambio deben realizar acciones colectivas para transformar, es preciso valorar los avances y retrocesos después de un profundo análisis de las acciones adoptadas.

Para que el ambiente creador del colectivo pedagógico sea exitoso es necesario que los docentes cumplan con algunos requisitos:

- Ser puntual
- Considerar todas las ideas expresadas.
- Contribuir a que todos los miembros se sientan parte de la discusión, sin manifestar desacuerdos.
- Mediar con aciertos los conflictos a través de una buena comunicación, adecuada, respetuosa para llegar a un consenso ante cada problema que se presente.
- Ser racional e imaginativo sin hacer resistencia al cambio.

- Tener bien clara la meta u objetivo que se propone con el trabajo.

Para contribuir a hacer el trabajo del maestro más creativo es necesario saber ayudar a despertar el interés por la adquisición del conocimiento sobre los aspectos de la didáctica para aplicar lo que saben, solucionar problemas en la actividad docente, pues se obtiene conocimiento y habilidades para alcanzar el éxito de la tarea a resolver.

Es importante además la implicación personal y la fantasía para realizar efectivamente lo racional, la inclusión de un alto contenido de intuición y de chispa personal para el proceso creativo de desarrollo intelectual de los estudiantes.

El clima creativo es condición para el logro de la motivación y desarrollo del aprendizaje en la relación maestro- alumno, tanto en el vínculo individual como grupal. Un clima que promueve reproducciones y conformismos no favorece el desarrollo de la creatividad. La síntesis creadora nos permite llegar a un criterio "crear es pelear para vencer" sin introducir barreras u obstáculos en el desarrollo.

El autoritarismo, la normativa excesiva, conformismo, impaciencia, rutina, temor a hacer el ridículo, aferrarse a una primera idea, falta de constancia, dificulta al asumir un problema, incapacidad para defender términos, intuición excesiva, hipercriticismo constituye limitaciones para enseñar a ser creador.

A modo de conclusión podemos decir que la creatividad es una demanda social para todo el profesorado y alumnado del siglo XXI. Desde el sistema de enseñanza actual, consideramos que la creatividad debe y puede ser desarrollada en mayor o menor medida, en función de los objetivos y contenidos que se vayan a trabajar desde todas las áreas de conocimiento. De ahí la importancia de su consideración en el desempeño del docente, así como en la definición del trabajo metodológico del colectivo pedagógico

Bibliografía

- ABDULINA, O.A. La preparación general del maestro en el sistema de instrucción superior pedagógica. Moscú, 1984.
- CUEVAS, S. La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 2013, 5(2):221-228
- GALLEGO, Domingo. "La formación del profesorado desde la perspectiva de las organizaciones que aprenden", *Comunicación y Pedagogía*, n.195, 2014
- GARCIA, L. VALLE LIMA, A. Autoperfeccionamiento docente y creatividad. Editorial Pueblo y Revolución. Páginas 19, 28, 29, 35. La Habana, Cuba, 2000
- GURRADO, V. GONZALEZ, D. Recursos Didácticos y Sugerencias Metodológicas Para la Enseñanza y Aprendizaje de los Escolares con Necesidades Educativas Especiales. Páginas 136 y 137. La Habana, Cuba, 2013.
- KUZMINA, N.V. Ensayo sobre la psicología de la actividad del maestro. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1987.
- LEIVA, M. Manual de Psicopedagogía Escolar. Páginas 3 y 87. Editorial pueblo y Educación Cuba 2014.
- MARTÍNEZ LLANTADA, M. Diagnóstico y Desarrollo de la Creatividad del Maestro. Material de apoyo del curso de Pedagogía. IPLAC, 2001
- MINED, Orientaciones Metodológicas de Segundo Grado Tomo II. Páginas 2, 3, y 4 La Habana. Cuba, 2006.
- MIRANDA, A.C. Actividades para potenciar la creatividad en adolescentes en el proceso de e-a. URL: <http://vinculando.org/educación/actividades-potenciar-creatividad-adolescente.html> en Revista Vinculando, 2013.
- REMEDIOS, J.M. Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. IPLAC, 2005.
- RODRÍGUEZ, N. Tesis en Opción Artículo de Máster en Ciencias de la Educación. La Solución de Problemas en los Escolares Primarios. Matanzas, Cuba, 2010.